

2014-2015学年昌平第二学期初三年级二模质量抽测语文试卷

2015.6

一、基础·运用 (24分)

(一) 选择。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意。选出答案后在答题卡上用2B铅笔把对应的选项字母涂黑涂满。(共14分)

1. 阅读下面文字，完成(1)–(5)题。(共10分)

江南的冬天还未过去，寒风肆虐，雪花纷飞，万木都在沉睡之中，而梅花却在这时绽开一树树的花朵，向人们报告着春天将至的讯息。润如凝脂的红梅，洁如瑞雪的白梅，碧光盈盈的绿梅，明艳灿灿的黄梅，构成了一个①的梅的世界。小小的花朵不受半点尘埃的侵染，宛若悄然飘落凡尘的仙子，真正是冰肌玉骨。你若拿寻常的桃花、杏花和她们对照，就会越发显出梅花的脱俗。置身花下，你会被随之而来的清幽的芳馨环绕，从而立刻想到“暗香浮动”。梅花的香气不像梨花、水仙花那样肥硕袭人，她若有若无，清逸幽雅，她是那么婉约和内敛。观赏梅的枝干，姿态极美，有的疏影横斜，有的奇崛突兀，有的苍劲朴拙。怪不得古人说“②”。

(1) 对文中加点字的注音全都正确的一项是 (2分)

- A. zhǐ qiǎo jìn B. zhī qiāo jìng
C. zhǐ qiāo jìn D. zhī qiǎo jìng

(2) 根据语意，分别在横线①②处填入的语句，最恰当的一项是 (2分)

- A. ①多姿多彩②梅以傲骨为第一 B. ①绚丽多彩②梅以形势为第一
C. ①绚丽多彩②梅以傲骨为第一 D. ①多姿多彩②梅以形势为第一

(3) 俗话说“花木管时令”，自然界的花草树木都是按着一定的季节时令生长，对下列诗中梅花开放时所在节气的推测，正确的一项是 (2分)

梅花

南北朝 庾信

当年腊月半，已觉梅花阑。

不信今春晚，俱来雪里看。

【阑】残，尽。

- A. 霜降 立冬 B. 寒露 秋分 C. 小寒 大寒 D. 谷雨 立夏

(4) 为上联“梅花无意分春色”选择下联，最恰当的一项是 (2分)

- A. 白雪怎能掩傲骨 B. 芳草多情飘香远 C. 柳絮含情传风情 D. 明月有心照客愁

(5) 梅与兰、竹、菊是中国人感物喻志的象征，它们“傲、幽、坚、淡”的品质恰似君子德行，因此被称为“花中四君子”，对下面四句话所分别描写的“花中四君子”依次作出判断，正确的一项是 (2分)

- ①探波傲雪，剪雪裁冰，一身傲骨，是为高洁志士
 ②筛风弄月，潇洒一生，清雅淡泊，是为谦谦君子
 ③凌霜飘逸，特立独行，不趋炎势，是为世外隐士
 ④空谷幽放，孤芳自赏，香雅怡情，是为世上贤达

A.梅 兰 竹 菊 B.梅 竹 菊 兰 C.梅 竹 兰 菊 D.梅 兰 菊 竹

2.旧社会商人在市场上讨价还价时，常采用字谜的方式暗示商品价格。比如“一”说成“旦底”（取“旦”字的底），“三”说成“倒川”（把“川”字倒过来）。下列谜面中，与字谜“断大”对应的一项是（2分）

A.六 B.七 C.八 D.九

3.结合语境，在下面文段的横线处填写句子构成比喻句，最恰当的一项是（2分）

生活中，我们有时会遭遇无意的伤害，但请记住，我们不可以为之抛弃一颗宽容之心。这就犹如_____。

- A.牛虻叮上老牛，老牛决不为此而停止耕耘 B.马蹄踩踏到了鲜花，鲜花依旧簇拥着马蹄
 C.你不让它做一颗明星，它甘愿做一盏小灯 D.山崩造成断崖，断崖却形成了壮观的瀑布

