



丰台区 2016 年高三年级第二学期综合练习（二）

语 文

2016. 05

注意事项：

1. 答题前，考生务必先将答题卡上的学校、年级、班级、姓名、准考证号用黑色字迹签字笔填写清楚，并认真核对条形码上的准考证号、姓名，在答题卡的“条形码粘贴区”贴好条形码。

2. 本次考试所有答题均在答题卡上完成。选择题必须使用 2B 铅笔以正确填涂方式将各小题对应选项涂黑，如需改动，用橡皮擦除干净后再选涂其它选项。非选择题必须使用标准黑色字迹签字笔书写，要求字体工整、字迹清楚。

3. 请严格按照答题卡上题号在相应答题区内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试卷、草稿纸上答题无效。

4. 请保持答题卡卡面清洁，不要装订、不要折叠、不要破损。

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 8 小题，共 28 分。

阅读下面材料，完成 1—8 题。

材料一

《三国演义》中的曹操，是全书中性格最丰富、最复杂的一个人物，也是一个塑造得极为成功的艺术典型。

苏轼的《东坡志林》有这样一条记载：“涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话，至说三国事，闻刘玄德败，蹙蹙有出涕者，闻曹操败，即喜唱快。”这说明至少从北宋起，在“说三国事”中已经形成“尊刘贬曹”的思想倾向，并引起大众共鸣。

罗贯中顺应大众的心理，继承了这种基本倾向；同时又超越以往的通俗文艺，尊重历史，博采史料，塑造了一个高度个性化的、有血有肉的“奸雄”曹操。罗贯中以大开大阖的笔触，艺术化地展现了曹操在汉末群雄中脱颖而出，逐步战胜众多对手的豪迈历程，又不时地揭露曹操奸诈的作风、残忍的性情。而在曹操与刘备、诸葛亮的对比中，则更多地鞭笞和嘲笑其恶德劣行。这样的曹操形象，以历史真实为基础，达到了高度的艺术真实。

在除灭董卓之乱的斗争中，曹操的性格第一次得到了全面的展现。当董卓擅行废立，残杀大臣，甚至悍然害死何太后和汉少帝，随意屠戮百姓时，众大臣惶恐无计，只能聚在一起掩面而哭；曹操却与众不同，反而“抚掌大笑”，曰：“吾非笑别事，笑众位无一计杀董卓耳。操虽不才，愿即断董卓头，悬之都门，以谢天下。”这气魄，这胆略，众大臣只能自愧不如。

当董卓的猛将华雄击败孙坚，并连斩联军几员大将，众诸侯“皆失色”时，关羽自告奋勇愿斩华雄，袁绍、袁术都以位取人，瞧不起关羽，曹操却积极支持关羽出战。关羽一举斩了华雄，袁术仍欲以势压人，曹操却说：“得功者赏，何计贵贱乎？”两相对照，曹操的慧眼识人可谓鹤唳鸡群。

当然，罗贯中也不断揭露着曹操丑恶的一面。为报父仇而攻打徐州，竟下令“但得城池，将城中百姓，尽行屠戮”；对于忠于汉室，反对自己的大臣，毫不留情地挥起屠刀；甚至辅佐他最得力的首席谋士荀彧，仅仅因为不赞成他封魏公，便被逼服毒而亡；至于“借头欺众”



“梦中杀人”等阴谋诡计，更是花样百出，令人怵目惊心……毛宗岗称他为“奸绝”，实在并不过分。

这一连串情节，大起大落，一波三折，表现了曹操性格的各个侧面。是的，曹操就是这样的典型：机智与奸诈杂糅，豪爽与残忍并存；时而厚遇英雄，时而摧残人才；杀人时心如铁石，杀人后又常常挤出几滴懊悔的眼泪；昨天蛮横无理地杀人，今天又假惺惺地予以厚葬。这种翻云覆雨的手段，充分表现了曹操惊人的权术：做了亏心事却从不认错，企图以“厚葬”来抹掉自己手上的血迹，在自欺欺人中求得心灵的平静。

可以说，《三国演义》中的曹操形象，不仅是历史人物曹操基本特征的艺术演绎，而且集中涵盖了千百个封建统治者的复杂品性，因而具有更高层次、更大范围的历史真实性。在中国文学史上，很难找到像曹操这样集真伪、善恶、美丑为一体的封建政治家形象，这样的“圆的人物”，他完全可以称得上世界名著之林的艺术典型，具有永恒的审美意义。

