



答案 A

解析 本题考查字形的正确书写，B“轻香”改为“清香”；C“为名请命”改为“为民请命”；D“自以为事”改为“自以为是”。

考点 一语言文字运用

└ 基础知识

3 下列语句中加粗的成语使用有误的一项是

- A. 在谈判中，如果对方稍一激你，你就**恼羞成怒**盲目行动，逞匹夫之勇，你就容易失误。
- B. 在即将举行的2018年平昌冬奥会上，刻苦训练的中国花样滑冰队获得奖牌将是**十拿九稳**的事情。
- C. 犯罪分子面对刑侦人员的审讯可谓**对答如流**，他们十分狡猾，意图以此逃脱法律的制裁。
- D. 加强公共教育是一件利国利民的好事，而削减公共教育预算的做法真是**因小失大**，得不偿失。

答案 C

解析 C对答如流：对答：回答。回答问话象流水一样快。形容口才好，反应快。A恼羞成怒：指因自己一些难于启齿的事情被人戳穿而羞恼，发怒。B十拿九稳：比喻很有把握。D因小失大：为了小的利益，造成大的损失。

考点 一语言文字运用

└ 基础知识

4 下列语句中没有语病的一项是

- A. 央视《国家宝藏》节目受到观众的广泛好评，是因为将纪录片和综艺两种创作手法融合的缘故。
- B. 2017年12月14日，著名文学家、诗人余光中先生逝世，他的《乡愁》传诵至今，影响深远。
- C. 2017年成都空气质量优良天数大约达到224天左右，创下实行环境空气质量新标准以来的最好水平。
- D. 为切实解决食品安全突出问题，成都市食品安全局建立了食品企业不诚信记录收集、管理、通报。

答案 B

解析 本题考查病句，注意从句子成分和句意两个角度去思考，A“是因为……的缘故”句式杂糅；C“大约”和“左右”语意重复；D成分残缺，“建立了……机制”。

考点 一语言文字运用

└ 基础知识

### 三、文言文阅读（共12分）

5 阅读下面文言文，回答问题。

陈涉世家

司马迁

陈胜者，阳城人也，字涉，吴广者，阳夏人也，字叔，陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘，”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰：“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王！”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、酈、苦、柘、谯，皆下之。行收兵，比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中，弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈胜乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

(1) 下列语句中加粗词的解释有误的一项是

- A. 发闾左**適**戍渔阳      適：通“谪”
- B. 爱士卒，楚人**怜**之      怜：爱戴
- C. 大楚兴，陈胜**王**      王：称王
- D. 伐**无道**，诛暴秦      道：道路

(2) 下列语句中加粗词的意义和用法相同的一项是

- A. 怅恨**久之**/何陋**之**有
- B. 陈胜、吴广**乃**谋曰/**乃**不知有汉
- C. 扶苏**以**数谏故/**不**以物喜,**不**以己悲
- D. 士卒多**为**用者/**为**人谋而不忠乎

(3) 下列对文中画线句子翻译正确的一项是

今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？

- A. 如今逃跑（抓了回来）也是死，发动大事（起义，造反）也是死；同样（反正）是死，倒不如为国家而死，这样好吧？
- B. 如今逃跑（抓了回来）也是死，推举好的方法也是死；同样（反正）是死，倒不如为国家而死，这样好吧？
- C. 如今逃跑（抓了回来）也是死，发动大事（起义，造反）也是死；等着去死，倒不如为国家而死，这样好吧？
- D. 如今逃跑（抓了回来）也是死，发动大事（起义，造反）也是死；同样（反正）是死，死在国都，这样好吧？

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 文段主要叙述陈涉发动起义的经过和起义军初期的迅猛发展形势，着眼于表现陈涉在反对秦王朝暴政斗争的关键时刻所发挥的重要作用。
- B. 作者着重表现陈涉洞察时局的能力，陈涉对吴广说的那一番话，实际上是一段很精彩的形势分析，由分析可见陈涉的清醒和果断是难能可贵的。
- C. 文段的主要形象是陈涉，作者通过对典型历史环境的描写和人物语言、行动的刻画，生动地再现了这位农民运动领导者和组织者的形象。
- D. 文段以陈涉、吴广的活动为线索生动地描述了这场起义的发生、发展过程，并用同样的笔墨详写发动起义的经过和陈涉年轻时与人佣耕的故事。

答案

- (1) D
- (2) C
- (3) A
- (4) D

解析

- (1) D道指德行；封建伦理纲常。

- (2) A句末的结构助词，没有实在意义/宾语前置标志；B于是/竟然；C因为；D为他所用/替，给。
- (3) 举大计：发动起义；等死，同样是死；死国可乎：为国家而死，这样好吗？
- (4) D没有详写与人佣耕的故事。

