

2016~2017学年四川成都高三上学期期末语文试卷

一、现代文阅读（35分）

1

阅读下面的文字，完成下题。

秦砖汉瓦，并非专指“秦朝的砖，汉代的瓦”，而是泛指秦汉时期的青砖与古瓦。它们历千年而不朽，以精美的文字、充满活力的生活场景，再现了当时人们的现实世界与美好愿景。秦兵马俑的千军万马与气势万钧，见证了秦代制陶技术的高超。用这种技术去制造宫殿上的陶瓦，不难想见它们的坚固与华美。精美的陶瓦被广泛用于秦阿房宫的营建。那些用于收束瓦缝、保护椽头、遮风挡雨的圆形瓦片被称为“瓦当”。因为瓦当向外，所以或印图案，或刻文字，兼具建筑与装饰的作用。它们承载着精美而丰富的图文，就像秦汉建筑上的“徽章”，宣告着早期宫殿“非壮丽无以重威”的营建法则。现在出土的秦代瓦当上，图像多为鹿、豹、鱼、鸟等动物纹。这种动物情结源自秦人祖先的游牧狩猎活动。此后，汉承秦制，国力更加强盛，建长乐等多座宫殿，瓦当图案的艺术性也抵达前所未有的高度，尤其以青龙、白虎、朱雀、玄武四神兽瓦当最为出色。四神兽瓦当的构图饱满得当，造型夸张，气势磅礴，雍容堂皇。时至今日，但凡在当代设计中使用到四兽形象，都无法摆脱瓦当神兽造型的影响。除了动物纹饰，云纹瓦当也广为使用。云纹瓦当成为图案瓦当的主流与秦皇汉武等帝王渴望求仙升天、永享荣华的思想不无关系。而瓦当纹饰发展到西汉时，又出现了文字瓦当。“长生无极”“长乐未央”等文字瓦当就表达出了统治阶级的意志和人们的普遍愿望。西汉留下的金石文字甚少，瓦文恰好填补了这一空白，它极富意味的篆法变化丰富，又浑然天成，即便是今天的篆刻、书法名家也要自叹不如。

在砖上印画、施彩，最早是在战国，但真正蔚为大观并成为一种艺术，则是在两汉。这些砖，被称为“画像砖”，它们用于一般的建筑或墓室装饰。对后人而言，“画像砖”的“画像”意义要大于“砖”。这些砖上，有的描绘的是人们的日常劳动与生活，宴飨、乐舞、狩猎、市集等，有的描绘的则是骏马、龙、虎、鹿、飞禽等动物与神兽，从现实生活到历史故事，无所不包，宛如一部汉代“百科全书”。

因为砖块疏松，不易精雕细刻，所以画像砖的画面往往疏朗简约，没有那么多的细节刻画，有的甚至进行了夸张变形。这些“画”表现在砖上，大多数是一些浅浮雕、阴刻线条和凸刻线条。然而简洁的造型并没有削弱其艺术表现力，反而集中暗示、渲染出了一种情绪与气氛。汉画像砖里，很难看到完全静止或者构图均衡的作品。运动与韵律正是汉代艺术风格的真实写照。

壮丽的秦汉宫阙早已不复存在，但组成它们的青砖古瓦却常见诸文人桌案。古人早期制砚，多为陶砚，所以陶制的秦砖汉瓦也就自然而然地走进了注重文脉延续的文人的视野。早在唐宋时

期，就有文人雅士把古代砖瓦做成砚台，到了清代，砖瓦砚更成为一时风尚。

(选自《一砖一瓦亦风华》，有删改)

(1) 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 秦汉陶瓦的坚固与华美，得益于高超的制陶技术，而刻印其上的文字和图案，更能让我们在千年之后了解到那一段历史。
- B. 秦瓦当上多印刻鹿、豹、鱼、鸟等动物纹，这反映出秦人具有动物情结，而这种情结来源于秦人祖先的游牧狩猎活动。
- C. 汉代画像砖的内容无所不包，既描绘了多种动物神兽，也再现了两汉时期人们的现实生活，堪称汉代“百科全书”。
- D. 汉代画像砖追求对线条的大量运用，使它多具动感和韵律，很少有完全静止或者构图均衡的作品，这充分体现了汉代的艺术风格。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 从秦代至汉代，随着相关技术的不断发展，国力的进一步强盛，汉代瓦当图案的艺术性也抵达前所未有的高度。
- B. 瓦当向外的一面上或有图案或有文字，兼具建筑与装饰的作用，体现了早期宫殿“非壮丽无以重威”的营建法则。
- C. 以青龙、白虎、朱雀、玄武四神兽为代表的汉代瓦当具有高超的艺术性，四神兽的造型在当代设计中普遍得到运用。
- D. 画像砖砖块疏松，不易精雕细刻，多数刻画只呈现出一些浅浮雕、阴刻线条和凸刻线条，这反而成就了其对情绪与气氛的暗示、渲染。

