



海淀区高三年级第二学期期中练习

语文

2017.4

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 成绩_____

一、本大题共8小题,共24分。

阅读下面的材料,完成1-8题。

材料一

当今中国正大踏步走近世界舞台的中央,上演着一个个精彩动人的中国故事,世界为之惊叹喝彩。讲故事是进行国际传播的最佳方式。讲好中国故事,关乎国家形象,关乎国际话语权,关乎国家文化软实力。要讲好中国故事,应该注意以下三个方面。

发掘中国之美。“欲扬其美,必知美之所在。”五千年薪火相传的中华文明孕育了取之不尽的故事宝藏,不忘初心、砥砺奋进的当代中国喷涌着数不尽的故事源泉。中华文化的博大精深、中国特色社会主义的勃勃生机、中国梦征途的蹄疾步稳、中国人民的勤劳智慧,凝结成中国故事的丰富内涵。向世界展示一个全面、真实、立体的中国,就要善用生动精彩的故事,讲清楚中国独特的文化传统、历史命运、基本国情,阐释好中国道路、中国理论、中国制度、中国文化,让世界更好地读懂中国。

①。“工欲善其事,必先利其器。”讲好中国故事、传播好中国声音,创新表达方式至关重要。好的表达,是真实与艺术、内容与形式、“陈情”与“说理”的有机结合。创新我们的表达,赢得世界的倾听,就要认真研究国外不同受众的心理特点和接受习惯,着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述。当中国表达不断创新,坚持“国际范儿”与“中国味儿”相结合,中国故事就能跨越种族、文化和地域的藩篱,直抵人心,中国形象就能润物无声地融入国外受众的脑海。

②。“一手独拍,虽疾无声。”合唱比独唱更震撼更有气势,和声比单音更动听更有韵味。中国故事的“大合唱”,需要政府部门打好“拍子”,做好引领、统筹协调。媒体是讲好中国故事的主体,新闻发言人、专家学者、文化交流使者和出境人员等是讲好中国故事的骨干。“领唱”不力则“合唱”不响,“各声部”无声则“和声”难鸣。惟有人人都是故事员,个个都做传播者,中国故事才能讲得气势磅礴,赢得世界更广泛的欢迎和赞誉。

(取材于宣言《向世界讲好中国故事》)



- 下列对“材料一”中加点字词的解说,不正确的一项是(2分)
 - 砥砺:本义为“磨刀石”,引申为“磨炼”。
 - 藩篱:比喻界限或屏障。
 - 和声:“和”字读音为“hè”。
 - 磅礴:可用“恢弘”替换。
- 根据“材料一”,下列对“美之所在”理解有误的一项是(2分)
 - 有独特悠久的历史传统
 - 中国人民的勤劳智慧
 - 中国梦的步伐又快又稳
 - 善讲精彩生动的故事
- 根据“材料一”,在①②处分别为三、四段拟写一个中心句,每句不超过8个字。(3分)

材料二

从传播学角度看,讲故事也属于一种传播行为,因此,它需要符合传播心理学规律。

研究证明,在一个富余的信息场域中,受众的选择性很强。选择的范式,既有选择性重视,也有选择性忽视,还有选择性遗忘。故事如果讲得不好,故事中包含的很多信息,在产生传播效果前就已经被忽视、被遗忘了。

在故事传播中,“人”应该始终占据中心位置。讲好中国故事,实际上是讲好中国人的故事。在这片土地上生活的人民群众,是各种故事的主人。故事当然要有情节,但更要聚焦人的心灵,人的甘苦冷暖。好的故事不是硬编出来的,而是真实的人生写照。在一个巨变的时代,最不缺的就是人的奋斗、人的成功与失败交织的实践,这些实践都贯穿着人的情感。情感是流动的血脉,有情感有温度的故事,更容易让读者受到感染、产生共鸣。

在对外传播的大量实践中,我们能够感受到,政治体制不同、宗教信仰和文化习惯迥异的受众,在接受心理上却有着共同特征:听故事的人最在意,异国的故事与我的生存状态有什么关联?你讲的故事与我的关系体现在什么地方?你讲的故事对我的成长发展有精神上的帮助吗?生存、关系、成长三个英文单词的首字母分别为E、R、G,把ERG组合起来并当作提示语,提醒自己在讲中国故事时要重视受众的心理特征和心理需求。

新世界出版社印行了一本中英文对照的小册子,书名叫《中国关键词》。这本小书帮助外国人从关键词的角度,理解中国故事中一些必不可少的概念。小时候听广播中的孙敬修讲故事,发现他很注意在讲的过程中,时时解释一些字词句的含义,照顾到小听众跟不上情节的情况。现在我们给外国人讲中国故事,是不是也要学学孙敬修,从听众的认知基础入手,在细微处多下功夫,进而成就讲故事的大家风范?