#### 原文翻译

陈胜，是阳城人，字涉。吴广，是阳夏人，字叔。陈胜年轻时，曾同别人一起被雇佣给人耕地，（一天他）停止耕作走到田埂高地上休息，因失望而叹息了许久，说：“如果有谁富贵了，不要忘记大家呀。”一起耕作的同伴笑着回答说：“你一个受雇耕作的人，哪来的富贵呢？”陈涉长叹一声说：“唉，燕雀怎么能知道鸿鹄的志向呢？”

秦二世元年七月，朝廷征发贫民调派去驻守渔阳，驻扎在大泽乡。陈胜、吴广都被编入谪戍的队伍里面，担任戍守队伍的小头目。恰巧遇到天下大雨，道路不通，估计已经误期。误了期限，按（秦朝的）法律都应当斩首。陈胜、吴广于是商量说：“即使现在逃跑（被抓回来）也是死，发动起义也是死，同样是死，为国事而死，可以么？”陈胜说：“天下百姓受秦朝统治、逼迫已经很久了。我听说秦二世是始皇帝的小儿子，不应立为皇帝，应立的是公子扶苏。扶苏因为屡次劝谏的缘故，皇上派（他）在外面带兵。现在有人听说他没什么罪，秦二世却杀了他。老百姓大都听说他很贤明，而不知道他死了。项燕是楚国的将领，曾多次立下战功，又爱护士兵，楚国人都很爱戴他。有人认为他死了，有人认为他逃跑了。现在如果把我们的人假称是公子扶苏和项燕的队伍，号召天下百姓反秦，应当会有很多响应的人。”吴广认为他讲得对。于是二人就去占卜（来预测吉凶）。占卜的人了解了他们的意图，就说：“你们的大事都能成功，可以建立功业。然而你们把事情向鬼神卜问过吗？”陈胜、吴广很高兴，考虑卜鬼的事情，说：“这是教我们利用鬼神来威服众人罢了。”于是就用丹砂在绸子上写上“陈胜王”（三个字），放在别人所捕的鱼的肚子里。士兵们买鱼回来煮食，发现鱼肚子里面的帛书，本来已经对这事感到奇怪了。陈胜又暗地里派吴广到驻地旁边丛林里的神庙中，在夜间提着灯笼，作狐狸嗥叫的凄厉的声音大喊：“大楚将兴，陈胜为王。”士兵们整夜惊恐不安。第二天，士兵们中间议论纷纷，只是指指点点，互相以目示意看着陈胜。

吴广向来爱护士兵，士兵大多愿意听（他）差遣，（一天）押送戍卒的将尉喝醉了，吴广故意多次说想要逃跑，使将尉恼怒，让他侮辱自己，以便激怒那些士兵们。将尉果真用竹板打吴广。将尉拔剑出鞘想杀吴广，吴广跳起来，夺过利剑杀了将尉。陈胜帮助他，一起杀了两个将尉。（于是陈胜）召集并号令部属的人说：“你们诸位遇上大雨，都已误了期限，误期是要杀头的。假使仅能免于斩刑，可是去守卫边塞死掉的本来也会有十分之六七。况且壮士不死便罢了，要死就该成就伟大的名声啊，王侯将相难道有天生的贵种么？”部属的人都说：“愿意听从您的号令。”于是就假称是公子扶苏、项燕的队伍，顺从人民的愿望。个个露出右臂（作为起义的标志），号称大楚。用土筑成高台并在台上宣誓，用（两个）将尉的头祭天。陈胜自立为将军，吴广任都尉。他们攻打大泽乡，收编大泽乡的义军之后攻打蕲县。攻下蕲以后，就派符离

人葛婴率军巡行蕲县以东的地方，陈胜则攻打铨、酈、苦、柘、谿等地，都攻占下来。行军中沿路收纳兵员。等到到达陈县，已有战车六七百辆，骑兵一千多，士兵好几万。攻陈县时，那里的郡守和县令都不在，只有守丞带兵在城门洞里同起义军作战。守丞不能胜，被人杀死了，起义军才进城占领了陈县。过了几天，陈胜下令召集当地管教化的乡官和才能出众的乡绅一起来集会议事。乡官、乡绅都说：“将军您亲身披着战甲，拿着锐利的武器，讨伐不义的暴君，消灭残暴的秦朝，重建楚国的江山，按照功劳应当称王。”陈涉于是自立为王，定国号叫张楚。在这时，各郡县中吃尽秦朝官吏苦头的百姓，都起来惩罚当地郡县长官，杀死他们来响应陈胜（的号召）。

考点 一 古诗文阅读

└ 文言文阅读

## 四、默写（共6分）

6 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判分）

- ① \_\_\_\_\_，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
- ② 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- ③ \_\_\_\_\_，思而不学则殆。（《论语·为政》）

