



# 北京市四中2011-2012学年上学期初中八年级期中考试语文

## 试卷

### 一、基础知识（每小题2分，共10分）

1. 下列词语中加点字注音全都正确的一项是

- A. 伧 (cāng) 俗      荒谬 (miù)      转弯抹角 (mò)
- B. 鎏 (liú) 金      拂 (fó) 晓      锐不可当 (dāng)
- C. 镂 (lòu) 空      推崇 (chóng)      大煞 (shà) 风景
- D. 蟠 (pān) 龙      匀称 (chèn)      惟妙惟肖 (xiào)

2. 下列词语中字形无误的一项是

- A. 轩榭      造型      重峦叠嶂
- B. 绥靖      阻遏      鸣钟击罄
- C. 治裁      地窖      张皇失措
- D. 能耐      金銮殿      月明风轻

3. 下列加点词语在句中的含义解释有误的一项是

- A. 有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。嶙峋：枯瘦的样子。
- B. 艺术形式处理中，往往是失之毫厘，差之千里。失之毫厘，差之千里：相差虽小，而造成的误差或错误极大。
- C. 发高烧和打寒噤的时候，孩子们也没停下来。寒噤：因害怕而哆嗦。
- D. 桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。古朴：朴素而有古代的风格。

4. 下列有关课文和作者的表述错误的一项是

- A. 雨果是法国作家，代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。课文《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》充分体现了雨果的人道主义精神。
- B. 《苏州园林》的作者叶圣陶本身就是苏州人，是我国著名的作家、教育家。作者从游览者的角度，概括出数量众多、各具匠心的苏州园林共同的特点，就像是一把钥匙，打开了苏州园林的美的奥秘之门。
- C. “世外桃源”这个成语现多指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。它来源于东晋著名诗人陶渊明的名文《桃花源记》。
- D. 《爱莲说》是唐代哲学家周敦颐写的一篇“托物言志”的铭文。作者以“菊之爱”“牡丹之



爱”衬托“莲之爱”，表明了他浊世独立，永远保持清白的操守和正直的品德的人生态度。

5. 填入下面横线上，最恰当的一项是

从生活中找语言，语言就有了根；从字面上找语言，语言便成了点缀，不能一针见血地说到根儿上。\_\_\_\_\_，因此，学习语言也和体验生活是分不开的。

- A. 生活跟语言是有密切联系的 B. 生活跟语言是分不开的  
C. 语言跟生活是有密切联系的 D. 语言跟生活是分不开的

二、默写填空（每小题1分，共10分，有错即不得分。）

6. 感时花溅泪，\_\_\_\_\_。（杜甫《春望》）  
7. 气蒸云梦泽，\_\_\_\_\_。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）  
8. 晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）  
9. \_\_\_\_\_，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）  
10. 予独爱莲之\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，中通外直，不蔓不枝，香远益清，\_\_\_\_\_，可远观而不可\_\_\_\_\_。（周敦颐《爱莲说》）  
11. 《陋室铭》中表现陋室环境清幽宁静的语句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

三、名著导读（3分）

12. “脚好了之后，他敢跑了。这使他非常的痛快，因为别的没有什么可怕的了；地名他很熟习，即使有时候绕点远也没大关系，好在自已有的是力气。”这段文字中的“他”指的是\_\_\_\_\_，他的工作是\_\_\_\_\_。除此之外，小说中还塑造了各色人物，如残忍霸道的车主刘四，狡猾奸诈的孙侦探，\_\_\_\_\_等。

四、新闻大阅读（7分）

“佛山女童遭碾压”的新闻是值得我们沉思的，请认真阅读、按要求作答。

（一）一则牵挂人心的新闻

大洋网讯 备受社会各界关注的小悦悦，经医院抢救无效，于今天（10月21日）零时三十二分离世。今天早上八点半，医院方面召开小悦悦抢救情况通报会，ICU主任苏磊表示，医院启动最高等级抢救方案，集合军内外最权威专家救治，但因为伤情过重救治无效。医院方面对此深感痛惜，也对于连日以来各界媒体的关注表示感谢。