(二)填空（共10分）

4.默写（6分）

(1)蒹葭萋萋，白露未晞。_____, _____。 （《蒹葭》）

(2)《江城子·密州出猎》中，运用典故表达作者渴望得到朝廷重用之情的句子是：_____, _____。

(3)初中毕业在即，老师希望同学们能够以优异成绩考入理想的学校，并在新的学校里能勇攀顶峰，大展宏图。同学们也都暗下决心，努力学习。于是小林便将杜甫《望岳》诗中的“_____, _____”作为座右铭来勉励自己。

5.名著阅读（4分）

《红岩》是一部用烈士鲜血写成的英雄史诗，作者以昂扬的激情和壮美的色彩塑造了众多共产党人和革命战士的英雄群像：面对毒刑，①_____傲然宣告“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁铸成的！”；成岗面对徐鹏飞的利诱愤然写下《②_____》“任脚下响着沉重的铁镣，任你把皮鞭举得高高……”；华子良为了与党组织取得联系，采取③_____的办法麻痹看守的特务，为越狱计划做出了巨大的贡献……阅读他们的故事，我们感受到了他们身上④_____的精神品质，他们永远活在人民的心中。

二、文言文阅读（共11分）

阅读下面文言文，完成6-9题。

【甲】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者

何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

【乙】

天祥至潮阳，见弘范①，左右命之拜，不拜，弘范遂以客礼见之。与俱入厓山，使为书招张世杰。天祥曰：“吾不能扞②父母，乃教人叛父母，可乎？”索③之固，乃书所过零丁洋诗与之。其诗有云：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”弘范笑而置之。厓山破，军中置酒大会。弘范曰：“国亡，丞相忠孝尽矣，能改心以事宋者事皇上，将不失为宰相也。”天祥泫然④出涕，曰：“国亡不能掇⑤，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎！”

节选自《宋史·文天祥传》

【注】①弘范：元军元帅。②扞（hàn）：保卫。③索：索要；索取。④泫（xuàn）然：水滴下的样子。⑤掇：同“救”

6.解释下列加点的词在文中的意思。（2分）

(1)所欲有甚于生者 (2)故患有所不辟也

7.“事”在古汉语中的解释有：①官职，职务②侍奉③从事④事情。在乙文的“能改心以事宋者事皇上”一句的加点词“事”的意思是_____（只填序号）（2分）

8.请用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

(1)故不为苟得也 (2)弘范遂以客礼见之

9.请你用自己的话说说，乙文中文天祥的哪些表现能够阐明甲文“舍生取义”的观点（3分）

三、现代文阅读（共35分）

（一）阅读《滹沱河和我》，完成10-13题。（共17分）

(1)从我三四岁起，祖母常两眼定定的，对着我叹气，说：“你这脾气，真是个小滹沱河。”每当我淘气得出了奇，母亲和姐姐也这么说我。但从她们的话音里，我听不出是在骂我，似乎还带着点赞美之情；可她们那严正的眼神和口气，明明有着告诫的意思。我真不明白，为什么要把我和滹沱河一块说。

(2)滹沱河离我们村庄只一里路光景，当时我还没有见到过滹沱河。什么是河？我的头脑里没有一点概念。只晓得这个滹沱河很野，很难管束。真想去见见它，看我究竟和它有什么相同之处。我想它多半也是一个人，比我长得强大，或许只有它能管住我。

(3)过了不多久，记得是个春天，我随着姐姐和宝大娘带着竹篮和小锄到滹沱河边挖野蒜。一路上宝大娘牵着我。她没有孩子，特别喜欢娃娃们。我问宝大娘和姐姐：滹沱河是个什么模样？见了它我怎么喊它？他们说：“不用喊，它又不是人。到那儿以后，你就晓得了。”他们的回答我还是弄不清楚。

(4)当我们走向一片望不到边际的旷野时，宝大娘指着前面说：“那就是滹沱河。”但我并没有看见什么，哪里有滹沱河呀？那里什么都没有。那是灰灰的沙滩，无知无觉地躺在那里，除去沙土之外，尽是大大小小的石头。