（取材于沈伯俊《再论曹操形象》）

- “材料一”中出现的下列词语，音形义都有错误的一项是（3分）
 - 颢蹙（cù） 阴谋诡计 大开大阖：形容文思跌宕，十分放得开。
 - 蛮横（héng） 屠戮百姓 脱颖而出：比喻本领全部显露出来。
 - 擅行（shàn） 惶恐无计 怵目惊心：看见某种严重情况，心里感到震惊。
 - 鞭笞（chì） 鹤唳鸡群 翻云覆雨：形容本领很大。
- 对于“材料一”第三段说的“历史真实”，理解不正确的一项是（3分）
 - 《三国演义》在塑造曹操形象时“尊重历史，博采史料”
 - 《三国演义》顺应了广大民众“尊刘贬曹”的思想倾向
 - 《三国演义》既表现了曹操英武豪迈，又揭露其奸诈残忍
 - 《三国演义》并没有刻意地去掩饰曹操的诸多恶德劣行
- “材料一”说曹操是“圆的人物”，请结合“材料一”，解释何谓“圆的人物”。（4分）

574015071 材料二

《三国演义》作为一部世代累积型作品，其“拥刘反曹”思想倾向有着深远、复杂的社会历史背景和思想文化渊源。

三国之后，历代史家和统治者从统治阶级的政治需要出发采取了“拥刘”或“拥曹”的不同态度。但实质上，这种“拥刘”与“拥曹”之争不过是封建正统观念在不同历史条件下的表现而已。

曹操的儿子曹丕逼汉献帝下台，建立曹魏王朝后，继起的司马氏集团如法炮制，经过一系列的宫廷政变，逐步削弱曹魏势力，最后推翻曹魏统治，建立了西晋王朝。因为司马集团是以同样的方式获得政权的，所以它必须奉曹魏为正统，将自己定格为曹魏的继承者，故陈寿的《三国志》将曹魏树为正统。东晋是一个偏安的政权，情况有点类似于蜀汉，于是，习凿齿的《汉晋春秋》提出，蜀汉才是正统。赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身做了皇帝，不是正常的政权过渡，所以欧阳修在《正统论》中，认为曹魏是正统。南宋偏安，又有点类似固守四川的蜀汉，于是朱熹提出蜀汉是正统。明清的统治者，在理论上无法接受这种权臣架空、威逼皇帝并取而代之的模式，于是在经历了数百年的争论以后，终于将曹操和司马懿父子归入篡逆的奸臣。永乐年间的《春秋大全》，更是正式地将曹操归入“乱臣贼子”行列。

而民间，从两晋南北朝开始，“拥刘反曹”倾向就日趋鲜明。尤其宋元时期，民族矛盾尖锐，因此，偏处西南一隅的蜀汉被当作汉族政权的象征，而盘踞中原的曹魏则被视为汉族



政权的篡夺者。同时，民间的“拥刘反曹”情结还反映了处于社会底层的广大人民群众在困苦的生活境遇中对明君贤相的渴望。宋元时期，社会民众饱受压迫摧残。他们无力改变现实，于是将对生活的理想寄托在掌握国家政权的国君和文臣武将身上。历史上流传下来的蜀汉君臣的贤明、仁义正好符合民众渴望明君贤相的理想，而曹操的奸诈、残忍正是他们所厌恶和恐惧的。于是，蜀汉君臣成为民间理想君臣的代名词，并在民间流传和文艺创作中不断被美化；而曹操则成为百姓眼中残民害民的君主代表，并在民间流传和文艺创作中不断被丑化。

元明之际，生活于社会底层的罗贯中正是在元末动乱的社会环境中，在民间浓重的“拥刘反曹”氛围中，结合自己的生活经历和思想观念，将“拥刘反曹”思想倾向熔铸于《三国演义》的创作中。他将大部分艺术心血都倾注在了刘蜀集团的那些“虎贲之士”身上，而曹操作为作者塑造的一个反面人物，却是“腹隐机谋”，他的智慧加上他的善用人才，使他在三国这个纷争的社会里所向披靡，无往不胜，但所有的英雄业绩一旦和他在道德伦理上的丑行结合起来，就顿时黯然失色了。

（取材于赵凤杰《〈三国演义〉中曹操人物形象分析》）

4. 下列对“材料二”内容的分析或推断，不正确的一项是（3分）
- A. 对统治者来说，无论“拥刘”还是“拥曹”，都是为了巩固自己政权的舆论需要。
 - B. 民间流传和文艺创作不断丑化曹操，是广大民众“拥刘反曹”情结助推的结果。
 - C. 经过数百年的争论，曹操终于被归入“乱臣贼子”之列，这说明历史自有公论。
 - D. 罗贯中“拥刘反曹”的思想倾向既来源于他所处的时代，也与其所属阶层有关。
5. “材料二”第三段中，“同样的方式”指的是。（3分）
6. 从“材料二”中可以看出，曹操在历史上并不总是以负面的形象出现。这可从许多文学作品中得到验证。比如苏轼就曾在《赤壁赋》中盛赞曹操：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里……固一世之雄也。”（3分）