13. 请你为这则消息拟一个标题。（2分）

（二）悲剧事实回放：还原佛山女童被碾事发经过

10月13日下午，2岁女童悦悦在佛山广佛五金城连遭两车碾轧，直到被陈贤妹救起，悦悦熬过了387秒。在这段时间里，18名路人经过，但没人伸出援手。昨日，本报记者在事发地点，试图还原这令人揪心的387秒。



当天下午4点多，小悦悦的母亲曲女士将小悦悦和她哥哥接回家。

17时20分前后 曲女士去收衣服，小哥哥出去玩了，没了伙伴的小悦悦也出门玩耍。埋头整理业务的王持昌并没注意女儿出去。收完衣服，曲女士发现悦悦不见了，赶紧去找。她沿门前巷子往北走，到了路口又往西，没看到悦悦，她选择了一条错误的路线。

新华劳保店门口的摄像头显示，此时2岁的悦悦正从路口一个人自西往东走，边走边不时左顾右看。而从东向西方向，一辆白色的面包车驶来。

17时25分14秒 面包车撞倒悦悦，前轮轧过身体，稍停，后轮继续轧过。小悦悦倒在地上大声哭叫。事发地点就在新华劳保店门口处，距离店主陈先生的电脑桌仅有2米远。陈先生说，当时他听到了小孩的哭声，以为是小孩子在闹情绪，没当回事，继续看电视。随后十几秒内，两名行人和一名骑摩托车的人驶过，其中一名行人没有向小悦悦方向张望，另外两人都望着小悦悦方向离开。

25分54秒 一辆货车再次轧过悦悦身体。接下来的三分半钟，三名骑三轮车的男子和三名骑摩托车的男子从小悦悦身边经过。后经当地店铺老板指认，其中一名三轮车夫姓张，湖北人。当地媒体找到这名张姓车夫，他说那天傍晚只听见小孩的哭声，并没看到地上的小孩。

29分24秒 一黑衣男子骑摩托车经过，一直盯着看，中间一度熄火停车。

29分30秒 上述黑衣男子右拐似乎将车祸告诉附近的店老板，店老板远远看了一眼，随即离去。

29分42秒 一女子牵着小孩，看着悦悦走过。由于过于害怕，不敢去拉满身血的小女孩。就去找旁边新华劳保店的一名广东籍店员，问受伤的小孩是不是他们家的？但那名店员双手直摆，说不是他们的。女子带着孩子离开。昨日，劳保店的这名打工者对记者说，他什么都没看见。

接下来10秒内 两名男子骑摩托车经过，其中一名中途双脚点地，望着悦悦方向，慢速离开，另一名似乎没看到悦悦。

30分05秒 路口一搬运货物男子走到悦悦身边，看了一眼离去。

30分34秒 一戴红头盔的摩托男子从悦悦身边慢速离去。

30分48秒 对面街道店里一绿衣服男子走出来，看了小悦悦方向一眼，又转身回店。这名绿衣男子是对面店铺的老板，也姓陈。昨天中午，他在接受记者采访时坚称没看到小悦悦。他说当时他正在寻找自己的女儿，出来扫了一眼没看到，就又回到店里。记者来到绿衣老板出门站立的地方，发现只距离小悦悦躺的地方不到一米。

31分26秒 一男子骑电动车快速从悦悦身边经过，没有任何停留意思，甚至没回头看



一眼。

31分41秒 拾荒阿婆陈贤妹放下手中蛇皮袋，走到悦悦身边，向周围看了看，最终将其救起。此时，距小悦悦被撞倒已过去387秒。其时，前述搬货物男子正在边上打电话，没有任何反应，一辆面包车和一骑车男子慢速经过，没有作停留。

