

海淀区高三年级第二学期期中练习

语文 2017. 4

学校\_\_\_\_\_ 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 成绩\_\_\_\_\_

一、本大题共8小题，共24分。

阅读下面的材料，完成1—8题。

材料一

当今中国正大踏步走近世界舞台的中央，上演着一个个精彩动人的中国故事，世界为之惊叹喝彩。讲故事是进行国际传播的最佳方式。讲好中国故事，关乎国家形象，关乎国际话语权，关乎国家文化软实力。要讲好中国故事，应该注意以下三个方面。

发掘中国之美。“欲扬其美，必知美之所在。”五千年薪火相传的中华文明孕育了取之不竭的故事宝藏，不忘初心、砥砺奋进的当代中国喷涌着数不尽的故事源泉。中华文化的博大精深、中国特色社会主义的勃勃生机、中国梦征途的蹄疾步稳、中国人民的勤劳智慧，凝结成中国故事的丰富内涵。向世界展示一个全面、真实、立体的中国，就要善用生动精彩的故事，讲清楚中国独特的文化传统、历史命运、基本国情，阐释好中国道路、中国理论、中国制度、中国文化，让世界更好地读懂中国。

①。“工欲善其事，必先利其器。”讲好中国故事、传播好中国声音，创新表达方式至关重要。好的表达，是真实与艺术、内容与形式、“陈情”与“说理”的有机结合。创新我们的表达，赢得世界的倾听，就要认真研究国外不同受众的心理特点和接受习惯，着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述。当中国表达不断创新，坚持“国际范儿”与“中国味儿”相结合，中国故事就能跨越种族、文化和地域的藩篱，直抵人心，中国形象就能润物无声地融入国外受众的脑海。

②。“一手独拍，虽疾无声。”合唱比独唱更震撼更有气势，和声比单音更动听更有韵味。中国故事的“大合唱”，需要政府部门打好“拍子”，做好引领、统筹协调。媒体是讲好中国故事的主体，新闻发言人、专家学者、文化交流使者和出境人员等是讲好中国故事的骨干。“领唱”不力则“合唱”不响，“各声部”无声则“和声”难鸣。惟有人人都是故事员，个个都做传播者，中国故事才能讲得气势磅礴，赢得世界更广泛的欢迎和赞誉。

(取材于宣言《向世界讲好中国故事》)

1. 下列对“材料一”中加点字词的解说，不正确的一项是 (2分)

- A. 砥砺：本义为“磨刀石”，引申为“磨炼”。
- B. 藩篱：比喻界限或屏障。
- C. 和声：“和”字读音为“hè”。
- D. 磅礴：可用“恢弘”替换。

2. 根据“材料一”，下列对“美之所在”理解有误的一项是 (2分)

- A. 有独特悠久的历史传统
- B. 中国人民的勤劳智慧
- C. 中国梦的步伐又快又稳
- D. 善讲精彩生动的故事

3. 根据“材料一”，在①②处分别为三、四段拟写一个中心句，每句不超过8个字。(3分)

材料二

从传播学角度看，讲故事也属于一种传播行为，因此，它需要符合传播心理学规律。

研究证明，在一个富余的信息场域中，受众的选择性很强。选择的范式，既有选择性重视，也有选择性忽视，还有选择性遗忘。故事如果讲得不好，故事中包含的很多信息，在产生传播效果前就已经被忽视、被遗忘了。



在故事传播中，“人”应该始终占据中心位置。讲好中国故事，实际上是讲好中国人的故事。在这片土地上生活的人民群众，是各种故事的主人。故事当然要有情节，但更要聚焦人的心灵，人的甘苦冷暖。好的故事不是硬编出来的，而是真实的人生写照。在一个巨变的时代，最不缺乏的就是人的奋斗、人的成功与失败交织的实践，这些实践都贯穿着人的情感。情感是流动的血脉，有情感有温度的故事，更容易让读者受到感染、产生共鸣。

在对外传播的大量实践中，我们能够感受到，政治体制不同、宗教信仰和文化习惯迥异的受众，在接受心理上却有着共同特征：听故事的人最在意，异国的故事与我的生存状态有什么关联？你讲的故事与我的关系体现在什么地方？你讲的故事对我的成长发展有精神上的帮助吗？生存、关系、成长三个英文单词的首字母分别为E、R、G，把ERG组合起来并当作提示语，提醒自己在讲中国故事时要重视受众的心理特征和心理需求。