(2) 请在吴均的《山中杂诗》和温庭筠的《商山早行》前四句中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

答案

- (1) ① 零落成泥碾作尘  
② 赢得生前身后名  
③ 学而不思则罔
- (2) 《山中杂诗》山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。  
《商山早行》晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

解析

- (1) ① 本题考查诗句补充，注意正确书写。  
② 本题考查诗句补充，注意正确书写。  
③ 本题考查诗句补充，注意正确书写。
- (2) 本题考查诗歌的全文默写，注意选择熟悉的诗歌，正确进行书写。

## 五、现代文阅读（共10分）

7 阅读下面文章，回答问题。

### 深挖一眼泉

李慧勇

①据载，唐代书法家欧阳询在赶路途中，偶然发现晋代书法名家索靖写的石碑。他观赏了一阵，刚准备离开又忍不住返回，然后下马继续研究。最后，干脆坐下来反复揣摩，竟在碑旁一连坐卧3天。如此专注，不知者或以为痴，却是成就事业的必然。

②古人云：“心不专一，不能专诚。”不专不诚，焉能成事？历史上，勾践多年卧薪尝胆、发愤图强，终成霸业；曹雪芹“披阅十载，增删五次”，字字看来皆是血，书写了不朽篇章。今天，屠呦呦靠着滴水穿石的韧劲，历经190次失败，最终提取出挽救无数生命的青蒿素；黄大年凭着“不疯魔，不成活”的拼劲，不舍昼夜、潜心科研，引领中国走入“深地时代”。任何一个成功者的足迹，都刻印着艰辛与执着，专注成为他们不可或缺的品质。

③反观一些人，缺乏尽职履责的恒心和定力，在浮躁中蹉跎了时光，靡费了才干。有的人稍遇挫折，就想调岗位、换环境；有的人拈轻怕重、见异思迁，这山望着那山高；有的人怕吃苦，难以静心做事，凡事追求“短平快”。“欲多则心散，心散则志衰，志衰则思不达也。”专注的人，往往能把时间、精力和智慧聚焦于关键目标，最大限度地发挥主观能动性，即便碰到诱惑、遭受挫折，也能不为所动、勇往直前，直至成功。反之，一个人如果心浮气躁、朝三暮四，干什么都会虎头蛇尾、半途而废。事实证明，如果无法保持专注，很容易陷入躁动、低效、粗浅的泥淖，最后一事无成。

④进而言之，专注也体现为一种内心的坚守，一种忘我的情怀。诗人贾岛“推”“敲”未定，在驴背上想得出了神，不知不觉闯入韩愈的仪仗队。王国维亦总结过众所周知的求学三个境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。凡此莫不表明，无论读书学习还是干事创业，都体现为日积月累、历久弥深的过程，都需要目标专一、久久为功。

⑤涵养专注力，信念与责任感是最好的守护者。古人说得好：“志不立，如无舵之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？”信念坚定方能凝神，凝神则能气定，气定而能专注。而唤醒内心深处的责任意识，时常自警自省，则能抵御外在诱惑、对抗消极散漫。对个体而言，根除沽名钓誉之心、摒弃急功近利之意、涤荡冒进浮躁之气，才能凝神静气、行稳致远，抵达成功的彼岸。

⑥“用功譬若掘井”，一锹下去可能会遇到瓦砾，也可能会遇到岩石。但是，只要心无旁骛，倾力深挖一口井，自有清泉涌出之日。排除一切干扰、集中全部精力，始终保持那么一种静气志

气、痴劲钻劲，我们就一定能看到别样的风景，成就生命的丰盈。

(1) 请概括文章的中心论点。

(2) 作者在第③段是怎样进行论证的？请简要分析。

(3) 根据本文对“专注”的看法，简要分析下列一个人物的事例。

- A. 《闻一多先生的说和做》中的闻一多      B. 《五柳先生传》中的五柳先生      C. 《邓稼先》中的邓稼先

### 答案

(1) 专注是成就事业的必然。

(2) 通过对比论证，从反面论证了不专注所带来的难以有所成就和正面论证了专注能够最终获得成功，突出了专注的重要性。

(3) 示例：五柳先生 五柳先生专注于自己的读书和隐居，不慕荣利，心境恬淡自然，因而也就能达到比较高的人生境界，不与世俗同流，因专注取得了人生境界上的成功。

### 解析

(1) 本题考查议论文的中心论点，中心论点一般位于首段或尾段，是能总领或总结全文表达观点的陈述句，通过阅读全文可以发现，首段最后一句为中心论点。

(2) 本题考查段落的论证思路，通过阅读第③段可以发现，本段运用了正反对比论证，从反面和正面两个角度论证了专注的重要性。

(3) 本题考查对文章观点的分析运用，本文的中心论点是专注是成功的必然，因此所选择的人物一定要分析他的专注行为和专注所取得的成功。

### 考点

一现代文阅读

└ 议论文阅读

## 六、作文 (60分)

### 8 按要求写作。

英国诗人济慈捕捉到极为平常的昆虫叫声，发出了“大地的诗歌从来不会死亡”的感慨；中国诗人刘方平在平常的月夜里，感叹时光流转，春气萌发的美好。“一花一世界，一叶一菩提”，平常的人、事、物、景皆能触发你的情感，请用你的笔记录下来。

