

北京四中2011-2012学年第二学期期中考试初二年级语文试卷

一、基础知识（每小题2分，共14分）

1. 下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 绯红 (fēi) 解剖 (pōu) 文绉绉 (zōu) 水皆缥碧 (piǎo)
- B. 锃亮 (zèng) 管束 (sù) 髻发 (quán) 伛偻提携 (lǚ)
- C. 黝黑 (yōu) 眼翳 (yì) 匿名 (nì) 黔娄之妻 (qián)
- D. 诘责 (jié) 畸形 (jī) 禁锢 (gù) 宠辱偕忘 (xié)

2. 下列选项中字形有两个错误的一项是（ ）

- A. 何尝 广漠 抑扬顿挫 翻来复去
- B. 质问 迁徙 不可名状 藏污纳诟
- C. 奥秘 红薯 瞑思遐想 油然而升
- D. 寂寥 踌躇 经纶事务 觥筹交错

3. 下列句中加点词语使用有误的一项是（ ）

- A. 每当上司训话时，她总是颌首低眉，不**争辩**。
- B. 他总是这样，一副故作深奥的样子，对人说话总是**期期艾艾**，言之不详。
- C. 正襟危坐在大堂之上的“青天包大人”，铁面无私，对案件分析得入木三分。
- D. 他仪表不凡，在众人之中**鹤立鸡群**，分外显眼。

4. 下列选项中短语类型相同的一项是（ ）

- A. 身材魁梧 大家唱歌 天气晴朗 妇孺皆知
- B. 祖国富强 红得发紫 载歌载舞 家喻户晓
- C. 非常漂亮 三张椅子 耐心帮助 休息一会儿
- D. 热爱生命 主动请求 关爱朋友 想得明白

5. 对下列句子中划线部分分析有误的一项是（ ）

- A. 那天下午我默默地站在走廊上。（介宾短语作状语）
- B. 大嫂是个最无能而又最不懂事的人。（并列短语作定语）
- C. 一绺绺灰白的髻发像泡沫一样堆在额头上。（偏正短语作主语）
- D. 我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。（主谓短语作宾语）

6. 下列标点的使用正确的一项是（ ）

- A. 以《共筑诚信·有你有我》为主题的中央电视台“3·15”电视宣传活动将由央视经济频

道的11个栏目共同组织完成。

B. 我国的四大发明：火药、印刷术、指南针、造纸术对世界历史的发展有重大的贡献。

C. 这个问题该由谁来解决呢？该怎么解决呢？

D. “真不是和你说着玩儿，”洪民一本正经地说，“如果你能出山，咱们一起想办法，这事准能完成”。

7. 下列文学常识描述有误的一项是（ ）

A. 第一单元的学习让我们收获颇多：通过胡适的《我的母亲》，我们认识了严慈相济、自尊刚强的胡母，明白了为人处世的哲学；通过牛汉的《我的第一本书》，我们重温了作者记忆中的父子、同学情谊和昔日苦难的生活，感叹于知识的力量；通过鲁迅先生的《藤野先生》，我们又结识了那个没有狭隘民族偏见，关心学生、认真负责的日本老师藤野严九郎，慨叹于作者浓烈的爱国之情。

B. “天才的灵魂自甘寓居低矮的陋屋。”“他给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。”以上文字是意大利作家茨威格对俄国著名作家托尔斯泰的外貌描写。

C. 唐宋时期诗文名家辈出，韩愈、刘禹锡、柳宗元是唐代文学家，而文天祥、苏轼、欧阳修、范仲淹均是宋代文学家。

D. 《五柳先生传》是东晋著名文学家陶渊明的自传，表达了作者不慕荣利，安贫乐道的思想感情。他不愿为五斗米折腰，辞官归隐，嗜酒、爱菊、好读书并写文自娱。田园生活是陶渊明诗文的主要题材。

二、填空（13分）

8. 名著阅读（3分）

“当像我和歌德这样两个人在一起时，这般君侯贵胄应当感到我们的伟大。昨天，我们在归路上遇见全体的皇族。我们远远里就已看见。歌德挣脱了我的手臂，站在大路一旁。我徒然对他说尽我所有的话，不能使他再走一步。于是我按了一按帽子，扣上外衣的钮子，背着手，望最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层；太子鲁道尔夫对我脱帽；皇后先对我打招呼——那些大人先生是认得我的。”

这段文字出自罗曼·罗兰的《名人传》，选文中的“我”指的是____，除了这位名人外，《名人传》还介绍了____和托尔斯泰的一生，着重记述了他们在____和社会交往方面所遭受到的不幸与排斥，由此可见，所谓“伟人”均是在经历了超越常人的磨难后才炼就的。

