

语文周周练——初二第 4 周

文言文之虚词



知识点新授

文言文之虚词

常考的 18 个古文言文虚词：

而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、以、因、于、与、也、则、者、之。

文言虚词包括代词、副词、介词、连词、助词、叹词。

一、而

1. 用作连词。可连接词、短语和分句，表示多种关系。

（一）表示并列关系。一般不译，有时可译为“又”。例如：蟹六跪而二螯。（《劝学》）

（二）表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。例如：君子博学而日参省乎己。（《劝学》）

（三）表示承接关系。可译为“就”“接着”，或不译。例如：余方心动欲还，而大声发于水上。（《石钟山记》）

（四）表示转折关系。可译为“但是”“却”。例如：青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）

（五）表示假设关系。可译为“如果”“假如”。例如：诸君而有意，瞻予马首可也。（《冯婉贞》）

（六）表示修饰关系，即连接状语。可不译。例如：吾尝终日而思矣……（《劝学》）
吾恂恂而起。（《捕蛇者说》）

2. 用作代词。只用作第二人称，一般作定语，译为“你的”；偶尔也作主语，译为“你”。

例如：

而翁长铨，迁我京职，则汝朝夕侍母。（《记王忠肃公翱事》）

3. 复音虚词“而已”，放在句末，表示限止的语气助词，相当于“罢了”。例如：

一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。（《口技》）



闻道有先后，术业有专攻，如是而已。（《师说》）

二、以

1. 用作介词。主要有以下几种情况：

（一）表示动作、行为所用或所凭借的工具、方法及其他，可视情况译为“用”“拿”“凭借”“依据”“按照”“用（凭）什么身份”等。例如：

以故法为其国与此同。（《察今》）

愿以十五城请易璧。（《廉颇蔺相如列传》）

乃入见。问：“何以战？”（《曹刿论战》）

余船以次俱进。（《赤壁之战》）

是时以大中丞抚吴者为魏之私人……（《五人墓碑记》）

（二）起提宾作用，可译为“把”。例如：

秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。（《廉颇蔺相如列传》）

（三）表示动作、行为产生的原因，可译为“因”“由于”。例如：

且以一璧之故逆强秦之欢，不可。（《廉颇蔺相如列传》）

时操军兼以饥疫，死者太半。（《赤壁之战》）

（四）引进动作、行为发生的时间和处所，用法同“于”，可译为“在”“从”。例如：

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，……至于泰安。（《登泰山记》）

今以长沙豫章往，水道多绝，难行。（《汉书·西南夷传》）

（五）表示动作、行为的对象，用法同“与”，可译为“和”“跟”；有时可译为“率领”“带领”。例如：

天下有变，王割汉中以楚和。（《战国策·周策》）

（公子）欲以客往赴秦军，与赵俱死。（《信陵君窃符救赵》）

2. 用作连词。用法和“而”有较多的相同点，只是不能用于转折关系。

（一）表示并列或递进关系，常用来连接动词、形容词（包括以动词、形容词为中心的短语），可译为“而”“又”“而且”“并且”等，或者省去。例如：

夫夷以近，则游者众……（《游褒禅山记》）

（二）表示承接关系，“以”前的动作行为，往往是后一动作行为的手段或方式。可译为“而”或省去。例如：



余与四人拥火以入……（《游褒禅山记》）

（三）表示目的关系，“以”后的动作行为，往往是前一动作行为的目的或结果。可译为“而”