新世界出版社印行了一本中英文对照的小册子，书名叫《中国关键词》。这本小书帮助外国人从关键词的角度，理解中国故事中一些必不可少的概念。小时候听广播中的孙敬修讲故事，发现他很注意在讲的过程中，时时解释一些字词句的含义，照顾到小听众跟不上情节的情况。现在我们给外国人讲中国故事，是不是也要学学孙敬修，从听众的认知基础入手，在细微处多下功夫，进而成就讲故事的大家风范？

（取材于江作苏《探索表达规律，讲中国故事如何不事倍功半》）

4. 下列名著中的人物形象，最能体现“材料二”中画线句意思的一项是（3分）

- A. 翠翠（《边城》） B. 狂人（《呐喊·狂人日记》）  
C. 孙少安（《平凡的世界》） D. 桑地亚哥（《老人与海》）

5. 根据“材料二”，下列不符合“传播心理学规律”的一项是（3分）

- A. 故事中没有多余信息 B. 讲有情感有温度的故事  
C. 重视受众的心理特征 D. 从听众的认知基础入手

### 材料三

对外表达是国家软实力的重要组成部分，关乎家形象和声誉。如果我们不能很好地表达自己，就将会被别人表达。

上世纪90年代，中国文化作为一股风潮席卷世界，“中国符号”成为世界的“商业利器”。比如迪斯尼电影《花木兰》，全球总票房高达3.043亿美元，《功夫熊猫》更以5.771亿美元的票房，创造了好莱坞动画电影史上的票房奇迹。

为什么两样的故事我们很难讲到国外去，别人来讲却可以风靡全球？区别在于我们讲花木兰的故事只突出了忠孝，而迪士尼塑造的花木兰，则是一位追求实现自我和男女平等、具有丰富情感的女人。

要想向世界讲好中国故事，我们先要清楚应向世界传递怎样的价值观，悉心研究和调整讲故事策略，提高再创作故事的能力，采用能引起世界共鸣的方式讲述。2016年G20峰会上，《最忆是杭州》就是对中国故事的一次成功讲述。

《最忆是杭州》共有九个节目，其中《采茶舞曲》是由300名身着中国传统服饰的舞蹈演员集体演绎的，“采茶姑娘们”用优美的身姿尽情展现了我国劳动人民的勤劳、朴实和美丽。在《美好爱情故事》中，导演择取“伟大的爱情”这一视角来赞颂梁山伯与祝英台的坚贞爱情，通过戏、曲、舞、歌等多种艺术形式，形象表达了东方“罗密欧与朱丽叶”的爱情悲剧。《茉莉花》作为最负盛名的中国民歌，其经典旋律已在世界范围内广泛流传，是极具代表性和辨识度的东方音乐符号。此次晚会上的《难忘茉莉花》是基于《茉莉花》的一次再创作。这些表演，都恰当地使用了中华传统文化符号，并提取能与世界人民互通、互感的部



分，用情感引起国外观众的共振，这就是“情感共振的故事讲述”。

《最忆是杭州》中来自外国艺术原型的节目也巧妙融入了中国符号。在世界知名的芭蕾舞《天鹅湖》中，导演将西湖的断桥融入其中；《月光》是法国钢琴家德彪西的传世之作，当承载着钢琴和演奏家的平台缓慢地在水面上移动时，背景仍然是断桥。整台晚会采用中西合璧的叙事视角将中国文化进行讲述、传播，向世界传递着人类共通的情感力量，传达着融合共处的美好愿景和中国文化的自信。

(取材于郑英明等的相关文章)

6. 根据“材料三”，下列对迪斯尼电影《花木兰》和《功夫熊猫》风靡全球原因的理解，最准确的一项是(3分)

- A. 传达了正确的价值现
- B. 能够引起世界的共鸣
- C. 拥有独特的文化符号
- D. 取得优秀的票房成绩

7. 根据“材料三”，下列不属于《最忆是杭州》表演成功原因的一项是(2分)

