

宝一外 2021 届高三一年级上学期期中考试

语文试题

命题人：黄俊峰 2018.10.25

全卷满分：150 分，考试时间：150 分钟

一、现代文阅读（共 30 分）

（一）论述类文本阅读（9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

江南文化的特性是在与北方文化以及与荆楚文化等的比较中显现出来的。江南文化是一种诗性文化，主要体现在人的饱满的感性审美，与放达沉稳的现实诉求以及与清丽秀美的自然环境的和谐统一。江南文化在与主流的北方伦理文化相抗衡中，以柔克刚，“越名教而任自然”，从而自晋室南渡以来逐渐占据了中国文化的制高点。

江南文化给予历代文人以极大的审美愉悦和精神享受。陈望衡在《江南文化的美学品格》中认为，“江南概念主要是审美的。江南文化从主调来看，是一种审美文化”。这真正抓住了江南文化的审美和诗性本色。美国学者费正清认为，中原体制文化的大传统和东南沿海地区相对自由的小传统构成了中国文化的某种张力，促进了中国文化在互补中的发展。而江南文化就处于费正清所说的东南沿海地区的核心地带。

这种相对自由的文化小传统自宋代以来一直处在引领中国教育、文化和经济的地位，到明清时期达到高峰。如有清一代，全国共产生（文）状元 115 名，江南文化圈所属三省（苏、浙、皖）的状元数为 78 名，占全国的 67.83%。这些数据说明，到清代时，江南在文化教育方面已远远领先于其他地方。这些状元以及出身此地的进士大多进入中国的政治领域，同时他们在经济领域亦叱咤风云。

这种重学崇文的传统影响所及，到晚清和民国，苏浙两省的现代文学家可谓灿若群星。如鲁迅、茅盾、郁达夫、钱钟书、周作人、徐志摩、艾青等，均是一流的文学家。江南文化自古迄今所形成的底蕴和特色，也深刻地渗透进了当代中国先锋文学家，尤其是那些出生在江南文化圈的先锋作家的骨髓当中。

首先，江南文化培育出了中国独特的文学信仰维度。这种信仰渗透进先锋文学家的血液中便引发了当代先锋文学的持续发展和深化。在 20 世纪 80 年代中后期，先锋文学在全国有遍地开花之势，各地不少作家都进行过先锋实验性写作，但时至今日大多已偃旗息鼓。而成长于江南文化圈的先锋作家如苏童、格非、叶兆言、余华、王安忆等，创作势头仍然不减，且先锋性显明。

这是一种基于对文学的信仰所带来的执着，这种信仰来源于对江南诗性文化的深切记忆和感恩情怀。江南迷离的山水和氤氲的烟树，温和的气候与鱼米之多，构成了这种准宗教氛围的外在地理和风物条件。在对文学的追求中，自古以来的江南文化漫透着不同于北方的洒脱和空灵，那些生息于此的当代先锋文学家们同样承继了这样一份精神遗产。

其次，先锋文学在实验冲动过后仍然富有活力地涌现出众多优秀作家和作品，这得力于江南文化在当代的精神积淀。这种积淀体现在构思、语言、意象、叙事等诸多方面，这些都折射出了江南文化的影子，都带有鲜明的江南风物特点。然而，这种风物是以与传统审美意象相反的反讽方式体现出来的。

先锋文学的中坚力量正是那些至今坚持先锋写作的文学家特别是小说家。他们大多栖居在江南的城市里面，以最新潮的姿态和话语方式传达出江南传统文化最深沉的品格。如此看来，中国先锋文学应拥有更加夺目的未来。

（选自《中国社会科学报》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 富有饱满的感性审美，与放达沉稳的现实诉求以及与清丽秀美的自然环境的和谐统一，是作为诗性的江南文化的主要表现。
- B. 费正清认为，江南文化是一种审美文化，它与中原体制文化的大传统构成了中国文化的某种张力，促进了中国文化在互补中的发展。
- C. 江南文化自古以来所形成的底蕴和特色，孕育了苏浙一代灿若群星的现代文学家，也促成了中国先锋文学的诞生。
- D. 当代先锋文学的小说家们大多栖居在江南的城市里面，他们以最新潮的姿态和话语方式传达出江南传统文化最深沉的品格。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 江南文化给予了历代文人以极大的审美愉悦和精神享受，它以柔克刚，自晋室南渡以来逐渐占据了中国文化的制高点。
- B. 江南文化影响深远，自宋代以来就引领中国的教育、文化和经济发展，它对中国的政治与经济作出了重大贡献。
- C. 对江南诗性文化的深切记忆和感恩情怀，对文学的信仰的执着，是当代先锋作家创作势头不减，仍然保持先锋性的原因。
- D. 江南文化因江南迷离的山水和氤氲的烟树、温和的气候与鱼米之多，而显得洒脱和空灵，留给了当代先锋文学家一笔精神财富。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 江南文化处于东南沿海地区的核心地带，相对自由，“越名教而任自然”，在与北方的伦理文化的抗衡中，成为中国的主流文化。
- B. 中国独特的文学信仰，深刻地渗透了先锋文学家的血液当中，促使中国当代先锋文学由偃旗息鼓到先锋性特征明显。
- C. 当代江南优秀作家的作品，无论在构思、语言、意象，还是叙事等方面，都折射出江南文化的影子，具有鲜明的江南风物特点。
- D. 先锋作家的作品习惯用与传统审美意象相反的反讽方式体现江南风物特点，它将创造出中国先锋文学更加夺目的未来。