数分钟后，悦悦母亲曲女士转身往东寻找。此时拾荒阿姨正把女儿拖到路边。曲女士抱着女儿匆匆离开，随后王持昌开车将女儿送往黄岐医院。悦悦后被转到广州军区广州总医院。

14. 看完上面两则材料，请补全下面的挽联（任选其一完成），以寄托对小悦悦的哀思。

或者，你也可以自拟一副对联（2分）。

（一）上联：愿天堂没有冷漠 下联：

（二）上联：小悦悦伤离人世 下联：

或者，你拟的一副对联：

（三）悲剧发生后的一些事

材料一：佛山姑娘摆花祭奠

昨日下午1点，一位年轻的佛山姑娘在小悦悦出车祸的地点，摆上一束黄菊花。小悦悦被车碾轧的地方，用黑笔写着一个①，而她被陈阿婆搬到路边的地点，写着一个②。菊花覆盖了②。这位萧姓的姑娘说，“我希望大家知道，佛山不是那么冷漠。”

材料二：“不是人冷漠”

“的确我们平时没有多说话，但是并不代表我们都冷漠。”一家店铺的老板崔先生说。同一天晚上，救治力量有限的黄岐医院就给小悦悦下了病危通知。就在小悦悦的妈妈陷入绝望时，崔先生赶紧给他的朋友打了电话：“你不是认识广州军区总医院的医生吗？我们山东老乡有个孩子被车撞了，急等救命！请一定帮忙！”可是当时医生很忙，说：“现在实在很忙。”崔先生一听，差点冲手机喊了起来：“小孩人命关天！我们半分钟、一分钟也等不了了！”……小悦悦终于在急救车的蜂鸣声中，开往广州军区总医院。

而在离小悦悦血泊最近、记录下了完整的监控录像的新华劳保用品部，同样孩子尚小的老板娘也一直难以忘怀此事。“那天晚上交警和悦悦母亲来我们家问有没有监控，我们就说不知道有没有拍到。……”第二天，小悦悦的父亲搬了3箱饮料，说“感谢她们提供了录像”。“我说真的不用感谢我们，这样的事情很为他们难过，本来能帮的忙就是要帮的，更不能收什么谢礼。”老板娘在店门口百般推辞不过，就先收下来，在日落时分让伙计把谢礼又都送回去了。

“我认为这不单是18个路人的问题，而是这个社会的问题。”佛山市人民政府新闻办公



室副主任说，“现在大家看到了惨剧的后果，都很义愤，说自己一定会出手救助。但是如果哪一天真的遇到，当你不能预知袖手旁观会造成什么后果，帮忙又会造车什么后果，每个人都问自己：我会不会成为路人？”

15. 为了阻止此类悲剧的再发生，对于孩子家长、路人、媒体、政府等，你有什么建设性的建议？请答出至少三条。（3分）

五、文言文阅读理解（11分）

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

【小题1】解释句中加点的词。（2分）

- ①缘溪行
- ②仿佛若有光
- ③阡陌交通
- ④便要还家

【小题2】翻译下面的句子。（4分）

- ①其中往来种作，男女衣着，悉如外人。
- ②问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

【小题3】选出加点词词义相同的一项（ ）（2分）

- A. 皆出酒食 既出，得其船
- B. 乃不知有汉 乃大惊
- C. 何陋之有 忘路之远近
- D. 具答之 此人一一为具言所闻

【小题4】文章描写了一个美丽温馨的地方桃花源，那里的人们热情好客。请你用原句回答，哪些句子描写了桃花源人的热情好客？（3分）



## 六、现代文阅读（19分）

### （一）《苏州园林》（10分）

①我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

②苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。……池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

③苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

【小题1】文中第①段划线句主要使用了什么说明方法？其作用是什么？（2分）

【小题2】第②段加点词“艺术”与“技术”位置能否对调？为什么？（3分）

【小题3】下面几个句子选自选文第②段省略号处，请结合上下文，为其排出正确的顺序。（3分）

①假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

②池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。

③还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。

④水面假如成河道模样，往往安排桥梁。

⑤有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。

【小题4】文中第③段两个加点的“这”分别指代的是什么？请用文中语句回答。（2分）

### （二）中国古代建筑的抗震智慧（9分）

①与西方砖石结构建筑的“以刚克刚”不同，中国传统的木结构建筑在抵抗地震冲击力



时，采用的是“以柔克刚”的思维，通过种种巧妙的措施，其目标是以最小的代价，将强大的自然破坏力消弭至最小程度。我国许多古代建筑都成功地经受过大地震的考验，如天津蓟县独乐寺观音阁、山西应县木塔等建筑，千百年来均经历过多次地震仍然傲然屹立。当代建筑设计以抵御9度地震为目标，而我国传统的木结构建筑基本上能达到这个要求，而且其代价远远小于西方的“刚”，不能不让人叹服“柔”的力量。

②中华民族不但自文明伊始就睿智地选择了木材等有机材料作为结构主材，而且发展形成了世界上历史最悠久、持续时间最长、技术成熟度最高的结构体系——柔性的框架体系。我国木结构技术的发展，若仅从浙江余姚河姆渡遗址算起，迄今至少已有近7000年的历史。作为对比，西方数千年中一直采用承重墙体系，直到工业革命以来、近现代科学技术发展之后，才意识到框架结构的优越性，遂开始大规模地普及，更值得玩味的是，这种框架体系仍然是“以刚克刚”。而中国的传统木结构，具有框架结构的种种优越性，如“墙倒屋不塌”的功效，但其柔性的连接，又使得它具有相当的弹性和一定程度的自我恢复能力。这次汶川大地震中，许多文物建筑的墙体均不同程度地受损，但主体结构仍未倒塌，就是这种柔性框架结构抗震能力的表现。

③中国古代建筑一般由台基、梁架、屋顶构成，高等级的建筑在屋顶和梁柱之间还有一个斗拱层。中国古代建筑的台基用现代结构语言描述，堪称“整体筏式基础”，好比是一艘大船载着建筑漂浮在地震形成的“惊涛骇浪”中，能够有效地避免建筑的基础被剪切破坏，减少地震波对上部建筑的冲击。中国传统建筑的梁架一般采用抬梁式构造，在构架的垂直方向上，形成下大上小的结构形状，实践证明这种构造方式具有较好的抗震性能。优雅的大屋顶是中国古代传统建筑最突出的形象特征之一，而且对提高建筑的抗震能力也做出过相当的贡献。形成大屋顶（尤其是庑殿顶、歇山顶等）需要复杂结构和大量构件，大大增加了屋顶乃至整个构架的整体性；庞大的屋顶以其自重压在柱网上，也提高了构架的稳定性。斗拱是中国古代建筑抗震的又一位重要战士，在地震时它像汽车的减震器一样起着变形消能的作用。历史上，很多带斗拱的建筑都能抵御强烈地震，比如山西大同的华严寺，在没有斗拱的低等级附属建筑被破坏殆尽的情况下，带斗拱的主要殿堂仍能幸存，充分说明了斗拱对抗震的贡献。斗拱不但能起到“减震器”的作用，而且被各种水平构件连接起来的斗拱群，能够形成一个整体性很强的“刚盘”，按照“能者多劳”的原则把地震力传递给有抗震能力的柱子，大大提高了整个结构的安全性。

**【小题1】**在抵抗地震冲击力时，中国传统建筑与西方建筑在思路上有何不同？请阅读第①段，作出回答。（2分）

**【小题2】**第②段中划线句子准确地说明了\_\_\_\_\_（2分）



【小题3】阅读第③段内容，请用简练的语言概述我国古建筑抗震的显著的手法，它们分别是指台基堪称“整体浮筏式基础”、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。（3分）

