

## 爱智康期中——文言文通假字



### 知识点新授



#### 文言文之通假字

通假字，简言之，就是古文中通用的错别字。文言文中的通假现象很多，如果缺乏辨析能力，望文生义，就会导致理解和翻译上的错误。如在“韩信将兵”这个故事中，“何为为我禽”，就有人因为不知道“禽”是“擒”的通假字，就错误翻译成了“为什么做了我的家禽”，岂不贻笑大方。

通假字的基本规律就是同音代替，可分为三种情况：

##### 一、完全同音

如：

- ①甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）（“惠”，通“慧”。译文：你太不聪明了！）  
②旦日，不可不蚤自来谢项王。（《鸿门宴》）（“蚤”通“早”。译文：明天清早，你不可不早早地亲自来向项王道歉。）

##### 二、声母相同。

如：

- ①四时之间，亡日休息。（晁错《论贵粟疏》）（“亡”通“无”。译文：一年四季，没有一天能够休息。）  
②胡不见我于王？（《公输》）（“胡”通“何”。译文：怎么不引见我去见楚王？）

##### 三、韵母相同

如：

- ①孤不度德量力，欲信大义于天下。（《隆中对》）（“信”通“伸”。译文：我没有估计自己的德行与能力，只想在天下伸张正义。）  
②置之河之干兮。（《诗经·魏风·伐檀》）（“干”通“岸”。译文：把它放在河岸边啊。）

##### 四、同音代替

由于语言的演变，古时候的许多同音字，现在已经不同音了。

如：

- ①弟了趣之。（《西门豹治邺》）（“趣”通“促”；因为“趣”与“促”，古时候是同音



字，但现在已经不同音了。)

②填国家，吾不如萧何。（《汉书·高帝记》）（“填”通“镇”；因为在古代“填”与“镇”也是同音字。）

### 常见通假字 100 例

- (1) 反通返：寒暑易节，始一反焉。（《愚公移山》）
- (2) 县通悬：胡瞻尔庭有县貆兮。（《诗经·魏风·伐檀》）
- (3) 女通汝：逝将去女。（《诗经·魏风·硕鼠》）
- (4) 孰通熟：唯大王与群臣孰计议之。（《廉蔺列传》）
- (5) 禽通擒：将军禽操，宜在今日。（《赤壁之战》）
- (6) 卒通猝：五万兵难卒合。（《赤壁之战》）
- (7) 雷通擂：雷鼓大振。（《赤壁之战》）
- (8) 知通智：知明而行无过矣。（《荀子·劝学》）
- (9) 生通性：君子生非异也。（《荀子·劝学》）
- (10) 具通俱：百废具兴。（《岳阳楼记》）
- (11) 属通嘱：属予作文以记之。（《岳阳楼记》）
- (12) 坐通座：置之坐上。（《鸿门宴》）
- (13) 齐通剂：在肠胃，火齐之所及也。（《扁鹊见蔡桓公》）
- (14) 内通纳：踞关，毋内诸侯。（《鸿门宴》）
- (15) 直通值：昂其直。（《促织》）
- (16) 见通现：才美不外见。（《马说》）
- (17) 戒通诫：三宝戒团众装药实弹。（《冯婉贞》）
- (18) 疑通拟：远方之能疑者。（《论积贮疏》）
- (19) 受通授：师者，所以传道受业解惑也。（《师说》）
- (20) 从通纵：齐与楚从亲。（《屈原列传》）
- (21) 取通娶：令壮者无取老妇。（《勾践檇会稽》）
- (22) 莫通暮：莫夜月明。（《石钟山记》）
- (23) 员通圆：员径八尺。（《后汉书·张衡传》）
- (24) 厥通餍：诸侯之地有限，而暴秦之欲无厌。（《六国论》）
- (25) 庭通廷：相如庭叱之。（《廉蔺列传》）



