

## 第 2 周



### 知识点新授

## 文言文之断句

**第一步:通读全文, 看懂大意。**

**第二步:循序渐进, 先易后难。**将能断开的先断开, 逐步缩小范围, 然后集中精力分析难断句与上下文的联系。

**第三步:借助“特征”, 巧妙断句。**

**规律一: 找名词(或代词), 定句读。**

和现代汉语一样, 名词或代词一般也常常作句子的主语和宾语, 因此找出文中反复出现的名词或代词, 就可以确定停顿的位置。需要注意的是, 文言文中, 人名第一次出现时往往用全称, 以后再出现就只提名不提姓了。

例如: 刻削之道/鼻莫如大/日莫如小/鼻大可小/小不可大也/日小可大/大不可小也/举事亦然/为其后可复者也/则事寡败矣。

**规律二: 找虚词, 定句读。**

古人写文章, 不用标点符号, 他们明辨句读, 虚词就成了重要的标志。

(1) 句首的语气词: “其、盖、凡、窃、诸、敬、唯、盍、夫、且夫、若夫”等前面可断句, 常用于句首的相对独立的叹词, 如嗟夫、嗟乎、呜呼等, 前后都可断句;

(2) 句末语气词: “也、矣、欤、哉、耶、哉、乎、焉、兮、耳、而已”等后面可断句;

(3) 以、于、为、而、则等连词常用在句中。

(4) 有些常用在句首的关联词: 如“苟”“纵”“是故”“于是”“向使”“然而”“无论”“至若”“是以”“继而”“纵使”“然则”等前面大多可以断句;

(5) 常在句首的时间词: 如“顷之”“向之”“未几”“已而”“斯须”“既而”“俄而”等, 也可以帮助断句。断句口诀: “曰”后冒, “哉”后叹, “夫”“盖”大都在句前。

“于”“而”一般在句间, “矣”“耳”后面画圆圈。“耶”“乎”经常表疑问, “也”“者”作用要停顿。

例如: 天下事有难易乎/为之/则难者亦易矣/不为/则易者亦难矣/人之为学有难易乎/



为之/则难者亦易矣/不为/则易者亦难矣。

### 规律三：对话、引文定句读。

文言文中对话、引文常用“曰”“云”为标志，两人对话，一般在第一次问答出现人名，以后就只用“曰”，而把主语省略。

例如：上常从容与信言诸将能不/各有差/上问曰/如我/能将几何/信曰/陛下不过能将十万/上曰/于若何如/曰/臣多多而益善耳/上笑曰/多多益善/何为为我禽/信曰/陛下不能将兵/而善将将/此乃信之所以为陛下禽也。

（翻译：皇上经常从容地和韩信议论将军们的高下，认为各有长短。皇上问韩信：“像我的才能能统率多少兵马？”韩信说：“陛下不过能统率十万。”皇上说：“你怎么样？”回答说：“我是越多越好。”皇上笑着说：“您越多越好，为什么还被我俘虏了？”韩信说：“陛下不能带兵，却善于驾驭将领，这就是我被陛下俘虏的原因。）

### 规律四：依修辞，定句断。

顶真、排比、对偶、反复是文言文中最常见的修辞方法。这一特点，又为断句提供了方便。

#### （1）找顶真，定句读。

顶真是文言文中常见的形式。句子前后相承，前一句作宾语的词，在后一句中又作了主语。例如：

- 1、具告沛公沛公大惊。
- 2、秦王坐章台见相如相如奉璧奏秦王秦王大喜传以示美人及左右左右皆呼万岁。

#### （2）据排偶，定句读。

排比、对偶是文言文常见的修辞方法，句式整齐，四六句多，又是文言文的一大特点。这一特点，又为我们断句提供了方便。

例如：故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

#### （3）察反复，定句读。

反复，特别是间隔反复，在文言文中是相当常见的修辞方法。

例如：向为身死而不受，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

（翻译：，过去宁可送命也不肯接受，今天（有人）为了妻妾的侍奉却去做这种事；过



去宁可送命也不肯接受，今天（有人）为了所认识的贫困的人感激自己却去做这种事：这种不符合礼义的做法不是可以停止了吗？——这就叫做丧失了他的本性。）

#### 规律五：依总分，定句读。

文言文中，也往往有总分、分总的形式，我们自然可以据此进行断句。

例如：老而无妻曰鳏；老而无夫曰寡；老而无子曰独；幼而无父曰孤，此四者天下之穷而无告者也。

#### 规律六：借助句式特点及固定结构断句。

固定结构，如“……者……也”、“不亦……乎”、“何……之有”、“孰与……乎”、“为……所……”、“受……于……”、“无乃……乎”、“得无……乎”等，根据这些结构也可断句。

例如：“何……之有”（宋何罪之有？）；“如……何”（如太行王屋何？）；“唯……是……”（唯余马首是瞻）；“非唯……抑亦……”（非唯天时，抑亦人谋。）；“不亦……乎”（不亦说乎？）；“何……之为”（秦则无礼，何施之为？）；“无乃……乎”（无乃不可乎？）；“可得……欤”（可得闻欤？）；“得无……乎”（得无异乎？）。