- A. 情感共振的故事讲述
- B. 扣人心弦的故事情节
- C. 丰富多彩的艺术形式
- D. 中西合璧的叙事视角

8. 下面文字选自我国领导人“在中法建交50周年纪念大会上的演讲”，该演讲获得国际社会广泛赞誉。请根据上面三则材料，并结合下面文字，分析该演讲为什么能取得成功。(6分)

独立自主，是中华民族和法兰西民族的共有禀赋。中国和法国都是有着独特文明的古老国度。以黄河长江和卢瓦尔—罗讷水系为母亲河的两个伟大民族，都曾经长期引领各自所在地区的文明发展进程。老子、孔子、墨子、孟子、庄子等中国诸子百家学说至今仍然具有世界性的文化意义，声名远扬的法国思想家们为全人类提供了宝贵精神财富、进入近现代，两国都经历了民族苦难、战火洗礼和对发展模式的艰辛探索，走出了符合本国国情的发展道路。中法都坚持独立自主的外交政策，不随波逐流，不随风起舞，积极倡导和致力于多边主义、世界多极化、国际关系民主化。

二、本大题共6小题，共23分。

阅读下面的文言文，完成9—14题。

袁先生传<sup>①</sup>

薛季宜

袁先生，讳溉，字道洁，汝阴人也。尝举进士，免贡<sup>②</sup>，避地州西山中。建炎初，集乡民为保聚，与金人及群劫抗，屡克。后移居蜀之富顺。

先生初从二程先生学，闻蜀薛先生名。富顺邻家薛翁以卖香自给，其子晨以香出，父则掩关待之。子莫而归，因不复事邻里，莫详其趋步。先生疑其薛先生也，具刺<sup>③</sup>谒之，薛翁慢骂不应。先生固已疑之矣。间日再往，又不得前，于是积日屡造其门，薛翁喜而见之。先生与之语，不对；再见谈古今百氏，又不得一言；三见纵论六经，薛翁才有喜色。曰：“子学已博，然寡要。夫经所以载道，而言所以明道，付以多为！”先生曰：“如先生言，吾心将以会道尔。”薛翁击节称善，因以所学授之。居月余，励先生出关，薛翁因亦遁去。

先生出关至夏口，岳开府飞必欲延至幕下，先生一见而出，不辞而行。语所知曰：“岳公武人而泥古，幕府无圆机之士，难乎免矣！”未几而及难。先生因家荆州，往来夷陵、秭归诸郡，与士夫言必称善，悦其意旨，然后和之，循循然，人知其厚德君子也。





②走请终身诵服斯语。

13. 根据第二段内容, 请用三个熟语(包括成语)从不同角度概括薛翁这一人物的特点。(3分)
14. 文章写了袁溉的哪些过人之处? 请概括回答, 并选择其中一点谈谈你获得的启示。(5分)

三、本大题共4小题, 共18分。

阅读下面两首唐诗, 完成15—18题。

鹭鸶

来鹄

袅丝翘足傍澄澜, 消尽年光伫思间。  
若使见鱼无羨意, 向人姿态更应闲。

鹭鸶

刘象

洁白孤高生不同, 顶丝①清软冷摇风。  
窥鱼翘立荷香里, 慕侣低翻柳影中。  
几日下巢辞紫阁②, 多时凝目向晴空。  
摩霄志在潜修羽, 会接鸾③凰别苇丛。

【注释】①顶丝: 头顶上细长的羽毛。②紫阁: 指鹭鸶居所。③鸾: 神话传说中凤凰一类的鸟。

15. 下列对两首诗歌的理解, 不正确的一项是(3分)
- A. 两诗均在吟咏鹭鸶中寄寓情怀, 来诗聚焦于一幅画面, 刘诗则描绘了多个情景。  
B. 来诗一二句描写鹭鸶依傍清波、翘足独立、凝神静思的神态, 引出后面的议论  
C. 刘诗开篇赞美鹭鸶的品质, 中间两联运用拟人、烘托等手法来塑造鹭鸶的形象。  
D. 刘诗以“摩霄”“苇丛”表现鹭鸶的生存环境, 用“会”字强调其实现愿望的信心。
16. 刘诗颔联运用了动静结合的手法, 下列诗句没有运用这一手法的一项是(3分)
- A. 黄牛峡静滩声转, 白马江寒树影稀。(杜甫《送韩十四江东覲省》)  
B. 月落乌啼霜满天, 江枫渔火对愁眠。(张继《枫桥夜泊》)  
C. 莺边日暖如人语, 草际风来作药香。(唐庚《春日郊外》)  
D. 万壑有声含晚籁, 数峰无语立斜阳。(王禹偁《村行》)
17. 来诗和刘诗笔下的鹭鸶形象有何不同? 请结合诗句内容分析。(6分)
18. 在横线上填写作品原句。(6分)

