



海淀区高三年级 2015~2016 学年度第二学期期末练习

语文试卷

2016. 5

一、本大题共 9 小题，共 29 分。

阅读下面材料，完成下题。

材料一：_____

千百年来，城市一直承载着人类对美好生活的期盼和梦想。我们的城市，怎样才能实现健康发展，真正成为经济增长的中心、生态涵养的容器、文明传承的薪火、百姓安居的乐园？

梁思成先生的话或许能带给我们更多启示：“城市是一门科学，它像人体一样有经络、脉搏、肌理，如果你不科学地对待它，它会生病的。”城市不是钢筋水泥的简单堆砌，更不是社会资源的机械组合，而是一个有机复杂的“生命系统”，有它吐纳呼吸的韵律、脉搏起伏的节奏和机体运行的规律。如果能科学地认识、尊重并顺应规律，就能促进城市健康运行；反之，城市发展就会出现严重的失调、失衡和失序等问题。

比如，在一些地方，新区不断扩建，城市不断扩大，一圈地就是上千平方公里甚至几千平方公里，表面上热火朝天，但由于某些建设项目脱离实际，最后要么沦为野草丛生的烂尾工程，要么变为毫无人气的闲置建筑。这说明，城市发展脱离实际，人为大搞“造城运动”，只能是“摊大饼”式的盲目扩张。

不尊重城市发展规律，缺乏按规律办事的完善的保障制度，必然会造成严重的后果。在城市发展过程中，我们难免会有水平不够、认识不清的问题，加之一些城市建设的决策者被一时的政绩或利益冲昏头脑，让“发展”为他们的任性埋单，使“大手笔”变成了“大败笔”。城市作为人类文明的结晶，是人类进行经济、政治、文化等活动的中心。因此，城市建设，要考虑到经济、政治等因素，也要考虑人口、资源、生态、文化等因素。城市发展规律是一个相互关联而又彼此耦合的复杂系统。

对城市的治理者而言，既要认识到城市发展的一般规律，又要在中国超大型人口、超大型规模的现实情况下，去探索中国城市发展的特殊逻辑；既要看到城市面临问题的普遍性，又要在中国发展转型的历史阶段中，去认识城镇化进入后期的显著特点。

“城市是一种特殊的构造，这种构造致密而紧凑，专门用来传承人类文明的成果。”中华文明绵延千载，积累了丰富的城市管理经验。早在南朝时期，“京师翼翼，四方是凑”，就引发了“不尔何以为京师”的感慨。一个农耕古国曾经拥有璀璨的城市文明，现在同样能把握城市“致密而紧凑”的构造，构建富有活力、独具特色的现代城市。

（取材于李拯的文章）

1. 材料一中，梁思成的话给城市建设决策者们带来了哪些“启示”？（3分）

2. 下列对城市发展中“大败笔”的形成原因，分析不正确的一项是（3分）

- A. 缺乏科学完善的保障制度 B. 对城市发展规律认识不清
C. 某些决策者追求政绩，利令智昏 D. 中国目前正处于发展转型期



材料二：规划科学，才能打造“诗意城市”

交通拥堵和肠梗阻，空气污染是哮喘，水污染是血液中毒，垃圾围城好比恶性肿瘤，文脉隐没好似失魂落魄……“城市病”疾在腠理肌肤，根在经脉脏腑。大城市“得病”，暴露出的正

是短视规划带来的长久危害。诚如习近平主席所说，考察一个城市首先看规划，“规划科学是最大的效益，规划失误是最大的浪费，规划折腾是最大的忌讳”。

当城镇化率过半、“乡土中国”开始转向“城市中国”时，我们也迎来了城市大发展大建设阶段。如何规划、建设、管理好城市家园，这一课题摆在各级管理者面前；怎样避免规划失误、规划折腾，更显紧迫。这方面，教训不少，代价很大。百米高楼建成仅16年就被爆拆，亚洲最大室内足球场使用不到10年便被扫入历史，类似的“短命建筑”很多地方都出现过。据研究估测，“十二五”期间，每年“短命建筑”导致的浪费高达4600亿元。而道路的“开膛破肚”，在许多城市也频频上演，浪费资金不说，还造成了交通拥堵，百姓叫苦不迭。