(取材于江作苏《探索表达规律,讲中国故事如何不事倍功半》)



4. 下列名著中的人物形象,最能体现“材料二”中画线句意思的一项是(3分)

- A. 翠翠(《边城》) B. 狂人(《呐喊·狂人日记》)
C. 孙少安(《平凡的世界》) D. 桑地亚哥(《老人与海》)

5. 根据“材料二”,下列不符合“传播心理学规律”的一项是(3分)

- A. 故事中没有多余信息 B. 讲有情感有温度的故事
C. 重视受众的心理特征 D. 从听众的认知基础入手

材料三

对外表达是国家软实力的重要组成部分,关乎国家形象和声誉。如果我们不能很好地表达自己,就将会被别人表达。

上世纪90年代,中国文化作为一股风潮席卷世界,“中国符号”成为世界的“商业利器”。比如迪斯尼电影《花木兰》,全球总票房高达3.043亿美元,《功夫熊猫》更以5.771亿美元的票房,创造了好莱坞动画电影史上的票房奇迹。

为什么同样的故事我们很难讲到国外去,别人来讲却可以风靡全球?区别在于我们讲花木兰的故事只突出了忠孝,而迪士尼塑造的花木兰,则是一位追求实现自我和男女平等、具有丰富情感的女人。

要想向世界讲好中国故事,我们先要清楚应向世界传递怎样的价值观,悉心研究和调整讲故事的策略,提高再创作故事的能力,采用能引起世界共鸣的方式来讲述。2016年G20峰会上,《最忆是杭州》就是对中国故事的一次成功讲述。

《最忆是杭州》共有九个节目,其中《采茶舞曲》是由300名身着中国传统服饰的舞蹈演员集体演绎的,“采茶姑娘们”用优美的身姿尽情展现了我国劳动人民的勤劳、朴实和美丽。在《美好爱情故事》中,导演择取“伟大的爱情”这一视角来赞颂梁山伯与祝英台的坚贞爱情,通过戏、曲、舞、歌等多种艺术形式,形象表达了东方“罗密欧与朱丽叶”的爱情悲剧。《茉莉花》作为最负盛名的中国民歌,其经典旋律已在世界范围内广泛流传,是极具代表性和辨识度的东方音乐符号。此次晚会上的《难忘茉莉花》是基于《茉莉花》的一次再创作。这些表演,都恰当地使用了中华优秀传统文化符号,并提取能与世界人民互通、互感的部分,用情感引起国外观众的共振,这就是“情感共振的故事讲述”。

《最忆是杭州》中来自外国艺术原型的节目也巧妙融入了中国符号。在世界知名的芭蕾舞《天鹅湖》中,导演将西湖的断桥融入其中;《月光》是法国钢琴家德彪西的传世之作,当承载着钢琴和演奏家的平台缓慢地在水面上移动时,背景仍然是断桥。整台晚会采用中西合璧的叙事视角将中国文化进行讲述、传播,向世界传递着人类共通的情感力量,传达着融合共处的美好愿景和中国文化的自信。

(取材于郑英明等的相关文章)



6. 根据“材料三”,下列对迪斯尼电影《花木兰》和《功夫熊猫》风靡全球原因的理解,最准确的一项是(3分)
- A. 传达了正确的价值观
B. 能够引起世界的共鸣
C. 拥有独特的文化符号
D. 取得优秀的票房成绩
7. 根据“材料三”,下列不属于《最忆是杭州》表演成功原因的一项是(2分)
- A. 情感共振的故事讲述
B. 扣人心弦的故事情节
C. 丰富多彩的艺术形式
D. 中西合璧的叙事视角
8. 下面文字选自我国领导人“在中法建交 50 周年纪念大会上的演讲”,该演讲获得国际社会广泛赞誉。请根据上面三则材料,并结合下面文字,分析该演讲为什么能取得成功。(6分)