飞鸟的形象经常出现在中国诗文中, 是人们表达情感、寄托怀抱的载体。如李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“①, ②”, 借鸟鸣渲染离情; 又如范仲淹《岳阳楼记》中“③, 锦鳞游泳”和毛泽东《沁园春·长沙》中“④, ⑤”以鸟鱼对举, 赞颂生命的蓬勃自由; 再如庄子《逍遥游》用“水击三千里, ⑥”的大鹏来寄托高远的人生理想。

四、本大题共6小题, 共23分。

阅读下面的作品, 完成19—24题。

吟唱

①屈原庙脚下集合了一山坡的秋蝉, 鬼柳树、杜种树和柑橘树上都是, 仿佛全世界的蝉都团结起来,



在屈原庙下嘶鸣，像骚坛诗人们的吟唱。乐平里<sup>①</sup>整个被蝉鸣覆盖了，秋天也被蝉鸣包裹。

②我原以为秋天村子里会安安静静，却不料吵声一片。大虫、小虫都吵，白天吵，夜里还吵。打开窗子，虫鸣涌进来，让人耳鼓齐鸣；关上窗子，村庄似被这些声音抬了起来。我枕着虫鸣睡觉，虫鸣像无数只手，抚摸着；又像一层厚厚的被子盖着我，让我热热乎乎。我似睡非睡，觉得整个村子都梦幻起来。虫在吟唱，骚坛的诗人们也在吟唱，恍惚中我分不清，这种吟唱究竟是痛苦呢还是快乐。

③实在说，虫鸣千篇一律，只有那些诗人们的吟唱像呼唤，又类似欢庆秋天的丰收。朦胧中一个个吟唱诗人开始在我的眼前浮现。**【甲】李国杰，颤颤抖抖，一身朴素，面容枯干，长长的白胡子像鸟儿的羽毛，如果来一阵风，他会像鸟儿一样飞上天。他的吟唱是天籁，能让河流苏醒，沿着他的诗行，可以找到太阳的光芒。**徐正端开始登台了。他也是老态龙钟，现在中气不足，哮喘不断，神韵暗淡，但他的吟唱挺有味道，只是需间隔、要停顿，把咳嗽嗷嗷掺和了进来。李盛良也飘飘渺渺地来了，他不是故去多年了吗？难道他的魂儿又回归骚坛了？他有一个好看的鼻子，红红的验庞，**【乙】他在吟唱时，嘴巴一张一合，像在喷吐一粒粒饱满的果实。耕田犁地时想出一首诗，他就在牛尾巴后面，拖着长长的尾音，深情地吟唱。**卢学俊亮相了，耳朵大如一只勺子，他写诗不如儿子卢琼，吟唱却是高手，声音洪亮得像村里的大喇叭……

④凌晨三点，我被虫鸣闹醒了。清醒过来后，忧虑却袭上了心头。李国杰九十岁了，他的吟唱不会永远，会随时中断，端午诗会、中秋诗会，都不能上场了。徐正端离九十也只是一拃长的距离，病魔缠身，诗会如在庙里举行，他还可以参加，如在村外，他就只有在庙里独自吟唱了。李盛良已故去多年，吟唱之声还留在我的记忆里，这是他飘荡的魂灵，但已不可复制，吟唱来去无踪。卢学俊已得了肾病，吟唱开始暗哑