这背后，既有我们对城市发展规律的认识不足，也有规划设计与执行的不到位。一方面，“规划跟着项目走”，我国城市规划重经济发展、轻人文精神，缺少大众关怀；重建设规模、轻整体协调，缺少地方特色。另一方面，“一任书记一座城，一个市长一新区”的“规划换届”现象时有发生，长官意志代替严肃规划，导致蓝图落地变形走样。

对我们这样一个人口规模大、城市密度高、正在大建设大发展的国家来说，这些“风险”难以避免。大城市功能该怎样定位？空间布局如何才合理？文化特色该怎样体现？产业园区与居民区如何和谐相处？城市的包容性与有限的承载量怎样匹配……如此种种，对城市的建设与管理都是巨大挑战。

城市规划犹如演奏交响乐，倘若指挥不当，“独奏”互相掣肘，就会引发混乱。一旦缺乏空间、规模、产业的统筹，失去了空间立体性、平面协调性、风貌整体性、文脉延续性的整合，城市就会失去秩序。不同城市之间的规划，如果跳不出一亩三分地，区域就难以优势互补，也会造成资源浪费、生态破坏。一个城市的规划，要承上启下，兼顾左右，把个性表达与整体和谐统一起来。好的规划必然是和谐处理历史、当代与未来的关系，把握自然生态人工设施之善，最终实现人在尘嚣、心守宁静的美好愿景。

规划要做到科学，从来不是“我说了算”，而是政府、专家、百姓“共同说了算”。等考虑百姓需求，才可能杜绝浪费、拒绝折腾、少走弯路，才能确保“一张蓝图绘到底”，留下穿越历史的经典城市。小桥流水、杏花春雨、秋月霞天、渡头落日……多少城里人拿这些诗词意象来点缀自己的梦里桃源，以期“我的城市”日行无碍、夜眠无噪，看得到四季，留得住历史。也许有一天，用“诗意城市”包裹科学规划，回应百姓企盼，才能弹奏出城市发展的美妙序曲。

（取材于姜贻的文章）

3. 请根据材料二回答，如何铲除“城市病”之“根”。（2分）
4. 根据第五段内容，概括说明城市规划应怎样“承上启下，兼顾左右”。（4分）
5. 下列对材料二中出现的词语，解说不正确的一项是（2分）
 - A. 叫苦不迭：“迭”应写为“叠”。
 - B. 掣肘：“掣”读音是“chè”。



- C. 统筹：“筹”意为“计划、谋划”。 D. 尘嚣：指人世间的纷扰、喧嚣。

材料三：_____

建筑，承载了一座城市文明的历史；而一座城市，是放大了的建筑，它以文化为基，以历史为柱，以精神为顶。客观说，新建筑与老建筑、新城区与老城区，在城市难免有矛盾与冲突。如何让情感记忆穿越历史，成为城市的魂；如何让今天的城市风貌，给岁月以文明。这些给城市建设者们留下深深的思考。唯有守住城市的风貌特色，让传统与现代笔断意连，才能让城市文化为精神延续下去。

历史上，我们就对城市建设、对空间秩序有着极为丰富、智慧而又深刻的认识。遗憾的是，今天我们的很多城市却丢了魂。因为“重新城、轻老城”拆真古迹、建假古董，不少城市抹去了自己的历史文化而丧失根基；在照搬照抄中，城市缺失了自己的特色风貌而泯然于众；在贪大、媚洋、求怪的风气中，“第一高楼”相互攀比，“山寨白宫”频频亮相。跟文化越来越远，与浮华越来越近；跟传统越来越远，与西化越来越近。中国城市建设中的种种乱象，也反映了一些城市治理者肤浅的文化观。正是对城市历史文化的“___甲___”，才会一哄而上地“造城”，留下“千城一面”的尴尬；正是对城市建设规律的“___乙___”，才有了对传统的肆意破坏，做出割断历史文脉的糗事；正是对城市文化保护价值的“___丙___”，才有了济南老火车站先被拆掉、20年后复建的反转。

