

2015~2016学年北京丰台区初三上学期期末语文试卷

1. 基础运用 (共25分)

(1) 阅读下面文字,完成下列几小题。(共8分)

有如农夫走向田野,蜜蜂飞向花海,从喧嚣的闹市中来,从繁杂的琐事中来,去寻觅宁静,感悟平淡,自然而从容地走进书房。走进书房,你是自己当然的国王,“结庐在人境,而无车马喧”。走进书房,抬头可见墙上挂着的横幅“友古今善士,读中外奇书”。翻阅书卷,书中的人物【甲】,沉浸于别人的世界比照自己、鞭策自己,寸心熨帖而舒畅。走进书房,与书对望,置身它博大的胸怀,你的思_____ (绪 序)便如野草般疯长和蔓延,撩起喷泉般创造的力量,倍感生命诚可贵,知识价更高。常常一人憋了许久的念头急待诉诸笔端,不吐不快。这时一管在握,信笔涂_____ (鸭 鸦),神游稿纸间,心可在天外,何其快哉!荷笔当锄,你的精神家园将种满稚嫩的庄稼,也许远离丰收的季节,但心里总装着一个秋天。走进书房,你便走近了充实。

① 文中加粗字的注音和画线处汉字的书写正确的一项是(2分)

- A. 绪 liào tū 鸦
- B. 序 liáo tū 鸭
- C. 绪 liáo tǔ 鸦
- D. 序 liào tǔ 鸭

② 对“比”字笔顺的判断,正确的一项是(2分)

- A. 一 丨 丿 ㇇
- B. 一 丨 ㇇ 丿
- C. 丨 一 丿 ㇇
- D. 丨 一 ㇇ 丿

③ 填入文中横线【甲】处的词语,最恰当的一项是(2分)

- A. 熙熙攘攘
- B. 纷至沓来
- C. 摩肩接踵
- D. 应接不暇

④ 文中画线诗句的作者是(2分)

- A. 王维
- B. 马致远
- C. 陶渊明
- D. 苏轼

(2) 成语大多来自古代经典和历史故事。我们熟悉的许多成语都和历史人物相关，“鸡鸣狗盗”这一成语就和战国四公子之一的“孟尝君”有关。下面成语与括号中的人物没有关联的一项是(2分)

- A. 舍生取义(孟子)
- B. 门庭若市(邹忌)
- C. 道听途说(孔子)
- D. 乐不思蜀(曹操)

(3) 下列几项是小张同学对课文的点评,其中有误的一项是(2分)

- A. 他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。(鲁迅《孔乙己》)【分析】“青白脸色”可见孔乙己的生活状况较差,时常会吃不上饭;“乱蓬蓬的花白的胡子”可见他年龄较大;穿着脏破不堪的长衫可见孔乙己不修边幅而且很懒惰。
- B. 自己心里懊恼道:“果然天上‘文曲星’是打不得的,而今菩萨计较起来了。”想一想,更疼的狠了,连忙问郎中讨了个膏药贴着。(吴敬梓《范进中举》)。【分析】胡屠户一贯蛮横,打范进个嘴巴,不是啥大事;但是这一回不仅“懊恼”,而且手“更疼的狠了”,究其原因,是慌张与害怕的心理。
- C. 新媳妇这时脸发白,劈手夺过被子,狠狠地瞪了他们一眼,自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底,半条盖在他身上。(茹志鹃《百合花》)【分析】新媳妇出场、借被子、在包扎所帮忙,给人的印象都是温和的,此时却一反常态,“夺”、“瞪”等动作表情,表现出她强烈的悲痛之情。
- D. 芦荡如万重大山围住了小船。杜小康有一种永远逃不走的感受。他望着父亲,眼中露出了一个孩子的胆怯。(曹文轩《孤独之旅》)【分析】芦荡之所以如“万重大山”,是因为它和万重大山给杜小康的感受是一样的:透不过气来的压迫。万重大山表面上是写芦荡,其实是抒写小康对孤独的感受。