⑤关于吟唱，有人说，哼哼哈哈摇头晃脑的，是远去的古音，毫无诗意；有人说，这是最美的诗歌。

⑥骚坛是屈原故里一个古老的诗社，传统就是吟唱，近几年的中秋诗会，年轻娃娃们的吟唱并不成功，各唱各的腔，各吹各的调，有的像山歌，有的像丧事闹夜的调子，也有的像蝉、像小虫子，没有起伏，干吼，韵味不出来，老一辈的精髓没有学到。屈原庙的守庙人、骚坛社长徐正端看着着急，跟我说他要带个徒弟，培养骚坛传人，我给他推荐了聪明伶俐的明月。立秋那天，我和明月一起到了庙里。房间里暗淡，我们便把方桌抬到天井里。徐正端掏出一本泛黄的书，那是他的宝贝《韵学津梁》，油渍斑斑的，老师传给他的，他从未示人。他一页一页地翻，一页一页地讲，他吟唱一句，明月跟着学一句，整整一天。教明月之前，他还在不停地咳嗽，喘不上气来，奇怪的是传艺过程却很平静，他只是偶尔咳嗽那么一两下。在教明月一句一句地吟唱《橘颂》时，突然来了一阵风，庙前所有的树呼啸起来，接着撒下一阵雨。看天上，还有阳光从云雾中透射出来。那这阵雨是从哪儿来的呢？大概是屈原听到《橘颂》的吟唱之声要魂归故里吧。风雨过后，师徒俩又接着吟唱。直到天色已晚，看不清字了。他把《韵学津梁》递给了我，吩咐我把这本古旧的书多印些，在中秋诗会上发给诗友。我心里一热，以为这本书他会送给明月，送给嫡传的弟子，没想到他考虑得更多。

⑦这天晚上，虫儿的吟唱更加声嘶力竭，田园里，山坡上，树丛中，都在喧嚣。这是一支有组织的队伍，千军万马。

⑧为了将骚坛现状探个究竟，我和骚坛秘书长择日又去探访了卢学俊。有一次遇到卢学俊的儿子卢琼，他把诗从手机里翻出来，就像从地里翻土豆一样。不是让我看诗，而是让我听诗，那是他父亲的声音，仿佛从远古传来。我当时就对他说，你写的诗都让你父亲给吟唱出来，以后出诗集，就出吟唱版的。这次卢琼也在家，对于我们的造访，爷俩儿既吃惊又感动、现在写诗的人不多，吟唱的少之又少，更别说学吟唱了。现在竟然有人登门听他们吟唱诗歌、交流诗歌。卢学俊祖上都是读书人，也都是教书人，潜移默化，





回家的路，数一数多少个寒暑；多少的笑，多少的哭。回家，能抱一抱父母；说一说，羞涩开口的倾诉；拍一拍，肩上岁月的尘土。回家的路，或远或近；再累也一样坚持的脚步……

上面的歌词引发了你怎样的联想和想象？请以“回家的路”为题，写一篇记叙文。将题目抄写在答题纸上。

②以一首《成都》拥有极高人气的民谣歌手赵雷，多年来一直坚持原创，他“一把吉他一首歌”，简单质朴的演唱方式，沉静温和的台风，散发着浓浓诗意的歌词，像冬日里的一缕阳光，给人以心灵的抚慰。从小喜爱古典诗词的高中生武亦姝，在《中国诗词大会》上一鸣惊人，她2000多首诗词的积淀，淡定从容的气质，给人们留下了深刻的印象。

他们都在安静中追求着纯净，终归显现出了巨大的力量。

以上文字引发了你怎样的联想与思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

海淀区高三年级第二学期期中练习  
语文参考答案及评分标准

2017. 4

一、（本大题共8小题，共24分）

1. (2分) C      2. (2分) D

3. (3分) 参考答案：

① (1分) 创新表达方式（创新中国表达）② (2分) 汇聚各方力量（唱响中国和声）

4. (3分) C      5. (3分) A      6. (3分) B（选C得1分）      7. (2分) B

8. (6分) 参考答案：

①宣扬了中华文化之美，演讲辞陈述了中国悠久的历史及对世界文明的贡献，传播了现代中国在道路探索上的价值和成果。

②充分考虑了受众心理，演讲辞紧扣纪念中法建交这个主题，始终对举陈述中法两国的共通之处，利于法国听众的理解接受。

③传达了普世的价值观念，演讲辞强调中国始终坚持走独立自主、和平发展之路，倡导并致力于多边主义等，能引发广泛共鸣。

评分标准：每点2分。意思对即可。

二、（本大题共6小题，共23分）

9. (3分) B      10. (3分) D      11. (3分) B

12. (6分)