“万物有所生，而独知守其根。”城市文化，是城市的精神之根。去年年末的一场雪，让人们不惧严寒赶往故宫寻找“老北京”。“白雪银红墙，碎碎坠琼芳”，风雪中的故宫变成凝固的诗、立体的画、贴地的音符，变成了天地间独一无二又教人守望的文化坐标。这样的文化符号其实散见于全国各地：不仅有文物古迹，历史文化名城、名镇、名村，还有更多暂时不那么知名的历史街区、工业遗产、非物质文化遗产。它们是城市的固体记忆，都曾在历史风尘中留下沧桑故事，有了它们，城市的编年史才得以续写。

一个民族需要有民族精神，一个城市同样需要有城市精神。城市的精神与城市的特色风貌往往互为映衬。苏州的粉墙黛瓦、小桥流水，让人直观地感受到“典雅、内敛、简奢”；杭州的钱江涌潮、平湖秋月让体会到弄潮精神与开放情怀。“上有天堂，下有苏杭”，可能是对一座城市的最高评价，因为此中不仅有“钱塘自古繁华”商业文明，更“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。

当代中国，正经历着历史上最大规模、最快速度的城镇化进程，时代的加速度，也催促着人们去更好地坚守“文化的城市”“精神的都市”，守护城市里的文化乡愁。不让城市的文脉中断，城市的精神才得以永存。

（取材于何鼎鼎的文章）

6. 下列依次填入材料三甲、乙、丙处的词语，最恰当的一项是（3分）

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 无知无畏 | 不知不觉 | 后知后觉 |
| B. 不知不觉 | 后知后觉 | 无知无畏 |
| C. 不知不觉 | 无知无畏 | 后知后觉 |
| D. 后知后觉 | 无知无畏 | 不知不觉 |

7. 根据材料三回答，为什么“风雪中的故宫”“苏州的粉墙黛瓦、小桥流水”“杭州的钱江涌潮、平湖秋月”等能成为城市的“文化符号”。（4分）



8. 参照材料二的标题“规划科学，才能打造‘诗意城市’”，给材料一和材料三拟写标题。（4分）

9. 根据以上三则材料和链接材料，为“大栅栏更新计划”提出三条具体建议。（4分）

【链接材料】

大栅栏位于北京的中心地段，在1.26平方公里的范围内，至今保留着明末清初的“三纵九横”格局，保存着大量古老建筑，汇聚着60多家老字号商铺。它是北京市人口最密集的地方，存在着公共设施不完善、区域风貌不断恶化等问题，如何合理布局是规划者面临的巨大挑战。

二、本大题共6小题，共21分。

阅读下面文言文，完成10~15题。

卜居

屈原既放，三年不得复见。竭知尽忠，（甲）蔽障于谗，（乙）心烦虑乱，（丙）不知所从。乃往见太卜①郑詹尹曰：“余有所疑，愿因先生决之。”詹尹乃端策拂龟，曰：“君将何以教之？”

屈原曰：“吾宁悃悃款款②朴以忠乎，将送往劳来斯无穷乎？宁诛锄草茅以力耕乎，将游大人以成名乎？宁正言不讳以危身乎，将从俗富贵以偷生乎？宁超然高举以保真乎，将哤訾栗斯③、喔咻嚅唅④以事妇人乎？宁廉洁正直以自清乎，将突梯滑稽⑤、如脂如韦以洁楹乎？宁昂昂若千里之驹乎，将汨汨若水中之凫，与波上下，偷以全吾躯乎？宁与�骐骥亢轭乎，将随驽马之迹乎？宁与黄鹄比翼乎，将与鸡鹜争食乎？此孰吉孰凶？何去何从？世溷浊而不清：蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞！”

詹尹乃释策而谢，曰：“夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明；数有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意。龟策诚不能知此事。”

（取材于《楚辞·卜居》）

【注释】①太卜：官名，掌管占卜。②悃（kǔn）悃款款：忠实诚恳的样子。③哤訾（zúǐ）栗斯：阿谀逢迎。④喔咻嚅唅（ér）：强颜欢笑的样子。⑤突梯滑稽（gǔjī）：态度圆滑，善于迎合世俗好恶。

10. 在第一段甲、乙、丙的哪一处，填入“而”字最符合文意？（3分）

11. 根据文意判断，下列选项与屈原之“所疑”无关的一项是（3分）

- A. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰 B. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔
C. 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也 D. 虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩



渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

(取材于《楚辞·渔父》)

12. 下列诗句中“渔父”形象与《渔父》中的最接近的一项是(3分)

- A. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)
- B. 江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。(范仲淹《江上渔者》)
- C. 渔樵引入新花坞，儿女扶登小锦城。(范成大《携家石湖赏拒霜》)
- D. 白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。(杨慎《临江仙》)

13. 对下列语句在文中的意思，理解不正确的一项是(3分)

- A. 黄钟毁弃，瓦釜雷鸣：喻指屈原生活的社会不辨贤庸尺有所短，人才弃置不用，庸人煊赫一时。
- B. 尺有所短，寸有所长：詹尹劝解屈原：人各有短长优劣，皆有可取之处，不必求全责备。
- C. 新沐者必弹冠，新浴者必振衣：沐浴后要弹冠振衣，屈原借此表达洁身自好的心志。
- D. 沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足：渔父以之劝说屈原与世推移。

14. 《卜居》《渔父》中“清”“浊”有多层意思，请分别解释这两个词在文中的含义。(5分)

15. 结合《卜居》《渔父》的内容，在下面文字的(1)(2)处，补写出与上下文语意连贯的语句。(4分)

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；____(1)____；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；大抵____(2)____。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成16~19题。

永遇乐

戏赋辛字，送茂嘉十二弟赴调

辛弃疾

烈日秋霜，忠肝义胆，千载家谱。得姓何年，细参辛字，一笑君听取。艰辛做就，悲辛滋味，总是辛酸辛苦。更十分、向人辛辣，椒桂捣残堪吐。世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。比着儿曹，镁镁却有，金印光垂组。付君此事，从今直上，休忆对床风雨。但赢得、靴纹绉面^{【注】}，记余戏语。

【注释】靴纹绉面：北宋田元均任三司使，曾对人说：“作三司使数年，强笑多矣，直



后天下之乐而乐”句，则反映出范仲淹忧国忧民的高尚情怀。（5分）

四、本大题共5小题，共20分。

阅读下面文章，完成如20~24题。

①由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

②小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃花水里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则明查暗访在曝光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的、滨水的，无不期然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥帖，且与四周环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。

③小溪既为川湘来往孔道，限于财力不能拱桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水面横牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍地跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为之一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

④但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人要把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，这弄渡船的便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说：“不吸这个吗？这好的，这妙的，味道蛮好，送人也合适！”茶叶则在六月里放进大缸里

去，用开水泡好，给过路人解渴。

⑤管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，骨头硬硬的，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一份生活离开。他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静地很忠实地在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友是一只渡



人，转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹，翠色逼人而来，老船夫随便给这可怜的孤雏拾取了一个近身的名字，叫作“翠翠”。

⑦翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了面前的人无机心后，就又从从容容地在水边玩耍了。

⑧老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘了竹缆，把船横渡小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷地替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。有时又与祖父、黄狗一同在船上，过渡时和祖父一同动手牵缆



D. 小说结尾处茶峒山城里的杂货铺的物品和河边大船给翠翠以深刻印象，反映出“外面的世界”让翠翠感到新鲜、有趣。

21. 下列关于小说语言的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第①段运用顶针的修辞手法，寥寥数笔，既交代了边城的位置、环境，又引出了故事的主人公，语言自然简洁，明白晓畅。
- B. 小说中的三个“俨然”都是形容“很像”之意，作者用以突出爷爷的淳朴善良，翠翠的天真活泼，黄狗的忠诚尽责、通人性。
- C. 第⑫段中，作者运用“懒懒”“缓缓”“低低”等词语，准确刻画出翠翠作渡船夫时懒散懈怠、天真贪玩而又娇羞可人之态。
- D. 小说刻画人物既使用了“蛮好”“溜刷在行”等方言土语，也运用了“镇日长闲”“横溪渡人”等典雅之词，用语可谓亦俗亦雅。