我感到异常的失望，滹沱河啊，你丢尽我的脸了！我怎么会像眼前这个喊不应打不醒的滹沱河？

(5)姐姐和宝大娘说说笑笑地在岸上的树林子里低着头挑野菜，我怀着满腔的悲伤向她们说的滹沱河走去。我要在滹沱河那里寻找我那失落的梦。

(6)我刚从岸上走下河滩，姐姐便大声地喊我“不要去那里，快上岸来。”我莫名其妙，不懂得岸是什么，沙土和石头有什么可怕？我还是只顾往前走。姐姐风一般跑下来，不由分说把我拽到树林子里，说：“就在岸上呆着，下去，大水会把你冲走。”我瞪起眼睛问姐姐：“哪里有大水？”姐姐对我说：“有。说来就来。”姐姐向我解释：“几年前，有人从河这岸到河那岸去，在沙滩上走，突然看见滹沱河来了。它高高立起，冲了过来，还没来得及转身，那人就被冲得没影儿了。”

(7)姐姐这番话说得我头发都格吧格吧地炸起来了。我怀着真正的恐惧朝着几步以外的滹沱河望去，它真的说来就来吗？从远远的左边望到远远的右边，那灰灰的沙和灰灰的石头似乎都滚动了起来，看不到头尾，我恍惚觉得滹沱河是一条其大无比正在飞动的蛇，这沙滩是它蜕下来的皮，那数不清的石头是皮的鳞。这时我才感觉到这没有一点生气的皮（不管它是蛇的，还是河的）跟在草丛里曲曲折折游动的蛇一样的可怕。我知道，蛇说来就来，你还没有瞅得清，它早已从草上窜走。滹沱河也一定是这样。

(8)我没见到滹沱河，但已被它镇住了。回家的路上，宝大娘牵着我的手，说：“啊哟，你的手这么凉！”我不吭声。她们没有想到我是被那个没见过一面的滹沱河吓的。不仅手凉，心都凉了，我自己知道。

(9)回到家里，我第一句话就问祖母：“我怎么能像滹沱河？”祖母笑笑说：“你见到滹沱河了吗？滹沱河是什么样子你说说看。”祖母心里一定晓得现在是看不到真正的滹沱河的。我说：“滹沱河是干石头、干沙。”“那不是河。”“河在哪儿呢？”“河还没有来哩。”“什么时候来？”“就像你的坏脾气，什么时候来，谁也说不清，怕你自己也说不清。”祖母说的竟然与姐姐说的完全相同。现在我才明白她们为什么说我是个小滹沱河。

(10)1929年的秋天，我已在村里小学校读一年级。一天，窗户才透亮，我梦醒似的睁开了眼，仿佛被谁猛推一下。我首先感到了一种大到似乎听不见的声音，它应当是声音，但天和地因有它而变得异常地寂静了：一切已知的和熟悉的声音都被它吞没了。我问祖母：“这是什么动静？”祖母小声说：“大河发洪水了。”大河就是滹沱河。我一骨碌从炕上下到地上，衣服也来不及穿，拔腿就朝门外跑，一边跑，一边喊：“为什么不叫醒我？”“它半夜来的，它来时谁也不知道。”这时，我似乎听见全村的几百条狗都在呻吟！我家的两条狗正仰着脖子，但我没有听到叫声，它们的声音被滹沱河吞没了。它们大概也觉得奇怪，开始不叫了，缩着脖子伏在地上，两只耳朵直竖了起来。它们并没有见过滹沱河。那声音，不，那滹沱河一会儿像是从深深的地下喷出来的；一会儿又觉得天空在打闷雷，像是从天上降落下来的。祖母又一次对我说“这就是滹沱河。”这时，我虽还没有见到滹沱河，却真的已感到它来了。这一片呻吟般的狗吠声，村里人远远近近的呼唤声，平常谁的声音我都能听出来，此刻全分辨不出来了。还有，这充满整个空间的动荡不安的气氛……这就是滹沱河来了的气势。

