

门头沟区2014~2015学年度初三一模

语文试卷

考 生 须 知	1.本试卷共12页，四道大题，25道小题。满分120分。考试时间150分钟。 2.第I卷共三道大题，23道小题；第II卷为作文。 3.请用黑色或蓝色钢笔、签字笔、圆珠笔在答题卡上按要求作答。
------------------	---

第I卷（共70分）

一、基础·运用（共24分）

（一）选择。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意，选出答案后在答题卡上用

2B铅笔把对应题目的选项字母涂黑涂满。（共14分）

阅读下面的文字，完成第1-4题。

菊 竹 兰 梅

梅、兰、竹、菊，被历代文人雅士称为花中“四君子”。明代黄凤池辑有《梅兰竹菊四谱》，在他的《集雅斋梅兰竹菊四谱小引》中有这样的描述：“文房清供，独取梅、兰、竹、菊四君者无他，则以其幽芳逸致，偏能涤人之秽肠而澄莹其神骨。”从此，梅兰竹菊被称为“四君子”。“四君子”并非浪得虚名，确实各有它的特色：梅，剪雪裁冰，一身傲骨；兰，空谷幽香，孤芳自赏；竹，筛风弄月，（xiāo）洒一生；菊，凌霜自行，不趋炎势。梅、兰、竹、菊，占尽春夏秋冬，春之兰，夏之竹，秋之菊，冬之梅。中国文人以其为“四君子”，正表现了文人对时间（zhì）序和生命意义的感悟。千百年来，“四君子”以其清雅淡泊的品质，一直为古今文人墨客所钟爱。子瞻先生偏爱竹，喜欢“古寺满修竹，深林闻杜鹃”的意境。临川先生面对梅花亦有“华发寻春喜见梅，一株临路雪倍堆”的描写。曹雪芹在《红楼梦》第38回探春的《簪菊》诗中曾咏“长安公子因花癖，彭泽先生是酒狂”。梦得先生对兰花也有“光华童子佩，柔软美人心”的赞誉。梅 A ， 兰 B ， 竹 C ， 菊 D 。 它

们的共同特点是自强不息，清华其外，淡泊其中，不作媚世之态。自古以来，梅、兰、竹、菊象征着中国人的气节。中国人在一花一草、一石一木中负载了自己的一片真情，从而使花木草石脱离或拓展了原有的意义，而成为人格的象征和隐喻。

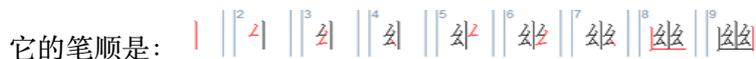
1.对文中加点字的注音和依据注音写汉字全都正确的一项是

- A. jī zài 萧 秩 B. jí zài 潇 秩
C. jí zǎi 潇 致 D. yī zǎi 箫 秩

2.下列关于汉字的结构、构成以及查字典知识描述有误的一项是

A. “逸”字是半包围结构，按部首查字法应先查“辶”，再查8画。

B. “竹”字是形声字，它是汉字的一个部首。本义是竹子。

C. “幽”字是半包围结构，它的笔顺是：

D. “赏”字是形声字，上下结构，上声下形。

3.阅读文段，根据文意，在横线A、B、C、D处依次填入词语，最恰当的一项是

A.高洁傲岸 优雅空灵 虚心有节 不畏严霜

B.不畏严霜 优雅空灵 虚心有节 高洁傲岸

C.不畏严霜 虚心有节 优雅空灵 高洁傲岸

D.高洁傲岸 不畏严霜 虚心有节 优雅空灵

4.文段中的子瞻先生、临川先生、彭泽先生、梦得先生四位古代诗人分别指的是

A. 陶渊明 李白 苏轼 欧阳修

B. 苏轼 李白 王安石 刘禹锡

C. 苏轼 王安石 陶渊明 刘禹锡

D. 刘禹锡 王安石 苏轼 欧阳修

5.上面的方框处是关于梅、菊的两首六言诗，还原每首诗最后一句全对的一项是

梅

- A. 红梅一枝独艳 却为秋实怒放
- B. 红梅一枝独艳 一世高风亮节
- C. 送来一帘幽梦 一世高风亮节
- D. 送来一帘幽梦 却为秋实怒放

6.依次填入下面文段横线处的语句，衔接最恰当的一组是

要说梅，我最偏爱的是白梅，它冷艳洁白一尘不染，清香浓郁。白得超凡脱俗；白得素雅纯净；白得如冰似雪。_____。

①王冕也在《白梅》中写道：“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”