“来”“用来”“以致”等。例如：

作《师说》以贻之。（《师说》）

敛资财以送其行。（《五人墓碑记》）

不宜妄自菲薄……以塞忠谏之路也。（《出师表》）

（四）表示因果关系，常用在表原因的分句前，可译为“因为”。例如：

诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。（《信陵君窃符救赵》）

古人……以其求思之深而无不在也。（《游褒禅山记》）

（五）表示修饰关系，连接状语和中心语，可译为“而”，或省去。例如：

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。（陶渊明《归去来辞》）

3. 复音虚词“以是”“是以”，相当“因此”，引出事理发展或推断的结果。例如：

以是人多以书假余……（《送东阳马生序》）

余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。（《石钟山记》）

是以十九年而刀刃若新发于硎。（《庖丁解牛》）

三、为

“为”在文言中经常用作动词和介词，也可以用作助词。用作动词，意思是“做”。还可作判断词“是”用。这些都属于实词范围。下文介绍作虚词用的几种用法。

1. 用作介词。除表被动外，一般读去声。

（一）表示动作、行为的对象。可译为“向”“对”等。例如：

此中人语云：“不足为外人道也。”（《桃花源记》）

（二）表示动作、行为的替代。可译为“替”“给”等。例如：

当横行天下，为汉家除残去秽……（《赤壁之战》）

公为我献之。（《鸿门宴》）

（三）表示动作、行为的时间。可译为“当”“等到”等。例如：

为其来也，臣请缚一人过王而行。（《晏子使楚》）

（四）表示动作、行为的目的。可译为“为着”、“为了”。例如：

天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。（史记·货殖列传序）



（五）表示动作、行为的原因。可译为“因为”“由于”。例如：

吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。（《庖丁解牛》）

（六）表示被动关系。读阳平声，可译为“被”。“为”所引进的是动作行为的主动者；有时亦可不出现主动者；有时跟“所”结合，构成“为所”或“为……所”。例如：

有决渎于殷周之世者，必为汤武笑矣。（《五蠹》）

不者，若属皆且为所虏！（《鸿门宴》）

今不速往，恐为操所先。（《赤壁之战》）

2. 用作助词。读阳平声，放在疑问句之末，表示诘问，前面有疑问代词跟它呼应。可译为“呢”？

例如：

如今人方为刀俎……何辞为？（《鸿门宴》）

四、乃

1. 用作副词。表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，可译为“就”“这才”等；也可表示前后两事在情理上是逆转相背的，可译为“却”“竟（然）”“反而”“才”等；还可表示对事物范围的一种限制，可译为“才”“仅”等。例如：

刖曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。（《曹刿论战》）

夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕。（《廉颇蔺相如列传》）

而陋者乃以斧斤考击而求之。（《石钟山记》）

臣乃敢上璧。（《廉颇蔺相如列传》）

项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。（《项羽本纪》）

2. 用作代词。只用作第二人称，常作定语，译为“你的”；也作主语，译为“你”。不能作宾语。例如：

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》）

3. 用在判断句中，起确认作用，可译为“是”“就是”等。例如：

若事之不济，此乃天也。（《赤壁之战》）

嬴乃夷门抱关者也。（《信陵君窃符救赵》）

“乃”有时还作连词用，释为“若夫”、“至于”“如果”等。例略。

五、于



“于”是介词，总是跟名词、代词或短语结合，构成介宾短语去修饰动词、形容词，表示多种组合关系。

1. 引进动作的时间、处所、范围、对象、方面、原因等，视情况可译为“在”“在……方面”“在……中”“向”“到”“自”“从”“跟”“同”“对”“对于”“给”“由于”等。例如：

