

第六周杨万里



目标与重点

【教学目标】

1. 了解杨万里生平。
2. 了解杨万里诗歌写作风格。
3. 赏析杨诗。

【教学重难点】

重点：了解杨诗语言风格特色。

难点：杨万里诗歌内容赏析。



一、杨万里生平

杨万里（1127年10月29日—1206年6月15日），字廷秀，号诚斋。汉族江右民系。吉州吉水（今江西省吉水县黄桥镇潞塘村）人。

南宋大臣，著名文学家、爱国诗人，与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”（又作“中兴四大诗人”）。

因宋光宗曾为其亲书“诚斋”二字，故学者称其为“诚斋先生”。著《诚斋集》等。



杨万里一生作诗两万多首，传世作品有四千二百首，被誉为“一代诗宗”。他创造了语言浅显易懂、清新自然，富有幽默情趣的“诚斋体”。杨万里的诗歌大多描写自然景物，且以此见长。他也有不少篇章反映民间疾苦、抒发爱国感情的作品。著有杨万里又是一位政治家，而对南宋朝中原沦丧、江山唯余半壁的局面，他力主抗战，反对屈膝议和。



他还是一位同情人民疾苦的爱国者，一生留下大量抒写爱国忧时情怀的诗篇。

为人刚正，遇事敢言，无所顾忌，因而始终不得大用。

陆游评价杨万里：“诚斋老子主诗盟，片言许可天下服。文章有定价，议论有至公。我不如诚斋，此评天下同。”

奇闻轶事两则

他一生视仕宦富贵犹如敝履，随时准备遗弃。在京做官时，就预先准备好了由杭州回家的盘缠，锁在箱子里，藏在卧室中，又戒家人不许置物，以免离职回乡行李累赘，就这样“日日若促装”。这与那些斤斤计较营求升迁、患得患失之辈行成鲜明对照。杨万里为官清正廉洁，不扰百姓，不贪钱物。江东转运副使任满时，应有余钱，他全弃之于官库，一文不取而归。退休南溪之上，自家老屋一隅，仅避风雨。当时诗人徐玑称赞他“清得门如水，贫惟带有金”（《投杨诚斋》），正是他清贫一生的真实写照。

据说有一年春天，杨万里赴京参加考试。考试之前，他认为自己学识渊博，早就已经准备妥当，小小的一个科举考试是难不倒他的。存在这样的想法，与其他考生专心备考，废寝忘食相比，杨万里过的十分潇洒轻松。在考试到来之前，便天天游山玩水，沉浸在山水风光之中。一天他来到西湖游玩，看到西湖风光十分美丽，脱口说道：“西湖风光，举世无双，湖上筑堤，天下第一。”一位牧童正好经过他身边，听到杨万里所言后，便说：“惠州的西湖也是苏东坡筑的湖堤。”杨万里听了后十分惭愧。第二天，他又到云栖竹径游玩。在这里他又遇见了昨日的那个牧童，见着他在指挥小伙伴挖冬笋。经他指点，小伙伴挖到许多冬笋。杨万里于是决定拜这个牧童为师。这个故事的真实性的确存疑，之所以有这样的一个故事在，实际上是为了启示后人，学问不可草率对待，学无止境，应该努力勤奋，活到老学到老。

杨万里故里

位于江西省吉水县黄桥镇泮塘村，为江西省文物保护单位。泮塘村文物古迹较多，现保存古建筑 120 余处，杨万里墓、杨万里著作木刻板、南溪桥、御书楼等均保存完好。





二、写作风格

杨万里写诗主张师法自然，他对自然景物有浓厚的兴趣，常用清新活泼的笔调，平易通俗的语言，描绘日常所见的平凡景物，尤其善于捕捉景物的特征及稍纵即逝的变化，形成情趣盎然的画面，因而诗中充满浓郁的生活气息。



三、诗歌赏析

小池

宋代：杨万里

泉眼无声惜细流，
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。



译文：泉水从泉眼静静地流淌出来，

那么细小，好像泉眼爱惜它，舍不得它流走似的；岸边的绿树把阴影映洒在水面上，似乎是喜爱那一池晴和柔美的碧波。新长出的荷叶还卷着，刚刚在水面露出一个尖尖角，早就有一只蜻蜓轻盈地立在上面，不愿飞走。

赏析：第一句，紧扣题目写小池的源泉，一股涓涓细流的泉水。泉水从洞口流出，没有一丝声响，当然是小之又小的。流出的泉水形成一股细流，更是小而又小了。这本来很寻常，然而作者却凭空加一“惜”字，说好像泉眼很爱惜这股细流，吝啬地舍不得多流一点儿。于是这句诗就立刻飞动起来，变得有情有趣，富有人性。

第二句，写树阴在晴朗柔和的风光里，遮住水面。这也是极平常之事，可诗人加一“爱”字，似乎用她的阴凉盖住小池，以免水分蒸发而干涸，这样就化无情为有情了。而且，诗舍形取影，重点表现水面上的柔枝婆娑弄影，十分空灵。

三、四句把焦点缩小，写池中一株小荷以及荷上的蜻蜓。小荷刚把她的含苞待放的嫩尖露出水面，显露出勃勃生机，可在这尖尖嫩角上却早有一只小小蜻蜓立在上面，它似乎要捷足先登，领略春光。小荷与蜻蜓，一个“才露”，一个“早有”，以新奇的眼光看待身边的一切，捕捉那稍纵即逝的景物。