②但写梅写得最绝的还是林逋“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

③卢梅坡曾在《雪梅》诗词中写道：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”

④他的词中不见一个梅字，却把梅的影子和暗香写得入木三分，写得俏丽可人，使人引起无数的联想。

- A.①②③④ B.③①②④ C.②④①③ D.②④③①

7.下面是关于梅兰竹菊的两副对联，对两副对联的分析不正确的一项是

①虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花

A.分析：竹子内心谦逊才向人虚心低头，梅花从不仰面逢迎。

B.分析：此联抓住梅竹特点，展现出人的美好心灵。上联“有低头叶”，指竹不倨傲自矜，虚心有节；下联“无仰面花”，指梅不媚俗向上的骨气品格。

②独开纤蕊舒长袖，傲立东篱向晚秋

C.分析：表现菊花外在形态方面过于纤细柔美，即使想要傲立开放，也容易被风霜击溃。

D.分析：赞美了菊花品行高洁，不惧深秋的寒冷和孤独，依然傲立开放。

(二) 填空 (10分)

8.默写 (4分)

(1) _____, 西北望, 射天狼。《江城子·密州出猎》 (1分)

(2) 海日生残夜, _____。(《次北固山下》) (1分)

(3) 请用正楷或行楷将相对应的诗句写在答题卡上相对应的田字格内。(2分)

大凡有所作为的人, 必当胸怀大志, 以超群的雄心和气魄, 傲视一切艰险, 勇攀高峰, 正如杜甫在《望岳》中所写的那样: _____

9.名著阅读 (6分)

颜大喜曰:“我算定这匹夫忍耐不得。你偷小路过去, 须是粮草辎重在后; 我截住后路, 你如何得过? 好无谋匹夫, 中我之计!”即时传令, 教军士准备赴敌:“今夜二更造饭, 三更出城, 伏于树木丛杂去处。只等张飞过咽喉小路去了, 车仗来时, 只听鼓响, 一齐杀出。”传了号令, 看看近夜, 严颜全军尽皆饱食, 披挂停当, 悄悄出城, 四散伏住, 只听鼓响: 严颜自引十数裨将, 下马伏于林中。约三更后, 遥望见张飞亲自在前, 横矛纵马, 悄悄引军前进。去不得三四里, 背后车仗人马陆续进发。严颜看得分晓, 一齐擂鼓, 四下伏兵尽起。正来抢夺车仗, 背后一声锣响, 一彪军掩到, 大喝:“老贼休走! 我等的你恰好!”严颜猛回头看时, 为首一员大将, 豹头环眼, 燕颌虎须, 使丈八矛, 骑深乌马: 乃是张飞。四下里锣声大震, 众军杀来。严颜见了张飞, 举手无措, 交马战不十合, 张飞卖个破绽, 严颜一刀砍来, 张飞闪过, 撞将入去, 扯住严颜勒甲绦, 生擒过来, 掷于地下; 众军向前, 用索绑缚住了。原来先过去的是假张飞。料道严颜击鼓为号, 张飞却教鸣金为号: 金响诸军齐到。川兵大半弃甲倒戈而降。

(1) 选文出自中国古典名著《 》, 作者是元末明初小说家 _____ (人名)。(2分)

(2) 请用六个字概括选文的情节_____, 并结合选文内容把你所了解的张飞最突出的性格特点用四个字加以概括: _____。(4分)

二、阅读下列【甲】【乙】两个文段, 然后完成10—13题。(12分)

【甲】小石潭记

从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣佩环, 心乐之。伐竹取道, 下见小潭,

水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佶然不动；俛尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

A.坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【乙】钴鉞潭西小丘记(节选)