得复见将军于此。（《鸿门宴》在）

荆国有余于地而不足于民（《公输》在……方面）

苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（《出师表》在……中）

请奉命求救于孙将军。（《赤壁之战》向）

权起更衣，肃追于宇下。（《赤壁之战》到）

谓狱中语乃亲得之于史公云。（《左忠毅公逸事》从、自）

故燕王欲结于君。（《廉颇蔺相如列传》跟、同）

于其身也，则耻师焉……（《师说》对、对于）

昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣……（《记王忠肃公翱事》给）

2. 放在形容词之后，表示比较，一般可译为“比”，有时可译为“胜过”。例如：

良曰：“长于臣。”（《鸿门宴》）

冰，水为之，而寒于水。（《劝学》）

有时则只是表示对象的性质和状态，可不译。例如：

非常之谋难于猝发……（《五人墓碑记》）

3. 放在动词之后，引进行为的主动者，可译为“被”，有时动词前还有“见”“受”等字和它相应。例如：

或脱身以逃，不能容于远近……（《五人墓碑记》）

臣诚恐见欺于王而负赵……（《廉颇蔺相如列传》）

吾不能举全吴之地……受制于人……（《赤壁之战》）

4. 复音虚词“于是”，用法与现代汉语的“于是”不完全相同。

（一）放在句子开头，表前后句的承接或因果关系，与现在的承接连词或因果连词相同。现代汉语也这样用。

于是秦王不怿，为一击缶。（《廉颇蔺相如列传》）

吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。（《五人墓碑记》）



（二）放在谓语之前或谓语之后，“于是”属介宾短语作状语或补语。可根据“于”的不同用法，分别相当于“在这”“从这”等。

吾祖死于是，吾父死于是。（“在这职业上”《捕蛇者说》）

六、之

1. 用作代词，又分几种情况：

（一）可以代人、代物、代事。代人多是第三人称。译为“他”（他们）、“它”（它们）。

作宾语或兼语，不作主语。例如：

作《师说》以贻之。（《师说》，代人，作宾语。）

輶使之然也。（《劝学》，代物，作兼语。）

人非生而知之者。（《师说》，代事理，作宾语。）

（二）指示代词，表近指。可译为“这”，通常作复指性定语。例如：

均之二策。（《廉颇蔺相如列传》）

2. 用作助词，也分几种情况：

（一）结构助词，定语的标志。用在定语和中心语（名词）之间，可译为“的”，有的可不译。例如：

若能以吴、越之众与中国抗衡。（《赤壁之战》）

道之所存，师之所存也（《师说》）

（二）结构助词，补语的标志。用在中心语（动词、形容词）和补语之间，可译为“得”。

例如：

古人之观于天地、山川、草木、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。（《游褒禅山记》）

（三）结构助词，宾语前置的标志。用在被提前的宾语之后，动词谓语或介词之前，译时应省去。例如：

宋何罪之有？（《公输》，即“宋有何罪”）

（四）结构助词。当主谓短语在句中作为主语、宾语或一个分句时，“之”用在主语和谓语之间，起取消句子独立性的作用，可不译。译时也可省去。例如：

师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！（《师说》）

悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西。（《捕蛇者说》）



孤之有孔明，犹鱼之有水也。（《隆中对》）

（五）音节助词。用在形容词、副词或某些动词的末尾，或用在三个字之间，使之凑成四个字，只起调整音节的作用，无义，译时应省去。例如：

顷之，烟炎张天。（《赤壁之战》）

毛先生以三寸之舌，强于百万之师。（《毛遂自荐》）

七、其

1. 用作代词，又分几种情况：

（一）第三人称代词。可代人、代事物，有在名词之前，作领属性定语，可译为“他的”，“它的”（包括复数）。例如：

臣从其计，大王亦幸赦臣。（《廉颇蔺相如列传》）

（二）第三人称代词。一般代人，用在动词或形容词之前，作主谓短语中的小主语（整个主谓短语，在句中作主语或宾语修饰语）应译为“他”“它”不能加“的”。例如：