独立自主,是中华民族和法兰西民族的共有禀赋。中国和法国都是有着独特文明的古老国度。以黄河长江和卢瓦尔—罗讷水系为母亲河的两个伟大民族,都曾经长期引领各自所在地区的文明发展进程。老子、孔子、墨子、孟子、庄子等中国诸子百家学说至今仍然具有世界性的文化意义,声名远扬的法国思想家们为全人类提供了宝贵精神财富。进入近现代,两国都经历了民族苦难、战火洗礼和对发展模式的艰辛探索,走出了符合本国国情的发展道路。中法都坚持独立自主的外交政策,不随波逐流,不随风起舞,积极倡导和致力于多边主义、世界多极化、国际关系民主化。

二、本大题共 6 小题,共 23 分。

阅读下面的文言文,完成 9—14 题。

袁先生传^①

薛季宣

袁先生,讳溉,字道洁,汝阴人也。尝举进士,免贡^②,避地州西山中。建炎初,集乡民为保聚,与金人及群劫抗,屡克。后移居蜀之富顺。

先生初从二程先生学,闻蜀薛先生名。富顺邻家薛翁以卖香自给,其子晨以香出,父则掩关待之。子莫而归,因不复事邻里,莫详其趋步。先生疑其薛先生也,具刺^③谒之,薛翁慢骂不应。先生固已疑之矣。间日再往,又不得前,于是积日屡造其门,薛翁喜而见之。先生与之语,不对;再见谈古今百氏,又不得一言;三见纵论六经,薛翁才有喜色。曰:“子学已博,然寡要。夫经所以载道,而言所以明道,何以多为!”先生曰:“如先生言,吾心将以会道尔。”薛翁击节称善,因以所学授之。居月余,励先生出关,薛翁因亦遁去。

先生出关至夏口,岳开府飞必欲延至幕下,先生一见而出,不辞而行。语所知曰:“岳公武人而泥古,幕府无圆机之士,难乎免矣!”未几而及难。先生因家荆州,往来夷陵、秭归诸郡,与士大夫言必称善,悦其意旨,然后和之,循循然,人知其厚德君子也。



初,靖康后,天下兵荒甫起,先生家为汝阴盛族,尝有客过其舍,先生察其状貌有异,白诸父曰:“客奸人也。”徙家人避之。是夜客以寇来,遂与乡社义兵斗死。后众欲据前山为保,先生争之,不听。独将妻子聚保山后。已而,前山果没。金人大至,欲以万众攻山后营。先生坞中兵不满千,召其众计曰:“虏则势盛,吾知数术,保以一箭破之。”其夕,虏砦山阿,先生使数十人各执鼓燧,如四山伏,约虏军噪扰,燧山击鼓为应。有谈经客愚甚,先生激使为虏装,窃虏号入宿虏酋帐下,以二矢授曰:“夜中发矢而窜。”客如先生计,惴惴^④仅能发箭。虏营惊乱,顾见火光并起,鼓声四合,因溃自相攻杀数百人,遂不敢复至。

瓠浦薛某^⑤曰:圣人之学不可复见,走于先生焉取焉?尝侍先生观弈,能为负棋,易置数子,以弱为强。外舅强先生弈,则曰:“先人尝以弈为废事^⑥,所不忍违。”走从问义理之辨,先生曰:“学者当自求之,他人之言善,非吾有。”走请终身诵服斯语。

(有删改)

【注释】①本文是南宋哲学家薛季宣为其师袁溉所作的传记。②免贡:没有考中。③刺:名帖,名片。

④惴惴:害怕,惊恐。⑤薛某:“某”与下文的“走”,均为谦辞,指作者。⑥废事:耽误做事。

9. 下列对句中加点词的解释,不正确的一项是(3分)

- | | |
|-----------------|--------|
| A. 子莫而归 | 莫:傍晚 |
| B. 励先生出关,薛翁因亦遁去 | 遁:逃跑 |
| C. 天下兵荒甫起 | 甫:始,刚 |
| D. 如四山伏 | 如:到……去 |

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法,相同的一项是(3分)

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| A. { 与金人及群劫抗
吾与点也 | B. { 其子晨以香出
失其所与,不知 |
| C. { 因以所学授之
因宾客至蔺相如门谢罪 | D. { 先生一见而出
抢榆枋而止 |

11. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 因不复事邻里,莫详其趋步
于是不与邻里往来,没有人了解他的行迹
- B. 幕府无圆机之士,难乎免矣
幕府里没有圆滑机巧的人,灾难可以免除了
- C. 窃虏号入宿虏酋帐下
窃取敌人的口令进入,并在首领的帐下过夜
- D. 圣人之学不可复见,走于先生焉取焉
(如果)圣人的学说不能再见到,我到先生那里学习什么呢



12. 将下面的句子译为现代汉语。(6分)

①夫经所以载道,而言所以明道,何以多为!