丘之小不能一亩，可以笼而有之。问其主，曰：“唐氏之弃地，货而不售。”问其价，曰：“止四百。”予怜而售之。李深源、元克己时同游，皆大喜，出自意外。即更取器用，铲刈^①秽草，伐去恶木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举^②熙熙然^③回巧献技，以效兹^④丘之下。B.枕席而卧，则清冷之状与目谋，潏潏^⑤之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。不匝旬^⑥而得异地者二，虽古好事之士，或未能至焉。

噫！以兹丘之胜，致之澧、镐、鄂、杜^⑦，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父过而陋之。价四百，连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭^⑧乎！书于石，所以贺兹丘之遭也。

(选自《永州八记·钴鉞潭西小丘记》)

注释：①刈(yì):割。②举：全。③熙熙然：和悦的样子。④兹：这，代词。⑤潏潏

(yíng)：象声词，水回旋的声音。⑥匝(zā)旬：满十天。匝，周。旬，十天为一旬。

⑦澧(fēng)、镐(hào)、鄂(hù)、杜：均为古地名，其中澧、镐分别为周文王、周武王建都处。⑧遭：运气。

10.下面是“书”的四个解释，文中“书于石”的“书”的意思是__ (填序号) (2分)

①书籍。“家贫，无从致~以观，每假借于藏~之家。”《送东阳马生序》

②书信。“烽火连三月，家~抵万金。”《春望》

③书写。“乃丹~帛曰：‘陈胜王’，置人所罾鱼腹中。”《史记·陈涉世家》

④（向君主进呈）书面意见。“上~谏寡人者，受中赏。”《邹忌讽齐王纳谏》

11.解释下列语句中加点词的意思。（2分）

（1）影布石上 布：_____

（2）今弃是州也，农夫渔父过而陋之。 陋：

12.现代汉语翻译下面的句子。（4分）

（1）斗折蛇行，明灭可见。

翻译：

（2）以兹丘之胜

翻译：_____

13.《钴姆潭西小丘记》和《小石潭记》同是柳宗元被贬永州时创作的山水游记散文，请分析文中划线语句，分别反映了作者怎样的心情？（4分）

A.坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

B.枕席而卧，则清泠之状与目谋，潏潏^⑤之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。

三、现代文阅读（共34分）

（一）阅读小说《鉴赏家》，完成14-16题。（15分）

鉴赏家

汪曾祺

全县第一个大画家是季陶民，第一个鉴赏家是叶三。

叶三是个卖果子的。他专给大宅门送果子。到了什么节令送什么果子都是一定的。他的果子不用挑，个个都是好的。他的果子都是原装。四乡八镇，哪个园子里，什么人家，有一棵出名的好果树，他都知道，而且和园主打了多年交道，熟得像亲家一样了……

叶三五十岁整生日，老大老二都提出爹不要走宅门卖果子了，他们养得起他。

叶三有点生气了：“嫌我给你们丢人？我给这些人送惯了果子。就为了季四太爷一个人，我也得卖果子。你们也不用给我做什么寿。你们要是有孝心，把四太爷送我的画拿出来裱了，再给我打一口寿材。”这里有这样一种风俗，早早就把寿材准备下了，为的讨个吉利：添福添寿。于是老大老二就都依了他。

季四太爷即季陶民。他大排行是老四，城里人都称之为四太爷。

叶三真是为了季陶民一个人卖果子的。他给别人家送果子是为了挣钱，他给季陶民送果子是为了爱他的画。

季陶民有一个脾气，画一张画要喝二斤花雕，吃斤半水果。

叶三搜罗到最好的水果，总是首先给季陶民送去。

季陶民每天一起来就走进他的小书房——画室。叶三不须通报，一来就是半天。季陶民画的时候，他站在旁边很入神地看，专心致意，连大气都不出。有时看到精彩处，就情不自禁的深深吸一口气，甚至小声地惊呼起来。凡是叶三吸气、惊呼的地方，也正是季陶民的得意之笔。季陶民从不当众作画，他画画有时是把书房门锁起来的。对叶三可例外，他很愿意有这样一个人在旁边看着，他认为叶三真懂，不是假充内行，也不是谄媚。