9. 默写（每句1分，共10分）



- (1) _____，天山共色。（《与朱元思书》）
- (2) 不戚戚于贫贱，_____。（《五柳先生传》）
- (3) 策之不以其道，_____。（《马说》）
- (4) _____，明灭可见。（《小石潭记》）
- (5) 山行六七里，_____，酿泉也。（《醉翁亭记》）
- (6) _____，自将磨洗认前朝。（《赤壁》）
- (7) _____，二十三年弃置身。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- (8) 人生自古谁无死？_____。（《过零丁洋》）
- (9) 苏轼的《水调歌头·明月几时有》中道尽千载离人心愿的诗句是：_____，

三、文言文阅读理解（18分）

（一）送东阳马生序（8分）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

10. 下列句子中加点词语解释有误的一项是（ ）（1分）

- A. 录毕，走送之 走：行走 B. 从乡之先达执经叩问 叩：请教
- C. 媵人持汤沃灌 汤：热水 D. 同舍生皆被绮绣 被：通“披”，穿

11. 解释下列加点词（2分）

腰白玉之环： 援疑质理：

12. 用现代汉语翻译下面的句子（2分）

盖余之勤且艰若此。

译文：



13. 节选部分作者是从哪几个方面来表现自己求学的艰难的？（3分）

(二) 岳阳楼记 (10分)

①若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

②至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

③嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

14. 解释下列加点字词 (2分)

连月不开： 而或长烟一空：

15. 翻译下列句子 (2分)

微斯人，吾谁与归？

译文：

16. 请从选段①②中找出分别与“以己悲”“以物喜”相照应的句子。(2分)

(1) 以己悲：

(2) 以物喜：

17. 选文中“古仁人之心”指_____，_____（用原文填空）；范仲淹抒发的远大政治抱负是_____，_____（用原文填空）。(2分)

18. 请根据上句，联系《醉翁亭记》《小石潭记》中的一篇所描写的景物特点写出下句，使之成为一组对偶句。(2分)

上句：岳阳楼壮美雄奇 下句：_____

四、现代文阅读理解 (15分)

(一) 藤野先生 (8分)

①中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状全是用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边（ ）给俄国人做侦探，被日本军捕



获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

②“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

③这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

④到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

19. 在选文第①段括号处填入适当的标点符号，并说明理由。（2分）

20. 选文第③段的画线句子说“但在我，这一声却特别听得刺耳”，为什么“在我”这一声却特别听得“刺耳”？（2分）

21. 选文第④段说“但在那时那地，我的意见却变化了。”请结合选文来回答，“我的意见”变化的内容是什么，变化的原因是什么。（4分）

变化的内容：

变化的原因：

（二）被老师读作文的时候（7分）

①我小的时候，总爱把作文写得与众不同。王老师不止一次给我的作文批过“5+”的分数，还经常在课堂上读我有漏洞也有一点新意的作文。

②被老师读作文的时候，心情像一颗怪味豆。最初当然是甜的了，哪个学生不愿意受到老师的夸奖？可慢慢的，咸味和涩味就涌上心头。

③下课以后，同学们的神气怪怪的。“哦——哦——，老师又用时传祥掏粪的勺子割毕淑敏啦！”那时候我们刚学过一篇关于掏粪工人的课文，在北方话里，割与夸同音。全班同学好像结成了孤立我的统一战线，跳皮筋，两边都不要我。要知道平日里，因为我个子高，跳得又好，大伙都抢着跟我一拨呢！我和谁说话，她会装作没听见扭身走开，然后故意跟别的人大声说笑，一块儿边说边看着我。

④在我幼小的心里，第一次懂得了什么叫孤独，什么叫被嫉妒。

⑤作文每两周讲评一次，我便要经受一次精神的炼狱。怎么办呢？

⑥我想到的第一个办法是：从此不要把作文写得那样好。我开始挺随意地写作文，随大流，平平淡淡。果然，王老师不再念我的范文，同学们也和我相亲相爱。正在我很得意的时候，王老师找我了。“你的作文退步了，是不是骄傲了？”我执犟地保持沉默。不是不愿



意告诉老师原因，而是不知道怎么说。假如我说了，老师会在班上把同学们数落一顿。那我的处境就更糟了。

⑦王老师苦口婆心地开导我半天，于是我又开始认认真真地写作文，王老师是满意了，可同学们敌视的恶性循环又开始了。

⑧就没有一个万全之策了吗？

⑨我小小的脑筋动了又动，我发现同学们并不是讨厌我的作文。老师念它们的时候，大伙听得津津有味，不时还发出会意的笑声。同学们只是不喜欢老师反反复复只提一个名字：毕淑敏。