北京高考交流总QQ群

材料三

千百年来，对于曹操的历史评价之所以难以统一，起因于衡量历史人物的标准从来没有统一过。这个标准就是封建的正统观念。而正统观念自身充满了矛盾、虚伪和混乱，经不起认真的推敲。

正统观念的核心是嫡长子继承制和华夷之辨。可是，帝王有没有嫡长子，有没有一个身体和心理健康的嫡长子，嫡长子是不是具有作为最高统治者的智商和能力，都没有绝对的把握。嫡长子继承制来自宗法制。更重要的是，帝王视天下为一家一姓之私产，奉行一种“老子打江山，子孙坐江山”的观念，而这种保证子孙坐享其成的制度又往往促成了子孙的腐败和无能。至于华夷之辨，有人认为，汉人建立的王朝代表正统。按照这种标准，元朝和清朝都不是正统。但历史上少数民族建立的王朝并不以为自己是“夷”，因为所谓“华夷之辨”，常常是从文化的意义上来看的，血缘、种族和地理的因素反而是次要的。只要继承了中华的传统文化，就是正统。事实上，汉族从来也没有“纯”过，汉族本是华夏众多民族融合的产物。在历史上，只要使用汉字，奉儒家学说为正宗，遵循礼教，在中华大地上实行了有效的统治，那就会被认为是正统。

更何况，在有些文人那里，所谓“正统”更是一个十分混乱的概念。《三国演义》评点者毛宗岗曾说，要读懂《三国演义》，“当知有正统、闰运、僭国之别”。所谓“闰运”，指的是不正常的时世、乱世，如闰月之于正常的年份。毛宗岗说蜀汉是正统，是三国中唯一合法的政权，因为刘备是“帝室之胄”。可是，刘备是否景帝的后裔，谁也说不清楚。毛宗岗认为：曹魏是“窃国之贼”，而且曹魏没有统一中国；西晋虽然统一了中国，但西晋“以臣弑



君，与魏无异”，是一丘之貉，“亦不得为正统”。不但西晋不是正统，东晋也不是正统，因为“东晋偏安”，“愈不得以正统归之”。他甚至认为，“炀帝无道而唐代之，蹈魏、晋之陋辙，则得天下之正不如汉也”。至于宋朝，“终宋之世，燕云十六州未入版图，其规模已逊于唐，而陈桥兵变，黄袍加身，取天下于孤儿寡妇之手，取得天下之正亦不能如汉也”。总之，按照毛宗岗的意思，中国历史上没有几个朝代是正统，真正合格的只有汉朝和刘备的蜀汉。可见，毛宗岗的正统概念也是一片混乱。他指责魏和东晋是“偏安”，指责宋的版图不广，却不知蜀汉更是偏安的一朝。

（取材于张国风《曹操的“正”与“反”》）

7. 下列对“材料三”中有关知识的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 黄袍：古代帝王袍服。“黄袍”作为帝王专用衣着源于唐朝，后来“黄袍”被看作古代帝王服色的象征。
- B. 帝室之胄：胄，从由从月，本义为头盔，引申为受到保护的帝王或贵族子孙。“帝室之胄”即帝王的子孙。
- C. 华夷：华夏与蛮夷。古代华夏族是文明中心，称合于华夏礼俗者为华夏、中国人，不合者为蛮夷、化外之民。
- D. 以臣弑君：弑，从杀，式声，古代专指臣杀君，贬义词。“以臣弑君”即以臣子的身份谋杀自己的君王。

8. 请根据以上三个材料，简析《三国演义》及民间“贬曹”的原因。（6分）

二、本大题共8小题，共30分。

阅读下面的文言文，完成9-16题。

晋文公入国，至于河，令弃筮豆茵席，颜色黧黑、手足胼胝者在后。咎犯闻之，中夜而哭。文公曰：“吾亡也十有九年矣，今将反国，夫子不喜而哭，何也？其不欲吾反国乎？”对曰：“筮豆茵席，所以资者也，而弃之；颜色黧黑，手足胼胝，所以执劳苦，而皆后之。臣闻国君蔽士，无所取忠臣；大夫蔽游，无所取忠友。今至于国，臣在所蔽之中矣，不胜其哀，故哭也。”文公曰：“祸福利害不与咎氏同之者有如白水祝之乃沉璧而盟介子推曰献公之子九人唯君在耳天未绝晋必将有主主晋祀者非君而何？唯二三子者以为己力，不亦诬乎？”