(3) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 瓦当的纹饰能够传达很多信息，比如“长生无极”“长乐未央”等文字瓦当能直接表达当时统治者渴望求仙升天、永享荣华的思想。
- B. 西汉时期的文字瓦当不仅是研究西汉历史文化的重要资料，同时又是研究篆刻、书法艺术的重要宝藏。
- C. 对后人而言，汉“画像砖”已经不是单纯的建筑构件，它的意义还在于能真实地反映出强调运动与韵律的汉代艺术风格。
- D. 秦砖汉瓦并没有随着早已不复存在的秦汉宫阙而消失，在后代常被文人雅士制成砚台，用以延续秦汉艺术风格。

2 阅读下面的文字，完成下题。

下雨天，潮腻腻的，一辆黑色轿车拐进弄堂，右边车门打开，一个头发白了大半的男人下车，身着藏青色冲锋衣，洗得发白的牛仔裤，戴着棒球帽，帽檐压得很低。从不同方向射过来的目光触不到被遮住的眼睛，只好在帽檐上稍作停留——那儿，有一处边角绽了线。

李安脱了帽，向室内所有陌生人微微颌首，典型的李安式微笑浮现——一种统一了谦逊、羞涩、无奈、温柔、纯真诸多色彩的表情。

李安的胞弟李岗说，谦谦君子是李安的禀性，他待人诚恳，待电影诚恳，待电影公司与同僚诚信，不乱用投资人的钱；他的镜头和叙述，不晦涩，不说教，有留白，有余韵，平静灵秀，对得起观众。李岗说，同时存在一个他不太能把握的“西方的李安”。他看李安的毕业作品《分界线》，看《理性与感性》，看《卧虎藏龙》，都有那种陌生感。

《分界线》从1982年开始拍摄，1984年作为毕业作品亮相，“《分界线》从上字幕开始就令人耳目一新——那是二胡和琵琶的音乐，但很明显是经过西方音乐熏陶后的那种感觉，不是简单地照搬东方音乐。他一开始就结合了东西方的文化元素，这使他在同学们中很不同，使得这部片子得以鹤立鸡群，脱颖而出。”丹·柯林曼教授说。他正是这部当年学生影展最佳影片和最佳导演的见证人。

从某个角度望过去，李安像古代人，没有今人彪悍的“自我”——也有可能，他内在的“本我”已经强大到超越了形式上的“自我”。他的做小伏低不是一种姿态，更像是一种习性。他待人接物的方式是儒家的，彬彬有礼，不远不近，但又是重人情的。1993年《喜宴》在柏林电影节拿了金熊奖，李安穿件旧羽绒服去领奖，正下雪，媒体一拥而上，朋友迅速扒下他的旧羽绒服，把自己的呢子大衣往他身上一披，让他走上红毯。那天晚上很冷，朋友始终穿着单薄的西装，手里拿着他的羽绒服，李安说，他很长一段时间心里都记挂着这件事。

换个角度看，他又是极新颖极现代的。他对电影新技术毫不迟疑地拥抱，抓住电影每一寸“着色相”的机会求新求变，好像始终停在18岁。《绿巨人》是根据畅销漫画书改编的，开场镜头以“闪电交错”的方式呈现，典型的恐怖片开场。然后是分割画面，狂放的剪接。到了《少年派的奇幻漂流》，造浪，驯虎，拍3D，登峰造极。只有当说英语的李安讲出他脑子里在琢磨什么，听到那些带着纽约腔的“这很过瘾”“十分有趣”“这太爽了”，听他讲11月11日上映的《比利·林恩的中场战事》，你才有可能触到一点点18岁电影少年的狂热和勇敢，瞥到一眼那个一往无前伺候电影的王的影子。