【小题4】阅读链接材料，请你结合文章内容谈一谈榫卯的使用是怎样体现“以柔克刚”这个思维的？

中国古代传统建筑中使用了大量的技术措施，这些措施是古建筑抗震的关键。比如榫卯的使用：榫卯是极为精巧的发明，我们的祖先早在7000年前就开始使用，这种不用钉子的构件连接方式，使得中国传统的木结构成为超越了当代建筑排架、框架或者刚架的特殊柔性结构体，不但可以承受较大的荷载，而且允许产生一定的变形，在地震荷载下通过变形吸收一定的地震能量，减小结构的地震响应。

【注释】榫卯[sǔn mǎo]：木结构营造上采用一种凹凸处理的接合方式。凸出部分叫榫（或榫头）；凹进部分叫卯（或榫眼、榫槽）。

### 七、写作（40分）

开设了物理课，我们懂得了奇妙的光学、力学等现象背后那有趣的原理；亲近了典雅的古文，我们懂得了陶渊明、刘禹锡等高尚古人的取舍与胸怀；经历了运动会，我们懂得了付出与收获、拼搏与团结；走近了家人和朋友，我们懂得了爱和珍惜；走进了大自然，我们懂得了……在一次次“懂得”中，我们的心灵日益丰盈。

情以“我懂得了\_\_\_”为题，写一篇记叙文。

要求：

- ①根据自己所写文章内容，将题目补充完整；
- ②请以初中以来的课内外生活为素材；
- ③文章中要适当的描写；
- ④全文不少于600字；
- ⑤不允许使用胶条、涂改液、涂改带。





参考答案:

1	2	3	4	5
A	A	C	D	D

1. B项“拂”应读fú, C项“煞”应读shā, D项“蟠”应读pán, 故选A。
2. B项“鸣钟击磬”应写作“鸣钟击磬”, C项“治裁”应写作“制裁”, D项“月明风轻”应写作“月明风清”, 故选A。
3. C项“寒噤”因受冷或受惊而身体颤动, 根据语言环境可知, 此处应选择前者的意思, 即受冷而身体颤抖, 故选C。
4. D项《爱莲说》是宋代哲学家周敦颐写的一篇“托物言志”的铭文, 故选D。
5. 根据后文“学习语言也和体验生活是分不开的”的结构推断应该填“语言跟生活是分不开的”, 故选D。

6. 恨别鸟惊心 7. 波瀚岳阳城 8. 芳草萋萋鹦鹉洲 9. 荡胸生层云 10. 出淤泥而不染, 濯清涟而不妖 亭亭净植 亵玩焉 11. 苔痕上阶绿 草色入帘青

解析: 6~10为直接性默写, 难度不大, 注意易错字“惊心”“波瀚”“萋萋”“鹦鹉”“荡胸”“淤泥”“濯清涟”“亵”, 11为理解性默写, 需结合原文的内容及诗人的思想感情进行作答, 注意易错字“阶”。

12. 祥子、拉洋车、大胆泼辣的虎妞

解析: 本题考查《骆驼祥子》的主要内容, 需要考生熟悉人物形象和人物性格。

13. 佛山遭两辆车碾女童今日0时32分离世或小悦悦伤重今日离世。

解析: 13. 新闻标题是对新闻的高度概括, 需要写清楚新闻发生的主要时间、地点、人物和事件, 据此可以进行概括。

14. 示例: ①呼人间充满阳光 ②老婆婆永照神州

解析: 14. 补写对联要注意上联的结构字数进行补充, 同时注意集合材料内容。

15. 答案提示: 多角度思考, (亲人、旁人、救助者、媒体、政府主管部门), 言之有理。

解析: 15. 建议要注意切实可行, 并要注意从题干要求的角度进行编写, 要注意语言通顺。

### 五、文言文阅读理解 (11分)

【小题1】①沿着、顺着 ②模模糊糊, 形容看不真切的样子 ③交错相通 ④通“邀”邀请

解析：【小题1】翻译时要注意结合上下文语境进行翻译，“缘”“交通”古今异义词，“要”是通假字。

【小题2】①人们在田野里来来往往，耕种劳作，男女的穿戴跟桃源外面的人完全一样。

（其中“悉”和“外人”必须翻译准确）②问起现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不说魏晋了。（其中“今”“乃”“无论”必须翻译准确）