晋文公亡时，陶叔狐从。文公反国，行三赏而不及陶叔狐。陶叔狐见咎犯曰：“吾从君而亡十有三年，颜色黧黑，手足胼胝，今君反国，行三赏而不及我也，意者君忘我与？我有大故与？子试为我言之君。”咎犯言之文公，文公曰：“嘻，我岂忘是子哉？夫高明至贤，德行全诚，耽我以道，说我以仁，暴浣我行，昭明我名，使我为成人者，吾以为上赏；防我以礼，谏我以义，蕃援我，使我不得为非，数引我而请于贤人之门，吾以为次赏。夫勇壮强御，难在前则居前，难在后则居后，免我于患难之中者，吾又以为之次。且子独不闻乎？死人者，不如存人之身；亡人者，不如存人之国。三行赏之后，而劳苦之士次之，夫劳苦之士，是子固为首矣，岂敢忘子哉？”周内史叔舆闻之曰：“文公其霸乎！昔圣王先德而后力，文公其当之矣。《诗》云‘率礼不越’，此之谓也。”

（取材于北京大学出版社版《说苑》卷六）

9. 给文中加点词注音（2分）

手足胼胝

10. 下列对文中加点词解释有误的一项（3分）

- A. 不胜其哀 胜：禁得住
- B. 而皆后之 后：以……为后



- C. 暴浣我行 暴：曝晒
- D. 且子独不闻乎 独：单独
11. 下列文中加点词意义和用法相同的一项（3分）
- A. 吾亡也十有九年矣 师道之不传也久矣
- B. 所以资者也 所以遣将守关者
- C. 其不欲吾反国乎 吾其还也
- D. 子试为我言之君 为仲卿母所遣
12. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是（3分）
- A. 臣闻国君蔽士，无所取忠臣
我听说，国君抛弃士人，就无法得到忠臣
- B. 唯二三子者以为己力，不亦诬乎
有那么几个人认为是自己的功劳，不是诬陷么
- C. 意者君忘我与？我有大故与
想来大概是国君忘记我了吧？还是我有大的过错
- D. 文公其霸乎
文公大概可以称霸了
13. 晋文公功成归国，首先按照三个层级赏赐有功之士。《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌赏赐进谏之士也分三个层级：“_____，受上赏；_____，受中赏；_____，_____，受下赏。”（4分）
14. 翻译文中划线句。（4分）
夫劳苦之士，是子固为首矣，岂敢忘子哉？
15. 用斜线（/）给文中画波浪线的部分断句。（5分）
文公曰祸福利害不与咎氏同之者有如白水祝之乃沉璧而盟介子推曰献公之子九人唯君在耳天未绝晋必将有主主晋祀者非君而何
16. 《左传》有言：“太上有立德，其次有立功。”请联系这句话，结合本文内容简析晋文公行赏等级的合理性。（6分）

574015071

三、本大题共2小题，共9分。

阅读下面这首诗，完成17—19题。

拟咏怀二十七首（其十八）

庾信^①

寻思万户侯，中夜忽然愁。

琴声遍屋里，书卷满床头。

虽言梦蝴蝶，定自非庄周。

残月如初月，新秋似旧秋。

露泣连珠下，萤飘碎火流。

乐天乃知命，何时能不忧。

注：①庾信：南北朝时期诗人，辅佐梁元帝，出使西魏被扣留，西魏灭梁后被迫仕魏，后北周取代西魏又仕北周，本诗为仕周时期所作。

17. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）
- A. “寻思”两句直抒胸臆，不仅有故国覆灭、封侯梦想破碎的叹惋，也有当下不能为国建功的自嘲。
- B. “残月”两句由“中夜”暗渡而来，表达出时光流逝而诗人却不能回国辅政尽忠的无限惆怅之情。
- C. “露泣”两句由“新秋”而来，烘托出诗人凄凉哀伤、虚无烦乱的内心状态，用词精切，