上面文字引发了你怎样的联想、想象和思考？请自选角度，自拟题目，自定文体，写一篇文章。





海淀区高三年级 2015~2016 学年度第二学期期末练习

2016. 5

语文答案

一、本大题共 9 小题，共 29 分。

1. (3 分) (1) 城市发展是有规律的; (2) 科学地认识、尊重并顺应规律, 能促进城市良好发展; (3) 违反城市发展规律就会造成诸多严重后果。(每点 1 分, 意思对即可)
2. (3 分) D
3. (2 分) 科学规划, 执行到位。(每点 1 分, 意思对即可)
4. (4 分) (1) 城市规划要统筹整合, (2) 不同城市之间应区域优势互补, (3) 和谐处理历史、当代与未来的关系, (4) 处理好自然生态与人工设施的关系。(每点 1 分, 意思对即可)
5. (2 分) A
6. (3 分) C
7. (4 分) (1) 这些城市景观具有独特的风貌, (2) 蕴含、延续着城市独特的文化、精神。(每点 2 分, 意思对即可)
8. (4 分) (1) 尊重规律, 才能走向“现代城市” (2) 延续文脉, 才能留住“城市之魂”(每一标题 2 分, 意思对即可)
9. (4 分) 评分要点: (1) 保留大栅栏的古老建筑风貌, (2) 延续大栅栏老字号的商业文明, (3) 适当疏散人口, (4) 完善公共设施。(答出一点给 1 分, 答出 2 点给 3 分, 答出任意 3 点给 4 分, 意思对即可)

要求: 所提具体建议以文章内容为依据且与链接材料中大栅栏的特点相对应。

二、本大题共 6 小题，共 21 分。

10. (3 分) 甲 (3 分)、乙 (1 分)、丙 (1 分)
11. (3 分) A
12. (3 分) D
13. (3 分) B
14. (5 分) “清” 有三层含义: (1) 水清澈。(2) 人品高洁、清白。(3) 社会政治清明。
“浊” 有三层含义: (1) 水浑浊。(2) 人品行坏, 卑劣。(3) 社会黑暗, 是非黑白颠倒, 善恶忠奸不辨。(水的“清”“浊”给 1 分, 其余每点 1 分。意思对即可)



15. (4分) (1) 屈原放逐，乃赋《离骚》 (2) 圣贤发愤之所为作也 (各2分，意思对即可)

三、本大题共4小题，共20分。

16. (3分) “烈日秋霜”比喻辛氏家族世代传承的刚烈正直的精神品格。(意思对即可)

17. (6分) 评分要点：(1) 结合诗句(2分)，(2) 具体分析诗句中所含“辛味”(说出一点得2分，说出两点得4分)

示例：下片头两句暗写辛家人刚烈正直、不谄媚权贵，世间荣华富贵从不曾到辛氏家门，语含辛酸，也含有对钻营之徒的辛辣讽刺；结尾句劝诫茂嘉弟不要玷辱辛家刚直忠义的家风，其中包含对官场谄媚风气的辛辣讽刺。(意思对即可)

18. (6分) 评分要点：结合诗句、明确角度(如：遣词造句、表现手法、题材选取、语言风格等，2分)，分析准确具体(2分)，点明效果(妙趣)(2分)。

示例：这首词以调侃幽默笔调戏说严肃的家风话题，亦谐亦庄，别具一格。上片细参姓氏“辛”

字所含“艰辛、悲辛、辛酸、辛苦”等多重含意，更品出“辛辣”滋味，暗示辛家的刚直家

风。下片以送别弟弟的玩笑语既显兄弟情深，又劝诫弟弟须不忘“烈日秋霜，忠义肝胆”的

辛家“千载家谱”。整首词于家常戏语中见人格操守，正话反说中融道德家风。

19. (5分) 凭谁问 廉颇老矣 尚能饭否 两朝开济老臣心 先天下之忧而忧
(书写正确、规范、美观，笔画不清按错别字扣分。每空1分，写错字、别字或漏字不给分)

四、本大题共5小题，共20分。

20. (3分) A

21. (3分) C

22. (2分) 潭中鱼可百许头 皆若空游无所依

(书写正确、规范、美观，笔画不清按错别字扣分。每空1分，写错字、别字或漏字不给分)

23. (6分) 评分要点：(1) 边城民风：淳朴善良、和睦友爱。(2分，意思对即可)

(2) 对“如何表现”的分析要与民风特点相对应，可任选角度(人物刻画、情节描述、背景介绍等)，分析合理。(4分)

