

2017~2018学年北京东城区初二上学期期末语文试卷

未分组

基础运用

1. 阅读下面的材料，完成下列小题。

某中学开展“读名家名篇，赏经典形象”的名著推广活动，下面是同学小明的读书笔记：

读鲁迅《朝花夕拾》中《藤野先生》的片段“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深**恶痛疾**的文字”，让我感受到了一个毫无民族偏见的教师对一个“弱国”学生的心灵震撼；读奥地利作家茨威格《三作家》中《列夫·托尔斯泰》的片段“这道目光就像一把**锃亮**的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”，通过眼睛的刻画，展示了一个深邃、伟大的“天才灵魂”托尔斯泰；读《列子》中《愚公移山》的片段“虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷**匮**也，而山不加增，何苦而不平”，通过语言描写，展示了一个“年且九十”却锲而不舍、坚定执着的愚公；读西汉史学家司马光《史记》中《周亚夫军细柳》的片段“军门都尉曰：‘将军令曰“军中闻将军令，不闻天子之**诏**”。’”，通过语言描写，间接刻画了一个治军严谨、刚正不阿的将军周亚夫。

总之，作者通过各种方式刻画了一个个 (A. 眼花缭乱 B. 独一无二 C. 触目伤怀 D. 任劳任怨) 的充满人性光辉的文学形象—— 1 。

(1) 材料中加粗字的注音全都正确的一项是

- A. 深**恶**痛疾 (wù) **锃**亮 (zēng) 穷**匮** (guì) 天子之**诏** (zhào)
B. 深**恶**痛疾 (è) **锃**亮 (zèng) 穷**匮** (guì) 天子之**诏** (zhāo)
C. 深**恶**痛疾 (wù) **锃**亮 (zèng) 穷**匮** (kuì) 天子之**诏** (zhào)
D. 深**恶**痛疾 (è) **锃**亮 (zèng) 穷**匮** (kuì) 天子之**诏** (zhāo)

答案 C

解析 A改为：锃亮 (zèng)；穷匮 (kuì)。B改为：深恶痛疾 (wù)；穷匮 (kuì)；天子之诏 (zhào)。D改为：深恶痛疾 (wù)；天子之诏 (zhào)。

(2) 小明的读书笔记里有两个错别字，请把它们找出来并将正确的汉字书写在横线上。

① 词语 中的 字改为 。

答案 1. 抑扬顿**厝**

2. 盾

3. 挫

解析 字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“挫”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

② 词语 _____ 中的 _____ 字改为 _____。

答案 1. 抵当

2. 当

3. 挡

解析 字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“挡”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

(3) 结合语境，帮助小明在第二段方框中选择一个恰当的成语

A. 眼花缭乱

B. 独一无二

C. 触目伤怀

D. 任劳任怨

答案 B

解析 眼花缭乱，缭乱：纷乱。看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂，无法辨清。独一无二：没有相同的或没有可以相比的。触目伤怀：为自己所看到的而感到心里悲伤。怀：心。任劳任怨，任：担当，经受。不怕吃苦，也不怕招怨。

(4) 根据上文和相关语法知识，为第二段横线处补写一个含有主谓宾三种成分的句子，以表达小明的感受。

答案 我很敬佩他们。

解析 补写句子。两个要求，内容上：表达小明的感受。结构上：含有主谓宾三种成分。补写语段或句子是综合考点和能力的考查，这类题目一般要求“根据文章内容”补写句子，要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密。此题要注意补写的语句在结尾，应当有如下作用：使文章首尾呼应、结构严谨，点明中心。

(5) 用一句话向小明说明下表呈现的主要内容。（不超过20字）

名著推广活动后，学生阅读情况调查统计

--	--	--

年级	初一		初二	
阅读类型	网络小说	名著	网络小说	名著
所占比例	70%	30%	40%	60%

答案 初二的活动效果好于初一。以初一或初二年级为陈述对象皆可。

解析 抓住本题中心议题即学生阅读名著情况调查统计，看清表中各项内容，根据数字的变化分析其反映的问题，从学生阅读名著及其他作品的种类和所占比例来分析概括，继而得出结论。