(4) “自题联”是对联的一种,作者用以自勉自励,阐明某个观点或表达个人志趣“苦读千年史,笑吟万家诗”是一位名人所做的自题联,请你也尝试创作一副自题联。(4分)

上联: _____ 下联: _____

(5) 默写。(共9分)

- ① 所谓伊人,在水之湄。 _____ , _____ 。(《诗经·蒹葭》)
- ② 何处望神州? _____ 。 _____ ?(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
- ③ 在夸赞朋友为人不俗,交友高雅时,我们可以借用《陋室铭》中的“ _____ , _____ ”。
- ④ 《小石潭记》中描写潭边植物优美姿态的句子是:“ _____ , _____ , _____ 。”

2. 文言文阅读(共12分)

阅读下面【甲】【乙】两段文字,完成下列几题。

【甲】陈胜者,阳城人也,字涉。吴广者,阳夏人也,字叔。陈、涉少时,尝与人佣耕,辍耕之垄上,怅恨久之,曰:“苟富贵,无相忘。”佣者笑而应曰:“若为佣耕,何富贵也?”陈涉太息曰:“嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!”

二世元年七月,发闾左戍渔阳,九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行,为屯长。会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰:“今亡亦死,举大计亦死;等死,死国可乎?”陈胜曰:“天下苦秦久矣。事闻二世少子也,不当立,当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故,上使外将兵。今或闻无罪,二世杀之。百姓多闻其贤,未知其死也。项燕为楚将,数有功,爱士卒,楚人怜之。或以为死,勤以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应

者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功然足下卜之鬼乎！”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

(选自司马迁《史记·陈涉世家》)

【乙】既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右^①。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上，且相如素贱人^②，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列^③。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿^④。

于是舍人^⑤相与^⑥谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎？臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加于赵者，徒以吾两在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之，肉袒负荆^⑦，因^⑧宾客至蔺相如六谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军^⑨宽之至此也！”

卒相与欢，为刎颈之交^⑩。

(选自司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)

①右：上。古人以右为尊。②相如素贱人：指蔺相如这个人做过太監的家臣，向来微贱。③争列：争位次的高下。引车避匿：将车子调转躲避。④舍人：指蔺相如的门客。⑤相与：一起，共同。⑥负荆：背着荆条，表示愿受鞭打。⑦因：通过。⑧将军：当时的上卿兼职将相，所以廉颇这样称呼蔺相如。⑩刎（wě3n）颈之交：指能够共患难、同生死的朋友。

(1) 解释下列语句中加粗词的意思。(2分)

①会天大雨会 会：_____ ②鄙贱之人 鄙：_____

(2) 下列语句中的“而”与“佣者笑而应曰”中的“而”意思相同的一项是(2分)

- A. 潭西南而望
- B. 而君畏匿之
- C. 而中道崩殂
- D. 惑而不从师

(3) 用现代汉语翻译下列语句。(4分)

①天下苦秦久矣 翻译：_____

②公之视廉将军孰与秦王 翻译：_____

(4) 《史记》是以人物传记为中心的纪传体散文，作者司马迁全面把握和充分展示历史人物形象，在一篇传记中往往同时写出人物性格的几个侧面。【甲】文中“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉”的慨叹，体现出陈涉虽身份低微，但胸怀大志；“置书鱼腹”、“篝火狐鸣”等一系列举动，又展现了他善于谋划、做事周密的特点。

【乙】文中的廉颇因蔺相如功高于自己，便抛出一句“我见相如，必辱之”，可见他_____的特点；但是在了解到蔺相如以国家为重的用意后，立即“负荆请罪”，又表现出_____的特点。(4分)