②走请终身诵服斯语。

13. 根据第二段内容,请用三个熟语(包括成语)从不同角度概括薛翁这一人物的特点。(3分)

14. 文章写了袁溉的哪些过人之处?请概括回答,并选择其中一点谈谈你获得的启示。(5分)

三、本大题共4小题,共18分。

阅读下面两首唐诗,完成15-18题。

鹭鹭

来鹄

袅丝翘足傍澄澜,消尽年光伫思间。

若使见鱼无羨意,向人姿态更应闲。

鹭鹭

刘象

洁白孤高生不同,顶丝^①清软冷摇风。

窥鱼翘立荷香里,慕侣低翻柳影中。

几时下巢辞紫阁^②,多时凝目向晴空。

摩霄志在潜修羽,会接鸾^③凤别茅丛。

【注释】①顶丝:头顶上细长的羽毛。②紫阁:指鹭鹭居所。③鸾:神话传说中凤凰一类的鸟。

15. 下列对两首诗歌的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 两诗均在吟咏鹭鹭中寄寓情怀,来诗聚焦于一幅画面,刘诗则描绘了多个情景。
- B. 来诗一二句描写鹭鹭依傍清波、翘足独立、凝神静思的神态,引出后面的议论。
- C. 刘诗开篇赞美鹭鹭的品质,中间两联运用拟人、烘托等手法来塑造鹭鹭的形象。
- D. 刘诗以“摩霄”“茅丛”表现鹭鹭的生存环境,用“会”字强调其实现愿望的信心。

16. 刘诗颔联运用了动静结合的手法,下列诗句没有运用这一手法的一项是(3分)

- A. 黄牛峡静滩声转,白马江寒树影稀。(杜甫《送韩十四江东覲省》)
- B. 月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。(张继《枫桥夜泊》)
- C. 莺边日暖如人语,草际风来作药香。(唐庚《春日郊外》)
- D. 万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。(王禹偁《村行》)

17. 来诗和刘诗笔下的鹭鹭形象有何不同?请结合诗句内容分析。(6分)



18. 在横线上填写作品原句。(6分)

飞鸟的形象经常出现在中国诗文中,是人们表达情感、寄托怀抱的载体。如李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“①, ②”,借鸟鸣渲染离情;又如范仲淹《岳阳楼记》中“③, 锦鳞游泳”和毛泽东《沁园春·长沙》中“④, ⑤”以鸟鱼对举,赞颂生命的蓬勃自由;再如庄子《逍遥游》用“水击三千里, ⑥”的大鹏来寄托高远的人生理想。

四、本大题共6小题,共23分。

阅读下面的作品,完成19-24题。

吟唱

①屈原庙脚下集合了一山坡的秋蝉,鬼柳树、杜仲树和柑橘树上都是,仿佛全世界的蝉都团结起来,在屈原庙下嘶鸣,像骚坛诗人们的吟唱。乐平里^①整个被蝉鸣覆盖了,秋天也被蝉鸣包裹。

②我原以为秋天村子里会安安静静,却不料吵声一片。大虫、小虫都吵,白天吵,夜里还吵。打开窗子,虫鸣涌进来,让人耳鼓齐鸣;关上窗子,村庄似被这些声音抬了起来。我枕着虫鸣睡觉,虫鸣像无数只手,抚摸着;又像一层厚厚的被子盖着我,让我热乎乎。我似睡非睡,觉得整个村子都梦幻起来。虫在吟唱,骚坛的诗人们也在吟唱,恍惚中我分不清,这种吟唱究竟是痛苦呢还是快乐。