(6) 小明的笔记中，文学常识表述有误的一项是

- A. 鲁迅——《朝花夕拾》——《藤野先生》
- B. 奥地利——茨威格——《三作家》——《列夫·托尔斯泰》
- C. 《列子》——《愚公移山》
- D. 西汉——司马光——《史记》——《周亚夫军细柳》

答案 D

解析 考查文学常识。D项“西汉——司马光——《史记》——《周亚夫军细柳》”文学常识表述有误。《史记》是西汉史学家、文学家司马迁所著。司马光是北宋史学家、文学家。

点睛：文学常识的考核主要集中在中外的作家、作品、文学现象、文学流派、文体知识等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。死记硬背作者名字、书名及书中的重要人物的名字。

原文

1. 【答案】(1) C

(2) ① 1. 抑扬顿厝

2. 厝

3. 挫

② 1. 抵当

2. 当

3. 挡

(3) B

(4) 我很敬佩他们。

(5) 初二的活动效果好于初一。以初一或初二年级为陈述对象皆可。

(6) D

2. 阅读下面的材料，完成下列小题。

某中学开展“读名家名篇，赏经典形象”的名著推广活动，下面是同学小明的读书笔记：

读鲁迅《朝花夕拾》中《藤野先生》的片段“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”，让我感受到了一个毫无民族偏见的教师对一个“弱国”学生的心灵震撼；读奥地利作家茨威格《三作家》中《列夫·托尔斯泰》的片段“这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”，通过眼睛的刻画，展示了一个深邃、伟大的“天才灵魂”托尔斯泰；读《列子》中《愚公移山》的片段“虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平”，通过语言描写，展示了一个“年且九十”却锲而不舍、坚定执着的愚公；读西汉史学家司马光《史记》中《周亚夫军细柳》的片段“军门都尉曰：‘将军令曰“军中闻将军令，不闻天子之诏”。’”，通过语言描写，间接刻画了一个治军严谨、刚正不阿的将军周亚夫。

总之，作者通过各种方式刻画了一个 (A. 眼花缭乱 B. 独一无二 C. 触目伤怀 D. 任劳任怨) 的充满人性光辉的文学形象—— 1。

(1) 材料中加粗字的注音全都正确的一项是

- A. 深**恶**痛疾 (wù) **锃**亮 (zēng) 穷**匮** (guì) 天子之**诏** (zhào)
- B. 深**恶**痛疾 (è) **锃**亮 (zèng) 穷**匮** (guì) 天子之**诏** (zhāo)
- C. 深**恶**痛疾 (wù) **锃**亮 (zèng) 穷**匮** (kuì) 天子之**诏** (zhào)
- D. 深**恶**痛疾 (è) **锃**亮 (zèng) 穷**匮** (kuì) 天子之**诏** (zhāo)

答案 C

解析 A改为：锃亮 (zèng)；穷匮 (kuì)。B改为：深恶痛疾 (wù)；穷匮 (kuì)；天子之诏 (zhào)。D改为：深恶痛疾 (wù)；天子之诏 (zhào)。

(2) 小明的读书笔记里有两个错别字，请把它们找出来并将正确的汉字书写在田字格里。

①

词语 _____ 中的 _____ 字改为 _____

。

- 答案 1. 抑扬顿**厝**
2. **厝**
3. **挫**

解析 字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“挫”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

②

词语 _____ 中的 _____ 字改为 _____

。

- 答案 1. 抵当
2. 当
3. 挡

解析 字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“挡”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

(3) 结合语境，帮助小明在第二段方框中选择一个恰当的成语

- A. 眼花缭乱
B. 独一无二
C. 触目伤怀
D. 任劳任怨

答案 B

解析 眼花缭乱，缭乱：纷乱。看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂，无法辨清。独一无二：没有相同的或没有可以相比的。触目伤怀：为自己所看到的而感到心里悲伤。怀：心。任劳任怨，任：担当，经受。不怕吃苦，也不怕招怨。