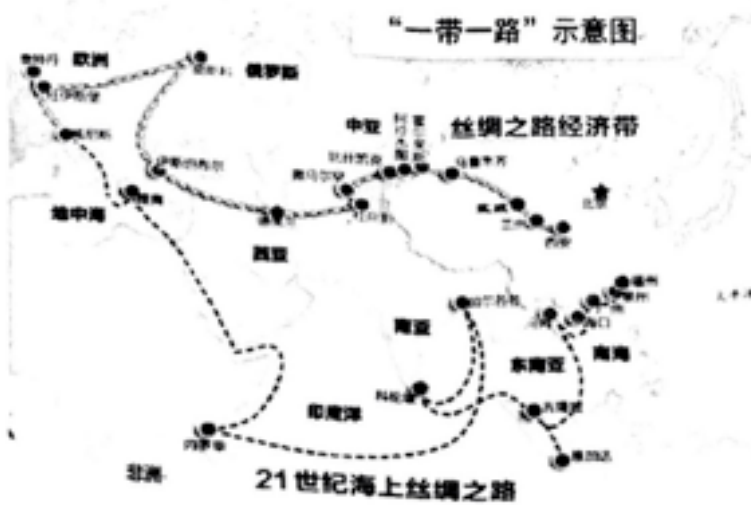
(1) 依据小说《骆驼祥子》的情节，下面四幅图的正确排序是_____。



(2) 关羽是《三国演义》中忠义的化身，体现他忠、义、勇、谋、傲的故事分别有：_____、华容道义释曹操、_____、水淹七军、_____。

4. 阅读下面两则材料，完成下列几题。

(1)



【材料一】“一带一路”是丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的简称。2013年9月和10月，中国国家主席习近平分别提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想。

2000多年前，各国人民就通过海陆，条丝绸之路开展商贸往来。从2100多年前张骞出使西域到600多年前郑和下西洋，海陆两条丝绸之路把中国的丝绸、茶叶、瓷器等运往沿途各国，带去了文明和友好，得到了各国人民的赞誉和喜爱。

继承古丝绸之路开放的传统，“一带一路”同样秉持开放包容精神，倡议的地域和国别范围也是开放的

【材料二】历史上的丝绸之路主要是互通商品。张骞出使西域后，汉朝的使者、商人接踵西行，西域的使者、商人也纷纷东来。他们把中国的丝和丝织品，从洛阳长安通过河西走廊、今新疆地区，运往西亚，再转运到欧洲，又把西域各国的奇珍异宝输入中国内地。

如今的“一带一路”交流合作的范畴更广泛，可以是基础设施互联互通，也可以是贸易投资便利化和产业合作，当然也少不了人文交流和人员往来。各类合作项目和合作方式，都旨在把政治互信、地缘毗邻、经济互

补的优势转化为务实合作、持续增长的优势。“一带一路”这一战略构想的目标是物畅其流，政通人和，互利互惠，共同发展。

① 结合“‘一带一路’示意图”对【材料一】中画线内容进行具体说明。

② 阅读【材料二】概括“一带一路”和“历史上的丝绸之路”在达成目标上的不同点。

(2) 阅读下面文章，完成下列几题。

九月下旬，在一个秋雨濛濛的日子里，孙少安带着自己的畜力车，来到了原西县城。

雨中的原西城非常寂静。雨水洗过的青石板街上，看起来没有多少行人。商店的门都开着，但顾客寥寥无几；售货员坐在柜台后面，寂寞地打着深长的哈欠。街道两边一些低矮的老式房顶上，水迹明光，立着，行翠绿的瓦葱。到处都能听见淙淙的流水声。空气中满含着土腥味。原西河涨宽了，城内也能听见远处河水有力的喧哗声。天空灰暗的云朵一直低垂下来，和城外山顶上蓝色的零气溶接在一起，缓慢地向北方涌动，偶尔传来一声公鸡的啼鸣和几声狗的吠叫，那声音听起来也是湿漉漉的……

一年一度的秋雨季节开始了。在农村，庄稼人现在都一头倒在热炕上，拉着沉重的鼾声，没明没黑，除过吃饭就是睡觉，似乎要把一年里积攒下来的疲乏，都在这几天舒散出去。多么好啊！朦胧的睡梦中闻着小米南瓜饭的香甜味；听着自己的老婆在锅灶上把盆盆罐罐碰得叮当响……