## 文言文练一练

### 难度星级：3星

阅读下面的文言文，完成下题。

子犹<sup>①</sup>曰：贫者，士之常也；俭者，人之性也。贫不得不俭，而俭者不必贫，故曰“性也”。然则俭不可乎？曰：吝不可耳。夫俭非即吝，而吝必托于俭。俭而吝，则虽堆金积玉，与乞儿何异？

粤西韦广为御史归，贫甚，居荒村。故人按部，广意其必来访，无所得饌<sup>②</sup>，自渔于江。故人猝至，骑<sup>③</sup>从既过，广登岸即走，逾后垣入，衣冠肃容曰：“公何汗流渍发？”广曰：“适在近村，闻公至，竭蹶趋迎故耳。”左右窃笑曰：“绝似江中打鱼人。”

郑余庆极清俭。一日，忽召亲朋数人会食。众皆怪之。侵晨赴之。日高，余庆方出，闲话移时，众腹已枵<sup>④</sup>，余庆呼左右曰：“吩咐厨家蒸烂去毛，莫拗折项！”众相顾，以为必蒸鹅鸭之类。又久之，盘出，酱醋亦极香新。但见每人前粟饭一碗，蒸葫芦一枚，皆匿笑强进。

王黑性俭率。镇河东日，尝有台使至，黑为设食，乃裂去薄饼缘<sup>⑤</sup>。黑曰：“耕种收获，其功已深，春爨<sup>⑥</sup>造成，用力不少。尔之择选，当是未饥！”命左右撤去之。使者愕然。又尝与客食瓜。客削瓜皮侵肉稍厚，黑就地取食之。



节选自冯梦龙《古今笑·公网俭部》

【注释】①子犹：冯梦龙，明代文学家，著有《古今小说》等。②饌（zhuàn）：饮食。③驸（zōu）：掌管车马的人。④枵（xiāo）：饥肠辘辘。⑤缘：边缘。⑥舂爨（chōng cuàn）：舂米做饭。

(1) 下列句子中加粗词的解释错误的一项是

- A. 故人**猝**至（突然）
- B. 广登岸即**走**（跑）
- C. 众相**顾**，以为必蒸鹅鸭之类（猜测）
- D. 尔之**择**选，当是未饥（你）

(2) 文中画波浪线的句子标点正确的一项是

- A. 然则俭不可乎？曰：吝不可耳。夫俭非即吝，而吝必托于俭。
- B. 然则俭不可乎？曰，吝不可耳。夫俭非即吝。而吝必托于俭。
- C. 然则俭不可乎，曰，吝不可耳。夫俭非即吝。而吝必托于俭。
- D. 然则俭不可乎，曰：吝不可耳，夫俭非即吝，而吝必托于俭。

(3) 用现代汉语写出下列句子的意思。

1 俭而吝，则虽堆金积玉，与乞儿何异？

2 又尝与客食瓜。客削瓜皮侵肉稍厚，罍就地取食之。

(4) 把文中三个人物（韦广、郑余庆、王罍）的事例都归为“俭而吝”，你是否同意？请结合文中的人物事例加以简要分析论证。

难度星级：4星

裴琰之

裴琰之作同州司户①，年才弱冠，但以行乐为享，略不为案牍。刺史谯国公李崇义怪之问户佐。佐曰：“司户达官儿郎，恐不闲②书判。”既数日，崇义谓琰之曰：“同州事物固系③，司户尤甚，公何不别求京官，无为滞此司也。”琰之唯诺。复数日，曹事委积，诸窃议以为琰之不知书，遨游耳。他日，崇义召之，厉色形言，将奏免之。

琰之出，谓其佐曰：“文案几何？”对曰：“遽者④二百余。”琰之曰：“有何多，如此逼人。”命每案后连纸十张，仍命五六人供研墨点笔。左右勉唯⑤而已。琰之不之



听，语主案者略言事意，倚柱而断之，词理纵横，文华灿烂，手不停辍，落纸如飞。倾州官僚，观者如堵墙，惊叹之声不已也。案达于崇义，崇义初曰：“司户解判邪？”户佐曰：“司户太高手笔。”仍未之奇也，比四五十案，词彩弥精。崇义悚作，召琰之，降阶谢曰：“公之词翰⑥若此何忍藏锋成鄙夫之过。”是日名动一州。

（选自《太平广记》）

【注释】①司户：官名，主管户籍。②闲：熟习。③系：继，连接，这里引申为繁多。④遽者：这里指需紧急处理的案件。⑤勉唯：勉强答应。⑥翰：毛笔，引申为文辞。

(1) 下列句中加粗词语的意思解释正确的两项是

- A. 同州事物**固**系（坚决）
- B. 厉**色**形言（脸色）
- C. 比四五十案（比照）
- D. 词彩**弥**精（更加）

(2) 对文中画线句子的断句，正确的一项是

- A. 公之词翰若此/何忍藏锋成/鄙夫之过
- B. 公之词翰若此/何忍藏锋/成鄙夫之过
- C. 公之词/翰若此/何忍藏锋/成鄙夫之过
- D. 公之词/翰若此/何忍藏锋成/鄙夫之过

(3) 用现代汉语写出下列句子的意思。

1 语主案者略言事意。

2 观者如堵墙，惊叹之声不已也。

(4) 裴琰之出身名门，才华横溢，但史料记载其官位不显赫。请根据选文推断原因。

