2017~2018学年北京东城区初一上学期期末语文试卷

基础知识

1. 阅读《从百草园到三味书屋》选段，完成下列小题。

不必说碧绿的菜**畦**，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑**椹**；也不必说鸣蝉在树叶里a长吟，肥胖的黄蜂____①____（伏 / 抚）在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直___②___（蹿 / 窜）向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有__③__（班 / 斑）蝥，倘若用手指按住它的**脊**梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有b拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人__④__（形 / 型）的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，c牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠**攒**成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

（1） 文中加粗字的注音和划线字的笔顺，都正确的一项是

A. 菜**畦**(qí)　“必”的最后一笔是“撇”

B. 桑**椹**(shèn)　“光”的第一笔是“竖”

C. **脊**梁(jí)　“皂”的第七笔是“撇”

D. **攒**成(zǎn)　“里”的第五笔是“竖”

（2） 文中横线处选填的汉字，都正确的一项是

A. ①抚　②蹿　③班　④型

B. ①伏　②蹿　③斑　④型

C. ①抚　②窜　③班　④形

D. ①伏　②窜　③斑　④形

（3） 结合语境，给文中a、b、c三处划线词语选择恰当的解释，都正确的一项是

a．长吟：①音调缓而长的吟咏。　②指虫鸟长声鸣叫。

b．拥肿：①过度肥胖或肥大，转动不灵。　②指机构庞大，调度不灵。　③粗大。

c．牵连：①接连，连续。　②连累，株连。　③留连，牵挂。

A. a①　b③　c①

B. a①　b①　c②

C. a②　b③　c①

D. a②　b②　c③

（4） 鲁迅笔下的百草园里，油蛉能低唱，蟋蟀会弹琴。这种把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法，我们称之为“拟人”。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”这个句子除了赋予动物以人的动作行为，还有一处运用了拟人的修辞，请你把它找出来，并说说你的感受。

（5） 请你根据下面的例句和本学期所学内容，或者你的生活体验，从下列A、B、C三个句式中**任选一个**完成仿写。

例句：在鲁迅的心中，最美的记忆是百草园，那里有美丽的景致、神秘的故事和有趣的游戏。

A．在老舍的心中，最美的记忆是 _____ ，那里有 _____ 。

B．在海伦·凯勒的心中，最美的记忆是 _____ ，那里有 _____ 。

C．在我的心中，最美的记忆是 _____ ，那里有 _____ 。

（6） 下列属于鲁迅作品的一项是

A. 《呐喊》

B. 《星空》

C. 《茶馆》

D. 《背影》

2. 默写。

（1） _____ ，思而不学则殆。（《论语·为政》）

（2） 我寄愁心与明月， _____ 。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（3） 乡书何处达？ _____ 。（王湾《次北固山下》）

（4） 秋，在古代诗歌中或用于思乡，或用于怀人，或用于离别……说到“秋”，你联想到了哪些古诗句呢？请写出其中的一句，并说说它所表达的作者情感。（本试卷中已出现的古诗句除外）

古诗句： _____ 作者情感： _____

3. 下面四句是对曹操《观沧海》的赏析，其中有一句在内容上有错误，请你把它找出来并改正。

①开篇“东临碣石，以观沧海”交代了观海的地点。

②“水何澹澹”至“洪波涌起”描写海水和山岛，动态的海水和静态的山岛相互映衬，显示了大海的辽阔威严和惊人力量。

③“秋风萧瑟，洪波涌起”既是实写，又融入了诗人的想象，展现出大海吞吐日月星辰的气概，体现了诗人宏伟的政治抱负和建功立业的雄心壮志。

④最后两句是合乐时的套语，与诗的思想内容没有联系。

第 _____ 句有错误

改正： _____

古诗文阅读

4. 阅读下面的文段，完成下列小题。

甲

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（诸葛亮《诫子书》）

乙

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《论语·雍也》）

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏①于事而慎于言，就有道②而正焉，可谓好学也已③。”（《论语·学而》）

子欲居九夷④。或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”

（《论语·子罕》）

注释：①敏：勤劳敏捷。②有道：有道的人，指品行高尚的人。③也已：语气助词，表示肯定。④九夷：指中原以外边远的地方。

（1） 解释下列句中加粗词的意思。

① 非学无以广**才** _____

② 年与时**驰** _____

③ 君子居**之** _____

（2） 用现代汉语翻译下面的句子。

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

（3） 从甲乙两个文段看，“君子”共同的特点是什么？

5. 《西游记》中，唐僧师徒四人在西天取经路上遭遇妖魔是常有的事。假如在一次降妖过程中，孙悟空发了下图所示的朋友圈，请你根据《西游记》中的相关情节，完成下列小题。