对仗工巧。

D. 诗作前半篇写中夜操琴、书卷满床的情景，后半篇写白露明月、萤火漂流的秋色，构成凄清孤寂的意境。

18. 本诗和陶渊明的《归去来兮辞》都使用了“琴”“书”两个意象，所抒情感有何不同？请结合相关诗句简要分析。（6分）

四、本大题共5小题，共23分。

阅读下面的作品，完成19—23题。

遵古印坊

在潭州城的仿古一条街上，没有人不知道金玉石执掌的遵古印坊。

印坊门脸很窄，上置横匾，“遵古印坊”四字写的是汉隶，浑厚苍劲；两边是对联：“奏刀金玉石，得意篆隶楷行。”写的是行书，飘逸灵动。隶书和行书都是金玉石父亲金鼎铭的手笔。老爷子已经快八十了，印坊是他三十年前创办的，儿子经他朝夕督教，早可独立门户，于是交班放权，怡然在家安享晚年。

遵古印坊历来传承家学，尤其在仿刻古印上，功夫独到。金玉石字刃之，五十岁了，两只手粗壮有力，手指关节格外突出，是长期握物操刀所致。他十岁即在父亲的严厉呵斥声中，开始练习书法和刻印。书法遍习各种名帖，刻印则先摹刻秦汉印，再研刻古玺印、封泥印，最终落点于吴昌硕和齐白石。

金玉石不收徒弟，因为正读美术学院的儿子便是他的嫡派传人。他也不请帮工，印坊除他之外，妻子刘婕英便是最可靠的帮工，管钱、管勤杂还管磨印章底。

刘婕英说：“请个帮工吧，你看我这手，难看。”

金玉石说：“这才是劳动者的手。十指尖尖、肉嫩皮细的手，不出在这种家庭。我的手更难看，却可以养家，立世！”

刘婕英呛得直翻白眼，无话可说。

金玉石和妻子也不住在店里，早来晚归，那个父母住的小院子才是他们真正的家，陪老人吃晚饭、聊天，其乐融融。

隶属于市文联的书法家协会、篆刻家协会多少次邀请金玉石加入他们的协会，他微微一笑，说：“我还得修炼，不够格啊。”心里暗说：“什么主席、副主席、理事一大堆，你争我夺，要的是名头，名头可以提高润格，钱呀钱！”但他表面上与这些人相处得很好。

一些篆刻家常在静夜悄悄独访金家，请金玉石代刻送给某位领导人或著名企业家的名章。按规矩，边款要刻“某某先生雅正，金玉石刻于×年×月”，但“金玉石”只能换成这个篆刻家的名字。

金玉石说：“我这是‘捉刀’啊，无名——但不能无利！”

来人忙说：“金先生只管开价。”

“你有难事求他们办？”

“正是，只不过……”

“你放心，我不说，没有谁会知道。”

但这些事瞒不过金鼎铭，他对儿子说：“你爷爷给我起名鼎铭，字遵古，就是要我不忘古训。这种代刻是让无能者扬名于世，你不能干！”

金玉石说：“爹，他要这个虚名，谁管得了？我并没有白费力气，艺有所值，于心无愧。”

金鼎铭鼻子“哼”了一声，一甩手走了。

有一天近午的时候，遵古印坊的店堂里，忽然走进了一个陌生人。当时，金玉石坐在柜



台里，正翻看一本《齐白石印谱》。

“请问，你可是刃之先生？”

金玉石听到有顾客称他的字，便猜测这是个腹有诗书的人物，忙放下书，站起来，拱了拱手，说：“正是敝人。”

“刃之先生，久仰久仰。我从外地前来叩访，想麻烦你奏刀刻印。我小姓胡。”

“胡先生，幸会幸会。要刻什么印，只管吩咐。”

客人望了望楼上，说：“可借个安静处说话？”

“行。请上楼！”

在窗明几净的楼上会客室，客人从旅行包里拿出一个很古旧的长条形锦盒，打开盒盖，从里面取出一个发黄的宣纸折子。

金玉石说：“这是清代的专用奏折，是北京宫里造办处所制。”

“好眼力！这是先为湘军名将后为钦差大臣彭玉麟的奏折，我从古玩市场高价购来的，也请专家看了，是真品，而且是专折密奏。”

金玉石展开奏折细看，果真是个好玩意儿。他曾看过不少彭玉麟的书画原件，对其行笔十分熟悉。

“先生让我刻彭玉麟的印章？大臣呈送皇帝的奏折，是不能钤印的，这是规矩。”

“我自然明白。这个锦盒是装专折密奏用的，真是老东西，可惜不是彭玉麟的原物。按古制锦盒装专折，盒上要贴一纸条，钤上‘彭玉麟专折’的印鉴，这叫封签。”