③实在说,虫鸣千篇一律,只有那些诗人们的吟唱像呼唤,又类似欢庆秋天的丰收。朦胧中一个个吟唱诗人开始在我的眼前浮现。【甲】李国杰,颤颤抖抖,一身朴素,面容枯干,长长的白胡子像鸟儿的羽毛,如果来一阵风,他会像鸟儿一样飞上天。他的吟唱是天籁,能让河流苏醒,沿着他的诗行,可以找到太阳的光芒。徐正端开始登台了。他也是老态龙钟,现在中气不足,哮喘不断,神韵暗淡,但他的吟唱挺有味道,只是需间隔、要停顿,把咳嗽嗽掺和了进来。李盛良也飘飘渺渺地来了,他不是故去多年了吗?难道他的魂儿又回归骚坛了?他有一个好看的鼻子,红红的脸庞,【乙】他在吟唱时,嘴巴一张一合,像在喷吐一粒粒饱满的果实。耕田犁地时想出一首诗,他就在牛尾巴后面,拖着长长的尾音,深情地吟唱。卢学俊亮相了,耳朵大如一只勺子,他写诗不如儿子卢琼,吟唱却是高手,声音洪亮得像村里的大喇叭……



④凌晨三点,我被虫鸣闹醒了。清醒过来后,忧虑却袭上了心头。李国杰九十岁了,他的吟唱不会永远,会随时中断,端午诗会、中秋诗会,都不能上场了。徐正端离九十也只有一拃长的距离,病魔缠身,诗会如在庙里举行,他还可以参加,如在村外,他就只有在庙里独自吟唱了。李盛良已故去多年,吟唱之声还留在我的记忆里,这是他飘荡的魂灵,但已不可复制,吟唱来去无踪。卢学俊已得了肾病,吟唱开始喑哑。

⑤关于吟唱,有人说,哼哼哈哈摇头晃脑的,是远去的古音,毫无诗意;有人说,这是最美的诗歌。

⑥骚坛是屈原故里一个古老的诗社,传统就是吟唱。近几年的中秋诗会,年轻娃娃们的吟唱并不成功,各唱各的腔,各吹各的调,有的像山歌,有的像丧事闹夜的调子,也有的像蝉、像小虫子,没有起伏,干吼,韵味出不来,老一辈的精髓没有学到。屈原庙的守庙人、骚坛社长徐正端看着着急,跟我说他要带个徒弟,培养骚坛传人,我给他推荐了聪明伶俐的明月。立秋那天,我和明月一起到了庙里。房间里暗淡,我们便把方桌抬到天井里。徐正端掏出一本泛黄的书,那是他的宝贝《韵学津梁》,油渍斑斑的,老师传给他的,他从未示人。他一页一页地翻,一页一页地讲,他吟唱一句,明月跟着学一句,整整一天。教明月之前,他还在不停地咳嗽,喘不上气来,奇怪的是传艺过程却很平静,他只是偶尔咳嗽那么一两下。在教明月一句一句地吟唱《橘颂》时,突然来了一阵风,庙前所有的树呼啸起来,接着撒下一阵雨。看天上,还有阳光从云雾中透射出来。那这阵雨是从哪儿来的呢?大概是屈原听到《橘颂》的吟唱之声要魂归故里吧。风雨过后,师徒俩又接着吟唱。直到天色已晚,看不清字了。他把《韵学津梁》递给了我,吩咐我把这本古旧的书多印些,在中秋诗会上发给诗友。我心里一热,以为这本书他会送给明月,送给嫡传的弟子,没想到他考虑得更多。

⑦这天晚上,虫儿的吟唱更加声嘶力竭,田园里,山坡上,树丛中,都在喧嚣。这是一支有组织的队伍,千军万马。

⑧为了将骚坛现状探个究竟,我和骚坛秘书长择日又去探访了卢学俊。有一次遇到卢学俊的儿子卢琮,他把诗从手机里翻出来,就像从地里翻土豆一样。不是让我看诗,而是让我听诗。那是他父亲的声音,仿佛从远古传来。我当时就对他说,你写的诗都让你父亲给吟唱出来,以后出诗集,就出吟唱版的。这次卢琮也在家,对于我们的造访,爷俩儿既吃惊又感动。现在写诗的人不多,吟唱的少之又少,更别说学吟唱了。现在竟然有人登门听他们吟唱



诗歌、交流诗歌。卢学俊祖上都是读书人,也都是教书人,潜移默化,他吟唱的根便扎了下来。现在老了,他把希望寄托在了儿子身上。吟唱不能断根,诗歌要进行到底。卢琼有良好的文化基因,能把诗歌和吟唱的事业进行下去,我毫不怀疑。卢琼已写了很多诗,吟唱也在起步。

⑨从卢学俊家出来,我的心特别爽快。村庄漆黑一片,空中却是满天的星星。乐平里晚上的天空和白天迥然不同,但虫鸣是一样的。卢学俊家里微弱的吟唱之声隐隐传来。虫子们是要鸣叫的,骚坛的诗人也要吟唱,这是天性。