但是，孙少安离不成这福了。他现在浑身攒着劲，准备要在县城大动一番干戈。这是他的一次命运之战。

找到根民的表兄后，他才得知，由于等不到根民的回话，他表兄前不久已把这活包给了别人。听说他要来，根民的表兄费了好大劲才又把原来包活的人辞退了。

孙少安倒抽了一口冷气。

“那你在什么地方吃住呢？”根民的表兄问他。

“只要能干上活，这些都好凑合。人好办主要是牲畜。”少安说。

根民的表兄想了一下说：“拐峁（mǎo）大队的书记我熟悉，我们就是买他们的砖。我给你写个条子，你去找他，让他在拐峁给你寻个闲窑。不过，这得出租钱。我们这是学校，没空地方。再说，你住在城里，早上拉空车去装砖，多跑一趟冤枉路……吃饭哩？”

“如果有住的地方，我准备自己做着吃。”少安说。

“那好，你现在就到拐峁去，先找个住的地方再说！”

于是！少安就拿着根民表兄写的一张纸条，来到拐峁村找到了这里的书记。

书记为难地对他说：“我们村里没一眼闲窑啊！”

“我好坏不嫌！只要有能遮风挡雨的地方就行了。”少安恳求说。

拐峁的书记想了想，说：“后村头有孔烂窑，没门没窗，和个山水洞一样；是村里一家人十几年前废弃不要的。你如果不嫌，自己去看看……”

书记用手指了指那孔烂窑所在的地方。

孙少安二话没说，就又带着他的骡和架子车，一个人来到拐峁村后边那个偏僻的小山湾（wān）里。

这地方离村子有一里多路，周围全是荒野。

当少安找到那孔烂窑时，不免愣住了。这的确像个山水洞：不大的一个废窑，旁边塌下一批土，堵住了半个窑口；窑口前蒿草长了一人多高……

一切都破败不堪！

“这还不如个狗窝……”少安有些失落，自言自语地说。

不过，少安很快决定就在这地方安身了。其它地方没住处，城里旅社住不起，有这么个遮风挡雨的洞洞也满不错了——这又不花一个钱！唉，揽工小子还指望住个啥好地方哩？再说，住在这地主也有好处，四野里都是荒地，容易给牲口割草……

细濛濛的雨一直不住气地飘洒着，山野里寂静得很！少安戴着破草帽在雨中愣了一阵，就穿过齐腰深的蒿草，钻进了这孔破窑洞。

外面看起来破烂不堪，里面还是个窑洞的样子，而且很干燥。刚从湿淋淋的雨中走进进来，这破窑里有一种暖烘烘的气息。少安忍不住高兴起来。

他钻出破窑洞，立刻把铁青骡子从车上卸下来，先把它拉进了窑洞。牲口是他的命根子，不敢再让雨淋了；万一这牲口有个三长两短，他孙少安就得去上吊！

接着，他从窑洞开始，两只手在蒿草丛中拨开了一条通向外面的路。堵在窑口的那堆塌下来的土，并不妨碍人畜进出，他也就不准备再清理了。

把架子车推进窑洞后，他把一个装过化肥的口袋铺在后窑掌的地上，倒下一堆黑豆先让骡子吃。他开始在窑洞出口的土墙一侧，为自己弄了个床铺；骡子在里他在外，晚上可以给牲口充当个“哨兵”。

他接着又在窑洞口塌下来的土堆上简单地戳了个锅灶——他原来就准备到城里后自己做着吃，行前备了一点粮食和灶具。怎样省钱怎样来！反正个人好凑合，只要能填饱肚子就行了。

弄好了炉灶，他在锅里下了些豆片和小米，便点燃了灶火。

袅袅的饮烟从这个荒芜的山野里升起来，飘散在濛濛的细雨中。炉灶里，干河柴烧得劈啪响。小铁锅的水像蚊子似的开始吟唱。后窑掌里，铁青骡子嚼了黑豆，饮了半桶水，满足地打着响亮的喷鼻……这倒真像个“家”了！少安心中涌上一些喜悦。