（二）文学类文本阅读（9分）

阅读下面的文字，完成4~5题。

荆轲之死

荆轲从秦武阳手中的托盘里取过地图，身子前倾，双手举过头顶。秦王，这是我们燕国地图，从此以后，燕国将俯首称臣，如大秦之属县，岁岁纳贡，不敢有半点异图。

秦王喜不自禁，俯身来看。

地图一点儿一点儿展开，一点点展开，末了，寒光一闪，一柄锋利的匕首出现在眼前。

荆轲突地执匕朝秦王猛刺，秦王情急中躲开利刃，荆轲奋力追赶……

“停停停停，”台下赵团长击着手掌，示意台上停下来，“金科，你演荆轲演了多少年？三十年。三十年一直都这么演？”

“这是历史正剧，当然这么演！”

“啧啧啧！”赵团长不停地摇头，“难怪我们剧团濒临倒闭，三十年啊，一成不变！时代不同了，金科，老戏要演出新意，要融入时代元素嘛！这戏要改，一定要改！”

怎么改？

赵团长经过一个星期的编写，终于拿出了一个自己十分满意的剧本，剧情是这样的：荆轲并不是什么义士，而是一个无赖，整天好酒贪杯爱色敛财，一心想着飞黄腾达。于是买通关系，混骗到了燕王身边。后来见秦国势力强大，燕国岌岌可危，便假托刺秦，携燕国地图、

奇珍异宝投靠了秦王……

金科开始认真地看了两页，看着看着，脸色大变，一抬手将剧本扔出了窗外。

“狗屁！”金科愤怒地说。

赵团长心痛地捡回剧本，赶紧收回公文包里。“我说金科，现在不是流行戏说吗？不是流行穿越吗？不是流行搞笑吗？你那什么什么义薄云天、忠肝义胆，狗屁！谁信？谁看？没人看，哪来钱？没钱哪来房？哪来车？金科呀金科，你不能再固执下去了，好好想想吧！”赵团长痛心疾首地说。“要演你演！”金科剑眉倒竖，黑着脸甩手走了。赵团长还真想演，但他演得好吗？金科是县剧团的台柱子，金科饰演的荆轲神形毕肖，唱念做打，无不精彩绝伦。只是这金科演荆轲久了，出不来，总以为自己就是荆轲，他耿直，敢怒敢言，这不，连赵团长他都不给一点面子。

赵团长只得强忍着，低下身价去求金科，“金科啊，我初来乍到，您是老革命，一定要支持我的工作啊！如果我们把这个戏演好了，到省里拿个一等奖什么的，奖金可是两万呢！”

赵团长软磨硬泡了几天，金科才心一软，勉强默认了下来。

经过两个月精心排练，新版《荆轲刺秦》终于隆重上演。首演在县大剧院举行。锣鼓铿锵，大幕开启，艳丽的灯光下，十位盛装女子且歌且舞，巧笑倩兮，美目流转，妖冶异常，歌舞升平中，荆轲摇摇晃晃，晕晕乎乎，醉眼朦胧，美女们挤眉弄眼，极尽挑逗，荆轲左牡丹，右芙蓉，沉醉在温柔乡里……

易水送别……

图穷匕见……

荆轲从秦武阳手中取地图在手，突然间神情大变，脸色异常凝重起来。地图一点点展开，一点一点展开，图穷，寒光一闪，一柄锋利的匕首出现在眼前。赵团长大惊，按照新剧本，地图里是没有匕首的。

荆轲左手扯住秦王衣袖，右手执匕首朝秦王猛刺。饰演秦王的演员覃望也吃了一惊，戏不是改了吗？怎么还刺？金科朝覃望使了一个眼神，低声道：“按老剧本演。”覃望愣了一下，只好拔剑，一边拔一边奔跑，一边奔跑一边想，赵团长不是吩咐过吗？不，不能按老剧本演，荆轲不能死，死了后面的戏怎么演。于是继续奔跑，装作剑始终拔不出来的样子。金科瞧出来覃望的意思。

荆轲止步，仰天长笑：“哈哈哈哈哈！秦王施暴政天怒人怨，荆轲我受重托为民除奸，焉能好美色贪钱财忠义扫地，留千古骂名遗臭万年！罢罢罢！难手刃秦贼，我怎能苟且偷安，纵万死无生也不污我忠肝义胆。”金科突然擅自加进了一段唱词，还好琴师老练，跟了上去。唱罢，荆轲将匕首在脖子上一横，身子一斜，栽倒在地，倒地的那一刻，看得见金科眼中噙满泪水。