解析：【小题2】注意落实翻译关键实词，“悉”都，“外人”桃源外的人，“今”现在，“乃”竟然，“无论”不用说，更不必说。

【小题3】D

解析：【小题3】A项拿出/走出，B项竟然/于是，就，C项宾语前置标志/的，D项都是全都，故选D。

【小题4】（共三处，每处1分）便要还家，设酒杀鸡作食 村中闻有此人，咸来问讯 余人各复延至其家，皆出酒食。

解析：【小题4】分析文章内容可知应从第三段内容中筛选对桃源人的人物描写。

## 六、现代文阅读（19分）

### （一）《苏州园林》（10分）

【小题1】举例子（1分），具体、形象地说明苏州园林在亭台轩榭的布局上绝不讲究对称（1分）。

解析：【小题1】首先明确说明方法是举例子，再结合文章的表达效果分析举例子的说明方法的作用在说明本段的中心，布局上绝不讲究对称。

【小题2】不能（1分）。“艺术”属于精神创作，“技术”属于经验技巧，作者的本意在强调“艺术”而使“技术”处于次要地位，从而表达对苏州园林设计师的高度赞赏。（1分）对调之后，“技术”成为了强调的对象，这与本段说明苏州园林艺术的中心不一致。（1分）

解析：【小题2】首先明确不能对调。仔细揣摩分析“艺术”与“技术”两词语之间的不同含义，然后结合文章的内容进行对比分析，熟读第二自然段可知，作者重点在介绍苏州园林的如画如诗般的景象，即充满了艺术的美感，而不是使人感到生硬的技术手。

【小题3】⑤④①②③

解析：【小题3】承接上文“至于沼泽”因此将⑤放在第一位，④和①承接⑤中的“其他景物配合着布置”，“水面”为主语，承前省略主语的规则，④应在①前，②和③承接后文“如画一景”进行排序即可。

【小题4】第一个“这”：落叶树与常绿树相间，花时不同的花树相间；第二个“这”：修剪得像宝塔那样的松柏，阅兵式似的道旁树。



解析：【小题4】“这”是代词，承接全文，代指后文的主语，因此在前文进行筛选即可。

(二) 中国古代建筑的抗震智慧 (9分)

【小题1】西方采用砖石结构“以刚克刚”，中国采用木结构“以柔克刚”。

解析：【小题1】根据题干要求直接在文章第①段内容筛选相关语句即可。

【小题2】中国民族不但自文明伊始就睿智地选择了木材等有机材料作为结构主材 (1分)，而且发展形成了世界上历史最悠久的结构体系 (1分)。

解析：【小题2】画线句子有两个部分，一部分是中国民族对木结构的运用，一部分是木结构运用的历史悠久，据此进行概括分析即可。

【小题3】①梁架采用抬梁式结构 ②大屋顶结构复杂、需要大量构件 ③斗拱群形成一个整体性很强的“刚盘” (每空1分，如仅答梁架、大屋顶、半拱则只得1分)

解析：【小题3】划分第③段内容，分别筛选相关语句填空即可。

【小题4】“以柔克刚”的思维，是通过种种巧妙地措施，以最小的代价，将强大的自然破坏力消弭至最小的程度。(1分) 榫卯这种不用钉子的构件连接方式不但使木结构建筑承受较大的荷载，而且允许产生一定的变形，在地震荷载下通过变形吸收一定的地震能量，减小结构的地震响应。(榫卯允许木结构产生一定的变形来吸收一定的地震能量，减小结构的地震响应。)(1分)