(取材于周凌云的同名散文)

【注释】①乐平里:位于湖北省秭归县,是屈原的诞生地,至今保存着大量关于屈原的遗迹遗址,如屈原宅、屈原庙、乐平里牌坊等。

19. 根据文意,用括号内的词语替换文中加点的词语,最恰当的一项是(2分)

- A. 千篇一律(老生常谈) B. 掺和(融合)
C. 精髓(精神) D. 潜移默化(耳濡目染)

20. 下列对作品内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 乐平里的夜晚因为虫鸣而吵声一片,作者难以入睡,感到非常苦恼。
B. 文章写徐正端传艺时下了一阵雨,意在体现老人对屈原的深切怀念。
C. 把卢琼找诗歌比喻成翻土豆,说明他的作品较粗糙,还需进一步打磨。
D. 本文从虫鸣写起,引出骚坛吟唱,表达了对传统文化传承现状的关注。

21. 下列对作品中相关知识的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “吟唱”即吟咏歌唱;“吟”也是中国古诗的一种体裁,须用“兮”表示停顿和节奏变化。
B. “嫡传”的“嫡”表正统,《红楼梦》中凤姐说黛玉像是贾母“嫡亲的孙女”,有奉承之意。
C. “骚坛”之名源自屈原的《离骚》,“骚”常与《诗经》中的“风”并举,“风骚”泛指文学。
D. “秋蝉”又叫寒蝉、暮蝉,是中国古代诗歌的常用意象,常常给人以凄切、悲凉的感受。

22. 纵观全文,说说作者心情经历了哪些变化,并简要分析变化的原因。(6分)

23. 第③段对几位骚坛诗人吟唱的描写颇有表现力。请从【甲】【乙】两处画线句中任选一处加以赏析。(4分)

24. 第⑦段文字写出了“虫鸣”怎样的特点?请分析作者这样写的用意。(5分)



五、本大题共2小题,共62分。

25. 微写作(12分)

下面三个题目与《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》和《老人与海》六部文学名著有关。请从中任选一题,按要求作答。180字左右。

①班里举办“读文学名著,讲智慧故事”读书交流活动,请从上面的名著中任选一个情节,讲述一个关于智慧的故事,与同学分享。要求:符合原著内容,语言生动。

②有人说:一本好小说,既要有意义,又要有意思。请以上面的一部名著为例,谈谈你对这种说法的理解。要求:观点明确,论据恰当,自圆其说。

③片纸千钧重,情思似海深。请选择上面名著中的一部,以书中某个人物的身份给该书另一人物写一封短信。要求:中心明确,情感真挚,合乎情理。

26. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。

①有一首歌这样唱道:

回家的路,数一数多少个寒暑;多少的笑,多少的哭。回家,能抱一抱父母;说一说,羞涩开口的倾诉;拍一拍,肩上岁月的尘土。回家的路,或远或近;再累也一样坚持的脚步……

上面的歌词引发了你怎样的联想和想象?请以“回家的路”为题,写一篇记叙文。将题目抄写在答题纸上。

②以一首《成都》拥有极高人气的民谣歌手赵雷,多年来一直坚持原创,他“一把吉他一首歌”,简单质朴的演唱方式,沉静温和的台风,散发着浓浓诗意的歌词,像冬日里的一缕阳光,给人以心灵的抚慰。从小喜爱古典诗词的高中生武亦姝,在《中国诗词大会》上一鸣惊人,她2000多首诗词的积淀,淡定从容的气质,给人们留下了深刻的印象。

他们都在安静中追求着纯净,终归显现出了巨大的力量。

以上文字引发了你怎样的联想与思考?请自选角度,自拟题目,写一篇议论文。



海淀区高三年级第二学期期中练习 语文参考答案及评分标准

2017.4

一、(本大题共 8 小题, 共 24 分)

1. (2 分) C 2. (2 分) D

3. (3 分) 参考答案:

① (1 分) 创新表达方式 (创新中国表达) ② (2 分) 汇聚各方力量 (唱响中国和声)

4. (3 分) C 5. (3 分) A 6. (3 分) B (选 C 得 1 分) 7. (2 分) B

8. (6 分) 参考答案:

① 宣扬了中华文化之美, 演讲辞陈述了中国悠久的历史及对世界文明的贡献, 传播了近现代中国在道路探索上的价值和成果。

② 充分考虑了受众心理, 演讲辞紧扣纪念中法建交这个主题, 始终对举陈述中法两国的共通之处, 利于法国听众的理解接受。

③ 传达了普世的价值观, 演讲辞强调中国始终坚持走独立自主、和平发展之路, 倡导并致力于多边主义等, 能引发广泛共鸣。

评分标准: 每点 2 分。意思对即可。

二、(本大题共 6 小题, 共 23 分)

9. (3 分) B 10. (3 分) D 11. (3 分) B

12. (6 分)

① (3 分) 经书是用来承载道的, 言辞是用来阐明道的, 哪用得着这么多呢!