戏完全演乱套了，赵团长急忙令人将幕布拉上。

奖牌呀！奖金呀！赵团长捶胸顿足。为了奖牌，为了两万元奖金，不管怎样，戏还得演，赵团长只得压住满腔怒火上金科家去求他。金科避而不见，让老婆传出话来，荆轲已死！

从此以后，金科告别舞台，不再演戏。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

A. 小说运用对比手法刻画人物，金科的形象就是在与赵团长改编剧本，覃望不敢按老剧本演戏这一系列言行的鲜明对比中凸显出来的。

B. 金科是一个耿直刚烈、坚持原则的演员。如在舞台上坚持按老剧本演，无人配合后悲愤“自尽”，但也显现了他的故步自封。

C. 小说的语言古雅深沉，富有韵律。如“赵团长痛心疾首”“荆轲神形毕肖”中成语的使用，既丰富了人物形象，也增添了文章的文化内涵。

D. 小说中的人物姓名设置颇具匠心，金科与荆轲，覃望与秦王，谐音相近，暗示小说中的

人物形象与历史正剧中的形象——对照。

5. 小说中金科答应赵团长出演新版《荆轲刺秦》，在舞台上却按照老剧本演，这样安排情节的好处是什么？请结合小说加以分析。（6分）

（三）实用类文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成6~8题。

艾青评传（节选）

杨匡汉

年近古稀的艾青，在回顾自己五十年的创作生涯时，常常不无感慨地对人说：“想想我这一辈子，也只是写了几首人们还记得的诗。人民是最公平的。一个人写了点东西，人民总会记得他的。我也是想也不敢想到有今天……”

是的，人民会记得艾青的贡献，承认艾青的成就。他是我国新诗史上产生过重要影响、具有独特风格的现实主义大诗人之一。

艾青的诗，较多地将个人的悲欢融入到时代的悲欢里，反映着自己的民族和人民的苦难与命运，反映着现实的生活和斗争，并由此传达出时代的呼唤和人民的心声。在早年的成名作《大堰河——我的保姆》中，诗人以真挚虔诚的赤子之心，赞美养育了自己的保姆，为她受尽黑暗年代人世间的凄苦命运抒发着悲愤、哀恸与不平；它同时也表达了诗人对中国广大农民的遭际的同情与关切。诗人在另一首名篇《我爱这土地》中发出的“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”的倾诉，更是把个人的情感、命运都赋予时代、人民、祖国和土地的明证。

在中国广大读者心目中，艾青诗作中的深沉感情，突出表现为对光明的热烈向往、追求和讴歌。太阳、火把、春天、黎明、生命、火焰，不但出现在他许多作品中，更是他不少篇章集中讴歌的主题，且在不同的历史阶段以不同的新意竞放异彩。在《太阳》《春》《黎明》《煤的对话》等早期作品中，诗人“在东方深黑的夜里”，朦胧又强烈地发出了对光明、对春天、对火焰的热切呼唤。抗日烽火燃遍中华大地后，诗人从浴血奋战的人民中找到光明之所在，创作了充满热情、乐观和希望的长诗《向太阳》及其姊妹篇《火把》。这两首喷射着激情火花和理想光芒的名篇曾鼓舞过不少青年走上革命之路。

艾青曾写道：“一首诗的胜利，不仅是那诗所表现的思想的胜利，同时也是那诗的美学的胜利。——而后者，竟常被理论家们所忽略。”在他的诗歌中，尽管不乏某些或过于切近时事或过于凌虚的篇什，但作为代表他主要成就的诗篇，往往不拘泥于直接地如实地反映生活，那种饱满的进取精神和丰富的生活经验，总是伴着新奇的联想、想象而来，组成鲜明的形象并给读者一定的暗示与启迪。他在抗战前夜作的《太阳》一诗中写道：“从远古的墓茔/从黑暗的年代/从人类死亡之流的那边/震惊沉睡的山脉/若火轮飞旋于沙丘之上/太阳向我滚来……”这融进了诗人深刻的感受和想象，使形象充满血肉，更深刻地显示着光明来自黑暗，需通过流血死亡的代价去换取的生活真谛。此外，艾青还善于从绘画、雕塑、音乐等多种艺术样式以及中外诸多艺术流派中吸取有益的养料，转化为自己诗篇中的艺术细胞。

艾青的诗歌，艾青的名字，在中国当代人的精神生活中扎了根，也在全世界赢得了声誉。美国的学者把艾青和希克梅特、聂鲁达并列为现代世界三位最伟大的人民诗人。

在中国现代诗歌发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等之后推动一代诗风的重要诗人。他对中国新诗艺术的贡献在于：以对现实生活的深入观察和对人民命运的深切关注，加强了新诗的时代感和现实性；以来自生活又经提炼而成的丰富、变化、新鲜的语言，增强了新诗的表现力；以在一定规律里奔放的、具有“散文美”的内在韵律的自由诗形式的创造，和众多的新诗人们一起，巩固了自由诗在我国现代诗歌中的地位。艾青还是在艺术上沟通中外诗歌的桥梁之一，他的诗能面对世界发言，他被一些外国学者认为在诗歌难于翻译的情况下最易译介的中国现代诗人。

艾青说：“我的一生都在探索。”在漫长的道路上坚持探索、吹号行进的诗人与作品，尽管常常会几经斫丧，但终将显示其旺盛的活力——因为对于艾青来说，太阳、火把、诗和他同在！

5. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 艾青在回顾自己五十年的创作生涯时，因为自己在诗歌创作方面取得的一点成绩，能够被人民认可，感到由衷的荣幸；人民能够公平公正地对他加以评价，他深为感动。
- B. 《大堰河——我的保姆》中，诗人赞美养育了自己的保姆，为她受尽黑暗年代人世凌辱的凄苦命运抒发着悲愤之情，为自己没能尽孝深表懊悔，并表明来世一定要报答保姆的愿望。
- C. 艾青善于从在抗日战争中浴血奋战的人民中汲取创作的激情，由此创作的《向太阳》和《火把》鼓舞了不少青年走上了革命的道路。
- D. 艾青被一些外国学者认为是在诗歌难于翻译的情况下最易译介的中国现代诗人，可以说他是在艺术上沟通中外诗歌的桥梁之一。

7. 下列对文本有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（3分）

- A. 艾青诗歌的思想成就：一是将个人的悲欢融合到时代的悲欢里，与现实紧密结合，传达出时代的呼唤和人民的心声；二是突出地表现为对光明的热烈向往、追求和讴歌。
- B. 因为他的诗歌中，既有过于凌虚的篇什，又有不拘泥于直接地如实地反映生活的篇章，所以人们对艾青诗歌的评价有褒有贬。
- C. 因为美国的学者把艾青和希克梅特、聂鲁达并列为现代世界三位最伟大的人民诗人，所以艾青的诗歌和名字在中国当代人的精神生活中扎了根，也在全世界赢得了声誉。
- D. “我的一生都在探索”表达了艾青在诗歌领域的执著追求，表现了艾青积极进取的精神，号召人们像他一样去追求。

8. 艾青诗歌的“美学的胜利”表现在哪些方面？请结合文本简要回答。（6分）

二、古诗文阅读（共47分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成9~12题。

秦二世三年，楚怀王以沛公^①为砀郡长，封为武安侯，封项羽为长安侯。与诸将约，先入定关中者王之。……

汉元年十月沛公兵遂先诸侯至霸上秦王子婴素车白马系颈以组封皇帝玺符节降轂道旁。诸将或言诛秦王。沛公曰：“始怀王遣我，固以能宽容；且人已服降，又杀之，不祥。”乃以秦王属吏，遂西入咸阳。欲止宫休舍，樊哙、张良谏，乃封秦重宝财物府库，还军霸上。召诸县父老豪杰曰：“父老苦秦苛法久矣，诽谤者族，偶语者弃市。吾与诸侯约，先入关者王之，吾当王关中。与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。诸吏人皆案堵如故。凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴，无恐！且吾所以还军霸上，待诸侯至而定约束耳。”乃使人与秦吏行县乡邑，告谕之。秦人大喜，争持牛羊酒食献飧军士。沛公又让不受，曰：“仓粟多，非乏，不欲费人。”人又益喜，唯恐沛公不为秦王。……

项羽遂西，屠烧咸阳秦宫室，所过无不残破。秦人大失望，然恐，不敢不服耳。

——《高祖本纪》有删改

春，汉王部五诸侯兵，凡五十六万人，东伐楚。项王……自以精兵三万人……大破汉军。汉军皆走……而汉王乃得与数十骑遁去……汉王道逢得孝惠、鲁元^②，乃载行。楚骑追汉王，汉王急，推堕孝惠、鲁元车下，滕公常下收载之，如是者三。曰“虽急不可以驱，奈何弃之？”于是遂得脱。^③

当此时，彭越数反梁地，绝楚粮食，项王患之，为高俎，置太公其上，告汉王曰：“今不急下，吾烹太公^④。”汉王曰：“吾与项羽俱北面受命怀王，约为兄弟，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。”^⑤

——《项羽本纪》节选

【注】①沛公，汉高祖刘邦。②孝惠，刘邦的嫡子；鲁元，刘邦之女。③本段史料在《高祖本纪》中没有写双方军队的人数，第四处省略号后的故事在《高祖本纪》中没写。④太公，此指，刘邦的父亲。⑤本段故事在《高祖本纪》中没写。

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 汉元年十月/沛公兵遂先/诸侯至霸上/秦王子婴素车/白马系颈以组/封皇帝玺符节/降轺道旁
- B. 汉元年十月/沛公兵遂先诸侯至霸上/秦王子婴素车/白马系颈以组封/皇帝玺符节/降轺道旁
- C. 汉元年十月/沛公兵遂先/诸侯至霸上/秦王子婴素车白马/系颈以组封/皇帝玺符节/降轺道旁
- D. 汉元年十月/沛公兵遂先诸侯至霸上/秦王子婴素车白马/系颈以组/封皇帝玺符节/降轺道旁

10. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 侯，封建制度五等爵位的第二等，春秋战国时期的五等爵位由高到低依次是：王、侯、伯、子、男。
- B. 符，中国古代朝廷封官、传命和征调兵将的凭证，用铜、玉、竹、木等制成，双方各执一半，合二为一方有效，如兵符、虎符等。节，缀有牦牛尾的竹竿，古代使者出使时用作凭证。
- C. 弃市，是死刑的一种，自商周时即有。古代在闹市执行死刑，并将尸体暴露街头示众，称“弃市”。
- D. 北面，面北，面向北。指臣服于人。古时君主面南而坐，臣子面向北方朝见天子，故以北面指称臣。