解析：【小题4】首先根据文章第①段内容明确“以柔克刚”的思维的具体内容，再根据具体内容类比分析材料即可。

## 七、写作 (40分)

解析：这是一道半命题作文，横线上可填的内容非常广泛，首先是人：父母、老师、同学等；也可以是历史或文学作品中的：屈原、苏轼、李清照、鲁迅、林黛玉、诸葛亮、保尔·柯察金等；还可以是抽象的事物，如填写：读懂失败、读懂坦然、读懂成功、读懂诚信、读懂宽容等。要通过具体生动的事例，表达自己思想的成熟和认识的提高。如写一件事，就要将事情的来龙去脉交代清楚，突出“读”与“懂”的过程；如写多件事，就要注意叙事的简洁明了，注意中心的高度统一。写好本文还要有一颗善感的心，因为善感的心灵总善于在一草一木、一沙一石间汲取精神雨露，让干渴的心灵达到滋润，让荒芜的精神家园蔚郁葱茏。独立黄昏静默赏菊，赏它的傲霜独立的气质；凭窗眺望云卷云舒，深深地折服于它沉静从容的气度；注目荒原或大漠上一株挺立的白杨，我们可以找到坚强的理由；遥望一段古老的长城，我们可以看到中华民族那生生不息的精神血脉……

范文：

### 我懂得了感恩



一天又一天，一年又一年，日月轮转，不知不觉的十六年过去了。回想以前，自己真的不懂事；回想以前，爸妈和老师为我做的，真的很多很多……

(一)

“妈，学校要交钱。”我说。“怎么整天交钱啊，这次又交多少啊？”妈妈虽然唠叨了一句，但还是很爽快地把钱拿了出来。我接了过来，磨磨蹭蹭不好意思地紧接着又提了一个要求：“那个，还有，给我点零花钱吧！”妈妈接着拿出了十块钱，我接着说：“十块钱，一个星期，你打发要饭的啊？”妈妈说：“在学校能买什么啊，这些就行啊！”“不给就不给！”我接着摔门而去，躲到了一个角落。静下心来想一想，我为什么要问妈妈要钱啊，妈妈又为什么给我啊。五天，十块钱，真的不够花吗？饭卡里已经打上了足够的钱，可以吃饭，可以买东西。为什么我还要钱？

想想妈妈轮换的也就那几件衣服，想想妈妈苍老的却从不肯用化妆品的脸，瞬间，好像明白了很多。

(二)

“明天很冷，得多穿点，外边穿上大羽绒服吧！”妈妈说道。“能有多冷啊，那破羽绒服，我不穿，都多少年了，过时了，穿出去还不够丢人的呢！”我说。妈妈坚决地说：“不穿也得穿，一件衣服能有多难看啊，过了这几天再换下来，今天就得穿上！”妈妈的话非常肯定。我没说话，就跑出了妈妈的视野，回到了自己的屋子。静下心来想一想，她为什么让我穿衣服，这件衣服她也知道不好看，但是他保暖，万一冻着了，难受的不是她，而是我自己，那她为什么还要我穿呢？

伤在儿身，痛在娘心，想想每次我感冒的时候，妈妈忙忙碌碌嘘寒问暖，我泪如雨下。她的担心，她的牵挂伴我走天涯……

(三)

“这次考试怎么退后了这么多，这一段时间是不是没有认真学习？”老师问道。我吱吱呜呜的说不出话来。“你要再不好好学，我就‘敲’你。”老师放狠话了。“以后每天午休来我办公室背题，我就不相信你学不好！”话音刚落，我心想，这下完了，每天都过得不好受了！自己马上就像热锅上的蚂蚁，说不出来的急躁。静下心来想一想，老师为什么要我去背题，她和我又没有血缘关系，只是师生关系，而且去背题耽误的也是老师的休息时间，那为什么她还要做呢？

午休，劳累了一上午的老师，本可以休息片刻，可是为了我的成长，她选择了放弃休息，只是为了督促我的学业。虽然我不怕老师“敲”我，因为她类似的话说过无数次，却从不真正实施。她只是怕我们耽误最佳学习时机……



岁月轮转，人间有爱相伴。这爱，沉甸甸的充盈着我的生命。为了这爱，我真不能辜负那双双期望的眼神.....