① (3分) 经书是用来承载道的，言辞是用来阐明道的，哪用得着这么多呢！

② (3分) 我要终生记住并践行这句话。

13. (3分) 答案示例：声名远扬（闻名遐迩），鸿儒硕学（博学多才），深居简出（真人不露相，神龙见首不见尾），不慕荣利（淡泊名利），洞若观火（洞见症结，高屋建瓴）

评分标准：答对一个得1分，从不同角度答对三个即可得3分。

14. (5分) 参考答案：





(3分) 过人之处：有立雪程门的精神；有见微知著的预判力；有明察秋毫的辨别力；深谙以寡御多、以简驭繁之术。

(2分) 启示：略。

评分标准：“过人之处”一点1分，答对三点即可得3分。

三、(本大题共4小题，共18分)

15. (3分) D      16. (3分) C

17. (6分) 参考答案：

(3分) 来诗塑造的鹭鸶表面悠闲、实则有较强的物欲追求。前两句写鹭鸶仪表不凡(袅丝翘足)、洁净悠闲(傍清澜，伫思)，三四句用“若使”把寓意点破，鹭鸶“消尽年华”、全神贯注，原来是在思考谋取眼前之物。

(3分) 刘诗描绘的鹭鸶是个胸怀高远、潜心修炼、不甘寂寞的形象。如颈联写鹭鸶经常飞出低矮的巢穴面向高空凝视，尾联直接点出鹭鸶拥有冲天的志向和高飞的信心，现在不过是在潜修羽翼、养精蓄锐、等待时机。

评分标准：来诗中的鹭鸶形象若答其它，酌情给分。

18. (6分) ①杨花落尽子规啼 ②闻道龙标过五溪 ③沙鸥翔集 ④鹰击长空⑤鱼翔浅底⑥抟扶摇而上者九万里

评分标准：写对一句得1分。句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

四、(本大题共6小题，共23分)

19. (2分) D      20. (3分) D      21. (3分) A

22. (6分) 参考答案：

先是忧虑(“忧虑袭上了心头”)，吟唱是那么美好，而老一代的骚坛诗人或年事已高，或已故去，作者为传承问题担忧。

再是感动(“我心里一热”)，听到徐正端嘱咐把他师传的宝贝《韵学津梁》印给更多人，作者被他的责任感和胸怀打动了。

最后是高兴(“我的心特别爽快”)，看到卢琼有热情和能力继承吟唱事业，作者感到吟唱也是人之天性，传承大有希望。

23. (4分) 答案示例：

【甲】

作者把李国杰的吟唱比喻为天籁，把吟唱带给人的美好感受形容为“能找到太阳的光芒”，并运用夸张(拟人)的手法强调他的吟唱“能让河流苏醒”，形象地写出吟唱的感染力和艺术魅力。

或：作者运用诗一般的语言以及比喻、夸张和拟人等手法，极写李国杰的吟唱给人带来的美好感受，这与前面多用短促的四字词形容李国杰的老态龙钟形成对比，突出了吟唱的巨大魅力。

【乙】

文章把李盛良吟唱时嘴巴一张一合的样子比作“在喷吐一粒粒饱满的果实”，形象地写出声音的流畅圆润和神情的专注饱满；语言与人物身份贴合，与后面写他“耕田犁地”“跟在牛尾巴后面吟唱”形成呼应，表现了吟唱与生活的相融相契。

或：李盛良耕田犁地时想出一首诗就在牛尾巴后面深情吟唱，这个场景画面感十足。特别是“拖



着长长的尾音”“深情”这些细节，不仅写出了吟唱的特点、李盛良的投入，也把读者带进了诗歌与普通生活浑然相融的美好情境中，颇具感染力。

24. (5分) 参考答案:

(2分) 特点: 声音大(声嘶力竭)、范围广(到处都是)、声势壮(有组织, 千军万马)。

(3分) 用意: 与骚坛的寂寥现状形成对比, 表达了发展、壮大吟唱队伍的期盼之情。

五、本大题共2小题, 共62分。

25. (12分)

一类卷(9-12分), 符合题意, 内容充实, 结构完整, 表达流畅, 较有文采。

二类卷(5-8分), 基本符合题意, 内容较充实, 结构基本完整, 语言通顺。

三类卷(1-4分), 偏离题意, 内容空洞, 结构不完整, 语病较多。

26. (50分)