请以“平常的 \_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

要求：①先补全题目，然后作文；②要有真情实感；③自定立意，自选文体（诗歌除外）；④不少于600字；⑤不得抄袭、套作；⑥不得出现真实的人名、校名和地名。



历经喧嚣，散去浮华，走走停停过后，才发觉——宁静且平常的才是最美的。

——题记

辗转愁绪堆枕上，蚊虫聚会深更。同窗鼻息已雷鸣。长衫批膀背，起坐数寒星。

风动云飞惊玉兔，但闻知了声声。浮华难见此幽情。花间一壶酒，妙笔写平生。

走回原点，回望往昔，似乎总喜欢在冥冥之中找寻想要，却不知当我们找到所谓的想要，同时，也失去了我们的所有……

世间万物，瞬息万变。“面朝大海，春暖花开”般的致远，也变得苍白、可笑，它褪去的不仅仅是我们对于生活的仰望和追求吧……

当我们，终于肯放下一切，去面对这个世界时，却往往是我们最无助而孤寂之时。那份纯白的天真，早已不是往日我们简单的对白；那张泛黄的音符，也早已不能够演奏出曾经那用心感受的律动……

是不是，都这样呢？当我们从伤痛中蜕变，才会知道曾经是多么的幼稚、可笑。尽管，它已逝去……

是，曾经，远去，不再。可是，无论怎样，因为这样一份逝去的记忆也会让我们的人生多了份美丽吧。那样，一种沧桑的美，或许会痛、或许还会牵动我们某根不知名的神经吧……而，美永远还是存在的吧，不论它已逝去多远吧……

有的时候，当我们面对自然，自然而然的就会感悟到我们自身的渺小，我想，我们也是只有在伟大的自然面前才会显现出我们最最真诚且真实的一面吧。对，散去浮华，面对这样宁静平常的自然，我们会莫名的感动，莫名的心生敬畏，莫名的感受到最简单的呼吸和心跳——人类心灵最洁净的声音，不论浮华、不论单调、不论致远、不论喧嚣……

平常也是一种美，一种洁净、自然的美，一种只能用心才能体验到的美……

### 解析

本题为半命题作文，“平常的”，首先注意从所给材料提取信息，应为从平常的事物中收获非凡的感悟，考生可以从身边所见的小事和小物入手，采取以小见大的手法表达自己的真挚感情或者书写自己的人生感悟。

### 考点

一写作

└ 大作文

## 七、B卷（共50分）

## 八、诗歌鉴赏（共4分）

9 阅读下面的唐诗，回答问题。

桃花溪<sup>①</sup>

张旭

隐隐飞桥<sup>②</sup>隔野烟，石矶<sup>③</sup>西畔问渔船。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

【注】①桃花溪：水名，在湖南省桃源县桃源山下。②飞桥：高桥。③石矶：水中积石或水边突出的岩石、石堆。

- (1) 这首诗与我们学过的哪篇文言文内容上有相似之处？本诗讲了什么内容？抒发了什么感情？请概括作答。
- (2) “隐隐飞桥隔野烟”的“隔”用得妙，妙在何处？请简要分析。

答案

- (1) 《桃花源记》，本诗通过描写桃花溪幽美的景色和作者对渔人的询问，抒发了对世外桃源的向往和追求美好生活的感情。
- (2) “隔”是遮断，隔开的意思，“隔”字巧妙点出人与物、景的距离，暗示诗人是在远视，使景物产生朦胧美。并使桥和野烟相映成趣，融合成一个艺术整体：野烟使桥化静为动，桥使野烟化动为静。

解析

- (1) 《桃花源记》，本诗通过描写桃花溪幽美的景色和作者对渔人的询问，抒发了对世外桃源的向往和追求美好生活的感情。
- (2) 本题考查炼字，可以从字意、效果入手，“隔”是遮断，隔开的意思，具有化静为动、化动为静以及朦胧美的效果。