李安电影的天分，借李岗的话，像麻将中的“五门齐”。电影的声、光、影、剪接，他都在行，会玩很多手段；他又深迷戏剧，懂得起承转合与冲突，是一个讲故事的高手。

一百多年前张之洞一句“中学为体，西学为用”说出了一种在困局之中不得不变又试图在根基上自我保全的态度；传到李安父辈手里，就是新学育人、富国强民；传到李安手里，就是在电影里对东西方文化的扬弃——东方的伦理和情怀、西方的视角和手法。

《推手》结尾，两位老人在夕阳余晖里喃喃道：“没事，没事。”《饮食男女》结尾处，父女共捧一碗汤。《断背山》里，拍得像中国山水画一样的美国中西部……这是李安的品味。中国人的山高水长、忠与孝、含蓄与厚道，是从父母亲那里接过来的对中原文化的缅怀和想象。当李安遇见代表西方文化的优秀电影人，他们碰撞，互相讲解，来回切磋，妥协，发展出一种新的电影语言，一种寻求最大公约数或最小公倍数的世界语言。不管形式题材如何变化，技术如何酷炫，到最后，打底的都是那个李安。

“就工作的角度而言，我不会去分华语电影还是美国电影。从认同的角度来想，我一直把自己当作一个华人电影工作者支撑我的是非常中式的精神……回到中国拍片时，我也会灵活采用许多来自美国的元素来改变我拍摄华语电影的方式……”

(选自李宗陶《画在人心的苦闷上：李宗陶艺术访谈录》，有删改)

- (1) 下列对材料有关内容的分析和概括，不恰当的一项是
- A. 《分界线》虽是李安学生时期的电影作品，但在配乐上已经呈现出了中西方文化相结合的特点，正是这种特点使它与众不同。
- B. 李安内在强大，不需要用外在的彪悍和张扬来彰显自己，人们能看到一个彬彬有礼、重人情的李安。
- C. 由于对电影的狂热和勇敢，李安追求在各种不同的东西方题材的电影中，既讲好故事，又玩好各种高科技手段。
- D. “中学为体，西学为用”体现在李安的电影里就是用西方的视角和手法抒发东方的伦理和情怀，支撑李安的还是非常中式的精神。
- (2) 文章开头部分描写了李安的出场，这样写有什么好处？
- (3) 李安的胞弟李岗说存在一个“西方的李安”，他为什么这样说？请结合文章加以探究。

3

阅读下面的文字，完成下题。

手 艺

孙如静

老罗头从县城回来了。前些日子，他总觉得日子过得不太顺心，像是缺少些什么东西。按理来说，儿子当上了副县长，儿媳妇刚生了一个大胖小子，日子一天天好过了，可自己为什么总是乐不起来呢？

一天，他无意中看到家里有一个漏水的盆子，他举起盆子，一线阳光透过小孔落在他昏花的眼睛里，多么熟悉的动作，多么熟悉的感觉啊。老罗头终于明白自己为什么总是乐不起来了，他怀念自己的手艺——补锅。

晚上，老罗头连夜收拾包袱，他恨不得长出翅膀飞回老家。

终于回到老房子，老物件还在，老罗头简单地收拾了一下，中午时分，就在门口架起了火炉，抽起了大风箱，清清嗓子大声喊：“补锅啰——补锅啰——”这两嗓子把隔壁的长河老爷子喊出来了，老爷子一看到老罗头，顿时脸上乐开了花。来到老罗头的小摊前，咣当一声，好家伙，几个盘子，一个水壶，两口铝锅，全撂了下来。老爷子笑着说：“老伙计，你不在的这几年，我把家里漏水的锅碗瓢盆都攒起来了，就等着你的大风箱再抽气了。”一声老伙计，让老罗头听着心里暖暖的。

老罗头使劲地抽了抽大风箱，火炉伸出长长的舌头，火舌欢快地舔着黑黑的锅底，老罗头将碎的铁锅片放进一只小小的坩埚，再把坩埚埋进火炉中间，等了许久，铁锅片熔化成红通通的铁水，倒在一块柔软的、圆圆的毡子上，晃了几圈，铁水就变成了一粒圆圆的金属球，然后把金属球对准盘子的漏洞，轻轻一挤，用力一压，漏洞瞬间消失了。接下来是进一步验证，在补好的盘子里倒上半勺水，高高举起看，滴水不漏！”老罗头得意地说。长河老爷子说：“老罗头，几年不见，看来你的手艺还够火候哦。”老罗头拍拍胸脯说：“功夫在这里，老祖宗传下来的手艺，不能丢啊！”