秦王恐其破壁。（《廉颇蔺相如列传》“其破壁”作宾语。）

其闻道也固先乎吾。（《师说》“其闻道”作主语。）

此皆言其可目者也。（《芙蕖》“其可目”作宾语。）

（三）活用为第一人称。可用作定语或小主语，视句意译为“我的”或“我（自己）”。例如：

今肃迎操，操当以肃还付乡党，品其名位，犹不失下曹从事。（《赤壁之战》）

而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）

（四）指示代词，表远指。可译为“那”“那个”“那些”“那里”。例如：

则或咎其欲出者。（《游褒禅山记》）

今操得荆州，奄有其地。（《赤壁之战》）

（五）指示代词，表示“其中的”，后面多为数词。例如

于乱石间择其一二扣之。（《石钟山记》）

2. 用作副词。放在句首或句中，表示测度、反诘、婉商、期望等语气，常和放在句末的语气助词配合，视情况可译为“大概”“难道”“还是”“可要”等，或省去。例如：

其皆出于此乎？（《师说》表测度。）

其孰能讥之乎？（《游褒禅山记》表反诘。）



汝其勿悲！（《与妻书》表婉商。）

尔其无忘乃父之志！（《伶官传序》表期望。）

3. 用作连词。作连词用时，通常放在句首，或表假设，可译为“如果”；或表选择，可译为“还是”。例如：

其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之故哉？（《送东阳马生序》表假设。）

八、若

1. 用作代词。

（一）表对称，相当于“你”“你们”；作定语时则译为“你的”。例如：

若毒之乎？（《捕蛇者说》你）

更若役，复若赋……（《捕蛇者说》你的）

（二）表近指，相当于“这”“这样”“如此”。例如：

南宫适出，子曰：“君子哉若人！”（《论语·宪问》）

2. 用作连词。

（一）表假设，相当于“如果”“假设”等。例如：

若能以吴、越之众与中国抗衡……（《赤壁之战》）

（二）表选择，相当于“或”“或者”。例如：

以万人若一郡降者，封万户。（《汉书·高帝纪》）

“若”和“夫”“至”结合，组成“若夫”“至若”，放在一段或另一层意思的开头，表示他转。例如：

若夫霪雨霏霏……至若春和景明……（《岳阳楼记》）

九、因

1. 用作介词。介绍动作、行为发生的原因、依据、方式，可分别译为“因为”“由于”，

“趁着”“凭借”，“经过”“通过”。例如：

振声激扬，伺者因此觉知。（《后汉书·张衡传》）

因宾客至蔺相如门谢罪……（《廉颇蔺相如列传》）

2. 用作连词。表示顺接上文，可译为“于是”“便”。例如：



因拔刀斫前奏案……（《赤壁之战》）

相如因持璧却立……（《廉颇蔺相如列传》）

十、则

1. 用作连词，可表示多种关系。

（一）表示承接关系。一般用来连接两个分句或紧缩复句中的前后两层意思，表示两件事情在时间上、事理上的紧密联系。可译为“就”“便”，或译为“原来是”“已经是”。例如：

项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。（《鸿门宴》）

故木受绳则直，金就砺则利。（《劝学》）

徐而察之，则山下皆石穴罅。（《石钟山记》）

子灿寐而醒，客则鼾睡炕上矣。（《大铁椎传》）

（二）表示假设关系。有的用在前一分句，引出假设的情况，相当于“假使”“如果”；有的用于后面的分句，表示假设或推断的结果，相当于“那么”“就”。例如：

入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）

向吾不为斯役，则久已病矣。（《捕蛇者说》）

（三）表示并列关系。这种用法都是两个或两个以上的“则”连用，每个“则”字都用在意思相对、结构相似的一个分句里，表示两个（或两个以上）分句之间是并列关系（不是表示两个词之间）。可译为“就”，或不译。例如：

位卑则足羞，官盛则近谀。（《师说》）

入则孝，出则弟。（《论语·学而》）

（四）表示转折、让步关系。表示意思有转折时，“则”字用在后一分句，可译为“可是”“却”；表示姑且承认一件事，预备下句转入正意时，“则”字用在前一分句，可译为“虽然”“倒是”。例如：