11. 下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 不杀秦王子婴，说明刘邦宽德容人，但他也有极端自私、薄情的阴暗一面，比如为了自己逃命，几次从车上推下自己的亲生儿女。
- B. 刘邦进入咸阳后，丝毫不为重宝女色所动，直接封闭府库，还军霸上。这足以说明他的志向不在小的方面。
- C. 与项羽的屠烧做法形成对照，刘邦入关后与民约法三章，废除秦朝苛法；秋毫无犯，赢得了秦地人民的拥护，人心所向为他日后打败项羽奠定了基础。
- D. 就节选部分而言，《高祖本纪》对刘邦多有赞美，哪怕是顺手一笔写了刘邦的本性，也是淹没在刘邦能从谏如流、宽政爱民的众多信息之中。而司马迁在《项羽本纪》中则毫不留情地揭示了刘邦的冷酷无情与无赖形象。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 秦人大喜，争持牛羊酒食献飧军士。沛公又让不受，曰：“仓粟多，非乏，不欲费人。”
- (2) 如是者三。曰：“虽急不可以驱，奈何弃之？”于是遂得脱。

(二) 古诗鉴赏（20分）

阅读下面这首唐诗，完成13~14题。（11分）

代赠

李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。
芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

13. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（5分）

- A. 首句“楼上黄昏”，点明时间是薄暮时分，地点是在高楼之上。主人公在黄昏时分登上高楼，想凭栏远眺，最终却凄然作罢。
- B. “玉梯横绝”，是说玉梯横断，无由得上，喻指心上人被阻，不能来此相会。
- C. “月如钩”，不仅烘托了环境的寂寞与凄清，还有象征意义：月儿的缺而不圆，就像是一

对有情人的不得相会。

D. 芭蕉的绿叶展不开丁香的花蕾，指丁香花尚未绽放，暗示主人公欲语还休的羞涩心绪。

E. 芭蕉和丁香共同对着黄昏时清冷的春风，哀愁无边，各有各的哀愁，各有各的诉求。

14. 这首诗塑造了一个怎样的女主人公形象？用了什么手法？请简要分析。（6分）

阅读下面这首清诗，完成15~16题。（9分）

客中闻雁

黄仲则

山明落日水明沙，寂寞秋城感物华。

独上高楼惨无语，忽闻孤雁竟思家。

和霜欲起千村杵，带月如听绝漠笳。

我亦羁愁岁暮，年年星鬓为伊加。

15. 下列对诗句的理解和分析不正确的一项是（3分）

A. 首联第一句写景，山因落日返照显得明亮，水在沙的映衬下显得明澈，营造了一幅明亮澄丽但又萧瑟凄凉的画面。

B. 首联第二句写出作者自身的感受，秋天，城里的自然景物因季节更替渐渐地由生机盎然走向枯萎凋谢，显得空寂寥落。

C. 颔联写作者登上高楼，看到自然景物失去生机，内心凄惨，这时偏偏又听见孤独的大雁发出凄凉的一声，让作者顿起情思。

D. 颈联第二句描写大雁在月亮的伴随下发出的凄鸣哀唱，就好像在一望无际渺无人烟的沙漠里传来的悲凉的胡笳声。

16. 本诗情感丰富，都表达了哪些思想情感？请结合全诗简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（8分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《沁园春·长沙》中用夸张的手法表现青年志士在时代中搏击、以变革为己任的豪言壮语是：“_____，_____。”

（2）《雨巷》中写到了丁香姑娘如梦幻般飘逝的情景：她静默地远了，远了，_____，_____。

（3）康河的流水和水草呈现出的安闲、自在，正是诗人徐志摩心向往之的境界，《再别康桥》中“_____，_____”便直接抒发了这种情感。

（4）真的猛士，_____，_____。这是怎样的哀痛者和幸福者？（《纪念刘和珍君》）

三、语言文字运用（共13分）

戏曲既需传承也需创新，这是业内的基本共识。然而，近年来由于一些创新尝试未收到理想效果，有人就将创新和继承对立起来，认为戏曲不必创新。尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后，创新在某些人那里几乎成了贬义词。（ ）随着时代的发展变化，戏曲艺术不断被赋予新的内涵，如果一直固守原有形态，只强调复制和模仿，戏曲恐怕早在数百年前就_____了。突破前人，大胆创新，这是各个时代取得伟大成就的艺术家的共性，诚如某戏剧评论家所言，没有一位_____的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的，京剧大师梅兰芳，以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革做出巨大贡献，他眼界开阔，_____，除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索，可谓“剧剧有创新，剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人，也是因为具有超越前人的理想和切实的努力，不满足于停留在雷池之内_____，才能够在强大的保守情势的笼罩下突破藩篱，从而成为新流派的创始人。当然，戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创新，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大

多数观众接受的创新之路来。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

- A. 当代戏曲的发展，被创新精神的缺失所制约而被制约
B. 当代戏曲的发展，因创新精神的缺失而制约
C. 创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展了制约作用
D. 创新精神的缺失，对当代戏曲发展起了制约作用

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 寿终正寝 名噪一时 兼容并蓄 照猫画虎
B. 无疾而终 名垂青史 兼容并蓄 按图索骥
C. 寿终正寝 名垂青史 博采众长 照猫画虎
D. 无疾而终 名噪一时 博采众长 按图索骥

20. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来
B. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新（这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来
C. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来
D. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样我们才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来

21. 下面是一封书信的正文部分，其中有几处不合书面语体的要求，请找出并作修改。（4分）

拜读您的大作之后，后学就您所论述的“知行”问题深感纳闷，后学见识少，对您文中的许多观点不敢苟同，想和您聊聊。于是在仔细研读大量原典文献之后，反复寻思，今涂鸦一文和您商量，谨寄给您，恳请您批评指正、不吝赐教。