考点

一 古诗文阅读

└ 古诗鉴赏

## 九、文言文阅读（共12分）

10 阅读下面的文言文，回答问题。

沈炯，字礼明，吴兴武康人也。炯少有隼才，为当时所重。景之难，吴郡太守袁君正入援京师，以炯监郡。京城陷，景将宋子仙据吴兴，遣使召炯，委以书记之任。炯固辞以疾，子仙怒，命斩之。炯解衣将就戮，碍于路间桑树，乃更牵往他所，或遽救之，仅而获免。子仙爱其才，终逼之令掌书记。及子仙为王僧辩所败，僧辩素闻其名，于军中购得之，酬所获者铁钱十万，自是羽檄军书皆出于炯。及简文遇害，四方岳牧皆上表于江陵劝进，僧辩令炯制表，其文甚工，当时莫有逮者。高祖南下与僧辩会于白茅湾，登坛设盟，炯为其文，及侯景东奔至吴郡，获炯妻虞氏

子行简，并杀之。炯弟携其母逃而获免。侯景平，梁元帝愍<sup>①</sup>其妻子婴戮<sup>②</sup>，特封原乡县侯，邑五百户。僧辩为司徒，以炯为从事中郎。梁元帝征为给事黄门侍郎，领尚书左丞。荆州陷，为西魏所虏，魏人甚礼之，授炯仪同三司。炯以母老在东，恒思归国，恐魏人爱其文才而留之，恒闭门却扫<sup>③</sup>，无所交游。时有文章，随即弃毁，不令流布。尝独行经汉武通天台，为表奏之，陈己思归之意。奏讫，其夜炯梦见有宫禁之所，兵卫甚严，炯便以情事陈诉，闻有人言：“甚不惜放卿还，几时可至。”少日，便与王克等并获东归。高祖受禅，加通直散骑常侍，中丞如故。以母老表请归养，诏不许。文帝嗣位，又表乞归。诏答曰：“寻敕所由，相迎尊累，使卿公私得所，并无废也。”初，高祖尝称炯宜居王佐，军国大政，多预谋谟<sup>④</sup>，文帝又重其才用，欲宠贵之。会王琳入寇大雷，留异拥据东境，帝欲使炯因是立功，乃解中丞，加明威将军，遣还乡里，收合徒众。以疾卒于吴中，时年五十九。文帝闻之，即日举哀，并遣吊祭，赠侍中，谥曰恭子。

(节选自《南史·沈炯传》，有删改)

【注】①愍:同“悯”。②婴戮:遭到杀戮。③闭门却扫:闭门谢客。④谋谟:谋划，制定谋略。

(1) 下列加粗词解释有误的一项是

- A. 炯**固**辞以疾      固: 坚决
- B. **并**杀之          并: 并且
- C. 又表**乞**归        乞: 请求
- D. 魏人甚**礼**之      礼: 以礼相待

(2) 将文中画线句子翻译为现代汉语。

- ① 酬所获者铁钱十万，自是羽檄军书皆出于炯。
- ② 僧辩令炯制表，其文甚工，当时莫有逮者。

(3) 请用简洁的语言概括沈炯的人物形象。

### 答案

(1) B

(2) ① (僧辩) 给找到他的人铁钱十万，从此军中有关征召、声讨等军用文书都出自沈炯之手。

② 僧辩让沈炯写奏表，表文辞精深，当时没有人与他匹敌。

(3) 才智出众、一身正气、为人孝顺、忠于国家。

### 解析

(1) 并: 一起。

(2) ① 注意“酬”、“自是”的意思。

② 注意“其文甚工”、“莫有逮者”的意思。

(3) 本题考查人物形象的概括，从文中寻找概括即可，“炯少有隗才”“其文甚工”可以看出才智出众，“炯解衣将就戮”等能看出一身正气，“炯弟携其母逃而获免”等能看出为人孝顺，以及忠于国家都能从字里行间看出来。