(4) 根据上文和相关语法知识，为第二段横线处补写一个含有主谓宾三种成分的句子，以表达小明的感受。

答案 我很敬佩他们。

解析 补写句子。两个要求，内容上：表达小明的感受。结构上：含有主谓宾三种成分。补写语段或句子是综合考点和能力的考查，这类题目一般要求“根据文章内容”补写句子，要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密。此题要注意补写的语句在结尾，应当有如下作用：使文章首尾呼应、结构严谨，点明中心。

原文

2. 【答案】(1) C

- (2) ① 1. 抑扬顿挫
2. 厝
3. 挫
② 1. 抵当
2. 当
3. 挡

(3) B

(4) 我很敬佩他们。

名著阅读

3. 名著阅读。

名著推广活动中，班级将要对本学期的三部主打作品《红星照耀中国》《水浒传》《昆虫记》的阅读进行展板展示。请从这三部作品中**选择一部**，完成你个人展板的**系列任务**：

(1) 呈现你选择的作品及该作品的基本信息。

我选择的作品是：_____

作者：_____ 作者的朝代或国籍：_____

- 答案
1. 《红星照耀中国》
 2. 斯诺
 3. 美国

解析 一般推荐名著，推荐的是名著的思想价值和艺术价值。本题的开放性较大，可根据自身的日常阅读积累，阐释自己的观点。符合经典阅读的主要思想，合情合理即可。推荐一本经典。要么关注于经典有价值的思想内容，要么关注于精彩的艺术形式。要找你读过且最为熟悉的经典来推荐，推荐理由要准确无误。

(2) 根据你选择的作品的**具体特点**，确定你的研究专题，并简要说明你的研究计划。（研究计划须两个步骤）

【示例】 儒勒·凡尔纳《海底两万里》

研究专题：科幻小说的特点

研究计划：（1）根据小说提供的信息，绘制鹦鹉螺号潜水艇的简易图；（2）查找资料，比较分析鹦鹉螺号潜水艇和今天的潜水艇的异同。

我确立的研究专题：_____

研究计划：（1）_____；（2）_____。

- 答案
1. 领袖人物和红军将领的革命之路
 2. 整理他们参加革命的原因
 3. 梳理他们参加革命后的经历

解析 简要说明研究计划。要求根据选择的作品的**具体特点**，确定研究专题。研究专题：可以是名著的思想价值，可以是名著的艺术价值，也可以是其它某些专题性的内容。研究计划要有步骤，有内容，切实可行。

(3) 基于你**对自己所选作品特点的把握**，就**这一类作品**的阅读，向同学提出你的建议。（至少两条）

答案 （1）利用序言、目录、跋以及主要章节，获得书的初步印象；（2）把握书中叙述的主要事实，弄明白作者如此写作的意图。

解析

可选一类作品提出你的建议。如对阅读名著的几点建议：一、培养兴趣，让自己从“阅”读到“悦”读。二、积极思考，品味名著中的百态人生。三、善于积累，提升我们的文学素养和文化品位。