于其身也，则耻师焉，惑矣。（《师说》）

其室则迒，其人甚远。（《诗经·东门之》）

2. 用作副词。用在判断句中，起强调和确认作用，可译作“是”“就是”。例如：

此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

非死则徙尔。（《捕蛇者说》）



十一、且

1. 用作连词。

表示递进关系、并列关系。例如：

彼所将中国人不过十五六万，且已久疲……（《赤壁之战》）

且将军大势可以拒操者，长江也……（《赤壁之战》）

河水清且涟漪。（《伐檀》）

有时相当于“尚且”，先让步，后推进一层。例如：

臣死且不避，卮酒安足辞！（《鸿门宴》）

古之圣人，……犹且从师而问焉……（《师说》）

2. 用作副词。相当于“将”“将要”，“暂且”“姑且”。例如：

不出，火且尽。（《游褒禅山记》）

驴一鸣，虎大骇，远遁；以为且噬已也，甚恐。（《黔之驴》）

存者且偷生，死者长已矣！（《石壕吏》）

卿但暂还家，吾今且报府。（《孔雀东南飞》）

十二、所

1. 用作助词。经常放在动词前，同动词结合，组成“所”字结构。“所”字结构是名词性短语，表示“所……的人”、“所……的事物”、“所……的情况”等。例如：

于众人广坐之中，不宜有所过，今公子故过之。（《信陵君窃符救赵》）

故余虽愚，卒获有所闻。（《送东阳马生序》）

余在患难中，间以诗记所遭。（《〈指南录〉后序》）

“所”和动词结合，后面再有名词性结构，则所字结构起定语的作用。例如：

夜则以兵围所寓舍。（《〈指南录〉后序》）

臣所过屠者朱亥，此子贤者，世莫能知，故隐屠间耳。（《信陵君窃符救赵》）

2. 在有些句子中，“为”和“所”呼应，组成“为……所……”的格式，表示被动。例如：

贾家庄几为巡徼所陵迫死。（《〈指南录〉后序》）

嬴闻如姬父为人所杀。（《信陵君窃符救赵》）

3. 复音虚词“所以”。“所”和“以”连用，文言中也常见。用法主要有两种：一种表示原因，一种表示手段和目的。表示原因的，例如：



亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。（《出师表》）

吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（《廉颇蔺相如列传》）

表示手段或凭借的，例如：

吾所以待侯生者备矣，……（《信陵君窃符救赵》）

师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）

十三、者

助词，主要有两种用法。一种是附在别的词或短语之后，组成名词性短语。例如：

将藏之于家，使来者读之，悲予志焉。（《〈指南录〉后序》）

用叶者取叶初长足时，用芽者自从本说，用花者取花初敷时，用实者成实时采。（《采草药》）

“者”的另一种用法是放在一个词或一组词后边，起提顿作用：先用“……者”提出要说明的事物，稍微停顿一下，然后说明或论断。例如：

大阍之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？（《五人墓碑记》）

古之让天之者，是去监门之养而离臣虏之劳也。（《五蠹》）

“者”有时放在时间词之后，起语助作用，可不译。例如：

今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。（《鸿门宴》）

“者”有时放在数词后边，可译为“个”“样”之类。例如：

此数者用兵之患也，而操皆冒行之。（《赤壁之战》）

十四、何

1. 用作疑问代词。

单独作谓语，问原因，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”。

例如：

何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）

作宾语，主要代处所和事物，可译为“哪里”“什么”。译时，“何”要后置。例如：

豫州今欲何至？（《赤壁之战》）

大王来何操？（《鸿门宴》）

作定语，可译为“什么”“哪”。



然则何时而乐耶？（《岳阳楼记》）

其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（《琵琶行》）

2. 用作副词。

用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”“怎么”。例如：

何不按兵束甲，北面而事之？（《赤壁之战》）

徐公何能及君也？（《邹忌讽齐王纳谏》）

用在形容词前，表示程度深，可译为“怎么”“多么”“怎么这样”。例如：

至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（《伶官传序》）

