

2017~2018学年北京西城区高一上学期期末语文试卷

论述类文本阅读与语文知识运用（24分）

1. 阅读下面文字，完成下题。

有些谈佛论道的书中将“执着”与“执迷”混用，窃以为十分不妥。“执迷”，差不多是指异化、僵化、知错不改。何致如此呢？无非“名利”二字。一旦进入温饱甚至富足，价值感常把人弄得颠三倒四。谋利谋到不知所归，其实也是在谋名了——所谓价值感。追求价值感当然没错。问题是，在这个仿佛一切都可以出售的时代，价值的解释权通常属于价格，价值感自然也是**亦步亦趋**。

价值和价格的差距无从固定，可以很大，也可以很小，当然这并非坏事。可**市场这只无形之手**，一旦显形为**铺天盖地**的广告，一旦与认钱不认货的媒体相得益彰，**事情就不一样了**。只要广告深入人心，东西好坏倒不要紧了——好也未必就卖得好，不好也未必就卖不好。媒体和广告**沆瀣一气**，**价格既已不认价值这门亲**，价值感孤苦无靠去拜倒在价格门下，也就不是什么费解的事。而这逻辑，一旦超越经济，走进社会各个领域，耳边常闻的关键词就只有利润、码洋、票房和收视率了，另外还有几个词在悄声附和：房子、车子、股市、化疗。此即执迷。

“执着”与“执迷”不分，本身就是迷途。这世界上有爱财的，有恋权的，有图名的，有什么都不为单是争强好胜的。人们常管这叫欲壑难填，叫执迷不悟，都有贬低之意。但爱财的也有比尔·盖茨，他既能聚财也能理财，更懂得财为何用，不好吗？恋权的嘛，有毛遂自荐的敢于担当，也有种种“举贤不避亲”的言与行，不对吗？图名的呢？谁愿意大家说自己没干好事，不是好人？不过是不图虚名、假名而已。争强好胜也未必就不对，阿姆斯特朗怎么样，就是那位身患癌症还六次夺得环法自行车赛冠军的人？对这些人，大家怎么说？会说他们执迷？当然不，人们会赞美他们的执着——坚持不懈、百折不挠、**矢志不渝**，都是褒奖。

“执着”与“执迷”分不清，是否正应了佛家的一个关键词——“无明”呢？“无明”就是一种糊涂：顽固不化，朽木难雕，不可教也。

（取材于史铁生《放下与执着》）

（1）下列词语中的“调”，与“又靠谁来调节它呢”中“调”的读音**不相同**的一项是

- A. 风调雨顺
- B. 众口难调
- C. 南腔北调
- D. 调和阴阳

（2）对文中划线词语的分析，**不恰当**的一项是

- A. 亦步亦趋：这里借指价值感盲目追随价格的社会现象。
- B. 铺天盖地：这里指当时的广告创意充满正气震撼人心。
- C. 沆瀣一气：这里指媒体和广告商毫无底线地勾结起来。
- D. 矢志不渝：这里赞美秉持执着的人内心的坚定与强大。

(3) 对第二段中“事情就不一样了”一句的理解，最恰当的一项是

- A. 市场条件下价值和价格的差距有些情况下固定。
- B. 市场条件下价值和价格的差距可以固定是坏事。
- C. 市场条件下价值与价格的不匹配超越经济领域。
- D. 市场条件下价值和价格的差距太大并不是好事。

(4) 对下列句子中修辞方法及其表达效果的理解，**不正确**的一项是

- A. 何致如此呢？无非“名利”二字——运用设问，引发读者思考，也显示了作者内心的担忧。
- B. 市场这只无形之手……——运用比喻，形象地揭露了市场变化的疯狂和不可理喻。
- C. 价格既已不认价值这门亲——运用拟人，生动地反映了价格与价值之间关系的反常。
- D. 这世界上有爱财的，有恋权的，有图名的，有什么都不为单是争强好胜的——运用排比，展现了社会生活中人们心态的复杂和多样。