- (26) 贲通价：有者半贲而卖。（晁错《论贵粟疏》）
- (27) 责通债：以偿责者欠。（晁错《论贵粟疏》）
- (28) 奉通俸：奉厚而无劳。（《触龙说赵太后》）
- (29) 厉通砾：金就厉则利。（《荀子·劝学》）
- (30) 辟通避：文王之所辟风雨也。（《殽之战》）
- (31) 契通锲：遽契其舟。（《吕氏春秋·察今》）
- (32) 畜通蓄：故其畜积足矣。（《论积贮疏》）
- (33) 火通伙：出门看火伴。（《木兰诗》）
- (34) 与通欤：吾王庶几无疾病与？（《孟子·庄暴见孟子》）
- (35) 指通旨：其称文小而其指极大。（《屈原列传》）
- (36) 阡通匪：我心匪石，不可转也。（《诗经·柏舟》）
- (37) 被通披：操吴戈兮被犀甲。（屈原《国殇》）
- (38) 说通悦：公输盘不说。（《公输》）
- (39) 距通拒：吾知所以距子矣。（《公输》）
- (40) 绚通黜：屈平既绌。（《屈原列传》）
- (41) 离通罹：离骚者，犹罹忧也。（《屈原列传》）
- (42) 适（適）通谪：发闾左适戍渔阳九百人。（《陈涉世家》）
- (43) 唱通倡：而予三十年前所主唱之三民主义。（《黄花岗七十二烈士事略·序》）
- (44) 膝通措：一厝朔东，一厝雍南。（《愚公移山》）
- (45) 帖通贴：对镜帖花黄。（《木兰诗》）
- (46) 政通征：急政暴虐。（晁错《论贵粟疏》）
- (47) 廪通廪：而直为此廪廪也。（《论积贮疏》）
- (48) 嗾通脏：催藏马悲哀。（《孔雀东南飞》）
- (49) 叛通叛：寡助之至，亲戚畔之。（《孟子·公孙丑》）
- (50) 振通震：公了威振天下。（《信陵君窃符救赵》）
- (51) 以通已：固以怪之矣。（《陈涉世家》）
- (52) 熙通嬉：圣人非所与熙也。（《晏子使楚》）
- (53) 倍通背：愿伯具言臣之不敢倍德也。（《鸿门宴》）
- (54) 要通邀：要项伯。（《鸿门宴》）



- (55) 乡通向：乡师而哭。（《殽之战》）
- (56) 陈通阵：既陈而后击之。（《子鱼论战》）
- (57) 裁通才：手裁举，则又超忽而跃。（《促织》）
- (58) 止通只：止增笑耳。（《狼》）
- (59) 衡通横：外连衡而斗诸侯。（《过秦论》）
- (60) 阙通缺：两岸连山，略无阙处。（《三峡》）
- (61) 炎通焰：烟炎张天。（《赤壁之战》）
- (62) 欠通屎：欠尿皆闭其中。（《狱中杂记》）
- (63) 罢通疲：罢夫羸老易子而咬其骨。（《论积贮疏》）
- (64) 盖通盍：技盖至此乎？（《庖丁解牛》）
- (65) 邪通耶：寡人所与庶人共者邪？（宋玉《风赋》）
- (66) 奉通捧：臣愿奉璧往。（《廉蔺列传》）
- (67) 颁通斑：颁白者不负戴于道路矣。（《齐桓晋文之事》）
- (68) 宾通傧：设九宾于庭。（《廉蔺列传》）
- (69) 廉通缠：胡取禾三百廛兮。（《诗经·魏风·伐檀》）
- (70) 得通德：所识穷乏者得我欤？
- (71) 不通否：或师焉，或不焉，小学而大遗。（《师说》）
- (72) 父通甫：长乐王回深父。（《游褒禅山记》）
- (73) 倏通俯：俛首系颈。（《过秦论》）
- (74) 画通划：曲终收拨当心画。（《琵琶行》）
- (75) 还通环：秦王还柱而走。（《荆轲刺秦王》）
- (76) 悅通恍：悦惊起而长嗟。（《梦游天姥吟留别》）
- (77) 菁通精：吾党菁华，付之一炬。（《黄花冈七十二烈士略》）
- (78) 偻通嶮：俛起阡陌之中。（《过秦论》）
- (79) 决通诀：今太子迟之，请辞决矣。（《荆轲刺秦王》）
- (80) 扣通叩：扣而聆之。（《石钟山记》）
- (81) 列通裂：列缺霹雳，丘峦崩摧。（《梦游天姥吟留别》）
- (82) 没通歿：秦孝公既没。（《过秦论》）
- (83) 缪通穆：秦自缪公以来二十余君……（《廉蔺列传》）