② (3 分) 我要终生记住并践行这句话。

13. (3 分) 答案示例: 声名远扬 (闻名遐迩), 鸿儒硕学 (博学多才), 深居简出 (真人不露相, 神龙见首不见尾), 不慕荣利 (淡泊名利), 洞若观火 (洞见症结, 高屋建瓴)

评分标准: 答对一个得 1 分, 从不同角度答对三个即可得 3 分。

14. (5 分) 参考答案:

(3 分) 过人之处: 有立雪程门的精神; 有见微知著的预判力; 有明察秋毫的辨别力; 深谙以寡御多、以简驭繁之术。

(2 分) 启示: 略。

评分标准: “过人之处”一点 1 分, 答对三点即可得 3 分。

三、(本大题共 4 小题, 共 18 分)

15. (3 分) D 16. (3 分) C

17. (6 分) 参考答案:

(3 分) 来诗塑造的鹭鸶表面悠闲、实则有较强的物欲追求。前两句写鹭鸶仪表不凡 (袅丝翘足)、洁净悠闲 (傍清澜, 伫思), 三四句用“若使”把寓意点破, 鹭鸶“消尽年华”、全神贯注, 原来是在思考谋取眼前之物。



(3分)刘诗描绘的鹭鸶是个胸怀高远、潜心修炼、不甘寂寞的形象。如颈联写鹭鸶经常飞出低矮的巢穴面向高空凝视，尾联直接点出鹭鸶拥有冲天的志向和高飞的信心，现在不过是在潜修羽翼、养精蓄锐、等待时机。

评分标准：来诗中的鹭鸶形象若答其它，酌情给分。

18. (6分) ①杨花落尽子规啼 ②闻道龙标过五溪 ③沙鸥翔集 ④鹰击长空
⑤鱼翔浅底 ⑥转扶摇而上者九万里

评分标准：写对一句得1分。句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

四、(本大题共6小题，共23分)

19. (2分) D 20. (3分) D 21. (3分) A

22. (6分) 参考答案：

先是忧虑(“忧虑袭上了心头”)，吟唱是那么美好，而老一代的骚坛诗人或年事已高，或已故去，作者为传承问题担忧。

再是感动(“我心里一热”)，听到徐正端嘱咐把他师传的宝贝《韵学津梁》印给更多人，作者被他的责任感和胸怀打动了。

最后是高兴(“我的心特别爽快”)，看到卢琮有热情和能力继承吟唱事业，作者感到吟唱也是人之天性，传承大有希望。

23. (4分) 答案示例：

【甲】

作者把李国杰的吟唱比喻为天籁，把吟唱带给人的美好感受形容为“能找到太阳的光芒”，并运用夸张(拟人)的手法强调他的吟唱“能让河流苏醒”，形象地写出吟唱的感染力和艺术魅力。

或：作者运用诗一般的语言以及比喻、夸张和拟人等手法，极写李国杰的吟唱给人带来的美好感受，这与前面多用短促的四字词形容李国杰的老态龙钟形成对比，突出了吟唱的巨大魅力。

【乙】

文章把李盛良吟唱时嘴巴一张一合的样子比作“在喷吐一粒粒饱满的果实”，形象地写出声音的流畅圆润和神情的专注饱满；语言与人物身份贴合，与后面写他“耕田犁地”“跟在牛尾巴后面吟唱”形成呼应，表现了吟唱与生活的相融相契。

或：李盛良耕田犁地时想出一首诗就在牛尾巴后面深情吟唱，这个场景画面感十足。特别是“拖着长长的尾音”“深情”这些细节，不仅写出了吟唱的特点、李盛良的投入，也把读者带进了诗歌与普通生活浑然相融的美好情境中，颇具感染力。