- (1) _____ 改为 _____
(2) _____ 改为 _____
(3) _____ 改为 _____
(4) _____ 改为 _____

四、作文（共60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

闻一多在他的《色彩》中吟唱道：“生命是张没价值的白纸，自从绿给了我发展，红给了我热情，黄教我以忠义，蓝教我以高洁，粉红赐我以希望，灰白赠我以悲哀；……从此以后，我便溺爱于我的生命，因为我爱他的色彩。”

人生的色彩无不从一张白纸开始，用心中和手中七彩的笔，描绘出属于自己的色彩。

请以“为生命着色”为题目，写一篇文章。要求：（1）不少于800字；（2）诗歌除外，文体不限；（3）字迹工整，卷面整洁。

宝一外 2021 届高三一年级上学期期中考试语文试题参考答案

1. B (张冠李戴, “江南文化是一种审美文化”是陈望衡的观点。)
2. B (范围扩大, 根据第 3 段可知, 应是“它对中国近代的政治与经济作出了重大贡献”。)
3. A (“成为中国的主流文化”于文无据。)
4. A (B 项, 错在“显现了他的故步自封”。在舞台上坚持按老剧本演, 无人配合后悲愤“自尽”表明她做事坚持原则。C 项, “小说的语言古雅深沉”有误, 小说的语言生动, 充满生活气息。D 项, 金科与荆轲有形象性格上的对照, 而覃望与秦王并无对照。故本题选 A 项。)
5. ①这样安排情节使小说前后形成照应。“赵团长软磨硬泡了几几天, 金科才心一软, 勉强默认了下来。”勉强默认为后文埋下伏笔, 之后金科按照老剧本演戏, 与之形成照应。②这样安排符合常理。金科的勉强答应符合人之常情, 而这也使得后文的按老剧本演戏更能凸显金科刚烈、坚持原则的性格特点。③这样安排在情节上制造波澜, 在高潮处起到了意料之外、情理之中的艺术效果, 耐人寻味。
【详解】解答本题的关键是要理解情节安排的作用。一般考虑前后有没有照应或伏笔, 这样安排是否符合常情及有没有使情节更富有波澜等。之所以答应演出, 是因为赵团长的软磨硬泡, 之后金科还是按照老剧本演戏, 这样前后形成照应; 金科是一个性格刚烈、坚持原则的人, 赵团长软磨硬泡, 他只能勉强答应, 这也符合人之常情, 之后金科又按老剧本演戏, 这样的安排符合常理; 金科按老剧本演出, 才使小说更有曲折性, 制造了波澜。
6. B (B 项, 原文没有“对自己没能尽孝深表懊悔, 并表明来世一定要报答保姆的愿望”这种情感。故答案选 B。)
7. A (B 项, “有褒有贬”不当, 虽然艾青的诗篇有不尽如人意的地方, 但瑕不掩瑜。C 项, 因为美国的学者把艾青和希克梅特、聂鲁达并列为现代世界三位最伟大的人民诗人, 所以艾青的诗歌和名字在中国当代人的精神生活中扎了根, 也在全世界赢得了声誉。因果关系不成立, 原文没有因果关系。D 项, “号召人们像他一样去追求”于文无据。故答案选 A。)
8. 艾青诗歌的“美学的胜利”主要表现在以下几个方面: ①用新奇的联想、想象组成鲜明的形象并给读者一定的暗示与启迪; ②善于从绘画、雕塑、音乐等艺术样式以及中外诸多艺术流派中吸取养料, 转化为自己诗篇中的艺术细胞; ③以丰富、变化、新鲜的语言, 增强了新诗的表现力; ④创造了在一定规律里奔放的、具有“散文美”的内在韵律的自由诗形式。(每点 2 分, 答三点给满分)
【详解】本题考查学生筛选并整合文中的信息与归纳信息要点的能力。此题难度不大, 应总体阅读, 整体把握; 审准要求, 抓住题干中“美学的胜利”, 然后浏览全文, 筛选信息, 圈定范围, 如用新奇的联想、想象、意象、象征构成鲜明的形象并给读者一定的暗示与启迪; 善于从绘画、雕塑、音乐等艺术样式以及中外诸多艺术流派中汲取养料, 转化为自己诗篇中的艺术细胞; 以丰富、变化、新鲜的语言, 增强了新诗的表现力等, 结合文本分析即可。总之, 考生要以文本中艾青作品的写作特色及表现力的角度去概括分析即可。
9. D (汉元年十月, 沛公兵遂先诸侯至霸上。秦王子婴素车白马, 系颈以组, 封皇帝玺符节, 降轂道旁。)
10. A (春秋战国时期的五等爵位是: 公、侯、伯、子、男。爵位高低分别为: 王、公、侯、伯、子、男等。各朝代略有不同。秦以前君主称王, 封爵中最高的一等为公。秦始皇称帝, 西汉以后最高封爵为王, 皆封与皇子。西晋以后, 皇族封爵与功臣封爵名称合并, 但最高一级的王、亲王只封与皇族。)
11. B (“丝毫不为重宝女色所动”、“直接”错。原文“欲止宫休舍”说明他还是觊觎秦宫中的财宝美色的, 不是丝毫不为所动; 原文“乃”字说明“封秦重宝财物府库”并非刘邦本意初衷, 是经过樊哙、张良劝谏后才采取的举措。)