金玉石明白了，来人是要他刻一方“彭玉麟专折”的印章，以便钤在一张白纸条上，再去作旧，然后粘贴在锦盒上。有奏折，还有同时专用的锦盒和封签，定可卖一个好价钱。金玉石马上想到来人自称姓胡，却不披露名字，当然是对他存有戒心。

见金玉石久久沉吟，来说：“价钱你只管说，不必忌讳。”

金玉石淡然一笑，心想，刻这个印有何难。可他不能刻，文物是历史的实证，参与伪造文物等于伪造历史，有违天理良心。

“哦，胡先生，恕我直言，你应该不姓胡。这个印我刻不了，抱歉抱歉，你另请高明吧。”

来人一愣，随即平静地说：“刃之先生，打扰了，告辞。”然后，飘然而去。

金玉石走下楼来，对妻子说：“中午不吃什么盒饭了，要饭馆送几个好菜来，还要来一壶热黄酒！”

“又接一单好生意了？”妻子问。

“退掉了一单坏生意，高兴！”

（取材于聂鑫森的同名小说）

19. 下列对作品的理解，正确的一项是（3分）

- A. 遵古印坊坐落在仿古一条街上，不但刻木刻石，还能在金玉等材质上奏刀，所刻字体多样，尤其擅长仿刻古印。
- B. 金玉石的妻子刘婕英帮助丈夫打理印坊，不仅仅管钱、管勤杂，还干打磨印章底的苦活儿，但始终无怨无悔。
- C. 遵古印坊的创办者金鼎铭对儿子为一些篆刻家代刻名章的行为虽深为不满，但还是在无可奈何中表示了赞同。
- D. 胡先生为了虚名，从外地前来要金玉石刻一方“彭玉麟专折”的印章，但金玉石牢记父亲教诲，婉言拒绝了。

20. 下列对作品中有关知识的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “篆隶楷行”为大篆、小篆、隶书、楷书、行书的简称，在汉字演变过程中还有甲骨文、



金文、草书等形体。

- B. “雅正”与“敝人”都属于谦辞。谦辞是表示谦恭的言辞，恰当使用这类谦辞是语言运用得体的重要体现。
- C. “久仰”即仰慕已久，是人际交往中初次见面时的客套话，类似用语还有“久违”，是久别重逢时的客套语。
- D. “字”是根据“名”中的字义另取的别名。金鼎铭，字遵古，“鼎铭”即鼎上铸刻的铭文，字与名意义相关。
21. 小说在刻画金玉石这个人物时，突出了他的哪些性格特征？请简要分析。（6分）
22. “遵古印坊”的“遵古”表现在哪些方面？请简要概括。（5分）
23. 小说在刻画人物时，多处运用对比手法。请任选一处加以赏析。（6分）

五、本大题共2小题，共60分。

24. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①假如你作为中国学生的形象代表，来到国外某孔子学院与在那里学习《论语》的学员交流，有外国学员问：“你认为孔子哪句名言最能表现出中国人的人生智慧？为什么？”请把你的回答写出来。

②近日，吉尼斯世界纪录全球高级副总裁马克·弗里加迪正式确认，《新华字典》获世界上“最受欢迎的字典”和“最畅销的书”两项吉尼斯世界纪录。请你以《新华字典》编者的身份，就此发表一份感言。

③在“鸡汤文”“标题党”和微商广告等“占领”朋友圈的今天，一篇题为“退朋友圈保智商”的文章“刷屏”了微信朋友圈。请发一段微信，谈谈你的看法。

25. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字，不得套作。

①读下面一段文字，按要求作文。

小说《遵古印坊》中的金玉石为了金钱利益，给一些篆刻家刻名章，而对胡先生不计价钱求刻古印、伪造历史文物则予以拒绝。我们的生活中也有类似的人和事。

上述现象引发你怎样的联想或思考？请写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目。

②读下面一段文字，按要求作文：

有部电影想象到这样的情形：所有的人都宅在家里，用自己的机器人替身去上班、购物、赏景……后来信息系统突然崩溃了，机器人替身瘫痪了，人们这才走出家门，见到了久违的人群、商场、公园……

请以“_____，久违了”为题，写一篇记叙类文章。

要求：在题目横线处填上具体的内容，展开想象，叙写与之久别重逢的情形。

丰台区2016年高三年级第二学期综合练习（二）

语文参考答案

一、（共8个小题，共28分）

1. D 【A.大开大阖：形容文思跌宕，放得开，收得拢。B.横（hèng） D.鞭笞（chī） 鹤立鸡群 “翻云覆雨”比喻反复无常或惯于玩弄手段】
2. B 【“民众的思想倾向”中的曹操形象不一定与历史上真实的曹操一致。】
3. 不仅具备某个人物的基本特征，而且涵盖了某个群体的复杂性；集真伪、善恶、美丑等矛盾对立的方面于一体。【两个要点各2分；完全照抄原文酌情扣分。】