锅开以后，少安戴着那顶破草帽，通过蒿草中那条刚开辟的路，转到“院子”边上。

他用破草帽挡着雨，用纸条卷了一支旱烟棒叼在嘴上，一边吸，一边满意地打量着自己的“新居”，嘴角浮上了丝笑意。他想，明天早晨，他就可以开始干活原。原打算今天晚上去县高中找到一下妹妹兰香，但现在没人给他照看这个不设防的“家”，等明天再说吧！反正他给县高中拉砖，每天都要跑那里……

第二天一大早，孙少安就从拐峁往中学的基建工地上拉砖。开始干起了活，这就使他心里踏实了许多。

当天拉完砖后，他把骡子拴在学校门口的一棵树上，去找他的妹妹兰香。

兰香和金秀忙着给他在学生食堂买了饭。吃完饭后，妹妹又跟他一起来到拐峁他住的地方。

妹妹已是个十七岁的大姑娘了。她看见他住在这么个破地方，难过得泪花眼里直转。她帮他把这个烂窑洞收拾了一番，并提出让他到学校食堂吃饭。他劝解妹妹说，食堂吃饭不方便，这里做着吃还能省些钱和粮。

“那我每天下午上完课后，就来给你做饭，咱们一块吃”兰香说。

少安说：“就怕耽误你学习哩。”

“不耽误！我来做饭，你也省点事！”

少安于是同意了妹妹的意见。

就这样，每天下午，当孙少安拉完砖回到这个荒野里的破窑洞时，兰香就把饭做好了。兄妹俩蹲在这个敞口子土窑里，有滋有味地吃他们的晚饭。晚饭通常都是高粱黑豆稀饭和腌酸白菜。在这个世界上，有多少人能想到，在这样一些地方普通人所过的那种艰辛生活呢？

但对于孙少安来说，这日子过得蛮不错。生活中任何一点收获，对他来说都是重要的。他每天面对的是生活中的具体事——没有什么是微不足道的。比如今天，他拉砖路过街道时，碰见原来在石圪（gē）节当主任的白明川；明川知道他现在的情况后，问他有没有什么困难？他马上把他最头疼的一件事提出来，让白主任帮一下忙——帮他在县粮食加工厂给牲口买点麦麸。白主任立刻给他办了。他高兴得不知如何是好：他自己跑了四五回都买不出来啊！

由于白明川给他解决了一个大问题，因此晚上他回到那孔破窑洞时，情绪特别好。妹妹正在忙活，他闻见饭锅里飘出来的味道都比往日香！

嗯？这味道的确和往常不一样！并不是由于他兴奋而使鼻子产生了错觉！

他忍不住问妹妹：“你做什么饭呢？”

“我割了一斤肉，买了几斤白菜，还在中学食堂里买了几个白面馍。”兰香说。

“你哪来的钱？”

“我上个月的助学金省下三块半……”

“为什么破费呢？”

“你忘了？今天是你的生日！”

少安鼻子猛地冲上了一股辛辣的味道。他蹲在地上，半天没有说话。他无言地望着亲爱的妹妹和她那一身破旧的衣衫，泪水在眼眶里直打转。

兰香给他盛了一大碗白菜炖肉，又拿了两个馒头。

他一时喉咙堵塞得难以下咽。他对妹妹说：“不要花你的助学金。助学金你都换了菜票。罢了大哥在市场上给咱买点菜……”

第二天，少安拉完砖后，就到城里的菜市场上去了一趟——他准备买点土豆或白菜。

可是，他来得太晚了，菜市场已经没有了人迹。

他只好调转身往回走——明天得早一点来！

当他走过空荡荡的菜料市场时，无意中发现地上乱七八糟丢着一些菜帮子菜叶——这是卖菜的或买菜的人剔剩下的。

他有点惊喜的弯下腰把这些别人所丢弃的料菜捡了一大抱。好，这东西不花一分钱，在河里洗一洗，把烂了的一择，照样能吃！

这个发现少安每天的生活多了一项内容——到菜市上去捡菜帮子菜叶。

当然，这是一件让人屈辱的事。每天，他都要等菜市场上空无一人的时候，才敢去那里。要飞快地捡，还得要留心察看有没有人注意他；心在狂跳，脸烧得像燃烧的炭块……小偷行窃一般紧张啊！