原文翻译

沈炯少时才智出众，为当世所推重。侯景发动叛乱，吴郡太守袁君正援助京师，让沈炯监郡，京城陷落，侯景将领宋子仙据守吴兴，遣使臣召沈炯，委以书记之职。沈炯称病坚决推辞，子仙大怒，下令斩他。沈炯脱衣就戮，因路间桑树碍事，便牵移他处，有人及时救他，沈炯才获免。子仙惜爱其才，最后逼迫他任掌书记。子仙被王僧辩击败后，僧辩素闻其名，在军中悬赏找到他，僧辩给找到他者铁钱十万，从此军中有关征召、声讨等军用文书都出自沈炯之手。简文帝被杀后，地方百官都上表江陵，劝萧绎即位，僧辩令沈炯写奏表，表文辞精深，当时没人与他匹敌。高祖率兵南下，与僧辩在白茅湾会师，于是登坛立盟誓，沈炯撰写盟文，侯景东逃至吴郡，捉到沈炯的妻子虞氏，儿子沈行简，都被杀，沈炯的弟弟带着老母出逃获救。侯景乱平，梁元帝怜悯他妻儿都遭杀害，特封为原乡县侯，食邑五百户。僧辩任司徒时，以沈炯为从事中郎。梁元帝召他任给事黄门侍郎，兼尚书左丞。荆州陷落，沈炯被西魏虏获，魏人以厚礼相待，授炯仪同三司。沈炯因老母在东土，常想归国，又担心西魏人惜爱其才而挽留他，总是闭门谢客，无任何交往。沈炯时常写些文章，随即毁掉，不让流传。他曾独自行经汉武帝通天台，写表奏启武帝，陈述自己思母归国之心。奏毕，当夜沈炯梦见皇上居所，禁卫森严，沈炯便讲述自己的真情，听见有人说：“很舍不得放你回去，不知何时可以再见。”不几天，沈炯便同王克等人一道获免东归。高祖受禅称帝，加任通直散骑常侍，御史中丞职务不变。沈炯以母老上奏表请求回家侍养，诏令不许。文帝继位，沈炯又上表请求回家，下诏答复：“不久敕令有司去迎取令堂，让卿在公在私都得其所，全都不必耽搁。”当初，高祖曾称道沈炯宜辅佐朝政，军政大事，沈炯大多参与谋划，文帝又重用他，想让他得到荣华富贵。恰逢王琳寇掠大雷，留异盘踞东境，文帝想让沈炯因事立功，便解除他中丞一职，加任明威将军，派回乡里，招募徒众。沈炯因病于吴中去世，时年五十九岁。文帝听到噩耗，即日举朝哀悼，并遣使祭吊，追赠侍中，谥曰恭子。

考点 一 古诗文阅读

└ 文言文阅读

## 十、名著及现代文阅读（共22分）

11 阅读下面的文字，回答问题。

寺得门子报说，叫起老郎，火工，直厅，轿夫，三二十人，各执白木棍棒，从西廊下抢出来，却好迎着A。A望见，大吼了一声，却似嘴边起个霹雳，大踏步抢入来，众人初时不知他是军官出身，次后见他行得凶了，慌忙都退入藏殿里去，便把亮鬲关了，A抢入阶来，一拳，一脚，打开亮鬲。二三十人都赶得没路，夺条棒，从藏殿里打将出来。

这段话选自《\_\_\_\_\_》,讲述了A\_\_\_\_\_ (人物) \_\_\_\_\_ (事件)。

**答案**  
1:《水浒传》  
2:鲁智深  
3:大闹五台山

**解析** 本题考查名著阅读《水浒传》中的重要人物及情节,平时阅读时需要记忆重点知识。

**考点** 一综合运用  
└名著阅读

12 阅读下面的文字,回答问题。

我所看的那些阴间的图画,都是家藏的老书,并非我所专有,我所收得的最先的画图本子,是一位长辈的赠品。这虽然不过薄薄的一本书,但是下图上说,鬼少人多,又为我一人所独有,使我高兴极了,那里面的故事,似乎是谁都知道的;便是不识字的人,例如阿长,也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。但是,我于高兴之余,接着就是扫兴,因为我请人讲完了二十四个故事之后,才知道“孝”有如此之难,对于先前痴心妄想,想做孝子的计划,完全绝望了。这个选段出自《朝花夕拾》的哪一篇?鲁迅通过这篇文章想揭露什么?

**答案** 《二十四孝图》揭露封建孝道不顾人命、教坏后人,虚伪和残酷的本质。

**解析** 本题考查对《朝花夕拾》篇目的掌握情况,注意既要掌握每篇文章的主要内容,还要掌握中心主旨。

**考点** 一综合运用  
└名著阅读

13 阅读下面的文章,回答问题。

爱的牺牲

欧·亨利

①乔和德丽雅在一个画室里见了面,那儿有许多研究美术和音乐的人经常聚会,乔和德丽雅一见倾心,短期内就结了婚,夫妇租了一层公寓,那是一个寂静的地方,单调得像是钢琴键盘左

端的A高半音。可是他们很幸福；因为他们有了各自的艺术，又有了对方。家庭只要幸福，房间小又何妨。乔在伟大的马杰斯脱那儿学画，德丽雅在罗森斯托克那儿学习钢琴。

②可是没多久，艺术动摇了，该付给马杰斯脱和罗森斯托克两位先生的学费也没着落了。

③当你爱好你的艺术时，就觉得没有什么牺牲是难以忍受的。于是，德丽雅说，她得教授音乐，以免断炊。她在外面奔走了两三天，兜揽学生。一天晚上，她兴高采烈地回家来。

④“乔，亲爱的，”她快活地说，“我有一个学生啦。爱·皮·品克奈将军的小姐克蕾门蒂娜，住在第七十一街。她只有十八岁。我一星期教三次课；你想想看，乔！每课五块钱。等我再找到两三个学生，我又可以到罗森斯托克先生那儿去学习了。”