(5) 根据文意，分别概括“执着”与“执迷”的本质特征

2. 下面文言句子中，加粗的词**没有**词类活用现象的一项是

- A. 其达士，洁其居，**美**其服
- B. 终不能踰河而**北**
- C. 然后**发**天下丁男以守北河
- D. 兽聚而**乌**散，从之如搏景

3. 下面文言句子中，**不属于**文言特殊句式的一项是

- A. 吾与之共知越国之政
- B. 苟得闻子大夫之言，何后之有
- C. 起于黄、腫、琅邪负海之郡
- D. 兵者凶器也

4. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是

- A. 《再别康桥》的作者徐志摩和提出“三美”说的闻一多，都是新月派诗人。
- B. 元杂剧《窦娥冤》的作者是关汉卿，明传奇《牡丹亭》的作者是冯梦龙。
- C. 鲁迅的小说《祝福》中祥林嫂的种种不幸遭遇，反映了封建礼教对人的毒害。
- D. 《守财奴》选自《欧也妮·葛朗台》，作者是法国批判现实主义作家巴尔扎克。

古代诗词默写（8分）

5. 在下面横线处填写古诗词原句。

- (1) 坎坎伐檀兮，置之河之干兮，_____。《诗经·伐檀》
- (2) 诚既勇兮又以武，_____。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。
- (3) _____，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。《古诗十九首·迢迢牵牛星》
- (4) 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，_____。陶渊明《归园田居（其一）》
- (5) 控弦破左的，右发摧月支。_____，俯身散马蹄。曹植《白马篇》
- (6) 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。_____，不尽长江滚滚来。杜甫《登高》

- (7) 熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，_____。李白《梦游天姥吟留别》
- (8) 羽扇纶巾，谈笑间，_____。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》
- (9) 乍暖还寒时候，最难将息。_____，怎敌他、晚来风急？李清照《声声慢·寻寻觅觅》
- (10) 青山遮不住，毕竟东流去。_____，山深闻鹧鸪。辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

课内现代文阅读（12分）

6. 阅读下面文段，完成下题。

老箍桶匠变得厉害，常在女儿面前哆嗦。眼见他这种老态的拿侬与克罗旭他们，认为是他年纪太大的缘故，甚至担心他有些器官已经衰退。可是到了全家戴孝那天，吃过了晚饭，当唯一知道这老人秘密的公证人在座的时候，老头儿古怪的行为就有了答案。

饭桌收拾完了，门都关严了，他对欧也妮说：

“好孩子，现在你承继了你母亲啦，咱们中间可有些小小的事得办一办。——对不对，克罗旭？”

“对。”

“难道非赶在今天办不行吗，父亲？”

“是呀，是呀，小乖乖。我不能让事情搁在那儿牵肠挂肚。你总不至于要我受罪吧。”

“噢！父亲……”

“好吧，那么今天晚上一切都得办了。”

“你要我干什么呢？”

“乖乖，这可不关我的事。——克罗旭，你告诉她吧。”

“小姐，令尊既不愿把产业分开，也不愿意出卖，更不愿意因为变卖财产，有了现款而付大笔的捐税，所以你跟令尊共有的财产，你得放弃登记……”

“克罗旭，你这些话保险没有错吗？可以对一个孩子说吗？”

“让我说呀，葛朗台。”

“好，好，朋友。你跟我的女儿都不会抢我的家私。——对不对，小乖乖？”

“可是，克罗旭先生，究竟要我干什么呢？”欧也妮不耐烦地问。

“哦，你得在这张文书上签个字，表示你抛弃对令堂的承继权，把你跟令尊共有的财产，全部交给令尊管理，收入归他，光给你保管虚有权……”

“你对我说的，我一点儿不明白，”欧也妮回答，“把文书给我，告诉我签字应该签在哪儿。”

葛朗台老头的眼光从文书转到女儿，从女儿转到文书，紧张得脑门上尽是汗，一刻不停地抹着。

“小乖乖，这张文书送去备案的时候要花很多钱。要是对你可怜的母亲，你肯无条件抛弃承继权，把你的前途完全交托给我的话，我觉得更满意。我按月付你一百法郎的大利钱。这样，你爱做多少弥撒给谁都可以了！……嗯！按月一百法郎，行吗？”

“你爱怎办就怎办吧，父亲。”