捡完菜，他就慌忙离开菜市场，吆着骡子逃跑似地来到原西河边。

原西河依然如故，在暮色中平静地流过城外，流向远方的苍茫之中。他把牲口卸脱放它到河岸上吃草，自己便蹲在河边洗这些被人用泥脚踩过的烂菜叶。

他在河边一边洗菜，一边常常忍不住心潮起伏，耳边时不时听见那甜蜜的歌声从远山飘来——

正月里冻冰呀立春消，

二月里鱼儿水上漂，

水呀上漂来想起我的哥！

想起我的哥哥呀你等一等我……

黄昏中，泪水盈满了他那双饱经忧患的眼睛。原西河！原西河！记得不？几年前他和润叶正是一块坐在这河边，进行了那次终生难忘的谈话……现在他当然明白了那时润叶是向他表白爱情哩，而他当时却说了那么多蠢话！如今，生活已使他们天各一方；但不论怎样，他在内心深深地感谢润叶，她给他那像土块一样平凡的一生留下了太阳般光辉的一页。是的，生活流逝了，记忆永存；他忙乱和劳累，常常想不起她，但并不是已将她遗忘。没有。他知道她的婚姻不美满，并且已调到黄原。她的不幸或许也包含他的原因？可是，润叶，无能的少安既然当年没能力和你生活在一起，现在又怎么能给予你帮助呢？他只能默默地给你一个庄稼人的祝福……

每天傍晚，孙少安抱着一堆洗净的烂菜，总是怀着一种怅然的心情告别了原西河，回到拐岭后村头那孔破窑洞，回到他严峻的现实之中。吃完饭兰香一走，他就倒在地上睡了。有时他希望在梦中能再现当年原西河边的一幕。可是，一天劳累，浑身酸疼，睡着如同死云一般，那个浪漫之梦永远也没有做成……

第二天天还不明的时候，他就紧张地爬起来，套起架子车，赶紧到转场去装砖；任何其它事便在脑子里荡然无存了。

运第一回砖的时候，原西县城还在睡梦之中。

他在车辕上挽一根套绳，扣在肩胛里，和牲畜一起拉着车，走过寂静而清冷的街道。平路上，他一般不太出力，让骡子拉着走。一旦上坡的时候，他就使出浑身的劲拼命拉车，尽量减轻牲口的负担。从十字街到中学有一道大陡坡，他常常挣着命拉车，两只手都快要趴到地上了；牲口和他都大汗淋漓，气喘得像两只风箱。这时候，他眼前就不由得浮现出黄河岸边那些手脚并用、匍伏在石壁小道上的纤夫……

天天如此。

孙少安和他的铁青骡子把时间拉出了九月。

每一天下来，他临睡前都要在那孔破窑洞的左墙上用指甲划一道杠杠；然后在右墙上记下一天的收入、支出和净赚的钱数。随着左墙上杠杠的增多，右墙上的钱数也在增多；这一笔不断增加的钱，使孙少安每天睡觉前都要高兴得发半天呆……

（节选自路遥《平凡的历程》，有删改；）

- ① 孙少安在原西县城拉砖的日子里，体验了人生的多种情感：失落、喜悦、感动、屈辱……请分别概括出他失落和喜悦的原因。
- ② 比较文章开头画线部分的景物描写与小说《变色龙》中的景物描写，分析两处景物描写的作用有何异同。