4. C【本文只是陈述“反曹”的历史成因，但这并不代表作者同意“反曹”的思想倾向】

5. 权臣架空、威逼皇帝（或“宫廷政变”）、取而代之

（评分标准：3分，答对一点得1分，每一点意思符合即可）

6. 旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗

（评分标准：3分，每处全对得1分，每一处中有漏字错字之一者该处不得分）

7. D【“弑”在封建时代指“臣杀君、子杀父母”。3分】

8. (1)《三国演义》的“贬曹”倾向既是作者罗贯中自身生活经历和思想观念的反映，也是他对广大民众“尊刘贬曹”心理顺应的结果。

(2)民间的“贬曹”倾向源于处在社会底层的广大人民在困苦的生活境遇中对明君贤相的渴望，而奸诈残忍的曹操则成为百姓眼中残民害民的君主代表。

(3)封建正统观念中“嫡长子继承制”的继位标准也使得人们对于曹操的“窃国”行为大为不齿。

（每答对1点得2分，意思符合、言之成理即可）

二、（共8个小题，共30分）

9. piánzhī（评分标准：2分，答对一个得1分）

10. D【应为“难道”，联系课本“相如虽驽，独畏廉将军哉”。3分】

11. A【A、都表示句间停顿；B、意思分别为“用来”和“……的原因”；C、语气副词，分别表达“反问语气”和“婉商语气”。D、意思分别为“替”和“被”。3分】

12. B【“诬”应该理解成“欺骗”。3分】

13. 答案：群臣吏民能面刺寡人之过者 上书谏寡人者 能谤讥于市朝 闻寡人之耳者

（评分标准：4分，每处全对得1分，每一处中有漏字错字之一者该处不得分）

14. 见译文（翻译点：“是”，“固”，“子”，反问句式。4分）

15. 文公曰：“祸福利害不与咎氏同之者，有如白水。”祝之，乃沉璧而盟。介子推曰：“献公之子九人，唯君在耳，天未绝晋，必将有主，主晋祀者，非君而何？”

（5分，共10处，每处0.5分；每断错一处倒扣0.5分，扣完5分为止）

16. (1)“使我为成人”，“使我不得为非”都是助文公“立德”的做法，但“不得为非”是“立德”底线，很显然次于“成人”。(2)文公把这两者作为头两等级的赏赐，符合“太上有立德”的标准，也符合“昔圣王先德而后力”的古训。

(3)“免我于患难”“劳苦”两者都是“立功”的表现，前者护前挡后，随时为主献身；后者默默“执劳苦”而“手足胼胝”，前者之功较之后者显著。（6分，每答对一点得2分，意思符合、言之成理即可）

三、（共2个小题，共9分）

17. B（“辅政尽忠”无中生有，此时梁已被灭；这里表达的是时光流逝而诗人却年年如故的悲哀之情）

18. 本诗中的“琴声遍屋里，书卷满床头”是说中夜生起愁思，于是弹琴读书。幽幽琴声响遍屋里，诉说着无边无际的愁，满床书卷翻遍，愁思难解。通过“琴”“书”等意象抒发了无法解脱的深广复杂的愁苦、忧思之情。而陶渊明《归去来兮辞》中的“乐琴书以消忧”是说弹琴读书能获得快乐而消除忧愁，通过“琴”“书”等意象抒发了摆脱忧愁缠绕的官场生活，回归田园的快乐之情。

（6分。评分标准：两个方面，每答对一个方面得3分。意思符合、言之成



理即可)

四、(共5个小题,共23分)

19. A (B项“始终无怨无悔”与原文有出入,刘婕英还是有些抱怨的;C项错在“在无可奈何中做出了妥协”;D项错在“为了虚名”,胡先生与前文其他篆刻家不同,是为“卖一个好价钱”)

20. B (3分,“雅正”属于敬辞)

21. ①以勤劳养家立世。长期握物操刀,手指关节格外突出;对妻子刘婕英的抱怨予以批评。②刻苦研习印艺。自幼练习书法和刻印,平时翻看《齐白石印谱》。③孝敬老人,注重家庭和谐。不住在店里,回家陪老人吃晚饭、聊天,其乐融融。④不贪图虚名。拒绝加入书法家协会、篆刻家协会。⑤机变图利。违背印坊规矩,收费代刻名章。⑥有牢固的做人做事底线。拒绝为胡先生刻章,坚决不伪造历史文物,不做有违天理良心的事。(6分,每答对一点得2分,答对3点并各有分析可给满分;多答不加分;意思符合即可)