（1） 孙悟空此条朋友圈中所提到的（甲）（乙）分别是 _____ 、 _____ 。

（2） 从孙悟空找人帮忙作证这个举动，能看出他当时怎样的心理和性格特点？

6. 根据名著《朝花夕拾》中的相关内容，填写下表。

篇目 项目	《阿长与<山海经>》	《五猖会》	《二十四孝图》
“我”看到的	阿长的“大”字睡相	(2)	“老莱娱亲”“卧冰求鲤”等故事
“我”做过的事	(1)	临走前被父亲叫来背书	请人讲二十四个“孝”的故事
“我”的感受	对阿长从厌恶到怀有敬意	期待赛会的兴奋和被迫背《鉴略》的沮丧、无奈	从高兴到 (3)

现代文阅读

7. 阅读《秋天的怀念》，完成下列小题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

（1） 文章第①段描写母亲时多处用到叠词，如“悄悄”“偷偷”“红红”，这些叠词的运用，具有怎样的表达效果？

（2） 第③段中加点词“央求”能换成“期待”吗？为什么？

（3） 第⑥段中母亲没有说完的话是什么？请联系文章内容补写出来。

（4） 文章为什么多次写到“看花”这个内容？

8. 阅读《雪后“吃春”》，完成下列小题。

雪后“吃春”

蒋子龙

春从哪儿来？一说是东风吹来，“风含和气满谷春”；一说是由鸭子的羽毛带来，“春江水暖鸭先知”；一说是大雪送来，“飞雪迎春到”……我欣赏这最后一种说法。

在我童年的记忆里，冬天是白色的。雪给大人们带来希望，即“瑞雪兆丰年”，下雪就是“下粮食”、“下好运”，即便围在热炕上扯闲篇，心里也是踏实的、温暖的。大雪还极大地激发了孩子的想象力，给他们带来只有冬天才能玩的各种游

戏和无尽的欢乐，甚至可以选一块地方把厚厚的积雪清理掉，撒上粮食，在粮食后面布好机关，因雪封大地而觅不到食的各色的鸟儿们，便会飞扑过来自投罗网。

雪是大自然的精神，是冬天的福音，滋补和呵护天地万物，洁净和拢住人们的灵魂。

这样的冬天不知什么时候悄悄地改变了，变得枯燥干冷，灰不溜秋。无雪的冬天让人们烦躁不安，甚至会拖累年节变得模糊、混沌。然而，就在我对下雪已经不抱太大希望的时候，有一天早晨收拾泳具准备去游泳馆，一开门陡然发现门外的世界大变了。

灰暗而拥挤的城市被层层叠叠的洁白所包裹，白得透彻，白得清亮，连被清洗过的空气都凉沁沁带着一股清香。高高低低的建筑、树木、线路、管道.....城市能分出多少层横面，就有多少层洁白，足可称得上“银色三千界，瑶林一万重”。

马路上积雪没脚面，人很少，车也很少，我的自行车在上面轧出了第一道辙印，破坏了雪的平整和宁静，既有些不忍，又有一种独享的快乐。自行车已无法再骑，只能推着它碾出嘎嘎的声响，一如心的欢快。

每天在游泳馆里的一个多小时，常常是我一天当中最轻松愉快的时候，大雪之后更有一种异样的兴奋。泳友们说的全是雪，脸上挂着雪花般的笑容。游泳完了我仍不想回家，要饱览这难得的雪景，便推着自行车拐进堆山公园，山上山下一片皑皑，纤尘不染。白雪同阳光相辉映，熠熠耀眼，天地间变得明亮而辉煌，原本冰凉的雪，却成了欢乐的温床，奇异而迷人。来山前赏雪的人很多，所有人在雪地上都变成了孩子，大家都想在未被踩踏过的白雪上留下自己的脚印，都想摸一摸雪或将雪攥成雪球。

我绕到山的背后，人却很少，只有一老者在山坡上弯腰寻觅着什么东西。我以为他掉了钥匙或手机之类的物件，白雪上落黑物，应该很容易找到，便上前帮忙寻找，他却提醒我道：

“小心别踩了！”我顺着他的手指看去，在一块石头下面，洁白的一层薄雪上面托着两片翠绿的嫩叶，水灵灵、肉嘟嘟，格外喜人，真是“动人春色无须多”。老者蹲下身子，小心翼翼地扒开雪层，将这棵神奇的小植物拔出来，十分珍爱地托在掌心上，比一根手指长不了多少，大小一共4片叶。我大为惊奇：“这是草啊还是菜？这么冷的时候还能钻芽长叶？”