⑩我小心翼翼地说：“王老师，我最近的作文有进步了吗？”“噢，你近来写得不错。今天下午我还要读你的作文。”王老师说。“我有一个小小的请求……”我战战兢兢地说。“什么事？你说好了。”王老师的眼睛明亮地注视着我。

⑪“我想……您念我的作文的时候……是不是可以……不念我的名字……”我鼓足勇气说完蕴藏在心中许久的话。

⑫“为什么，我当了这么多年的老师，还是第一次听到这种要求。你总不能让同学们觉得那是一篇无名氏写的东西吧？”王老师有些不耐烦了。

⑬我知道王老师会这么说的，要说服她可不是一件容易的事。索性一不做二不休，我镇静下来，一板一眼地说：“我觉得您读谁的作文，主要是看文章写得好不好。至于是谁写的，并不重要。不说名字，您让大伙讨论的时候，没人拘着面子，反倒更好说意见了。我也好给我自己的作文提不足之处……”

⑭我说的都是实话。只是最重要的理由我没有说：我想为自己求一份心灵的安宁。

⑮“你说得有一些道理。好吧，让我们下午试一试。”王老师沉吟着答应了。

⑯那天下午的情形，一如我小小的心所预料的。同学们充满了好奇，发言比平日热烈得多。下课以后，我和大伙快活地跳皮筋。

⑰我至今不知道这算是少年人的机智还是一种早熟的狡猾，却养成了我勤奋不已而又淡泊名利的性格。（文章作者：毕淑敏）

22. 文中第②段写道：“被老师读作文的时候，心情像一颗怪味豆。”这怪味豆最初是甜的，慢慢的，又有了咸味和涩味。请你结合文章说说甜味指什么，咸味和涩味指什么。（3分）

23. “我”想到的万全之策是什么？作者为什么说这“养成了我勤奋不已而又淡泊名利的性格”？（4分）



五、写作（40分）

24. 读完毕淑敏的《被老师读作文的时候》，你会不会有些感触呢？我们每天都会经历各种不同的时刻，哪一个时刻是与众不同、令你难忘的呢？

请以“_____的时候”为题，完成一篇600-1000字的文章，文体不限。

具体要求：

- 1.文中不得出现暴露真实身份的信息。
- 2.在叙述和描写中表达自己的感受和想法。

【试题答案】

一、基础知识（每小题2分，共14分。）

1	2	3	4	5	6	7
D	C	B	A	A	C	B

1. A中应是“文绉绉（zhōu）”B中应是“管束（shù）”C中应是“黝黑（yǒu）”
2. C中应是“冥思遐想”“油然而生”。
3. B中“期期艾艾”形容口吃的人说话不流利。与语境不符。
4. A中都是“主谓短语”。
5. 介宾短语作补语。
6. A中不应用书名号；B中造纸术后应用逗号；D中逗号应放在引号外。
7. 茨威格应是奥地利作家。

二、填空（13分）

8. 名著阅读（3分） 贝多芬 米开朗琪罗 家庭生活（或婚姻爱情）

解析：要求学生对课后推荐的名著加以识记，尤其是名著里主要的知识点要记牢。

9. 默写（每句1分，共10分）

(1) - (9) 风烟俱净 不汲汲于富贵
 食之不能尽其材 斗折蛇行
 渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者
 折戟沉沙铁未销 巴山楚水凄凉地
 留取丹心照汗青 但愿人长久，千里共婵娟。

解析：（1）-（8）小题为直接性默写，（9）小题为理解性默写，易错字“俱”“汲”“材”“潺”“戟”“销”“汗”“婵娟”。

三、文言文阅读理解（18分）

（一）送东阳马生序（8分）

10. A（跑）（1分）

解析：10.A项应该是跑。

11. 腰：腰佩。 援：引，提出。（各1分）

解析：11.“腰”是名词用作动词。“援”翻译时注意结合语境。

12. 我求学时的勤奋和艰苦大概就是这样。（2分）

解析：12.翻译时注意关键词的理解，“若此”译为“大概就是这样”。

13. 得书之难；求师之艰；从师求学之苦（3分）

解析：13.作者学习和从师的过程分为三个层次：幼时，既加冠和从师后，分三个层次进行概括。

(二) 岳阳楼记 (10分)

14. 开：放晴 一：全 (各1分)

解析：14.翻译的时候注意联系上下文。

15. (如果) 没有这种人，我同谁一道呢？ (2分)

解析：15.翻译时注意“微”“归”是得分关键词，并注意“吾谁与归”的倒装句式，翻译时要注意调换语序。

16. (1) 去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。(1分) (2) 心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣 (1分)

解析：16.注意理解对文本的理解，根据题干要求摘取原文即可。

17. 不以物喜，不以己悲；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 (每处1分)