3. 复音虚词“何如”“何以”。

（一）“何如”常用于疑问句中，表疑问或诘问，相当于“怎么样”或“什么样”。例如：

樊哙曰：“今日之事何如？”（《鸿门宴》）

今单车来代之，何如哉？（《信陵君窃符救赵》）

君以袁某为何如人哉？（《谭嗣同》）

（二）“何以”即“以何”，介宾短语，用于疑问句中作状语，根据“以”的不同用法，分别相当于“拿什么”“凭什么”等。例如：

荣禄遇足下素厚，足下何以待之？（《谭嗣同》）

何以战？（《曹刿论战》）

十五、也

语气助词。经常用在句末，表示各种语气。

1. 表示判断语气的，例如：

死生，昼夜事也。（《〈指南录〉》后序）

吾师肺肝，皆铁石所铸造也。（《左忠毅公逸事》）

2. 表示肯定语气的，例如：

昔人云：“将以有为也。”（《〈指南录〉后序》）

吾上恐负朝廷，下恐愧吾师也。（《左忠毅公逸事》）

就是有否定词的句子，仍然是一种表否定的肯定。例如：

众曰：“若所为诚快，然使君冤未白，犹无益也。”（《书博鸡者事》）

3. 表示疑问语气的，例如：



吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？（《庄暴见孟子》）

公子畏死邪？何泣也？（《信陵君窃符救赵》）

4. 表示感叹语气的，例如：

吾王之所田猎，夫何使我至于此极也！（《庄暴见孟子》）

君美甚，徐公何能及君也！（《邹忌讽齐王纳谏》）

“也”表示疑问语气和感叹语气，句中一般要用疑问代词。

5. 用在句中，表示停顿，以舒缓语气。例如：

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中……（《送东阳马生序》）

师道之不传也久矣。（《师说》）

十六、乎

1. 用作语气助词。

（一）表疑问语气。可译为“吗”“呢”。例如：

儿寒乎？欲食乎？（《项脊轩志》）

岂有相公此时出见客乎？（《报刘一丈书》）

欲安所归乎？（《赤壁之战》）

（二）表测度语气，可译为“吧”。例如：

王之所乐甚，则齐其庶几乎。（《庄暴见孟子》）

（三）用于感叹句，可译为“啊”“呀”等。例如：

呜呼！熟知赋敛之毒有甚是蛇者乎！（《捕蛇者说》）

（四）用在句中的停顿处。例如：

胡为乎遑遑何之？（《归去来辞》）

2. 用作介词。相当于“于”。例如：

生乎吾前……（《师说》）

此外，可作词尾。例如：

恢恢乎其于游刃必有余地矣！（《庖丁解牛》）

十七、焉

①语气助词。常用在句末，一般可不译出。例如：



于是余有叹焉。（《游褒禅山记》）

有时用于反诘语气，可译为“呢”。例如：

万钟于我何加焉！（《鱼我所欲也》）

②代词。相当于“之”。例如：容貌甚伟，时人异焉。

③疑问代词。怎么，哪里。例如：不入虎穴，焉得虎子？

④疑问代词。什么。例如：面目美好者，焉故必知哉？

⑤于何，在哪里。例如：且焉置土石？

⑥于此，在这里，在那里。例如：积土成山，风雨兴焉。

⑦形容词、副词词尾。……的样子。例如：于我心有戚戚焉。

十八、与

① 给予，授予。例如：

与斗卮酒

② 结交。例如：

与嬴而不助五国也

③ 和、同、跟。例如：

竖子不足与谋

④ 参加。例如：

蹇叔之子与师

⑤ 赞许。例如：

朝过夕改，君子与之 帮助。

君不与胜者，而与不胜者。

⑥句末语气词。表示疑问或感叹。后来写作“欤”。





文言文练一练

难度星级：3 星

阅读下面的古文选段，完成下列各题。

【甲】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】

修既治滁①之明年，夏，始饮滁水而甘。问诸滁人，得于州南百步之远。其上则丰山，耸然而特立；下则幽谷，窈然而深藏；中有清泉，滢②然而仰出。俯仰左右，顾而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为亭，而与滁人往游其间。

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川道其风俗之美使民知所以安此丰年之乐者幸生无事之时也。夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

（选自欧阳修《丰乐亭记》）

[注释]①滁：滁州。②滢（wěng）然：水沸涌貌。

（1）解释下面句中加粗的词。

- 1 月色入户
- 2 相与步于中庭
- 3 修既治滁之明年
- 4 遂书以名其亭焉

（2）下面句中加粗词的意思和用法不相同的一组是

- | | |
|----------|---------|
| A.欣然起行 | 耸然而特立 |
| B.欲界之仙都 | 顾而乐之 |
| C.博学而笃志 | 乐其地僻而事简 |
| D.念无与为乐者 | 以与民共乐 |