(11)祖母双手伸开，拦着不让我去。她哪里能拦阻住我，我不是个小滹沱河吗？滹沱河的声音越来越大，大水仿佛淹没了我们的村子。我听见有谁立在房顶上闷声闷气地喊：“后生们，快堵水去，带上铁锹，带上四齿铁

耙！”我当然是个小后生，照吩咐的扛上锹，跑向大门外。人们全都朝大河那里跑，我融入了人流之中……

(12)前几天，不断下暴雨，今天并没有云，天却令人感到是黑沉沉的，而且很低。我不歇气地随着大人们跑着，一过关头（一段古城墙），赫然地望见了滹沱河。它不像水在流动，像是一大块深褐色的土地在整个地蠕动。看不见飞溅的明亮的水花，是千千万万匹野兽引起了脊背在飞奔。由于飞奔，它们一伸一缩的身躯拉长了多少倍，形成了异常宽广的和谐的节奏。滹沱河分成了明显的上下两部分。下面是凝重的水的大地，上面是飞奔的密密匝匝一色的野兽，它们仿佛空悬地飞奔在水的大地上。我所听到的那淹没一切的声音，正是这千千万万匹野兽的狂吼，还有它们践踏的水的大地的喘息声。

(13)姐姐和宝大娘挑野蒜的那片树林子已不见了，引起过我伤感和惶恐的灰灰的沙和石头全都不见了，显然都被滹沱河活活吞没了。我现在才明白姐姐说的岸是什么，岸是河时刻想吞噬的大地，并不安稳。大后生们不准我和别的小后生们走向岸边，但我还是钻过了赤裸的与滹沱河同色的脊梁和腿脚的栅栏，走到河的跟前。我觉得脚下的地似乎不由自主地扑向河，我伸手到混浊的河里，我想摸摸滹沱河，它几乎把我揪到了它的怀抱里，我感触到了它强有力的手掌把我的手紧紧地握了一下。有一个汉子把我提起来，扔到人群的后面。

(14)姐姐来寻找我，她并没有强迫我回家，只是死死地抓住我的手，立在一块高地上。越过人群，我看见岸边的河水上浮着一层木屑般的泡沫。这里是一个弯曲处，许多勇敢的汉子从河里用四齿耙捞起整棵的树、淹死的羊、木椽、窗户、门扇，还有衣裳……但没有人下到河水里。

(15)来到滹沱河跟前，我似乎没有听到任何声音，连大人的喊叫都听不见，只看见他们张大的嘴和翕动的鼻孔，河的声音变成了凝固不动的空间。

(16)我第一次感到自己是多么的渺小！

(17)滹沱河是我的本命河。它大，我小。我永远长不到它那么大，但是，我能把它深深地藏在心里，包括它那深褐色的像战栗的大地似的河水，那颤栗不安的岸，还有它那充满天地之间的吼声和气氛。几十年来，每当我濒于绝望时，我常常被滹沱河的吼声惊醒。