解析：17.首先弄清楚“古仁人之心”的内容，再结合作者的议论文语句分析政治抱负。

18. 小石潭凄清幽邃，或醉翁亭秀丽清雅 (清幽)

解析：18.明确对联特点要求，如字数相等、词性相对、结构相应、节奏相合、平仄相协、内容相关等要素。设计合理即可。

四、现代文阅读理解 (15分)

(一) 藤野先生 (8分)

19. 冒号 (或：) (1分)；因为前一句总说“偏有中国人夹在里面”，后一句分说“中国人夹在里面”的具体情形，因此用冒号表示解说。(1分)。

解析：19.冒号有总结上文和引起下文的作用，在这里是对下文的解说作用。

20. 日本人的拍掌欢呼中带有明显的对中国人的鄙视和嘲讽 (1分)，极大地刺伤了“我”的民族自尊心 (1分)

解析：20.学生应培养理解语句在语境中的具体含义的能力，结合上下文，紧扣文章主题中心进行理解概括。意思表述合理即可。

21. 变化的内容：“我”将不学医学 (1分)，并且离开这仙台 (1分)。

变化的原因：一方面，观看影片时，“我”感受到了国民的麻木和愚昧 (1分)；另一方面日本人的鄙视和嘲讽，刺激了“我”的民族自尊心 (1分)。

解析：21.了解作者写作的时代背景，理解文章的中心主题，作答时意思表述正确即可。

(二) 被老师读作文的时候 (7分)

22. 甜味：因为作文受到老师的夸奖，“我”感到愉快、得意。(1分) 咸味和涩味：因为



受到同学的嫉妒、敌视，“我”感到孤独、难过；（1分）“我”因为想不出既能写好作文又能不被同学嫉妒敌视的万全之策而苦恼。（1分）

解析：22.了解文本内容，学生应培养理解语句在语境中的具体含义的能力，结合上下文，紧扣文章主题中心进行理解概括。意思表述合理即可。

23.请求老师读范文时不念自己的名字。（1分）因为这样做一方面“我”可以继续认真写作文，不断追求进步；（1分）另一方面老师不念名字，就能避免“我”被名所累（或招致同学的嫉妒和敌视），能让“我”更快乐自由地与同学们相处，（1分）让“我”更加懂得追求自己内心安宁的重要性。（1分）所以说这“养成了我勤奋不已而又淡泊名利的性格”。

解析：23.感知文本内容，理解“我”的万全之策的内容；学生通过感知文本内容，继而理解人物的思想性格特征。

五、写作（40分）

解析：“_____的时候”是一篇半命题写作训练。学生写作时，应审出在自己的生活学习经历中总有一些让自己难忘的瞬间，在那些难忘的时刻，总有留给自己的一些与众不同的感受，在表述时注意详细描写。

范文：

老师不在的时候

下课铃响了，哎，老师又拖堂，几个男生便按捺不住了，有望风景的，看同年级你追我赶跑的，开小差的动作可真的是五花八门。这时的老师只要整理一下课件，便可以从那几个心比天高的男同学的眼神中，看到一种欣喜的神色，期待着老师的一句：“休息。”

这下好了，几个男生活跃起来了，但也不会老师在老师面前做什么不该玩的游戏。噢，老师走了，这下有看头了！

背后“咔、啪”的声音有影响了写数学作业的思路，那声音，吵得让人心烦，我努力不去细听那声音。不好，橡皮呢？怎么没了？我循声朝前门的方向望去，李建兴他们组成一支浩浩荡荡的队伍，一个接着一个拿着橡皮往门上“扣”。真是的，以为自己是姚明啊！那么带劲！噢，那橡皮挺眼熟的啊，定睛一看，我的橡皮，我冲过去，对他们大喊一声：“还我橡皮！”他们好像都没听见一样，继续玩，真拿他们没办法啊。

算了，反正没心思写作业了，去外面看看吧。

瞧，徐伟扬带着几个五年级的，将一位女生喝水的瓶子当足球踢来踢去，走过的同学用惊异的眼神上下打量着他，真不知六年级怎么还玩这种幼稚的“玩意儿”。



“老师来了！”任昱婷头伸出门外，又缩回来，全班以“迅雷不及掩耳之势”回到了自己的位置上，一秒，三十秒，都不见老师的踪影，王依然踏进教室，问：“吃错药了吧？下课那么安静？”任昱婷这才说：“是‘王老师’来了。”我们都朝后面望去，才知道我们被耍了。

随着“叮叮咚咚”的高跟鞋的声音，是真正的老师来了！同学们马上开始读书，书声马上洋溢在班级里，老师见了，欣慰地笑了。

哎，只有在老师走后，我们才会露出“庐山真面目”呀。