⑤“德丽雅，”乔说，“我能让你忙着挣钱，我自己却在艺术的领域里追逐吗？决不能够！我想我卖卖报纸，搬石子铺马路，多少也挣一两块钱回来。”

⑥德丽雅走过来，勾住他的脖子。“乔，亲爱的，你真傻。你一定得坚持学习。我并不是放弃了音乐去干别的事情。我一面教授，一面也能学一些。我永远跟我的音乐在一起。何况我们一星期有十五块钱，可以过得像百万富翁那般快乐。你绝不要打算脱离马杰斯脱先生。”“好吧，”乔说，“可是我不愿意让你去教课，那不是艺术。你这样牺牲真了不起，真叫人佩服。”“当你爱好你的艺术时，就觉得没有什么牺牲是难以忍受的。”德丽雅说。“我在公园里画的那张素描，马杰斯脱说上面的天空很好。”乔说，“可能卖掉一张。”“我相信一定卖得掉的，”德丽雅亲切地说，“现在让我们先来感谢品克奈将军和这烤羊肉吧。”

⑦周末，愉快自豪、可是疲惫不堪的德丽雅，得意扬扬地掏出三张五块钱的钞票，扔在那，有时候，她有些厌倦地说，“克蕾门蒂娜真叫我费劲。”接着，乔带着基督山伯爵的神气，掏出一张十元、一张五元、一张两元和一张一元的钞票——全是合法的纸币。把它们放在德丽雅挣来的钱旁边。“那幅方尖碑的水彩画卖给了一个从庇奥利亚来的人。”他郑重其事地宣布说，“他另外预定了一幅勒加黄那货运车站的油画，准备带回家去。我的画，加上你的音乐课！呵，我想艺术还是有前途的。”“你坚持下去，真使我高兴，”德丽雅热切地说。“你一定会成功的，亲爱的。”

⑧下一个星期六的晚上，乔先回家。他把他的十八块钱摊在客厅的桌子上，然后把手上许多似乎是黑色颜料的東西洗掉。半个钟头以后，德丽雅来了，她的右手用绷带包成一团，简直不像样了。“这是什么？”乔轻轻地握住那只手，扯扯绷带下面的几根白线，问道。“那是涂了油的软纱。”德丽雅说，“喔，乔，你又卖掉了一幅素描吗？”她看到了桌子上的钱。“可不是吗？”乔说，“只消问问那个从庇奥利亚来的人。你今天下午什么时候烫痛手的，德丽雅？”“大概是五点钟，”德丽雅可怜巴巴地说。“熨斗，我是说奶酪，大概在那个时候烧好。你真该看到品克奈将军，乔，他……”

⑨“先坐一会儿吧，德丽雅，”乔说，他把她拉到卧榻上，在她身边坐下，用胳膊围住了她的肩膀。“这两个星期来，你到底在干什么。德丽雅？”他问道。她带着充满了爱情和固执的眼色熬了一两分钟，终于垂下头，一边哭，一边说出实话来了。

⑩“我找不到学生，”她供认说，“我又不忍眼看你放弃你的课程，所以在第二十四街那家大洗衣作坊里找了一个烫衬衣的活儿。乔，你怎么会疑心我不在教克蕾门蒂娜的音乐课呢？”

⑪“到今晚为止，我始终没有起疑。”乔说，“本来今晚也不会起疑的，可是今天下午，我把机器间的油和废纱头送给楼上一个给熨斗烫了手的姑娘。两星期来，我就在那家洗衣作坊的炉子房

烧火。”

⑫他们两个都笑了，乔开口说：“当你爱好你的艺术时，就觉得没有什么牺牲是难以忍受的。”可是德丽雅用手掩住了他的嘴。“别说下去啦，”她说，“只需要说‘当你爱的时候’。”

(有删改)

- (1) 阅读小说，请按小说的开端、发展、高潮和结局梳理概括故事情节。
- (2) 如何理解标题“爱的牺牲”的深刻内涵？
- (3) 小说刻画德丽雅这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。
- (4) 小说结尾采用了“欧·亨利笔法”，既出人意料又合乎情理。请结合小说内容进行说明。