22. ①门脸装饰用汉隶、行书书写。②印坊不收徒弟,不请帮工,世代传承。③老一辈不忘古训,严格遵守印坊规矩。④新一代受社会环境影响,有时违背印坊规矩,但有“遵古”底线。(每答对1点得1分,语言表达1分;满分5分。)

23. ①金鼎铭与金玉石在为篆刻家代刻名章这一事情上的态度形成对比。金鼎铭从古训出发,严格“遵古”,坚决反对这种行为;而金玉石认为这些人只是图虚名,自己不图名但劳有所得,艺有所值。通过对比表现了父亲金鼎铭严格遵守印坊规矩而儿子金玉石图利机变的性格特点。

②金玉石对篆刻家要刻名章和胡先生要仿刻古印的不同态度形成对比。金玉石认为篆刻家只是图个虚名,自己不图名但要收费,劳有所得,艺有所值;而胡先生要仿刻“彭玉麟专折”的印章,这是伪造历史文物,因而断然拒绝。通过对比表现了金玉石虽图利机变(或灵活变通)但又有较强的原则性,使人物形象更加丰满。

③金玉石与一些书法家、篆刻家形成对比。一些书法家、篆刻家加入各种协会,靠虚名提高润格;而金玉石依靠高超的技艺、勤苦的劳动治印。通过对比表现了金玉石突出的才能和优秀的品质。

(评分:找出对比点,2分;具体分析效果4分。)

五、本大题共2小题,共60分。

24. 微写作(10分)参考高考微写作评分标准。

25. 作文(50分)参考高考写作评分标准。

【附录】文言文翻译

晋文公进入晋国,来到黄河边,命令将(出逃途中使用过的)筮豆茵席全扔掉,让脸色晒黑,手脚起老茧的人走在后面。咎犯听到后,半夜里哭泣。文公说:“我在外逃亡十九年,现在就要回国,先生不高兴反而哭泣,为什么呢?莫非是不想让我回国吗?”咎犯回答说:“筮豆茵席,是用来吃饭和休息的东西,倒被扔掉了;脸色晒黑,手脚起老茧,是操持劳苦造成的,却让走在后边。我听说,国君抛弃士人,就无法得到忠臣;大夫抛弃交游的友,就无法得到忠实的朋友。现在回到自己的国家,我竟在被抛弃之列了,禁不住哀伤,所以哭泣。”文公曰:“祸



福利害，我如果不能与您共同担当，河神可以做证。”面向河水祝祷，于是将玉璧沉入河中并盟誓。介子推说：“晋献公有九个儿子，只有公子还在。老天不让晋国断绝，必定有继承的国君，主持晋国祭祀的国君，不是公子会是谁呢？有那么几个人认为是自己的功劳，不是骗人的么？”

晋文公出亡时，陶叔狐跟从着他。文公返回晋国（即位后），三次行赏有功之臣但都没有轮到陶叔狐。陶叔狐谒见咎犯说：“我跟从国君出亡十三年，脸色晒黑了，手脚起了老茧，如今国君三次行赏有功之臣却没有轮到我，想来大概是国君忘记我了吧？还是我有大的过错呢？您试探着替我问一下国君。”咎犯就报告了文公。文公说：“唉，我怎么会忘了他呢？那些高明的贤士，道德品行完备真诚，引导我喜欢道义，用仁爱之理来劝说我，让我的品德向着好的方向变化，使我的名声显扬，让我成为德才兼备之人的人，我让这种人受上等赏赐。用礼仪来约束我，用原则来劝谏我，保护、援助我，使我不能做错事的人，多次指引我到贤人门前请教，我把这种人列为受次一等的赏赐。那些勇敢强悍，危难在前就冲在前面，危难在后就留后坚守，把我从危难中解救出来的人，我把这种人列为受再次一等的赏赐。您难道没有听说过吗？为别人殉死不如保存别人的性命，跟别人逃亡不如保存别人的国家。三次行赏之后，就轮到有劳苦功绩的人了。有劳苦功绩的人中，这个人当然排在首位，我怎么敢忘了他呢？”周的内史叔舆听到这件事后说：“文公大概可以称霸了！从前的圣王以德为先勇力为后，文公正符合这种做法啊。《诗经》上说‘遵循礼法决不超越’，说的就是这样的人啊。”



北京高考交流总QQ群

574015071