24. (6分) 评分要点：结合景物的主要特点，分析景物所表现的人物特点。



示例：边城山青水清，养育得翠翠清纯天真（2分）；翠色细竹、桃杏花、紫花布衣裤、黄泥墙黑瓦房，色彩明丽斑斓，映衬出翠翠活泼烂漫（2分）；溪水、游鱼、白塔、黄狗、渡船等彼此调和，反映出翠翠的乖巧和顺（2分）。

五、本大题共 2 小题, 共 60 分。

25. (10 分)

- (1) 要求：重点突出，得体合宜。
- (2) 要求：观点明确，以理服人。
- (3) 要求：感情真挚，富有文采。

26. (50 分)

略

附录 1: 高考作文评分标准

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 42 分为基准分，向上浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的文章可得 46 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 33 分为基准分，向上浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的文章可得 37 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 25 分为基准分，向上浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的文章可得 29 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分，向下浮动。

说明：每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。缺少题目扣 2 分。



附录2：文言文译文

卜 居

屈原被放逐后，三年没能再见到楚怀王。（他）竭尽智慧效忠君王，却被谗言遮蔽阻隔，心情烦闷思虑混乱，不知何去何从。于是前去拜见太卜郑詹尹，说：“我有疑惑，希望借助先生您来决断。”詹尹就摆正筹策拂净龟壳，说：“您有什么见教的啊？”

屈原说：“我是应该忠实诚恳、抱朴尽忠，还是迎来送往无休无止地八面玲珑呢？是应该锄草铲田努力耕耘，还是游走于权贵之间求取功名呢？是应该忠言直谏陷自身于危险，还是从俗追求富贵苟且偷生呢？是应该超然脱俗来保持真性情，还是阿谀逢迎谄媚巴结妇人呢？是应该廉洁正直洁身自处，还是圆滑世故、油滑适俗、趋炎附势呢？是应该气宇轩昂如同千里马，还是摇摆不定如同水中鸭，随波逐流，偷生来保全自己的性命呢？是应该和骏马并驾齐驱，还是随驽马亦步亦趋呢？是应该与黄鹄比翼齐飞，还是跟鸡鸭争食于地呢？这些选择哪是吉哪是凶？（我）应该何去何从呢？（如今）世道浑浊不清：蝉翼被认为重，千钧被认为轻；黄钟被毁坏丢弃，瓦釜被敲得声如雷鸣；进谗言献媚的人位高名显，贤能之士默默无闻。可叹啊，（还是）沉默不说了吧，谁理解我的廉洁忠贞呢！”

詹尹便放下蓍草委婉地谢绝道：“尺有它短的地方，寸有它长的地方；物有它不足的地方，智者也有不懂的地方；卦数有它算不到的事，神灵有法力不至的地方。您（还是）按照您的心意而为（吧）。龟壳蓍草实在无法料知这些事啊！”

渔 父

屈原被放逐后，在沅江边上游荡，沿着江畔边走边吟唱，面容憔悴，模样枯瘦。渔父见了他问道：“您不是三闾大夫吗？为什么沦落到这步田地？”屈原说：“天下浑浊不堪，只有我高洁清白；世人都昏聩，唯独我清醒，因此被放逐。”渔父说：“圣人不被外物所束缚，而能随着世道变化而变化。（既然）世上的人都肮脏龌龊，您为什么不也使那泥水弄得更浑浊而推波助澜？既然个个都沉醉不醒，您为什么不也跟着吃那酒糟喝那酒汁？为什么思虑深远、自命清高，以致使自己被放逐？”

屈原说：“我听说，刚洗过头一定要弹弹帽子，刚洗过澡一定要抖抖衣服；怎能让清白的身体受到世俗尘埃的污染呢？我宁愿跳到湘江，葬身鱼腹。岂能让我高洁清白之身，蒙上世俗的尘埃呢？”

渔父听了，微微一笑，摇着船桨离开了，唱道：“沧浪之水清又清啊，可以用来洗我的帽缨；沧浪之水浊又浊啊，可以用来洗我的脚。”渔父便远去了，不再和屈原说话。



北京高考交流总QQ群

574015071