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求, 有创意、 有 文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求, 其中某一 方面比较突出的作文可得39分以 上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求, 其中某一 方 面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明: 没有抄写题目, 扣2分。错别字3个扣1分, 重复的不计。

第②题

类别	评分要求	评分说明
----	------	------



一类卷 (42-50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：没有题目，扣2分。错别字3个扣1分，重复的不计

文言文参考译文：

袁先生，名溉，字道洁，颍州汝阴（今安徽阜阳）人。曾参加科举考试，没有考中，避世隐居于颍州西面的山中。建炎初年，聚集乡民保卫家乡，与金人和劫匪对抗，屡次战胜他们。后来搬到蜀地富顺县居住。

先生当初跟从程颐、程颢先生学习，（就）听说了蜀地薛先生的名声。（现在富顺县居住，）邻居家姓薛翁以卖香为生，他的儿子早上带着香出门，老翁就关上门等待儿子回来。儿子傍晚回来后，就不再和邻里有来往，没有人了解他的行迹。先生怀疑他就是薛先生，准备了名帖去拜访，薛翁谩骂、不理睬他。先生本来就怀疑薛翁是薛先生，（现在更加确定了）。隔了一天又去，同样不能接近，这样连续几天多次登门拜访，薛翁才高兴地见他。先生和薛翁讲话，薛翁不予回应；第二次见面的时候，先生谈论古今诸子百家学说，又没有得到薛翁的任何回应；第三次见面先生纵谈六经学说，薛翁脸上才有高兴的神色。薛翁说：“你的学问已经很广博了，却缺少要领。经书是用来承载道的，言辞是用来阐明道的，哪用得着那么多呢！”先生说：“正像您所说，我一定会用心去领会道。”薛翁十分赞赏，于是把所学的教给了先生。过了一个多月，（薛翁）勉励先生离开四川，自己也就离开了富顺。

先生离开四川到了夏口，岳飞一定要请他到幕府任职，先生和岳飞见了一面就出来了，不辞而别。他对朋友说：“岳公是武将，又拘泥古代礼法，他幕府里没有灵活变通之人，免于灾祸就很难了！”没多久岳飞就遇难了。先生就把家安到荆州，往来于夷陵、秭归等地，与士大夫交谈一定称赞他们的优点，欣赏他们的想法，然后调和、折中他们的言论，表现出温厚平和的样子，于是人们知道他是厚德的君子。

当初，靖康之役后，天下兵乱刚起，先生家是汝阴的望族。曾经有个客人拜访他家，先生观察到其举止样貌有异，就告诉父辈们说：“这个客人是坏人。”他让家人转移躲避。这天晚上客人果然带着贼寇来了，于是先生和乡社的义兵一起与贼寇殊死搏斗。后来众人想仗据前山自保，先生与他们争论，他们没有听。



先生独自带领妻子儿女及士兵保卫山后。不久，前山果然被攻陷。金人大队人马到来，想凭借万人之众攻打山后营垒。先生营垒中的兵士不足千人，他召集众兵士商量说：“敌人声势很大，我知道五行、占卜的学问，保证用一支箭打败他们。”那天晚上，金兵驻扎在山上，先生派数十人各自拿着鼓和取火的工具，到山周围埋伏，相约等到金兵慌乱起来，烧山击鼓作为响应。有个谈经客很愚钝，先生鼓动他，让他换上敌人的衣服，窃取敌人的口令进入敌营，在敌人首领的帐中过夜，把两支箭给他说：“夜间射箭，然后逃跑。”谈经客按照先生的计策去做，惊恐得只能射（一支）箭。敌营惊慌混乱一片，看到山上火光燃起，鼓声四面八方传来，于是溃散，自相残杀的首几百人，于是不敢再到后山了。

永嘉薛某说：（如果）圣人的学说无法再见到，我到先生这里来学习什么呢？曾经陪侍先生观棋，他善于下将要输掉的棋，改变几个棋子，棋局就能由弱变强。我岳父劝勉先生下棋，先生说：“我的先人曾说下棋耽误做事，我不忍违背。”我问先生义理的分别，先生说：“求学之人应当自己去探究，别人说得再好，不是你自己获得的。”我要终生记住并践行这句话。