老罗头每天从大清早坐到傍晚，路人就像风一样从他眼前飘过。除了长河老爷子和几个老伙计偶尔来陪他说说话以外，几乎没有人在他的小摊上停留。当年老罗头的手艺可是个绝活儿啊，多少人想拜师学艺呢。看着满脸愁容的老罗头，长河老爷子叹了口气说：“现在人家都用电饭锅、高压锅、电磁炉了，那些家用电器五花八门的，哪还用得着我们那个年代的大铁锅啊。哎，也只有我们这些老家伙们喜欢那股烟火味了。”这番感慨让老罗头心里有了郁结，没两天，竟然病倒了。

这下可把他的儿子急坏了，心想：老头子不跟着自己好好享福，一个人跑回老家瞎折腾，把自己折腾到医院来了。

老罗头住了几天医院，找不到病因，却也不见好转。

最后，还是长河老爷子说了一句：“你爸这是心病，心病还要心药医啊。”儿子吩咐一声，手下人立刻到镇上各家各户，到废品收购站去搜索，去收购，很快给老罗头找来了活儿。

听说有人找他补锅，老罗头腾的一下从病床上坐起来，病全好了。一只小火炉，一个大风箱，老罗头补锅的小摊又开张了。

原以为一切恢复了平静。没想到有好事者在闲聊中提到，老罗头补的锅都是他儿子高价收购来的。偏偏这些闲聊的话又被老罗头听到了。于是急火攻心，老罗彻底倒下了。老罗头临终前，给儿子留下句话，不要把我放到那些坛子罐子里，要把我放到补好的锅里，那里暖和。

(有删改)

- (1) 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的两项是
- 小说对老罗头补锅的过程描写翔实、细腻，这既表现了老罗头技艺的娴熟，又增强了小说的真实性。
 - 听了长河老爷子对时代的感慨，老罗头心有郁结并病倒，可见老罗头执着念旧，无法面对自己的手艺将逐渐被淘汰的现实。
 - 从当年“多少人想拜师学艺”到如今“几乎没有人在他的小摊上停留”，鲜明的对比，巨大的落差，表明了时代变迁的必然。
 - 儿子收购铁锅为老罗头治病本是尽孝，却由于好事者的闲聊，老罗头急火攻心一命呜呼，小说借此表明了人言可畏。
 - 死了要把自己装在“补好的锅里”，因为“那里暖和”，老罗头的临终遗言体现了他内心的孤独和对补锅手艺的自信。
- (2) 文章写儿子收购铁锅为老罗头治病这一情节有什么作用？请简要作答。
- (3) 小说以“手艺”命名有什么好处？请结合全文简要分析。

二、文言文阅读 (19分)

4

阅读下面的文言文，完成下题。

魏矼，唐丞相知古后也。绍兴元年，会星变，矼力言大臣黜陟不公，所以致异。上识其忠，擢监察御史，迁殿中侍御史。内侍李虞饮韩世忠家，刃伤弓匠，事下廷尉。矼言：“内侍出入宫禁，而狼戾发于杯酒，乃至如此，岂得不过为之虑？建炎诏令禁内侍不得交通主兵官及预朝政，违者处以军法。乞申严其禁。”于是虞杖脊配琼州。刘豫挟金人入寇，宰相赵鼎决亲征之议，矼请扈从，因命督江上诸军。时刘光世、韩世忠、张俊三大将权均势敌，又怀私隙，莫肯协心。矼首至光世军中，谕之曰：“贼众我寡，合力犹惧不支，况军自为心，将何以战？为诸公计，当思为国雪耻，释去私隙，不独有利于国，亦将有利其身。”光世许之，遂劝其贻书二帅，示以无他。二帅复书交欢，光世以书闻，由此众战屡捷，军声大振。上至平江，魏良臣、王绘使金回，约再遣使，且有恐迫语。矼请罢“讲和”二字，饬厉诸将，力图攻取。会金屡败遁去，使亦不遣。八年，金使入境，命矼充馆伴使，矼言：“顷任御史，尝论和议之非，今难以专论。”秦桧召矼至都堂，问其所以不主和之意，矼具陈敌情难保，桧谕之曰：“公以智料敌，桧以诚待敌。”矼曰：“相公固以诚待敌，第恐敌人不以诚待相公耳。”桧不能屈，乃改命吴表臣。诏金使入境，欲屈己就和，令侍从、台谏条奏来上。矼言：“贼豫为金人所立，为之北面，陛下承祖宗基业，天命所归，何藉于金国乎？陛下既欲为亲少屈，更愿审思天下治乱之机，酌之群情，择其经久可行者行之。搢绅与万民一体，大将与三军一体，今陛下询于搢绅，民情大可见矣。欲望速召大将，详加访问，以塞他日意外之忧。大将以为不可，则其气益坚，何忧此敌。”未几，丁父忧。免丧，除集英殿修撰、知宣州，不就。改提举太平兴国宫，自是奉祠，凡四任。丁内艰以卒。