季陶民最佩服李复堂。他认为扬州八怪里复堂功力最深，有笔有墨，也奔放，也严谨，也浑厚，也秀润，而且不装模作样，没有江湖气。有一天叶三给他送来四开李复堂的册页，使季陶民大吃一惊：这四开册页是真的！季陶民问他是多少钱买的，叶三说没花钱。他到三垛贩果子，看见一家的柜橱的玻璃里镶了四幅画，——他在四太爷这里看过不少李复堂的画，能辨认。

季陶民最讨厌听那些名士卖弄自己高雅博学，评书论画，但是他对叶三另眼相看。

叶三只是从心里喜欢画，他从不瞎评论。季陶民画完了画，钉在壁上，自己负手远看。有时会问叶三：“好不好？”

叶三大都能一句话说出好在何处。

季陶民画了一幅紫藤，问叶三。

叶三说：“紫藤里有风。”

“唔！你怎么知道？”

“花是乱的。”

“对极了！”

季陶民提笔题了两句词：深院悄无人，风拂紫藤花乱。

季陶民最爱画荷花。有一天，叶三送了一大把莲蓬来，季陶民一高兴，画了一幅墨荷，好些莲蓬。画完了，问叶三：“如何？”

叶三说：“四太爷，你这画不对。”

“不对？”

“‘红花莲子白花藕’。你画的是白荷花，莲蓬却这样大，莲子饱，墨色也深，这是红荷花的莲子。”

“是吗？我头一回听见！”

季陶民于是展开一张八尺生宣，画了一张红莲花，题了一首诗：

红花莲子白花藕，
果贩叶三是我师。
惭愧画家少见识，
为君破例著胭脂。

季陶民送了叶三很多画，都是题了上款的。有时季陶民给叶三画了画，说：“这张不题上款吧，你可以拿去卖钱，——有上款不好卖。”叶三说：“题不题上款都行。不过您的画我一张也不卖！”

他把季陶民送他的画都放在他的棺材里。

十多年过去了。季陶民死了。叶三已经不卖果子，但是他四季八节，还四处寻觅鲜果，到季陶民坟上供一供。

季陶民死后，他的画价大增。大家知道叶三手里有很多季陶民的画，都是精品。很多人想买叶三的藏画。叶三说：

“不卖。”

有一天有一个外地人来拜望叶三，因为是远道来的，叶三只得把画拿出来。客人非常虔诚，要了清水洗了手，焚了一炷香，还先对画轴拜了三拜，然后才展开。他一边看，一边不停地赞叹：

“喔！喔！真好！真是神品！”

客人要买这些画，要多少钱都行。

叶三说：

“不卖。”

客人只好怅然而去。

叶三死了。他的儿子……

（有删改）

14.“全县第一个大画家是季陶民，第一个鉴赏家是叶三”，请你从文中找出叶三作为鉴赏家的具体表现。（6分）

15.对于季陶民的画，叶三的回答次次都是“不卖！”，为什么？（4分）

16.叶三的儿子会怎样来处理父亲留下的名画呢？依据文章内容，展开合理的想象，补写文章的结尾，并说明这样补写的理由。（5分）

（二）阅读下面三段文字，完成第17-19题。（9分）

【甲】二十四节气是指二十四时节和气候，是中国古人根据太阳在黄道（即地球绕太阳公转的轨道）上的位置划分并订立的一种用来指导农事的补充历法，是我国劳动人民独创的文化遗产。由于我国的主要政治活动中心多集中在黄河流域，故二十四节气也就以这一带为依据建立起来。早在春秋时代就已经有了二至和二分这四个大节气。当时是利用土圭（一根直立于地面的杆子）测量日影的长短来确定的。中午土圭影子最短的一天是夏至，最长的一天是冬至；夏至到冬至和冬至到夏至季节变换中，土圭影子适中，昼夜平分的那两天就是秋分和春分了。到战国后期成书的《吕氏春秋》“十二月纪”中，就有了立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至等八个节气名称。这八个节气，标示出季节的转换，清楚地划分出一年四季。到秦汉年间，人们根据月初、月中的日月运行位置和天气