晓出净慈寺送林子方

万里

六月中，

四时同。

无穷碧，

别样红。



宋代：杨
毕竟西湖
风光不与
接天莲叶
映日荷花

译文：六月里西湖的风光景色到底和其他时节的不一样。

那密密层层的荷叶铺展开去，与蓝天相连接，一片无边无际的青翠碧绿；

那亭亭玉立的荷花绽蕾盛开，在阳光辉映下，显得格外的鲜艳娇红。

赏析：这是一首描写杭州西湖六月美丽景色的诗。全诗通过对西湖美景的赞美，曲折地表达对友人深情的眷恋。

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同”，诗人开篇即说毕竟六月的西湖，风光不与四时相同，这两句质朴无华的诗句，说明六月西湖与其他季节不同的风光，是足可留恋的。这两句是写六月西湖给诗人的总的感受。“毕竟”二字，突出了六月西湖风光的独特、非同一般，给人以丰富美好的想象。首句看似突兀，实际造句大气，虽然读者还不曾从诗中领略到西湖美景，但已能从诗人赞叹的语气中感受到了。诗句似脱口而出，是大惊大喜之余最直观的感受，因而更强化了西湖之美。

然后，诗人用充满强烈色彩对比的句子，给读者描绘出一幅大红大绿、精彩绝艳的画面：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”这两句具体地描绘了“毕竟”不同的风景图画：随着湖面而伸展到尽头的荷叶与蓝天融合在一起，造成了“无穷”的艺术空间，涂染出无边无际的碧色；在这一片碧色的背景上，又点染出阳光映照下的朵朵荷花，红得那么娇艳、那么明丽。连天“无穷碧”的荷叶和映日“别样红”的荷花，不仅是春、秋、冬三季所见不到，就是夏季也只在六月中荷花最旺盛的时期才能看到。诗人抓住了这盛夏时特有的景物，概括而又贴切。这种在谋篇上的转化，虽然跌宕起伏，却没有突兀之感。看似平淡的笔墨，给读者展现了令人回味的艺术境地。



闲居初夏午睡起·其一

宋代：杨万里

梅子留酸软齿牙，
芭蕉分绿与窗纱。
日长睡起无情思，
闲看儿童捉柳花。



译文：梅子味道很酸，吃过之后，余酸还残留在牙齿之间；

芭蕉初长，而绿阴映衬到纱窗上。

春去夏来，日长人倦，午睡后起来，情绪无聊，

闲着无事观看儿童戏捉空中飘飞的柳絮。

赏析：这首诗写芭蕉分绿，柳花戏舞，诗人情怀也同有景物一样清新闲适，童趣横生。儿童捉柳花，柳花似也有了无限童心，在风中与孩童们捉迷藏。不时有笑声漾起，诗人该是从睡梦中被它叫醒的。首二句点明初夏季节，后二句表明夏日昼长，百无聊赖之意。这首诗选用了梅子、芭蕉、柳花等物象来表现初夏这一时令特点。诗人闲居乡村，初夏午睡后，悠闲地看着儿童扑捉戏玩空中飘飞的柳絮，心情舒畅。诗中用“软”字，表现出他的闲散的意态；“分”字也很传神，意蕴深厚而不粘滞；尤其是“闲”字，不仅淋漓尽致地把诗人心中那份恬静闲适和对乡村生活的喜爱之情表现出来，而且非常巧妙地呼应了诗题。

稚子弄冰

杨万里

稚子金盆脱晓冰，
彩丝穿取当银铮。
敲成玉磬穿林响，
忽作玻璃碎地声。



译文：清晨，儿童将铜盆里冻的冰剥下来，用带来的丝线穿起当铮。敲的响声穿过树林，突然听见一声清脆的水玉落地的响声，原来是孩子们把它给敲碎了。

赏析：诗中孩子弄冰的场景，充满了乐趣。全诗突出一个“稚”字。稚气和乐趣能使儿童忘却严冬的寒冷，保持他一如既往的活力和快乐。孩童与老人在心理特征上有诸多的相通之处，唯其如此，孩童的“脱冰作戏”的场景在老人的眼里才有依依情趣。心态上，寒天“弄冰”，童心炽热；色泽上，“金”盆“彩”丝串“银”冰；形态上，是用“金盆”脱出的“银铮”，圆形；声音



上，有“玉磬穿林响”的高亢，忽又转作“玻璃碎地声”的清脆。全诗形色兼具以感目，声意俱美以悦耳赏心，绘声绘色地表现出儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣。

正是以这种老少相通的心理特征为审美基点，杨万里通过“以稚为老”的手法使童趣化为诗趣，一方面从稚子的心理出发，描写“脱冰”的动作细节；另一方面基于世人的心理去感受，欣赏其行为细节，这样孩童的稚气与老人的“天真”相映成趣，融为形之于笔端的盎然诗意。诗人发自内心地尊重儿童的天真，才能把孩子玩冰的情趣描绘得如此真切酣畅。

同学们，经过了一节课的讲解，你是否了解杨万里和他的诗歌了呢？那么同学们可以在课下写一篇观后感，可以是诗人的作品赏析，可以是人物点评，也可以说说自己独到的见解！