（作者：牛汉 文章有删改）

【注】滹hū

10.随着情节的发展，“我”的心理不断发生变化，请你阅读文章(1)—(16)段，填写表格。（5分）

情节	心理
常听家人说我像滹沱河	①
想要见见滹沱河	渴望
②	失望、悲伤
听姐姐讲发水时的滹沱河	③

听奶奶解释我和滹沱河的关系	似乎明白
④	急切、好奇、震惊
见到发洪水时的滹沱河	⑤

11.请你结合文章内容，说说第(5)段加点词中“失落”的原因和“梦”的内容（4分）

“失落”原因：__①__

“梦”的内容：__②__

12.本文的语言生动形象，请你以第(12)段为例，说说这一点是如何体现的。（3分）

13.阅读文章，请你说说作者认为“滹沱河是我的本命河”的原因。请你结合自身生活补全“__是我的本命__”这句话，并谈谈你的感受。（150字以内）（5分）

(二) 阅读下面文字，完成14-17题。（共9分）

(1)书法欣赏同其它艺术欣赏一致，需要遵循人类认识活动的一般规律。由于书法艺术的特殊性，又使书法欣赏在方法上表现出独特性。一般地说，我们可以从以下几个方面进行。

(2)书法欣赏时，应首先统观全局，对其表现手法和艺术风格有一个大概的印象。进而注意用笔、结字、章法、墨韵等局部是否法意兼备，生动活泼。局部欣赏完毕后，再退立远处统观全局，校正首次观赏获得的“大概印象”，重新从理性的高度予以把握。注意艺术表现手法与艺术风格是否协调一致，作品何处精采、何处尚有不足，从宏观和微观充分地进行赏析。

(3)在书法欣赏过程中，应充分展开联想，将书法形象与现实生活中相类似的事物进行比较，使书法形象具体化。再由与书法形象相类似事物的审美特征，进一步联想到作品的审美价值，从而领会作品意境。

(4)任何一件书法作品都是某种文化、历史的积淀，都是特定历史文化背景下的产物。因而，了解作品的创作背景(包括创作环境)，即弄清作品中所蕴含的独特的文化气息和作者的人格修养、审美情趣、创作心境、创作目的等，对于正确领会作者的创作意图，正确把握作品的情调大有裨益。如颜真卿写《祭侄文稿》时，心中充满了失去亲人之痛与对叛匪逆贼之恨，所以当时所书之字大有顿挫郁屈，不可控勒之感。而在写《告伯文》时，则心气和平，其字温婉、流畅，没有了《祭侄文稿》的奇崛之气。可见，不论是作者的人格修养、创作心境，亦或是

创作环境，都对作品情调有相当的影响。加之书法作品受特定时代的书风和审美风尚的影响，更使书法作品折射出多元的文化气息。这无疑增加了书法欣赏的难度，同时更使书法欣赏妙趣横生。

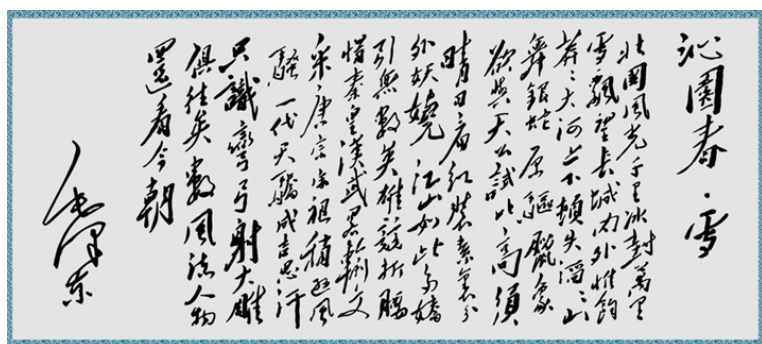
(5)总之，书法欣赏过程中受个性心理的影响，使欣赏的方法没有一个固定的模式。因此，欣赏过程中可以将几种方法交替使用。另外，欣赏过程中还必须综合运用各种书法技能、技巧和书法理论知识，极大地挖掘自己的审美评价能力，尽力按作者的创作意图体味作品的意境。努力做到赏中有评、评中有赏，并将作品放在特定的历史环境中去考察，对作品作出正确的欣赏和公正、客观的评价。

14.阅读文章，请你用简洁的话概括出书法欣赏应该从哪几个方面进行。(4分)

15.阅读下面材料，结合文章相关内容，请你说说小明爷爷“远观—近观—远观”这一行为的原因。(3分)

小明爷爷是一位书画大家，一日小明看到爷爷正在和一位朋友赏评一幅字——颜真卿的楷书，只见爷爷先是将这幅字挂于一处，然后时而远观，念道：“布局平整均衡，字与字上下承接，呼应连贯，观整体空间结构大有苍劲古朴之感。”时而走近，又说道：“点画线条轻重徐驰，遒劲有力，富有节奏感，饱满圆实，浑厚圆润，富有立体感。”时而又退到远处，不仅点头称道：“好啊！真是好啊！此字端庄雄伟，大有荆卿按剑，樊哙拥盾之像啊！符合作者当时的心境和创作年代，果然是一幅好字。”