及动植物生长等自然现象，利用之间的关系，把一年平分为二十四等份，并且给每等份取了个专有名称，由落下闳、邓平等制定的《太初历》，正式把二十四节气订为历法，明确了二十四节气的天文位置，并且一直沿用至今。二十四节气能反映季节、物候、气候的变化，指导农事活动，影响着千家万户的衣食住行。同时对同纬度的日本、韩国、朝鲜也产生了深远的影响。

【乙】二十四节气的命名很有特点，其中立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气，又称八位，其命名令人一目了然。另外惊蛰、清明、小满、芒种这四个节气反映的是自然物候现象和作物的长势及成熟情况，尤其是惊蛰，它用天上初雷和地下蛰虫的复苏，来预示春天的回归。还有雨水、谷雨、小暑、大暑、处暑、白露、寒露、霜降、小雪、大雪、小寒、大寒这十二个节气则反映了降水现象、气温的变化以及水汽凝结、凝华现象。从以上二十四节气的命名中可以看出，节气的划分充分考虑了____、____、等自然现象的变化。当然，我们必须关注的是两千年的气候变迁，其实用性有所下降。由于我国地域广大，南北有差异，东西各不同。故陆游诗里对此有点睛之句：“**A**”还由于同一纬度高度不同也是造成气候变化的因素，不是放之四海而皆准的。难怪诗人白居易游庐山大林寺，才会写下这样的诗句：“**B**”

【丙】二十四节气是大自然的语言，中国人善于遵从自然之令，来调整农业生产和生活。虽然有这样或那样的差异，但在大部分地域，节气还是可以指导农业生产的；因之而产生的民俗、民谚，已然成为文化，与我们的生活水乳交融。如“**C**”又如柿子有润燥止咳的作用，因此有霜降吃柿子防感冒一说。与此相似的习俗，可谓林林总总，诸如立春吃春卷，立秋贴秋膘，冬至吃饺子……一年365天，因为有了二十四节气，也不再是机械、冰冷的阿拉伯数字，每过15天，生活这个舞台的背景就会被更换一回，那是鸟飞鱼跃，绿满窗前，天心月圆。让人不禁想起杜甫的诗：“**D**”

但是，实事求是地说，随着全球气候变化，二十四节气的特征已不很明显，今天我们应该如何看待二十四节气？是相信它是灵丹妙药，还是视其为糟粕？

17.文段【甲】先说明_____，再说明以黄河流域为依据建立节气的的原因，接着说明，最后阐释二十四节气的意义及影响。（2分）

18.阅读【甲】【乙】两个文段，在【乙】文段的横线上依次填空。（3分）

从以上二十四节气的命名中可以看出，节气的划分充分考虑了____、____、____等自然现象的变化。

19.根据下列各句内容，请分别选择填入文中**ABCD**四处。（4分）

①春分有雨家家忙，先种瓜豆后插秧

②人间四月芳菲尽，山寺桃花正盛开。

③露从今夜白，月是故乡明。

④野人无历日，鸟啼知四时。

（三）阅读《宽容是一种美》，完成20—23题（10分）

宽容是一种美

①安德鲁·马修斯在《宽容之心》中说了这样一句能够启人心智的话：一只脚踩扁了紫罗兰，它却把香味留在那脚跟上，这就是宽容。

②宽容是一种美，是一种需要操练、需要修行才能达到的境界。穿梭于茫茫人海中，面对他人一个小小的过失，给他一个淡淡的微笑，说一句轻轻的“没关系”，你会体味到包涵与谅解的快乐，这就是宽容；在人的一生中，常常因一件小事、一句不注意的话，使人不理解或不被信任，但不苛求任何人，而是以律人之心律己，以恕己之心恕人，这也是宽容。所谓“己所不欲， A ”也正是寓理于此。

③三国时，诸葛亮初出茅庐，刘备称之为“如鱼得水”，而关、张兄弟却不以为然。在曹兵突然来犯时，兄弟俩便“鱼”呀“水”呀地对诸葛亮冷嘲热讽，诸葛亮胸怀全局，毫不在意，仍然重用他们。结果新野一战大获全胜，使关、张兄弟佩服得五体投地。如果诸葛亮跟他们一般见识，争论纠缠，势必造成将帅不和，人心分离，哪能有新野一战以及以后更多的胜利呢？