(84) 陵通凌：贾家庄几为巡徼所陵迫死。（文天祥《指南录后序》）

(85) 暴通曝：虽又槁暴，不复挺者。（《荀子·劝学》）

(86) 輶通揉：輶使之然也。（《荀子·劝学》）

(87) 善通缮：善刀而藏之。（《庄子·庖丁解牛》）

(88) 网通罔：焉有仁人在位，罔民而可为也。（《齐桓晋文之事》）

(89) 却通隙：今者小人之言，令将军与臣有卻。（《鸿门宴》）

(90) 向通响：砉然向然。（《庄子·庖丁解牛》）

(91) 翼通翌：翼日进宰，宰见其小，劣之。（《促织》）

(92) 景通影：赢粮而景从。（《过秦论》）

(93) 枝通肢：至舍，四枝僵劲不能动。（宋濂《送东阳马生序》）

(94) 识通志：女识之乎？（《石钟山记》）

(95) 质通鑽：君比如伏斧质请罪。（《廉蔺列传》）

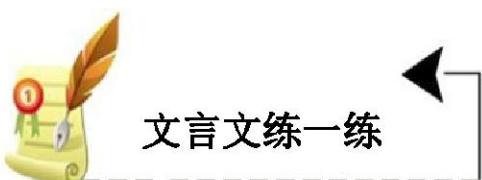
(96) 尊通樽：一尊还酹江月。（《念奴娇·赤壁怀古》）

(97) 坐通座：直上载公子上坐。（《信陵君窃符救赵》）

(98) 阖通悯：臣以险衅，夙遭闵凶。（李密《陈情表》）

(99) 零丁通伶仃：零丁孤苦，九岁不行。（《陈情表》）

(100) 塵通褥：而刘夙婴疾病，常在床蓐。（《陈情表》）



## 文言文练一练

难度星级：3 星

申公者，鲁人也。高祖过鲁，申公以弟子从师入见高祖于鲁南宫。吕太后时，申公游学长安，与刘郢同师。已而郢为楚王，令申公傅其太子戊。戊不好学，疾申公。及王郢卒，戊立为楚王，胥靡①中公。中公耻之，归鲁，退居家教，终身不出门，复谢绝宾客，独王命召之乃往。弟子自远方至受业者百馀人。申公独以诗经为训以教，无传，疑者则阙不传。

（节选自《史记·儒林列传》）

王绩，字无功，绛州龙门人。年十五游长安，谒杨素，一坐服其英敏。隋大业末，举孝廉高第，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，轻舟夜遁。叹曰：“网罗在天，吾将安之！”乃还故乡。绩有奴婢数人，多种黍，春秋酿酒，养凫雁、莳药草自供。以《周易》、《庄》、《老》置床头，无他用心也。自号“东皋子”。虽刺史谒见，皆不答。

5 / 8

更多资料及公开课，请扫左侧“杭杭”二维码  
下载历史资料，  
[请点击 http://hz.jiajiaoban.com/](http://hz.jiajiaoban.com/)

终于家。性简傲，好饮酒，能尽五斗，自著《五斗先生传》。弹琴、为诗、著文，高情胜气，独步当时。

(选自辛文房《唐才子传》，有删改)

【注】①胥靡：禁锢

(1) 下列句子中加粗字的解释错误的一项是

- A.疾申公（憎恨）
- B.申公耻之（耻辱）
- C.疑者则阙不传（通“缺”，空缺）
- D.一坐服其英敏（通“座”）

(2) 下列句子中加粗词语的意思相同的两项是

- A.已而郢为楚王
- B.独王命召之乃往
- C.吾将安之
- D.以《周易》、《庄》、《老》置床头

是以众议举宠为督  
守丞死，乃入据陈  
孤之有孔明，犹鱼之有水也  
徒以有先生也

(3) 用现代汉语写出下列句子的意思。

1 高祖过鲁，申公以弟子从师入见高祖于鲁南宫。

2 性简傲，好饮酒，能尽五斗，自著《五斗先生传》。

(4) 申公与王绩在学识为人上有何相同之处？请结合文意简要分析。

难度星级：4 星

阅读下面文言文，回答问题。

芋老人传  
[明]周容

芋老人者，慈水祝渡人也。丁佣山，独与妪居渡口。一日，有书生避雨檐下，衣湿袖单，影乃益瘦。老人延入坐，知从郡城就童子试归。老人略知书与语久，命妪煮芋以进，尽一器再尽腹为之饱。笑曰：“他日不忘老人芋也。”雨止，别去。



后十余年，书生用甲第为相国，偶命厨者进芋，辍箸叹曰：“何向者祝渡老人之芋之香而甘也！”使人访其夫妇，载以来。丞、尉闻之，谓老人与相国有旧，邀见讲钧礼①：子不佣矣。