12. (1) 秦地的百姓非常喜悦, 争着把牛羊酒食拿来慰劳(沛公的)士兵。沛公又推让不肯接受, 说: “仓库里的粮食很多, 并不缺乏, (我) 不想让大家破费。”

(“飧”“让”“乏”“费”各一分, 句意1分。飧, 用酒肉犒劳。)

(2) 像这样做过好几次。滕公对汉王说: “虽然情况紧急, 车马也不能驱赶得更快些(或“车马跑不快”), 但怎么可以舍弃他们呢?” 于是姐弟俩(或大家)终于得以脱险。

(“三”“虽”“奈何”各一分, 补出“曰”前后省略的对象1分, 句意1分)

13. DE(D项, “暗示主人公欲语还休的羞涩心绪”有误, “芭蕉不展丁香结”, “丁香结”, 指丁香之花蕾, 丛生如结, 此处用以象征固结不解之愁绪。丁香未开本是客观的自然景物, 无所谓愁, 但在主人公眼里却是满目哀愁, 这是因为心中有愁, 所以蕉叶难以舒展; 满腹是恨, 故而花瓣怨结难开。人之愁极, 故而触目伤情, 而触目之悲更添离人之恨。移情入景, 借景写情。E项, “各有各的哀愁, 各有各的诉求”有误; “同向春风”, 芭蕉和丁香一同对着黄昏清冷的春风(诗以芭蕉喻恋人, 以丁香喻女子自己)。这两句是说, 芭蕉的蕉心尚未展开, 丁香的花蕾丛生如结; 同是春风吹拂, 而二人异地同心, 都在为不得与对方相会而愁苦。这既是思妇眼前实景的真实描绘, 同时又是借物写人, 以芭蕉喻恋人, 以丁香喻女子自己。)

14. ①诗人以女子的口吻写与恋人分离的愁思, 塑造了一个渴望见到恋人但又不得见, 心情失望又矛盾、孤寂又哀愁的女子形象。②运用细节描写, 写女子举步走到楼头, 想眺望恋人, 但是又想到他必定来不了, 只能止步, 欲望还休, 心情矛盾又哀愁。③运用融情于景的手法, 黄昏暗淡, 月光凄清, 芭蕉和丁香等意象既烘托气氛, 又隐喻了女子自己和恋人的愁绪。

【详解】题干问的是“这首诗塑造了一个怎样的女主人公形象? 请简要分析”, 这是考查诗歌中的人物形象, 题干中已经给人物定了位——女主人公; 考生需要到诗中找出直接描写人物言行的诗句, 然后找出以景写人的内容, 最后分析。“楼上黄昏欲望休”, 诗中的女子, 深居高楼, 黄昏时分, 她因百般无聊赖而思念起心上人来了。对其思念越浓, 就越渴望和他相见, 恨不得他立刻出现在楼前, 她按耐不住自己焦急的心情, 走到楼头前, 想去眺望远方, 看看他来了没有。可是又蓦然想到他必定来不了, 他怎么知道自己在思念他呢? 就算知道又如何能这么快就来到跟前呢? 她只得止步, 折回楼内, 欲望还休, 欲见而无法相见, 这种复杂的心情折磨得她坐立难安, 满楼徘徊。此句把女子复杂矛盾的心理和孤寂无聊的失望情态完全表现出来了。“玉梯横绝月如钩”, “玉梯”, 楼梯、阶梯的美称; “横绝”, 即横断。“玉梯横绝”, 是说玉梯横断, 无由得上, 喻指恋人被阻, 不能来此相会。原来, 主人公渴望见到心上人, 情不自禁地要上楼眺望; 突然想到他不能前来, 于是停下了脚步。唉, 不望也罢, 免得再添一段新愁。就在这迟疑进退间, 天上一弯新月洒下淡淡的清辉, 将她的无限思念与失望投射在孤寂的身影中。“月如钩”, 不仅烘托了环境的寂寞与凄清, 还有象征意义: 月儿的缺而不圆, 就像是一对有情人的不得会合。最后两句诗人用不展的芭蕉和固结的丁香来比喻愁绪。

【小结】对于人物形象题, 首先应确定人物身份, 比如本诗中, 题干中已经明确“女主人公”; 然后勾画, 即圈出直接描写的内容——细节、神态、动作、心理、外貌、语言——身份、性格(做批注), 侧面描写——他人视角、景物烘托、环境暗示, 分析人物所处的环境, 包括时间、地点、周围景物等, 分析诗中出现的具体景物含义, 理解这些物象所承载的思想感情, 最后分析, 具体表现和手法及意义。

15. A(A项, “萧瑟凄凉的画面”不合诗意, 两个“明”字给人以清新明亮的感觉。)

16. ①悲秋之情: “寂寞秋城”让诗人看到秋天萧瑟的景象, 顿生感慨。②思乡之情, 孤独寂寞: “忽闻孤雁竟思家”反映出诗人漂泊在外, 孤身一人。③生计之愁: “和霜”、“带月”、“稻粱”几词写出诗人岁末还在为温饱而奔波。④感慨衰老: “星鬓”增加, 越显苍老。(每点2分, 答三点给满分)