原文

3. 【答案】 (1) 1. 《红星照耀中国》

2. 斯诺

3. 美国

(2) 1. 领袖人物和红军将领的革命之路

2. 整理他们参加革命的原因

3. 梳理他们参加革命后的经历

(3) (1) 利用序言、目录、跋以及主要章节，获得书的初步印象； (2) 把握书中叙述的主要事实，

弄明白作者如此写作的意图。

默写

4. 默写。

(1) _____，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

答案 老骥伏枥

解析 默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“骥”“枥”等字词的书写。

(2) 白头搔更短，_____。（杜甫《春望》）

答案 浑欲不胜簪

解析 默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“簪”的书写。

(3) _____，学诗谩有惊人句。（李清照《渔家傲（天接云涛连晓雾）》）

答案 我报路长嗟日暮

解析 默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。

(4) 《与朱元思书》一文中，写出了江水急速奔涌之态的句子是：_____，_____。

答案 1. 急湍甚箭
2. 猛浪若奔

解析 默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。

(5) 孟子在《生于忧患，死于安乐》一文中，用“_____，_____，_____。”一句概述的事例论证了“死于安乐”这个看法。

答案 1. 入则无法家拂士
2. 出则无敌国外患者
3. 国恒亡

解析 默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“拂”的书写。

原文

4. 【答案】 (1) 老骥伏枥
(2) 浑欲不胜簪
(3) 我报路长嗟日暮
(4) 1. 急湍甚箭
2. 猛浪若奔
(5) 1. 入则无法家拂士
2. 出则无敌国外患者
3. 国恒亡

古诗文阅读

5. 古诗欣赏。

发挥你的想象，用自己的话描绘下面诗中“月下飞天镜，云生结海楼”一联呈现的画面。（40~80字）

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

答案 夜晚，水势平缓的江面上，一轮明月倒映水中，仿佛天界落下的一面仙镜；白天，远远望去，天边的云彩层层叠叠，仿佛海市蜃楼一般。

解析 描述诗歌画面，要先把诗歌的语言转换为一般的口语，如果是古诗换成现代白话文。然后再对其进行润色和加工，用优美的言辞将其叙述出来就可以了。语言一定要生动，不能仅仅是翻译，要进行合理的想象，用优美的语言，描绘出动人的意境。此题一定要把仙境般的美丽景象描绘出来。

原文

5. 【答案】夜晚，水势平缓的江面上，一轮明月倒映水中，仿佛天界落下的一面仙镜；白天，远远望去，天边的云彩层层叠叠，仿佛海市蜃楼一般。

6. 文言文阅读。

【甲】

答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

【乙】

游敬亭山^①记

王思任

望敬亭，绛雾^②浮嶷^③，令我杳然生翼，而吏卒守之，不得动。既束带竣谒事，乃以青鞋走眺之。

一径千绕，绿霞翳^④染，不知几千万竹树，党结寒阴，使人骨面之血，皆为霭^⑤碧。而向之所谓鸟啼莺啭者，但有茫然，竟不知声在何处。厨人尾我，以一觥劳之留云阁上，至此而又知“众鸟高飞尽，孤云独往还”造句之精也。

日暮景收，峰涛沸乱，饥猿出啼，予慄然不能止。归卧舟中，梦登一大亭，有古柏一本，可五六人围，高百丈馀，世眼未睹，世相不及，峭崿斗突，逼嵌其中，榜曰“敬亭”，又与予所游者异。嗟乎！昼夜相半，牛山^⑥短而蕉鹿^⑦长，回视霭空间，梦何在？游亦何在？又焉知予向者游之非梦，而梦之非游也？止可以壬寅^⑧四月记之尔。

（《晚明小品选注》，浙江人民美术出版社。有删节）

①敬亭山：又名查山，在今安徽宣城县北，为近郭名胜。 ②雾：wén，指雾气。 ③嶷：yǐn，形容山势高耸突兀。 ④翳：遮盖。 ⑤霭：yǒng，醉色。 ⑥牛山：典出《晏子春秋》，比喻为人生短暂而悲叹。 ⑦蕉鹿：典出《列子·周穆王》，后世称“梦”。 ⑧壬寅：万历三十年，指公元1602年。（文中划下划线且加粗的文字为建筑的专用名称。）

(1) 解释下列语句中加粗词的意思。

① 未复有能**与其奇者** _____

答案 欣赏，领悟

解析

考查文言虚词。这是一道文言虚词的辨析题，注意文言虚词的意义和用法，重点记忆虚词的用法和意义，还要重点记忆课本中的经典例句。命题的方式基本是一句课本中，一句文本中的，如果课本的不熟悉根本无法作答。答题时首先明确课本的虚词的含义，然后把课本中的代入到文本中的句子当中，看手法通顺，即所谓的代入法。“与”字所支配的宾语是“奇者”，所以可以断定是“欣赏、领悟”的意思。