### 答案

- (1) 开端：有绘画天赋的乔和有音乐天赋的德丽雅两人在画室一见钟情并结婚。  
发展：婚后两人过着甜蜜的生活；很快，乔的绘画和德丽雅的钢琴还没学完，两人钱却已经用完了；德丽雅决定出去教钢琴挣钱来供乔能继续深造，乔也偶尔到公园卖画。  
高潮：一天德丽雅手受伤回家，乔才知道原来德丽雅并没有找到学生，只是在洗衣房工作挣钱来供乔的学费，同时乔也告诉德丽雅，他也没有卖掉任何一副画，而是在洗衣房里烧锅炉。  
结局：两位年轻人都为对方爱的付出而感动，更加坚定对艺术的追求。
- (2) ①只要一心爱好自己的艺术，就可以忍受爱人为你做出的牺牲；  
②只要你深爱自己的爱人，为爱人做出的任何牺牲都是可以忍受的。  
突出了“有爱才有幸福”的主题。
- (3) ①朴实善良。在艰难生活中为丈夫的艺术追求而去做工；尽管被烫伤却因骗丈夫而哭泣。②温柔体贴。对丈夫说话亲切，关心并鼓励丈夫追求艺术。③坚强乐观。在生活困窘中相信生活会变美好，对美好生活和艺术追求的保持着积极态度，挣到钱和丈夫庆祝。
- (4) 结局出乎意料：  
①妻子德丽雅以“教授音乐”为名在洗衣店烫衬衣；  
②丈夫乔以“到公园画画出售”为名在洗衣店做烧火工。  
结局合乎情理：  
①德丽雅挣钱回来“疲惫不堪”为后文做烫衣工埋下伏笔，德丽雅说手上的绷带是“涂了油的软沙”为后文做烫衣工埋下伏笔。  
②乔说不能让德丽雅忙着挣钱，自己也想挣一两块钱回来为下文做烧火工埋下伏笔，在一个星期六晚上乔回来把手上黑色的东西洗掉为下文做烧火工埋下伏笔。

### 解析

- (1) 本题考查对小说情节的概括，根据文章内容划层次概括即可。
- (2) 理解标题的深刻内涵需要从文章的主要内容、中心主旨入手，归纳得出。
- (3) 本题考查人物形象分析，注意题目要求既要概括性格特征又要结合内容进行分析。

- (4) 本题考查的是对“欧·亨利式结尾——既出人意料又合乎情理”的分析，找出出乎意料和合乎情理的内容分析即可。

考点 一 现代文阅读

└ 记叙文阅读

## 十一、语言应用（共12分）

14 近日，学校举行“走进中国文化，感受传统家风”的活动，请你参加并完成以下任务。

- (1) 活动一：探究下列材料，结合材料写出你对家风的几点看法。

【材料一】无论是《颜氏家训》中的“古者圣王，有胎教之法，怀子三月，出居别宫，目不邪视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之”，还是流传至今的诸葛亮的教子名言，再到《哈佛女孩刘亦婷》，都可以看出家训的重要性。

【材料二】中国传统文化的资源异常丰富，家训、家教、家风就是极具价值的一个系列。《大学》里提倡的“修身齐家治国平天下”，“家”正是个人与国家、社会之间最重要的连接点。每个人都是由“家”走入社会的，家风是社会风气的基础。

良好家风的形成必须靠家教。不幸的是，我们今天已经不自觉地将“教育”窄化为“学校教育”，以为“学校教育”就是“教育”的全部。我们并没有将“家教”安置在“教育”的重要位置上。在这种语境下，“家教”甚至成了校外补课的同义词。这难道不让人担忧吗？

【材料三】某校办公室，一位到校协助老师教育孩子的家长涨红了脸，抡起巴掌对着犯错的孩子打去，随即说道：“读个屁的书，走，给老子滚！”老师一脸尴尬，不停摇头。

- (2) 活动二：请参照以下示例中的一条写一条家训。

与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。

——刘向《说苑·杂言》

宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。

——《朱子家训》

- (3) 活动三：有人认为学校教育重于家庭教育，也有人认为家庭教育重于学校教育。你对学校教育与家庭教育的轻重持何种看法？请说明理由。

答案

- (1) 不管是古代中国还是外国，都非常重视家训；家风是社会风气的基础，良好的家风必须依靠家教；如今我们不自觉地将“教育”窄化为“学校教育”；有些家庭缺乏正确的家庭教育。
- (2) 参考示例一：不自恃而露才，不轻试而幸功。



参考示例二：静坐常思己过，闲谈莫论人非。

- (3) 参考示例：我认为家庭教育重于学校教育。我们在进入学校接受系统教育前，家庭就是我们的学校，父母就是我们的老师，教会我们认识世界。所以父母的言传身教是非常重要的，优秀的家庭教育在我们认知的萌芽阶段能产生非常大的促进作用。

#### 解析

- (1) 共4分。根据三则材料概括即可。
- (2) 共4分。内容符合家训内容，可以是立志、勤学、修养等任何一个方面。
- (3) 共4分。说出你的看法，这一类题，首先要观点明确，其次阐述理由，答案不唯一，言之有理即可。

#### 考点

—综合运用

└─综合性学习