四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

（选自契诃夫《变色龙》）

- ③ 节选部分，少安与兰香的兄妹之情令人感动。结合文中相关描写分析作者是如何写出这种深厚情义的。（不超过150个字）

（3）阅读《君子之道》，完成下列几小题。

君子之道

① “君子”是中华优秀传统文化的重要范畴，是数千年中国优秀传统文化塑造和推崇的人格范式，是中华民族理想而现实、尊贵而亲切、高尚而平凡的人格形象。

②君子必守道。

③君子之道，在于心系苍生。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，一个真正的君子，关心的是国家大事，总是把原则、道义置于首位。在君子眼中，国家安危、黎民幸福才是他最为关心的事情。杜甫自己身处茅屋之中，尚且发出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼声。君子为国家、为百姓，文可以鞠躬尽瘁，死而后已；武可以投笔从戎，战死沙场。君子可以“我自横刀向天笑”，“留取丹心照汗青”。国家安逸时君子可以退隐山野，泛舟五湖；可当国家于危难时、百姓于水火时，君子可以慷慨赴死，舍身取义。

④君子之道，在于刚下不阿。古往今来，身为君子者，必定是藐视权贵，宁折不弯。如李白的“天子呼来不上朝”，如陶渊明的“不为五斗米折腰”。身为君子，可以入世，可以做事，但始终保持着自己人格的独立。接人待物，外朋交友，看重的是性情相投、品德高尚，决不是看其是否为高官达人，能否为己所用。屈身事权贵，阿谀奉承，君子不齿。君子当是坦坦荡荡，见到权贵不卑躬屈膝。能做到俯仰无愧，方乃君子本色也。

⑤君子之首，在于藐视金钱。富贵于我如浮云，“千金散还复来”。“君子所性，虽大行不加焉，虽穷居不损焉”^①。如颜回，一簞食，一瓢饮，在陋巷，别人不堪其忧，颜回却不改其乐。君子得财，取之有道；君子之财，广施天下，为的是帮助天下穷苦之人。君子忧道不忧贫，君子不求奢华、不求富贵，行事为人，无愧己心。吝惜钱财、自私自利、斤斤计较之人，离君子之德已远。

⑥君子之道，在于信守承诺。君子之言，言必行，行必果。荆轲刺秦王，风萧萧易水寒，壮士明知一去不复还，仍然义无反顾，断然出征，抛却性命，为的就是一个“信”字。君子之诺，重于泰山；君子一言，驷马难追。与君子相交，可以袒怀心思，可以全然相托，因为君子一旦承诺，必然是以性命践行之，绝无半点反悔。

⑦何谓君子，“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。君子人与？君子人也。”时下某些人，喜欢照搬西方，处处学做绅士，以为这就是真正的素质与涵养。中华浩瀚五千年文化所孕育的君子之道，足以与所谓的绅士礼仪相媲美。君子之道，体现着一个真正的中国人的灵魂与傲骨，支撑着中华民族的尊严与脊梁。

(选自网络同名文章，有删改)

①君子的本性，即使他的主张通行于天下，也并不因此而增加；即使困窘隐居，也不会因此而减损。

① 阅读文章③-⑥段，概括“君子之道”包含哪些内容。

② 除了文章中提到的，请你再补充一条“君子之道”。

③ 你认为颜回的安贫乐道值得提倡吗？联系现实生活说说你的理由。

5. 根据情境，从下面两个题目中任选一题，按要求写作。(10分)

要求：

(1) 将题目填写在答题卡上。

(2) 内容充实具体，语言准确得体。

(3) 字数在150—200之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

(1)

校学生会准备出一期《我爱北京》的专刊。主编邀请你以“发现美丽北京”为题，推荐你最喜爱的北京的一个地方。

- (2) 这个学期你一定读了不少经典文学作品，请你从所读作品中选出你最喜爱的人物，以“我看_____（填人物名称）”为题，写一篇小评论。

6. 根据题目，写一篇文章。

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
- (2) 不限文体（诗歌除外）。
- (3) 字数在600-800之间。
- (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

- (1) 生活中，我们常常会被听到或看到的一句话触动。一句安慰，一句劝告，一句鼓励，一则名言……于不经意间打动我们的内心。请以“那句话”为题目，写一篇文章。
- (2) “窗”，我们的生活中随处可见。有形的窗可以给室内带来光明，通风换气；无形的窗，可以窥见世界，透视人心。请以“窗”为题目，写一篇文章。