④宽容是一种美。法国19世纪的文学大师维克多·雨果曾说：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空， B 。”宽容是一种博大，它能包容人世间的喜怒哀乐；宽容是一种境界，它能使人跃上大方磊落的台阶；【甲】 ，能“愈合”不愉快的创伤；宽容是润滑油，【乙】 。

⑤哲学家康德说过：生气，是拿别人的错误惩罚自己。有些人对自己犯下的错误无法释怀，对别人犯下的错误更是不肯原谅，他们陷入了“不宽容”的泥淖，常常陷入痛苦中不

能自拔，使生活失去了本应有的颜色。虽然生活不是完美的，但每个人都没有理由不滋润，不快乐，关键是我们选择什么样的角度看生活、看自己、看别人。用什么样的心态对待错误、缺点及生活中点点滴滴的不如意。而所谓的宽容就是不跟自己过不去，也别跟别人过不去，用豁达心对待并不完美的生活。

⑥宽容别人并不是要漠视别人的缺点，而是全面地评价别人，相信任何人都是有优点的，并且所有人优点都大于缺点，以一颗包容的心对待你身边的人与事，才会体会到“忍一时风平浪静，___C___”的豁达大度之乐。

⑦宽容是一种美。天空宽容了风雨雷电，才有了风和日丽；____，____。宽容就像天上的细雨滋润着大地，它赐福于宽容的人，也赐福于被宽容的人。

20.本文的中心论点是什么？（2分）

答：

21.请你在文章的第⑦段的横线上仿写一个句子，使上下文语意连贯并能够证明观点。（2分）

22.请将文章A、B、C处的名言或俗语补充完整。（3分）

23.请你分析第⑤段的论证结构。（3分）

第II卷（共50分）

四、作文

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

24.请从下面两个题目中任选一个完成一篇情境作文。

（1）为落实北京市“中小学开放性语文学习行动计划”，你所在的学校开展了“走近博物馆”的社会大课堂实践活动。在老师的带领下，你参观了你所在城市的一部分博物馆。活动结束后，老师请你就最感兴趣的一座博物馆做一个简单的介绍，让大家了解并喜欢上这座博物馆。

要求：语言通顺、有条理，字数在150—200字之间。

(2) 三年的初中生活即将过去，相聚犹在昨天，分别即在眼前。三年的时光里，我们有着太多的欢笑和泪水，成功与失败；展望未来，我们又有着无限的期许与憧憬。今天你所在的班级要召开主题为：“回顾过去，展望未来”的班会。班会上要求每位同学准备一份发言稿（150—200字）。现在就让我们敞开心扉，用文字向相处三年的同学和老师吐露心声吧！

要求：（1）内容要具体，语言要准确得体。（2）字数在150-200之间。

(二) 根据题目，按要求写作。（40分）

25.请从下面两个题目中任选一个完成一篇作文。

(1) 奇遇

(2) 十五六岁，正值花季。我们率真，我们自信，我们积极进取，我们充满希望。在与亲人、同学、老师的交往中；在获取知识、参加活动的过程中，我们开始明白，生活中有成功，也有挫折；有欢乐，也有忧伤。我们学会了理解和分享，懂得了感恩和担当……在这个年龄，我们正书写着自己的人生篇章。请以“在我们这个年龄”为题，完成一篇作文。