“小姐，”公证人说，“以我的责任，应当告诉你，这样你自己是一无所有了……”

“嗨！上帝，”她回答，“那有什么关系！”

“别多嘴，克罗旭。——一言为定，”葛朗台抓起女儿的手放在自己手中一拍，“欧也妮，你决不翻悔，你是有信用的姑娘，是不是？”

“噢！父亲……”

他热烈地、紧紧地拥抱她，使她几乎喘不过气来。

“得啦，孩子，你给了我生路，我有了命啦；不过这是你把欠我的还了我：咱们两讫了。这才叫做公平交易。人生就是一件交易。我祝福你！你是一个贤德的姑娘，孝顺爸爸的姑娘。你现在爱做什么都可以。”

“明儿见，克罗旭，”他望着惊呆了的公证人说，“请你招呼法院书记官预备一份抛弃文书，麻烦你给照顾一下。”

- (1) 结合文意分析，老箍桶匠葛朗台“常在女儿面前哆嗦”的原因是什么？
- (2) 葛朗台获得原本属于女儿的继承权，用了哪些手段？结合原文作简要说明。
- (3) 文中欧也妮形象的刻画，对表现葛朗台有什么作用？

经典作品阅读（6分）

7. 在“文化经典解读”和“文学名著阅读”中选定1题，完成相应要求。

(1) 文化经典解读

子曰：“不愤不启，不悱不发。”结合你对《论语》以及孔子思想的了解，简要分析并明确这句话中所表达的“启”“发”得以实现的条件。

(2) 文学名著阅读

小说《孔乙己》选自鲁迅的小说作品集《呐喊》。结合你对《呐喊》以及鲁迅创作思想的了解，简要描述并评价《孔乙己》中的孔乙己形象。

文言文阅读（12分）

8. 阅读下面文言文，完成下题。

策字伯符，与周瑜相友，江、淮间人咸向之。策舅吴景，时为丹杨太守。就景，因缘召募得数百人。兴平元年，从袁术，术甚奇之，常叹曰：“使术有子如孙郎，死复何恨！”策骑士有罪，逃入术营。策指使人就斩之，讫，诣术谢。术曰：“兵人好叛，当共疾之，何为谢也？”由是军中益畏惮之。

术初许策为九江太守，已而更用陈纪。后术欲攻徐州，从庐江太守陆康求米三万斛^①。康不与，术大怒，遣策攻康，谓曰：“前错用陈纪，每恨本意不遂。今若得康，庐江真卿有也。”策攻康，拔之，术复用其故吏为太守，策益失望。先是，刘繇为扬州刺史，州旧治寿春。寿春，术已据之。时吴景尚在丹杨，繇至，迫逐之。繇退舍历阳。策乃说术，乞助景等平定江东。术表策为折冲校尉，兵财千余，骑数十匹，宾客愿从者数百人。比至历阳，众五六千。策所向皆破，莫敢当其锋，而军令整肃，百姓怀之。

策性阔达，善用人，士民莫不尽心，乐为致死。刘繇弃军遁逃，诸郡守皆捐城郭奔走。吴人严白虎等各万余人，处处屯聚。吴景欲先击破虎等，策曰：“虎等群盗，非有大志，此成禽耳。”遂引兵渡浙，据会稽，屠东冶，乃破虎等。尽更置长吏，策自领会稽太守，复以吴景为丹杨太守。

袁术僭号^②，策以书责而绝之。曹公表策为讨逆将军，封为吴侯。时袁绍方强，而策并江东，曹公力未能逞，且欲抚之，礼辟^③策弟权。曹公与袁绍相拒于官渡，策阴欲袭许，迎汉帝。未发，会^④为故吴郡太守许贡客所杀。先是，策杀贡，贡小子与客亡匿江边。策单骑出，卒与客遇，客击伤策。创甚，请张昭等谓曰：“中国方乱，以吴越之众，足以观成败。公等善相吾弟！”呼权佩以印绶，谓曰：“决机于两陈之间，与天下争衡，卿不如我；举贤任能，以保江东，我不如卿。”至夜卒，年二十六。