老者一笑，甚为得意：“对了，它稀贵就稀贵在最冷的时候冒头，喜欢长在石缝里、断崖下，或不被人注意的角角落落，平时紧贴着地皮，一下雪就支棱起来，好像给春天报信。”

“好一个春嫩不惧寒！”

“你如果拿它当草，那也是仙草，实际上它是一种野菜，土名叫‘吃春’。”

“吃春？”我咂摸着老者话里的韵味，吃到它就等于吃到春天了？还是春天想吃它才乘雪来到人间？这正应了古人的名句：“春色先从草际归”。有了这样一场雪，春天就开始发芽，渐渐会变得芬芳。这样的春，才是新春；年，也才称得上是新年。

老者掰了两片“吃春”的嫩叶递给我，我放进嘴里慢慢品尝，微甜、多汁，后味还有一丝淡淡的清香。老先生告诉我，明天早晨来可能会多找到几株钻出雪层的“吃春”。于是我们约定，明早继续到这儿来“吃春”，然后分头下山。

我走到堆山的东侧，从远处东湖的湖面上传来阵阵喧闹声，冬泳者把靠近码头的坚冰砸破，清理出一块十几米见方的水面。一半裸老头儿站在码头的高台上，做英勇就义状，振臂高呼口号，然后纵身跳入水中，轰然激起一阵大笑。其他人也纷纷仿效，呼喊着各种各样的口号跃入水中。破冰垂钓者则远离嘻嘻哈哈的冬泳者和看热闹的人，在湖的深处星星点点布开阵势，像白棋盘上的黑子一样均匀。

我推车走出堆山公园。市区主要大道上洒了盐水，被汽车轮子反复轧过之后如同新翻过的土地，雪花洗净了车轮自己却变黑了，雪泥堆出了一道道垄沟。街道上车多人多，碰撞的多，摔跤的多，却很少生气吵架的。挨摔的人乐乐呵呵，看摔跤

的人也乐乐呵呵。一场大雪，居然使紧张、烦躁、牢骚满腹、火气旺盛的城里人变得和善了。人们一旦取得了跟大自然的和谐，就会感到幸运和快乐。未春先有思，人们的心里已经有了春意。

也许是为了保存这场难得的大雪，雪后气温一直很低，把松散的雪花变成坚固的整体，抗拒着来自外力的摧残和阳光的溶化。在城里的背阴处和人们较少踩踏的地方，仍然保留着一层光滑结实的残雪，记录着天地间曾经有过的洁白。

并以此迎接热热闹闹的新春。

（1） 解释下列加粗词语在句子中的意思。

① 撒上粮食，在粮食后面布好**机关**，因雪封大地而觅不到食的各色的鸟儿们，便会飞扑过来自投罗网。

② 山上山下一片皑皑，**纤尘不染**。

（2） 文章描绘了一幅幅雪后的生活场景，请用简洁的语言概括出其中的两个场景。

（3） 品味下面描写“吃春”的句子，说说它的深层含义是什么。

它稀贵就稀贵在最冷的时候冒头，喜欢长在石缝里、断崖下，或不被人注意的角角落落，平时紧贴着地皮，一下雪就支棱起来，好像给春天报信。

（4） 文章标题“雪后‘吃春’”具有哪些含义？

（5） 作者认为大雪“极大地激发了孩子的想象力，给他们带来只有冬天才能玩的各种游戏和无尽的欢乐”。你在生活中，也一定玩过各种雪地游戏。请你选择其中最喜欢的一种，用生动的语言描写出来。

写作

9. 写作。

题目：有家真好，它是我们心灵的港湾；有朋友真好，他（她）是我们情感的寄托；有音乐真好，它是我们精神的乐园；有梦想真好，它是我们生活的动力……

请将“有 _____ 真好”补充完整，构成你的题目，写一篇作文。

要求：①请将完整的作文题目抄写在答题卡上。②字数不少于500。③不限文体（诗歌除外）。④不要出现所在学校的校名或师生姓名。

10. 写作。

题目：初一生活中难忘的瞬间

要求：①请将完整的作文题目抄写在答题卡上。②字数不少于500。③不限文体（诗歌除外）。④不要出现所在学校的校名或师生姓名。