(选自《宋史·魏矼传》，有删改)

- (1) 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是
- A. 光世许之/遂劝其贻书/二帅示以无他/二帅复书交欢/光世以书闻/由此众战屡捷/军声大振
- B. 光世许之/遂劝其贻书二帅/示以无他/二帅复书/交欢光世以书闻/由此众战屡捷/军声大振
- C. 光世许之/遂劝其贻书/二帅示以无他/二帅复书/交欢光世以书闻/由此众战屡捷/军声大振
- D. 光世许之/遂劝其贻书二帅/示以无他/二帅复书交欢/光世以书闻/由此众战屡捷/军声大振
- (2) 下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是
- A. 黜陟，指官吏降免或升迁。古代“擢”“迁”表示晋升官职，“谪”表示贬官。
- B. 扈从，皇帝出巡时的护驾侍从人员。此指宰相赵鼎主张亲征，魏矼请求跟随皇帝前往。
- C. 北面，指面向北。古代君主面南而坐，臣子朝见君主时面向北，表示臣服。
- D. 丁内艰，指遭遇母亲去世。“丁艰”即“丁忧”，古代官员的父母死去，官员须停职守丧。
- (3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是
- A. 魏矼忧心朝政，主张严明法纪。发生星变时，他趁机进言，指出官吏任用制度上的过失；当内侍李虞犯法时，他力主严明法纪。
- B. 魏矼有大局观念，能团结人心。刘豫入侵时，他亲自到军中说服刘光世放下私仇为国雪耻，此举使韩世忠、张俊感动并协同作战。
- C. 魏矼忠心耿耿，反对讲和。面对金人的恐吓逼迫，他请求皇上劝勉众将再战；当秦桧试图说服他时，他加以拒绝，指出秦桧思虑不周之处。

D. 魏砀言辞犀利，见识超人。他认为皇上承袭祖业，不需要顾念金国，应该斟酌民意、询问百官，长远考虑，以防后患。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 建炎诏令禁内侍不得交通主兵官及预朝政，违者处以军法。乞申严其禁。
- ② 陛下既欲为亲少屈，更愿审思天下治乱之机，酌之群情，择其经久可行者行之。

三、古代诗歌阅读（11分）

5 阅读下面这首晋诗，完成下题。

诸人共游周家墓柏下

陶渊明

今日天气佳，清吹与鸣弹。

感彼柏下人，安得不为欢。

清歌散新声，绿酒开芳颜。

未知明日事，余襟良已殫。

(1) 下列对本诗的理解和分析，不正确的两项是

- A. “清吹”“鸣弹”与“天气佳”相呼应，以动写静，渲染了欢乐的氛围。
- B. “柏下人”表明所游地点在墓地的柏树下，生与死的对照引人深思。
- C. “清歌”“绿酒”写集会时朋友之间或唱歌奏乐或饮酒作乐的场景。
- D. “余襟良已殫”以自述口吻交代了诗人为欢作乐时的状态。
- E. 本诗将个人与诸人对照，以结伴出游之欢乐反衬个人内心无尽的悲哀。

(2) 有人评价此诗“平中见奇”，对此你是如何理解的？请简要分析。

四、名篇名句默写（5分）

6 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《论语·雍也》中，孔子用“_____，_____”两句论述了学习的三个层次。