（取材于《三国志·吴书一》）

【注】①斛，古代量具名，当时十斗为一斛。②僭号，冒用帝王的称号。此处指建安二年二月，袁术在寿春称帝。③辟，征召，任用。

（1）下列句子中加粗词的解释，**不正确**的一项是

- A. 术甚**奇**之 奇：引以为奇，器重。
- B. 比至历阳，众五六千 比：及，等到。
- C. 策单骑出，**卒**与客遇 卒：最终。
- D. 公等善**相**吾弟 相：辅佐，帮助。

（2）下列句中加粗的词，意义和用法都相同的一项是

- A. 已而更用陈纪 || 寿春，术**已**据之
- B. 策**乃**说术 || **乃**破虎等
- C. 士民莫不尽心，乐**为**致死 || 会**为**故吴郡太守许贡客所杀
- D. 呼权佩**以**印绶 || 举贤任能，**以**保江东

（3）下列对文中划线句子的理解，**不正确**的一项是

- A. 使术有子如孙郎，死复何恨
假如我袁术有像孙策这样的儿子，就算死了又有什么遗憾呢！
- B. 景退舍历阳
吴景败退下来，驻扎在历阳这个地方。
- C. 刘繇弃军遁逃，诸郡守皆捐城郭奔走
刘繇抛弃军队悄悄逃跑，各郡太守都争相把城邑捐献给孙策。
- D. 贡小子与客亡匿江边
许贡的小儿子和门客逃到江边躲藏起来。

（4）下列对文章内容的理解，**不符合**原文意思的一项是

- A. 孙策派人到袁术的军营中杀死了逃匿的骑兵，但是袁术并没有公开责怪他。
- B. 袁术先后两次食言，孙策大失所望，便借出兵历阳的机会与袁术公开决裂。
- C. 攻破严白虎后，孙策趁势重新安排地方事务，借此取得了主政江东的优势。
- D. 孙策被任命为讨逆将军、封为吴侯，也有利于曹操实现对各派势力的牵制。

古诗鉴赏（8分）

9. 阅读下面古诗，完成下题。

杂诗^①（其六）

曹植

飞观百余尺，临牖御棂轩。远望周千里，朝夕见平原。

烈士多悲心，小人偷自闲。国仇亮^②不塞，甘心思丧元。

拊剑西南望，思欲赴太山^③。弦急悲声发，聆我慷慨言。

【注】①此诗写于魏明帝太和二年。是年冬天，诸葛亮统蜀军伐魏。魏遣张郃拒亮，明帝亲为送行。曹植为此赋诗明志。②亮：诚然，实在。③太山，这里是指陕西境内的太乙山。其与终南山相接，正当蜀军入魏的冲要之地。

（1）下面对本诗的理解或分析，不正确的一项是

- A. “飞观”，形容楼阁耸立，如飞鸟之在高空，写出楼阁之高，正适宜于远眺。
- B. 三四句写诗人登高所见，仿佛各个方向都能望到千里之外，视野极为开阔。
- C. 诗中的“烈士”与曹操“烈士暮年”中的“烈士”，都可理解为写作者自指。
- D. 最后两句写弦声转急，琴声悲凉，含蓄婉转地传达出诗人昂扬激越的心境。

（2）请从诗句中的“悲心”入手，结合全诗分析作者在诗中表达的情感。

文学类阅读（20分）

10. 阅读下面作品，完成下题。

冬日絮语

每每到了冬日，才能实实在在触摸到岁月。年是冬日中间的分界，有了这分界，在年前便感到岁月一天天变少，直到残剩无多！而一过了年，仿佛忽然又有大把的日子，成了时光的富翁，一下子感觉真的大有可为了。

如果岁月是用时光来计算的。那么，时光又在哪里？在钟表上，在日历上，还是在行走于窗前的阳光里？

窗是房屋最迷人的镜框，节候变换着镜框里的风景。冬意最浓的那些天，屋里的热气和窗外的阳光一起努力，将玻璃上的冰雪从中间化开，向四边蔓延。透过这美妙的冰洞，我发现原来严冬的世界才是最**明亮**的。那一如人的青春的盛夏，总有阴影遮翳，葱茏却幽暗。我忽然对老人这个称谓产生了敬意。大概只有阅尽人生，脱净了生命年华的叶子，才会有眼前这样的明彻，才能有如此无边的安宁。安宁不是安寐，而是一种博大而丰实的自享。世中惟有创造者所拥有的自享才是人生真正的幸福。