② 又焉知予向者游之非梦 _____

答案 怎么，哪里

解析 考查文言虚词。这是一道文言虚词的辨析题，注意文言虚词的意义和用法，重点记忆虚词的用法和意义，还要重点记忆课本中的经典例句。命题的方式基本是一句课本中，一句文本中的，如果课本的不熟悉根本无法作答。答题时首先明确课本的虚词的含义，然后把课本中的代入到文本中的句子当中，看手法通顺，即所谓的代入法。“焉”用在句子中间，可考虑是否疑问代词。

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

① 晓雾将歇，猿鸟乱鸣

答案 清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着。

解析 本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。文言语句的翻译一般有两种方法，直译和意译，中考时常采用直译。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“歇”的翻译。

点睛：文言文翻译的原则。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。这就要求我们，在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。如果直译后语意不畅，还应用意译作为辅助手段，使句意尽量达到完美。

② 以一觴劳之留云阁上

答案 在留云阁上用酒慰劳我。

解析 本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。文言语句的翻译一般有两种方法，直译和意译，中考时常采用直译。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“劳”“之”等字词的翻译，“留云阁上”省略句的翻译。“觴”的指代意义。

点睛：文言文翻译的原则。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。这就要求我们，在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有

一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。如果直译后语意不畅，还应用意译作为辅助手段，使句意尽量达到完美。

- (3) 【甲】【乙】两文同是写景，同是写美的感受，二者的思路各不相同：【甲】文首尾直接赞扬景色的美，中间用_____、_____的写法描绘美的景色；【乙】文则按时间顺序，先写望敬亭山，再写_____、_____，中间引用了李白的诗句，为读者营造出一种似实而虚、如梦似幻的美的境界。

- 答案
1. 视角变换，时空变化，动静结合，视觉、听觉结合，拟人、对偶两种修辞结合（任意两种皆可）
 2. 视角变换，时空变化，动静结合，视觉、听觉结合，拟人、对偶两种修辞结合（任意两种皆可）
 3. 实地游敬亭山
 4. 梦游敬亭山

解析 比较阅读。考查两文的写法和顺序。要想捕捉材料信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，这是归纳概括的前提和基础。在准确理解词意、句意、段意的基础上，梳理各句之间的内在联系，依据题干要求提取重要信息。第①②空所选答案很多，可从视角变换、时空变化、动静结合和拟人对偶修辞来考虑答案。第③④空可分别从实地游敬亭山和梦游敬亭山的角度作答。

（一）译文：山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

（二）译文：（我）平时远望敬亭山，看到山上有赤色的雾气，山势高耸突兀，让我悠然想飞登而上，但由于官职在身，不得动身。等到公事告一段落，我就换上青鞋去敬亭山眺望四周的景色。

山上一条小道蜿蜒延伸，所见之处全都被植物的绿色覆盖沁染，数不清的篁竹幽树，连成一片，寒气逼人，使人体内的血液，都变成了深绿色。而之前一直所说的鸟鸣莺啼，只能远远听见，竟然不知由何处发出。厨师跟随在我的后面，在留云阁上设酒慰劳我，到此刻，（我临风远眺，）又更体会到李白“众鸟高飞尽，孤云独往还”诗句的精妙。

日薄西山，美景渐渐模糊，山巅的风呼啸奔突，再加上饥饿的猿猴出洞哀号，令我惊悚不已。归来后躺在船上，梦见自己登上一座大亭，亭中有一棵古柏，大概有五六抱粗，高一百多丈，世人谁也没看过，谁也没到过，峭壁参差处，一块榜紧嵌其间，榜上写着“敬亭”二字，这又和我日间所见的“敬亭”不同。可叹啊！白天黑夜各自参半，人生苦短而梦太长，回望渺茫的时空，梦在哪里？游览过的地方又在哪里？我又怎么知道我以前的游览经历不是梦，而做梦时不正是在游览？只可在万历三十年四月记下这事罢了。