要求：①文体不限（诗歌除外）

②字数600—800

③不要出现所在学校的校名或师生姓名。

门头沟区2014~2015学年度初三一模

语文评分参考

第 I 卷

一、基础·运用（共24分）

（一）选择。（共14分）

1	2	3	4	5	6	7
B	B	A	C	A	B	C

（二）填空（共10分）

8.古诗文默写

(1)会挽雕弓如满月（1分） (2)江春入旧年（1分） (3)会当凌绝顶，一览众山小（2分）

9.名著阅读（5分） (1)三国演义 罗贯中（2分） (2)张飞计擒严颜（智擒）粗中有细，机智勇猛 4分）

二、文言文阅读——阅读下列【甲】【乙】两个文段，然后完成10—13题。（共12分）

10.③（2分）

11.布：摆，映（1分）； 陋：鄙视，以...为陋（1分）

12.（1）（溪水）像北斗星一样曲折，像蛇爬行一样弯曲，（一段）看得见，（一段）又看不见。（2分）（2）凭着这小丘优美的景色（2分）

13.①孤寂、凄苦、悲凉 ②心神愉悦、陶醉自得（4分）

三、现代文阅读（共34分）

（一）阅读《鉴赏家》完成14—16题。（15分）

14.（6分答案要点：①专门给季陶民送水果是爱他的画。②懂季陶民的画（吸气、惊呼时，

正是季陶民的得意之笔)③季陶民的紫藤花④白荷花的特点等(每空2分))

15. (4分) 答案示例: ①表现了叶三对画的珍视与痴爱, 表明了叶三态度的坚决。②侧面突出了季陶民画的珍贵。③三次面对不同的谈话对象, 三次同样坚定的回答, 隐含了叶三表里如一、矢志不移、重友谊和重知己的高贵品质。

16. (5分) 答案示例一: 遵照父亲的遗嘱, 把季陶民的画和父亲一起装进棺材里, 埋了。在前文中叶三把季陶民送他的画都放在他的棺材里, 并且践行了自己的承诺“一张也不卖”。当叶三在生日提出“把四太爷送我的画拿出去裱了, 再给我打一口寿材”的要求时, “老大老二就都依了他”, 可以看出叶三的儿子很孝顺, 所以孝顺的儿子会完成父亲的愿望。

答案示例二: 把父亲留下的画珍藏起来, 每到清明的时候, 总是带到坟前让父亲观赏。文中叶三的儿子很孝顺, 所以他们不会违背父亲的意愿, 会把画留下。但是如果带进坟墓中, 就会使这样的珍品永不见天日, 所以选取了一个折中的办法。既能孝顺父亲, 又能留下珍贵的画作。(依据文章内容, 言之成理即可。)

二. 阅读相关文段, 完成17—19题(共9分)

17. (2分) 节气的含义、节气的发展历史

18. (3分) 依次为反映了季节、物候、气候变化

19. (4分) ④②①③

(三) 阅读《宽容是一种美》, 完成20—23题(10分)

20. 宽容是一种美 (2分)

21. 【答案示例】大海宽容了惊涛骇浪, 才有了波澜壮阔。森林宽容了风刀霜剑, 才有了郁郁葱葱。大地宽容了洪涝干旱, 才有了勃勃生机。(2分)

22. A. 勿施于人 B. 比天空更宽阔的是人的胸怀 C. 退一步海阔天空(3分)

23. (3分) 略

四、作文(共50分)

(一) (10分)

24.(1) 答案示例: 北京自然博物馆主要从事古生物、动物、植物和人类学等领域的标本收藏、科学研究和科学普及工作。为了更好地向公众展示这些珍贵标本, 北京自然博物馆的基本陈列以生物进化为主线, 展示了生物多样性以及与环境的关系, 构筑起一个地球上生命发生发展的全景图。这一博物馆还根据青少年心理特点新开辟了互动式探索自然奥秘的科普

教育活动场所，相信这些特点一定可以吸引热爱科学的你前去参观。

(2)答案示例：时间飞逝，我还没回过神来三年初中生活就要结束。这三年，由衷感谢各位同学生活上、学习上的无私帮助，感谢老师一直以来细心地“传道授业解惑”。这三年我们在一起经历太多，有苦有甜，有悲有笑，这段经历将成为我人生中宝贵的回忆，它使我时刻铭记曾经的欢笑与泪水，也催促我不断向前，为了自己的梦想不懈奋斗着。希望多年以后再相见时，我们都已经成为了最好的自己。

评分标准：10分。内容7分（符合题意2分，中心明确2分，重点突出1分，条理清晰1分，结构完整1分），语言3分。

(1)语言通顺、有条理、言之有理即可。(2)内容具体，语言准确得体，情感真挚。