(2) 《逍遥游》中，点明宋荣子看淡世间荣辱，不受外界评议影响的两句是“_____，_____”。

(3) 《离骚》中，屈原饱含深情，表明自己不住地叹息流泪的原因是“_____”。

五、语言文字运用（20分）

7 语言文字运用。

(1) 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是

①有人以为，谣言往“敏感”上靠，就可以占领话语权高地，谣言编得越“敏感”，辟谣者越会**投鼠忌器**。

②导弹发射室内，崔玉晓果断地按下发射按钮，碧海之上，导弹腾空而起，拖着震人心魄的尾焰**一蹴而就**。

③凡涉及非法添加等严重违法行为，相关部门务必高度重视，**正本清源**，一查到底，并应举一反三，切实加强日常检查工作。

④演讲列举了英国脱欧和美国大选陷入哗众取宠等例子，是要告诉同学们网络有**推波助澜**的作用，需要有自己的思考，切忌人云亦云。

⑤对待西方文化，不可一味排斥，但也不能**东施效颦**，学些文化跟哲学的皮毛，应以持平的心态看待中西文化各自的优劣。

⑥因为事件的来龙去脉复杂繁琐，想要给读者解释清楚，就要**长篇累牍**，便无法将整个故事浓缩在140个字以内。

A. ①③⑥

B. ①④⑤

C. ②⑤⑥

D. ②③⑥

(2) 下列各句中，没有语病的一句是

A. 六十年来距离地球最近的一次满月现身成都夜空，市民有幸目睹了看起来比平常亮约30%左右的“超级月亮”，并纷纷用照片记录下来。

B. 媒体存在双重标准的原因，除去对特朗普当选“无法相信”的偏见外，还在于他毫无执政经验，同时深谙娱乐明星的行事规则也是缘由。

C. 政府与社会给予贫困生资助，是为了缩短他们和其他同学的起跑线距离，让他们没有后顾之忧，而不是让贫困生看起来像“贫困生”。

D. 来自四川大学华西医院的团队成功将CRISPR-Cas9基因编辑技术修饰的细胞植入人体，中国成为首个世界上拥有该技术的国家。

(3) 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是

春秋战国是诸子学兴起的时代，①孔子开始私人讲学②创立了儒家，成为诸子学的开拓者。儒家诸子学的主体是儒家士人，他们③表达了“士”的独立思考和思想创新，④对超现实价值理想的追求；⑤他们又有“大夫”的经世热情，⑥将自己的独立思考与现实的治国平天下结合起来。儒家诸子便是这样一个既有超越理想又有务实精神的士人群体。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

A 于是 还 不仅 和 而且 /

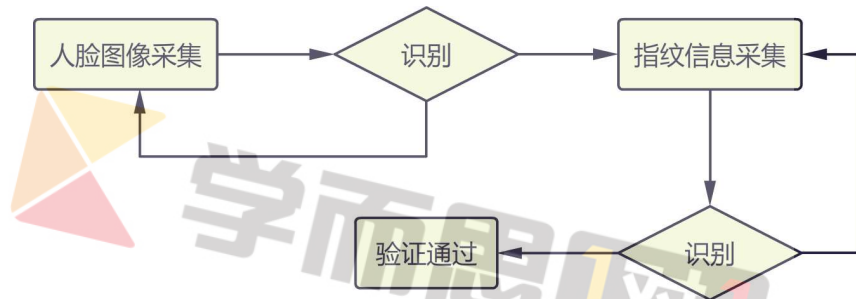
B 比如 更 既 / 同时 甚至

- C 而 / 尤其 进而 而且 以至
- D / 并 不仅 还有 同时 因而

- (4) 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

现代人指望能够通过理性对话去解决分歧，并且发展了对话理论。按照想象，①_____，对话的本质是以讨价还价代替真刀真枪的较量。在理论上说，假如②_____，那么即使不能解决世界和平的问题，至少也能够为地区性的“永久和平”做出贡献。不过，语言博弈代替行为博弈的有效性一直只是一个良好愿望。事实表明，③_____，对话只能解决一些无足轻重的分歧。

- (5) 下面是某种门禁控制器的工作流程图，请把该工作流程写成一段话，要求内容完整，表达准确，语言连贯，不超过100个字。



六、写作 (60分)

- 8 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

材料一 2012年8月13日，北京，3岁男孩明明在京旺建材城门口踢球时，不幸坠入一口深95米、直径42厘米的空调井中。因打捞难度巨大，明明最终没有救上来，孩子只能就地掩埋，长眠井下。

材料二 2016年11月6日，保定，6岁男童聪聪跟着父亲在地里收白菜时，不慎跌落深40米左右的枯井中。消息传出后，当地各方力量一直不间断实施救援，热心人士也从四面八方赶来，并送来物资、现金等，形成强大的后勤保障，期望联手创造一个生命的奇迹。2016年11月10日夜间，坠井男童被发现时，已无生命体征。

以上材料引发你怎样的思考？请阐述你的看法。

要求：结合材料的内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。