原文

6. 【答案】(1) ① 欣赏，领悟
② 怎么，哪里
(2) ① 清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着。
② 在留云阁上用酒慰劳我。

- (3) 1. 视角变换，时空变化，动静结合，视觉、听觉结合，拟人、对偶两种修辞结合（任意两种皆可）
2. 视角变换，时空变化，动静结合，视觉、听觉结合，拟人、对偶两种修辞结合（任意两种皆可）
3. 实地游敬亭山
4. 梦游敬亭山

现代文阅读

7. 阅读《白杨礼赞》选段，完成下列小题。

【甲】这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。【乙】如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！【丙】当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

(1) 根据选段内容，说说作者在结尾强烈表达“要高声赞美白杨树”的原因。

答案 (1) 白杨树样子普通，但朴质，坚强不屈；(2) 象征了北方的农民，有极强的生命力；(3) 象征当时民族解放斗争中不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

解析 考查对文章内容的理解。题干要求答出作者在结尾强烈表达“要高声赞美白杨树”的原因。通读选文，梳理脉络，分清层次，综合考虑，提取要点，找到关键句。如“但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！”“它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民”“靠紧团结，力求上进”等。

(2) 从【甲】【乙】【丙】三处划线句中任选一处，自选角度，整体体会其表达效果。

答案 选【甲】处：用表示转折的关联词“然而”将“是西北极普通的一种树”和“决不是平凡的树”表面意思矛盾的两个分句连接，和句尾感叹号一起，强烈表达了作者对生长在无边无垠、颜色单调的华北高原上白杨树精神内涵的追寻，为下文指出象征意义作铺垫。

选【乙】处：用白杨树“算不得树中的好女子”与“树中的伟丈夫”对比，突出表达了华北高原上白杨树独特的精神风貌，表达了作者对白杨树的赞美之情。

选【丙】处：四个连续的反问句形成排比，步步揭示白杨树由树而人（北方农民、守卫家乡的哨兵）而“精神和意志”，让人强烈感受到白杨树那种特征、性格力量所蕴含的象征意义和深刻的精神内涵，以及作者赞美白杨树的澎湃情感。

解析 欣赏文句。甲处可以从分析表示转折的关联词“然而”的角度作答，乙处可以从对比的角度作答。丙处可从四个连续的反问句形成排比的角度作答。首先要点明描写人物的方法，然后在文中找到语句的位置，结合上下文的内容，体会语句所表现的象征意义和深刻的精神内涵。

原文

7. 【答案】(1) (1) 白杨树样子普通，但朴质，坚强不屈；(2) 象征了北方的农民，有极强的生命力；(3) 象征当时民族解放斗争中不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

(2) 选【甲】处：用表示转折的关联词“然而”将“是西北极其普通的一种树”和“决不是平凡的树”表面意思矛盾的两个分句连接，和句尾感叹号一起，强烈表达了作者对生长在无边无垠、颜色单调的华北高原上白杨树精神内涵的追寻，为下文指出象征意义作铺垫。

选【乙】处：用白杨树“算不得树中的好女子”与“树中的伟丈夫”对比，突出表达了华北高原上白杨树独特的精神风貌，表达了作者对白杨树的赞美之情。

选【丙】处：四个连续的反问句形成排比，步步揭示白杨树由树而人（北方农民、守卫家乡的哨兵）而“精神和意志”，让人强烈感受到白杨树那种特征、性格力量所蕴含的象征意义和深刻的精神内涵，以及作者赞美白杨树的澎湃情感。