24. (5分) 参考答案：

(2分) 特点：声音大(声嘶力竭)、范围广(到处都是)、声势壮(有组织，千军万马)。

(3分) 用意：与骚坛的寂寥现状形成对比，表达了发展、壮大吟唱队伍的期盼之情。

五、本大题共2小题，共62分。

25. (12分)

一类卷(9—12分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。



二类卷（5—8分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

26. (50分)

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣2分。错别字3个扣1分，重复的不计。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。



四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。
----------------	--	---------------

说明：没有题目，扣 2 分。错别字 3 个扣 1 分，重复的不计。

文言文参考译文：

袁先生，名溉，字道洁，颍州汝阴（今安徽阜阳）人。曾参加科举考试，没有考中，避世隐居于颍州西面的山中。建炎初年，聚集乡民保卫家乡，与金人和劫匪对抗，屡次战胜他们。后来搬到蜀地富顺县居住。

先生当初跟从程颐、程颢先生学习，（就）听说了蜀地薛先生的名声。（现在富顺县居住，）邻居家姓薛的老翁以卖香为生，他的儿子早上带着香出门，老翁就关上门等待儿子回来。儿子傍晚回来后，就不再和邻里有来往，没有人了解他的行迹。先生怀疑他就是薛先生，准备了名帖去拜访，薛翁谩骂、不理睬他。先生本来就怀疑薛翁是薛先生，（现在更加确定了）。隔了一天又去，同样不能接近，这样连续几天多次登门拜访，薛翁才高兴地见他。先生和薛翁讲话，薛翁不予回应；第二次见面的时候，先生谈论古今诸子百家学说，又没有得到薛翁的任何回应；第三次见面先生纵谈六经学说，薛翁脸上才有高兴的神色。薛翁说：“你的学问已经很广博了，却缺少要领。经书是用来承载道的，言辞是用来阐明道的，哪用得着那么多呢！”先生说：“正像您所说，我一定会用心去领会道。”薛翁十分赞赏，于是把所学的教给了先生。过了一个多月，（薛翁）勉励先生离开四川，自己也就离开了富顺。

先生离开四川到了夏口，岳飞一定要请他到幕府任职，先生和岳飞见了一面就出来了，不辞而别。他对朋友说：“岳公是武将，又拘泥古代礼法，他幕府里没有灵活变通之人，免于灾祸就很难了！”没多久岳飞就遇难了。先生就把家安到荆州，往来于夷陵、秭归等地，与士大夫交谈一定称赞他们的优点，欣赏他们的想法，然后调和、折中他们的言论，表现出温厚平和的样子，于是人们知道他是厚德的君子。

当初，靖康之役后，天下兵乱刚起，先生家是汝阴的望族。曾经有个客人拜访他家，先生观察到其举止样貌有异，就告诉父辈们说：“这个客人是坏人。”他让家人转移躲避。这天晚上客人果然带着贼寇来了，于是先生和乡社的义兵一起与贼寇殊死搏斗。后来众人想仗据前山自保，先生与他们争论，他们没有听。先生独自带领妻子儿女及士兵保卫山后。不久，前山果然被攻陷。金人大队人马到来，想凭借万人之众攻打山后营垒。先生营垒中的兵士不足千人，他召集众兵士商量说：“敌人声势很大，我知道五行、占卜的学问，保证用一支箭打败他们。”那天晚上，金兵驻扎在山上，先生派数十人各自拿着鼓和取火的工具，到山周围埋伏，相约等到金兵慌乱起来，烧山击鼓作为响应。有个谈经客很愚钝，先生鼓动他，让他换上敌人的衣服，窃取敌人的口令进入敌营，在敌人首领的帐中过夜，把两支箭给他：“夜间射箭，然后逃跑。”谈经客按照先生的计策去做，惊恐得只能射（一支）箭。敌营惊慌混乱一片，看到山上火光燃起，鼓声四面八方传来，于是溃散，自相残杀的有几



百人，于是不敢再到后山了。

永嘉薛某说：（如果）圣人的学说无法再见到，我到先生这里来学习什么呢？曾经陪侍先生观棋，他善于下将要输掉的棋，改变几个棋子，棋局就能由弱变强。我岳父劝勉先生下棋，先生说：“我的先人曾说下棋耽误做事，我不忍违背。”我问先生义理的分别，先生说：“求学之人应当自己去探究，别人说得再好，不是你自己获得的。”我要终生记住并践行这句话。



爱智康

北京高考交流总QQ群

574015071