（3）翻译划线处句子。

- 1 庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

- 2 又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。



(4) 断句：限断四处。

因为本其山川道其风俗之美使民知所以安此丰年之乐者幸生无事之时也

(5) 请结合文意分析两篇短文中作者“乐”的原因的共同点与不同点？

难度星级：4 星

阅读并回答问题。

西湖香市

西湖香市，起于花朝，尽于端午。山东①进香普陀者日至，嘉湖进香天竺者日至，至则与湖之人市焉，故曰香市。然进香之人市于三天竺，市于岳王坟，市于湖心亭，市于陆宣公祠，无不市，而独凑集于昭庆寺。昭庆寺两廊，故无日不市者，三代八朝之古董，蛮夷闽貊②之珍异，皆集焉。

此时春暖，桃柳明媚，鼓吹清和，岸无留船，寓无留客，肆无留酿。袁石公所谓“山色如娥，花光如颊，波纹如绫，温风如酒”，已画出西湖三月。而此以香客杂来，光景又别。士女闲都，不胜其村妆野妇之乔画；丝竹管弦，不胜其锣鼓吹笙之聒帐③；宋元名画，不胜其湖景佛图纸贵。如逃如逐，如奔如追，撩扑不开，牵挽不住。数百十万男男女女、老老少少，日簇拥于寺之前后左右者，凡四月方罢。恐大江以东，断无此二地矣。

崇祯庚辰三月，昭庆寺火。是岁及辛巳、壬午洊饥④，民强半饿死。壬午虏鯁⑤山东香客断绝无有至者市遂废。

(选自张

岱《陶庵梦忆》，有删改)

【注】①山东：这里指浙江东都一带。②蛮夷闽貊(mó)：泛指少数民族③聒帐：通宵宴饮，管弦齐奏的热闹景象。④洊(jiàn)饥：连年饥荒。⑤虏鯁：指盗贼横行。

(1) 下列句子中加粗的字解释错误的一项是

- A. 凡四月方罢(总共)
- B. 山东进香普陀者日至(一天天)
- C. 市于三天竺(集市)
- D. 肆无留酿(酒)

(2) 下列句子中“于”字的意思不同于其他三项的是

- A. 起于花朝
- B. 而独奏集于昭庆寺
- C. 太守与客来饮于此



D.刻唐贤今人诗赋于其上

(3) 下列句子断句恰当的一项是

- A.壬午虜鯁山东/香客断绝/无有至者/市遂废
- B.壬午虜鯁/山东香客/断绝无有至者/市遂废
- C.壬午虜鯁山东/香客断/绝无有至者/市遂废
- D.壬午/虜鯁山东香客断绝/无有至者/市遂废

(4) 用现代汉语写出下列句子的意思。

1 而此以香客杂来，光景又别。

2 日簇拥于寺之前后左右者，凡四月方罢。

(5) 请结合文章内容，谈谈西湖香市最终废止的原因。



答案

篇目 1

(1)

1 门

2 一起

3 治理

4 命名

(2) B

(3)

1 庭院中就像有澄澈透明的积水一样，水中水草交错纵横，原来是竹柏的影子啊。

2 民众也为年年谷物的丰收成熟而高兴，乐意与我同游。

(4) 因为本其山川/道其风俗之美/使民知所以安此丰年之乐者/幸生无事之时也。

(5) 《记承天寺夜游》表达的感情是微妙而复杂的，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲都包含其中；《丰乐亭记》记述建丰乐亭的经过及与滁人共游之乐外，还描绘了滁州从战乱到和平的变迁，从而寄托了安定来之不易，应予珍惜的命意和与民同乐的政治思想。

篇目 2

(1) C

(2) A

(3) A

(4)

1 而这时因有各地香客来西湖，又是另一番光景。

2 (人们) 每天在寺的前后左右，挤来挤去，足足四个月才散市。

(5) (1) “昭庆寺火”；(2) 连年饥荒；(3) 盗贼横行。