8. 阅读《我只是找我的羊》一文，完成下列小题。

我只是找我的羊

小七

大家都知道老努尔旦是啥人吧——他每天的事情就是伺候家里那几十只羊，除此之外，就是无休止地找事发牢骚。

这天，草原上传来大声的诅咒声：“哎呀！啧啧，哎呀！啧啧，瞧瞧，这事，瞧瞧，这事竟然摊到我这个半死不活的老头子身上——”老努尔旦不停地重复这些话，发疯似的跑遍周围大大小小的毡房。

老努尔旦为什么这么疯狂？原因很简单——他丢了一只羊。

“喂！年轻人，我必须到你家羊圈里瞅瞅，说不定我丢失的那只羊会在这里找到！”老努尔旦颤颤巍巍地扶着邻居叶尔波力家棚圈的栏杆朝里张望，“咳咳，我的羊，你们这些人还真是不老实，我要看看我的羊会不会在这里。”他伸着脖子，头一点一点，一只羊一只羊地辨认。

“喔，您慢慢看，我洗个手。”叶尔波力拍拍裤子上的尘土，提着洗手壶蹲到旁边洗手。

“嗯，不像话，你这些羊怎么长得都一样，怎么都和我家那只羊一样，真不像话，太不像话了。”叶尔波力是个能干的年轻人，他家的羊很多，它们在羊圈里拱来拱去，这让老眼昏花的老努尔旦辨认起来很费劲，“怎么这么多羊，这样我该怎么找到我自己的羊，不像话！”他叨叨着，把上半身都探进羊圈里去啦。

“您需要喝点奶茶再寻找吗？”洗完手的叶尔波力在他身后客气地询问，“奶茶烧好了，您喝点再找吧！”

“你大概没有丢过羊吧！这么焦急的事我还能坐下来喝茶？简直是……”老努尔旦踮起脚尖，专心瞅那些羊，头也不回。

“呃……那您慢慢找，我要去喝些奶茶了。”叶尔波力转身朝毡房走去。

“嗨！我的羊丢了一只，我到这里瞅瞅，说不定就是你家的羊拐跑了我家那只可怜的小羊。”老努尔旦站在路边看扎特里拜骑着马把羊从山坡上赶回家。扎特里拜家里的几个孩子要上大学，去年把羊卖得差不多了，现在只剩二三十只，这让老努尔旦一目了然。

“喔，那你应该好好看看了。”扎特里拜的年龄和老努尔旦差不了多少，所以他笑着跟他开玩笑打趣。

“这是一件很可笑的事吗？你们这些人，不能理解别人。”老努尔旦严肃地站在路边看着从他身边经过的每只羊。他无休止地叨叨，好像别人都欠了他这只羊似的。

“嗯，嗯……”扎特里拜不说话了，站在那里等着羊走过去，等着老努尔旦清点完。

“你知道吗，我有多辛苦，你们却偷走我的羊，这件事让我这样一个诚恳老实的老头多么难过。”老努尔旦眼睛盯着羊，嘴里没有停止。

“噢……”扎特里拜只是点点头。

“喂，小别克，你怎么一个人在家？”老努尔旦来到小别克家毡房前。

“喔，两头牛到山那边没回来，爸爸妈妈去找了。”胆小的小别克见人就脸红。

“没关系，”老努尔旦走向棚圈，“我只是找我的羊，它丢了，一定是被人偷走了。所以我到这里来找我。”他在棚圈边东张西望。

“什么？您说我家偷了您的羊？”小别克摊着双手，瞪着眼睛，小脸憋得通红，“我们是不会偷羊的，请您相信我和我的爸爸妈妈，真的。”

“我的羊丢了，真是，我要找我的羊，我想这是应该的，小东西！”老努尔旦答非所问，眼睛没有离开那些羊。

“不能这样，我拿我的生命保证，您一定要听我说，”小别克拽着老努尔旦的袷袂^①，“我家不会拿您的羊，请相信我，我爸爸妈妈从来不会去拿别人的羊，真的，真的。”老努尔旦被小别克拽得快要仰倒了。