16.通过对文章内容和材料的理解，请你试着为下面的书法作品写上几句赏评的话。(2分)



(三) 阅读《读书如“熬粥”》，完成17-19题。(共9分)

(1)我喜好喝粥，是母亲培养的，因为母亲煮得一手好粥。孩提时曾问母亲何以烧一锅好粥，她告诉我：“粥是熬出来的，熬粥有三要素，即好米、文火、持续。”熬粥之妙，令我想及读书。细细回味一番，读书不正如熬粥一般吗？

(2)读书之法，贵在选择好书。经典好书，如同“好米”。经典往往记录着优秀的思想，它们总是超越时代，历久弥新。读经典，你将从先贤的精神世界中吸收养分，从与高贵的心灵对话中得到陶冶。秘鲁作家略萨说：“如果一个人不读书，或者很少读书，或者只读‘垃圾书’，他可能会说话，但是永远只能说那点事情，因为他用来表达的词汇量十分有限。不仅是词汇有限，同时也使智力和想象力有限，使知识和思想贫乏。”略萨的这番话对阅读经典的意义作了深刻的诠释。一个常读经典作品的人，一个常读好书的人，更容易成为一个高尚的人，一个脱离低级趣味的人。

(3)读书之法，_____。心急火燎是读不了书的，粗枝大叶也不会有任何效果。读书须用“文火”，好似老牛吃草，不慌不忙，细细咀嚼。读书是一个人的心灵之旅，拿到一本书看到书名时，就像在长途汽车站的站牌上看到一个遥远的目的地，它意味着什么，暂时你还不知道，你只是向往。然后，你打开书本，仿佛踏上一段陌生而新奇的旅程。如果说，最幸福的旅行是那种沿途风光无限，刺激而浪漫的行程的话，那么，最幸福的阅读则是一个全新的世界在书本中向你次第展开。按高尔基的说法，就是阅读向你“打开了一扇扇新的未知世界的窗户”。只是别忙，须从容读。从容读，你便会觉得处处皆风景。

(4)读书之法，_____。不能心血来潮，高兴时拼命读，兴头过后就丢弃一旁。真要读书，须善耐寂寞，甘守孤独。不要因为这份寂寞与单调，你就感到厌烦无味，就与读书渐离渐远。坚持读书，须有定力。这方面，国学大师陈寅恪便是典范。据他的友人回忆说：“那时一起在德国留学的学生们大多数玩得乱得不得了，只有孟真（傅斯年）和（陈）寅恪两个是‘宁国府门前的一对石狮子’。”意思是说，他们心思纯正，始终坚持专注于读书学习，不受其他诱惑的干扰，耐得住寂寞与单调。

(5)读书正如熬粥一般，也需“好米、文火、持续”。只有如此，读书之“用”才会潜移默化，融进一个人的血液、精神、行动之中，让人受益无穷。

17.根据内容，分别将第(3)(4)两段的第一句话补充完整。（每句话补写6个字）（2分）

第(3)段：_____ 第(4)段：_____

18.请你辨析下面两句话，看看哪一句能运用到文章第(4)段中去，并说说理由。（3分）

甲：读书要玩味——程颢

乙：读书不在三更五鼓，用功只怕一曝十寒——郭沫若

19.文中所提及的读书之法，哪一点使你受益最大？结合你的读书经历说说理由。另外，请你再向同学们推荐一种好的读书方法。（4分）

四、作文（共50分）

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

20.从下面两个情境中任选一个，写一篇文章。

情境一：在抗日战争胜利70周年之际，学校开展了“勿忘国耻，爱我中华”社会大课堂实践活动，学生在老师的带领下，来到天安门广场观看升旗仪式。面对冉冉升起的五星红旗，听着雄壮的义勇军进行曲，同学们心潮澎湃，热血沸腾。请你写一段话，表达你的内心感受。（要求：内容正确，语言得体，字数在150-200字之间）