朋友送来一盆香棒^①，放在我的窗台上，说：“看吧，多漂亮的大叶子！”

真的，那叶子像一只只绿色光亮的大手，伸出来叫人欣赏。逆光中，它的叶筋舒展着舒畅潇洒的线条。一种奇特的感觉出现了：严寒占据窗外，丰腴的春天却在我的房中怡然自得！

有了这盆香棒，我才发现我的书房竟有如此灿烂的阳光。阳光照进并充满香棒的每一片叶子和叶梗，把它们变得像碧玉一样纯净、通亮。我还发现，这光亮的叶子并不是为了表示自己的存在，而是为了证实阳光的明媚、阳光的魅力、阳光的神奇。是不是可以说，任何事物的出现，同时证实着另一个事物的存在。伟大的出现说明庸人的无所不在；骗子无法骗走的，正是人们内心那无比珍贵的单纯。以此而言，老人是生命愈来愈短，还是他生命的道路愈来愈长？生命的计量，在于它的长度，还是宽度与深度？

阳光还要充满我的世界，它化为闪闪烁烁的光雾，朝着四周的阴暗的地方浸染。阴影又执着又调皮，阳光照到哪里，它就立刻躲到光的背后。但是，有一种光可以透入幽闭的暗处，那便是闪光的琴音。仿佛鲁宾斯坦^②的手不是在弹琴，而是在

摸索你的心灵；他还用手思索，用手感应，用手触动色彩，用手试探生命世界最敏感的悟性……琴音是不同的亮色，它们像明明灭灭、强弱弱弱的光束，散布在空间！那些旋律片段好似一些金色的鸟，扇着翅膀，飞进布满阴影的地方。有时，它会在一阵轰响里，关闭了整个地球上的灯或者创造出一个辉煌夺目的太阳。我想在一张寄给远方的失意朋友的新年贺卡上写一句话：你想得到的一切安慰都在音乐里。

冬日里最令人莫解的还是天空。盛夏里，有时乌云四合，那即将被峥嵘的云吞没的最后一块蓝天，好似天空的一个洞，无穷地深远。而现在整个天空全成了这样，在你头顶上无边无际地展开！空阔、高远、清澈、庄严！除去少有的飘雪的日子，大多数时间连一点点云丝也没有，鸟儿也不敢飞上去，这不仅由于它冷冽寥廓，而是因为它大得……大得叫你一仰起头就感到自己的渺小。只有在夜间，寒空中才有星星闪烁。这星星是宇宙间点灯的驿站。万古以来，是谁不停歇地从一个驿站奔向下一个驿站？为谁送信？为了宇宙间那一桩永恒的爱吗？

我从大地注视着这冬天的脚步，看看它究竟怎样一步步、沿着哪个方向一直走到春天！

（取材于冯骥才同名作品）

【注】①香棒，又名海芋、滴水观音，天南星科多年生常绿大草本植物。②鲁宾斯坦，二十世纪著名钢琴演奏家。

（1）结合文意，理解“原来严冬的世界才是最明亮的”中“明亮”的含意。

（2）理解下面句子在文中的含意。

① 严寒占据窗外，丰腴的春天却在我的房中怡然自得！

② 那些旋律片段好似一些金色的鸟，扇着翅膀，飞进布满阴影的地方。

（3）文中写“最令人莫解”的冬日天空，在行文上有什么作用或效果？

（4）文中作者谈到了自己的哪些感悟？选择其中一个谈谈你自己的感受。

微写作（10分）

11. 按要求写作。

前段时间，纪念内地恢复高考40周年相关活动广受社会关注。你有怎样一些与高考相关的记忆？你又会怎样去介绍高考？或者，你对高考又有怎样的期待或评价？

请根据提示，选择一个角度，写一段文字。不少于150字。

作文（50分）

12. 按要求写作。

以“那一片亮光”为题，选择你熟悉的一个方面或角度，恰当运用表达方式，写一篇有真情实感的文章。文体自选，立意自定。不少于700字。