【详解】这是一道分析诗歌的情感的题目，是诗歌的常考的题目之一。答题时要注意结合诗歌的标题、注释和诗中表情达意的重点字词语进行分析。结合诗歌的抒情方式分析情感，还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不能只答情感而不提诗句。从“山明落日水明沙，寂寞秋城感物华”一句可以读出诗人的悲秋之情；从“独上高楼惨无语，忽闻孤雁竟思家”一句可以看出诗人的思乡之情；从“和霜欲起千村杵，带月如听绝漠笳”、“我亦稻粱愁岁暮，年年星鬓为伊加。”等语可以看出诗人为温饱而奔波，而且白发渐多。

17. (1) 到中流击水，浪遏飞舟

(2) 到了颓圯的篱墙，走尽这雨巷

(3) 在康河的柔波里，我甘心做一条水草

(4) 敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血

18. C

19. C

20. B

21. (1) 纳闷——困惑；(2) 见识少——才疏学浅；(3) 聊聊——探讨；(4) 寻思——思考；(5) 商量——商榷。(本有5处，每处1分，但4分封顶)

22. 【写作提示】

“为生命着色”，就是希望拥有自己的生命色彩，就是渴望自己有对生命的个性化感悟。

色彩的象征含义，有热情的，有快乐的，有青春的，有理智的，有高贵的……生命里可以有一种颜色，也可以有多种颜色。有的人生命里缺少色泽，一生毫无生机和美感可言；有的人生命的色调单一，或平淡，或单纯；有的人生命里五彩缤纷，有红，有蓝，有绿……

审题立意的角度有：着什么色，为什么着色，着色（不着色）会怎样。可以写自己生命里的色彩，为什么会拥有这种色彩；可以写他人生命里的色彩，他（她）为其奋斗的思想、历程、结局等；可以抒发生命充满生机、色彩斑斓的情感；可以记叙、描写为自我着色的经历，可以议论为什么要让生命有色彩等。

【文言文参考译文】

秦二世三年（前207），楚怀王任命沛公为砀郡太守，封为武安侯，封项羽为长安侯。和诸将相约，谁先进入函谷关平定关中，就让谁在关中做王。

汉元年（前206）十月，沛公的军队在各路诸侯中最先到达霸上。秦王子婴驾着白车白马，用丝绳系着脖子，封好皇帝的玺和符节，在轵（zhì）道旁投降。将领们有的说应该杀掉秦王。沛公说：“当初怀王派我攻关中，就是认为我能宽厚容人；再说人家已经投降了，又杀掉人家，这么做不吉利。”于是把秦王交给主管官吏，就向西进入城阳。沛公想留在秦宫中休息，樊哙、张良劝阻，这才下令把秦宫中的贵重宝器财物和库府都封好，然后退回来驻扎在霸上。沛公召来各县的父老和有才德有名望的人，对他们说：“父老们苦于秦朝的苛虐法令已经很久了，批评朝政得失的要灭族，相聚谈话的要处以死刑，我和诸侯们约定，谁先进入关中就在这里做王，所以我应当当关中王。现在我和父老们约定，法律只有三条：杀人者处死刑，伤人者和抢劫者依法治罪。其余凡是秦朝的法律全部废除。所有官吏和百姓都象往常一样，安居乐业。总之，我到这里来，就是要为父老们除害，不会对你们有任何侵害，请不要害怕！再说，我所以把军队撤回霸上，是想等着各

路诸侯到来，共同制定一个规约。”随即派人和秦朝的官吏一起到各县镇乡村去巡视。向民众讲明情况。秦地的百姓都非常喜悦，争着送来牛羊酒食，慰劳士兵。沛公推让不肯接受，说：“仓库里的粮食不少，并不缺乏，不想让大家破费。”人们更加高兴，唯恐沛公不在关中做秦王。

项羽于是向西行进，一路屠杀，焚烧了咸阳城内的秦王朝宫室，所经过的地方，没有不

遭毁灭的。秦地的人们对项羽非常失望，但又害怕，不敢不服从他。

这一年春天，汉王率领五个诸侯国的兵马，共五十六万人，向东进兵讨伐楚国。项王……自己率领精兵三万人……把汉军打得大败。汉军四处逃散……汉王才得以带领几十名骑兵慌忙逃离战场……汉王在路上遇见了孝惠帝和鲁元公主，就把他们带上车，一块儿西逃。楚军骑兵追赶汉王，汉王感到情况危急，就把孝惠帝、鲁元公主推落车下，滕公夏侯婴每次都下车把他俩重新扶上车，这样推下扶上有好几次。滕公对汉王说：“虽然情况危急，马也不能赶得再快，可是怎么能把他们扔掉呢？”就这样，姐弟俩才得以脱险。

就在这个时候，彭越几次往返梁地，断绝了楚军的粮食，项王为此深感忧虑。他做了一张高腿案板，把汉王父亲太公搁置在上面，向汉王宣告说：“现在你如果不赶快投降，我就把太公煮死。”汉王说：“我和项羽作为臣子一块接受了怀王的命令，相约结为兄弟，这样说来，我的老子也就是你的老子，如果你一定要煮了你的老子，就希望你能分给我一杯肉汤。”