情境二：小林一模考试成绩不理想，内心情绪波动较大，学习信心明显不足，作为小林的同学，请你写一段话，勉励小林。（要求：感情真实，语言得体，字数150-200之间）

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

21.从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：牛汉的力量源于滹沱河水，颜真卿的力量源于书法之美，读者的力量源于经典好书，生活中力量的源泉丰富至极，可以是人、事、物、景……请以“力之源”为题目，写一篇文章。

题目二：请你发挥想象，以“发明”为题目，写一篇文章。

要求：(1)将所选题目抄写在答题卡上。

(2)不限文体（诗歌除外）。

(3)字数600-800字之间

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

语文试卷参考答案及评分标准

一、基础·运用（共24分）

（一）选择（共14分。每小题2分）

题号	1 (1)	1 (2)	(3)	(4)	(5)	2	3
答案	D	B	C	D	B	A	B

（二）填空（共10分）

4.(1)所谓伊人 在水之湄 (2)持节云中 何日遣冯唐 (3)会当凌绝顶 一览众山小

5.①江姐 ②我的“自白书” ③装疯卖傻 ④坚决与国民党反动派抗争到底；对共产党的无限忠诚；对生死置之度外（视死如归）（共10分。每空1分，错字不给分。）

二、文言文阅读（共11分）

6.（2分）(1)比 (2)通“避”，躲避。

7.（2分）②

8.（4分）(1)所以我不做苟且偷生的事。(2)弘范于是用接待客人的礼节来接待他。

9.要点：（2分）文天祥被俘后，不受威胁，坚决不向弘范行跪拜礼；写诗明志（拒绝弘范让其招降张世杰的要求）；国家灭亡后，不受利诱，坚决不为偷生而事二主。

三、现代文阅读（共35分）

（一）阅读《滹沱河和我》（共17分）

10.（共5分）①疑惑 ②初次见到干涸的滹沱河 ③恐惧 ④听到滹沱河的发水声 ⑤敬畏、震撼

11.示例：（4分）①“失落”原因：现实中的滹沱河“喊不应打不醒”，粉碎了我对滹沱河“长得强大”的一切的美好设想，巨大的落差使我感到失落。②“梦”指的是滹沱河像我一样“很野，很难管束”，甚至比我还强大，充满力量。（每点各2分）

12.示例：（3分）本段运用了比喻修辞，把水的流动与声音分别比作大块土地的蠕动、野兽的飞奔和狂吼，生动形象地写出了滹沱河发水时水面之阔，水速之急，水声之响，从而再现了滹沱河发水时气势宏大的特点。（方法1分，分析1分，水势特点1分）

13.示例：（5分）(1)滹沱河是“我”家乡的河，我在那里出生，在那里成长；“我”与滹沱河有着相同的个性，都很野、很难管束；在我的成长中，滹沱河带给我巨大的力量。

(2)略（第一问3分：每点1分；第二问2分：补写1分，感受1分）

（二）阅读下面文字（共9分）

14.要点：（4分）应当整体局部兼顾；应当充分展开联想；应当了解创作背景；应当综合运用书法技能、知识等。

15.示例：（3分）书法审美的过程需要从整体到局部，再到整体，所以小明爷爷时而远观时而近观时而再远观，

远观正是通观全局，从整体上把握大概的印象，时而走进，正是从局部感受书法的细节，进而注意用笔、结字、章法、墨韵等，时而再远观就是要从理性上再去高度地把握这幅字的表现手法和艺术风格是否一致。（每点1分）

16.略（2分）

（三）阅读《读书如“熬粥”》（共9分）

17.示例：（共2分）第③段：贵在耐心细读。第④段：贵在持之以恒。

18.示例：（共3分）②句，②句的意思是读书不一定非要每天加班加点，读到深更半夜，最可怕的是三天打鱼两天晒网。②句用否定的方式强调了读书需要坚持的道理，符合第(4)段强调的“读书贵在持之以恒”的观点。

19.略（共4分）

四、作文(50分)

（一）20.根据情境，按要求写作（共10分）评分标准：内容7分，语言3分