至京，相国慰劳曰：“不忘老人芋，今乃烦尔妪一煮芋也。”已而妪煮芋进，相国亦辍箸曰：“何向者之香而甘也！”老人曰：“犹是芋也，而向之香且甘者，非调和之有异，时、位之移人也。相公昔自郡城走数十里，困于雨，不择食矣。今者堂有炼珍，朝分尚食②，张筵列鼎，尚何芋是甘乎？老人犹喜相国之止于芋也。老人老矣，所闻实多。村南有夫妇守贫穷者，织纺并白，佐读勤苦，幸获名成，遂宠妾媵③，弃其妇，致郁死。是芋视乃妇也。城东有甲乙同学者，一硯一灯、一窗一榻，晨起不辨衣履。乙先得举，登仕路，闻甲落魄，笑不顾，交以绝。是芋视乃友也。更闻谁氏子，读书时，愿他日得志，廉干如古人某，忠孝如古人某，及为吏，以汙贿不饬罢，是芋视乃学也。是犹可言也。老人有西塾，闻其师为弟子说前代事，有将相、有卿尹，有刺史守令，或绾黄纡紫，或揽辔褰帷，一旦事变中起，衅孽外乘，辄屈膝叩首迎款④，唯恐或后，竟以宗庙、社稷、身命、大节，无不同于芋焉。然则世之以今日而忘其昔日者，岂独一箸间哉？”老人语未毕，相国惊惧谢曰：“老人知道者。”厚资而遣之。于是老人之名大著。

**【释义】**周容（1619-1679年），字茂三，号璧堂；明末清初鄞县（今浙江宁波）人。明代诸生，负才名，有侠气。明亡后，周容出家为僧，一度削发为僧，称释茂三。后以母在还初服，布衣终。**祝渡：**地名。**①钧礼：**“钧”同“均”，平等的礼节。**②尚食：**皇帝赏赐的食品。**③妾媵：**泛指妾。**④迎款：**迎降归顺。

（1）下列各句中加粗的词，解释不正确的一项是

- |            |      |
|------------|------|
| A.老人延入坐    | 延：邀请 |
| B.书生用甲第为相国 | 用：运用 |
| C.乙先得举，登仕路 | 举：中举 |
| D.以汙贿不饬罢   | 罢：免职 |

（2）下列各组句子中，加粗词的意义和用法相同的一组是

- |               |                |
|---------------|----------------|
| A.使人访其夫妇，载以来  | 笑不顾，交以绝        |
| B.老人犹喜相公之止于芋也 | 何向者祝渡老人之芋之香而甘也 |
| C.何向之香而甘也     | 尚何芋是甘乎         |
| D.是芋视乃妇也      | 今乃烦尔妪一煮芋也      |

（3）用“/”给文中画横线加粗的部分断句。

老人略知书与语久命妪煮芋以进尽一器再尽腹为之饱。

（4）把文中画线的句子译成现代汉语。

老人语未毕，相国惊惧谢曰：“老人知道者。”

（5）文中老人借芋发抒，说了许多自己的见闻琐事。试问老人说这些的用意是什么？



## 答案

### 篇目 1

- (1) B
- (2) A B
- (3)

1 当年汉高祖经过鲁国时，申培以弟子的身份跟着他的老师到鲁国的南宫拜见过汉高祖。

2 他的性格简单而高傲，喜好饮酒，一次可以喝尽五斗，自己写了《五斗先生传》。

(4) 学识渊博、性情孤傲。申公为太子师傅，弟子众多；被囚后自请回乡，闭门谢客，传道授业。王绩自著《五斗先生传》，满座叹服其英俊敏锐；辞官回乡，弹琴、为诗、著文，即使刺史拜见也不应答。（意思基本符合即可）

### 篇目 2

- (1) B
- (2) A

(3) 老人略知书/与语久/命奴煮芋以进/尽一器/再尽/腹为之饱。

(4) 老人话没说完，宰相赶紧惊喜的向他道谢说：“老人家您真是个明白道理的人啊！”

(5) 文中老人五次“借芋发挥”，意在暗示丞相，警示丞相。第一次借宰相对芋头的口味发生变化，来暗示宰相要珍惜现在的生活。借村南头那对夫妻之事，来暗示宰相要珍惜与自己共患难的人，珍惜爱情。借甲乙两人的故事来暗示宰相要珍惜友情，借某某家孩子立志读书为民造福，却以被罢官为结局的故事，来暗示宰相要做一个廉洁、忠孝之人。将私塾老师上课的故事，旨在暗示宰相为人臣子要忠君爱国。