“放手，放手，我只是找羊，多事的小东西！”老努尔旦把自己的袷袂从小别克手中硬抽出来。

“真的，我只是想请您听我说，我坚决告诉您我们绝不会偷您的羊，”小别克松开自己的手，转身跑进毡房，又跑出来大声说，“努尔旦爷爷，请您看看我的奖状——‘诚实之星’，这是我今年得到的，还有我的作业，这上面都是优加五颗星，这些可以证明我没有偷您的羊，请您相信我。”**小别克拖出自己的大书包，把头塞到里面翻找。**

“我只是找我的羊……”老努尔旦拧着眉，转身看了一眼小别克，感到不可思议。

“还有……还有这个，”小别克把书包里的东西全倒在草地上，从中挑出一个铅笔盒，“这就是得‘诚实之星’时校长亲手奖励我的，这些完全可以证明我们不会偷您的羊。”小别克看到老努尔旦不看自己，跑过去又拽他的袷袂，因为用力过度，把老努尔旦拽倒在草地上。

“我找羊……”老努尔旦挣扎了半天，才从草地上爬起来，用无可奈何的眼神看着小别克和草地上的那堆东西。

“我只是想告诉您，我的奖状……”小别克看到老努尔旦看着自己，开始继续解释。他的脸也不红了。

“哎呀，我的天哪，我只是找我的羊……好吧，好吧，我不找了，小东西，是我错了，我该去别的地方找找或者回家。”老努尔旦把手搭到眼前，看看太阳都走到山脚了。

“请您……我还想……努尔旦爷爷……”小别克跟在他身后，像个湿面团黏着他。

“我回家了。”老努尔旦转身朝自己家毡房走去，脚步都没平时那么拖沓啦。

爬上前面的小山坡，他看到自己的老婆子站在毡房前等他。

她的身边站着那只丢失的羊。

裕祥：qiā pàn，指维吾尔、塔吉克等民族所穿的对襟长袍。

(1) 用一句话概括本文的主要内容。(不超过40字)

答案 以羊为念、爱发牢骚的老努尔旦执着寻找一只羊的曲折经历。

解析 情节概括题。通读全文，理清故事线索，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，以什么人做了什么事有什么结果来概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。组织语言时，最好以“老努尔旦”为陈述的主体。概述出老努尔旦执着寻找一只羊的曲折经历。

(2) 根据上下文，说说文中加粗句“小别克拖出自己的大书包，把头塞到里面翻找”表现了小别克怎样的心理。

答案 要点：(1) 心里着急；(2) 想找到更多的证据来证明自己的诚实，不会偷老努尔旦家的那只羊。

解析 分析人物的心理变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的心理，注意抓住文中的重点词语。人物的心理变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。所以一定要读懂情节。如此题从“小别克拖出自己的大书包，把头塞到里面翻找”的情节，可以分析出小别克心里着急；并想找到更多的证据来证明自己的诚实的心理活动。

(3) 结合全文内容，简要说说你对结尾划线句“老努尔旦转身朝自己家毡房走去，脚步都没平时那么拖沓啦”的理解。

答案 要点：(1) 小别克重视荣誉，视诚实、名声为最重要的事，他感受到孩子的认真、单纯；(2) 发现周围人对他的找羊行为及其过程中的牢骚、责备、误解始终持宽容、善待和真诚的态度；(3) 对自己只顾找羊、没有证据就怀疑别人感到羞愧。

解析 考查对文章中重要语句的内涵的把握。要考虑到语句在文章位置上的意义。“脚步都没平时那么拖沓啦”是一种心理活动的体现。从上文的情节看老努尔旦差点误会了小别克，所以老努尔旦此时感受到孩子的认真、单纯；对周围人始终持宽容、善待和真诚的态度；及对自己只顾找羊、没有证据就怀疑别人感到羞愧。答此题读懂前文情节是关键。

原文

8. 【答案】(1) 以羊为念、爱发牢骚的老努尔旦执着寻找一只羊的曲折经历。

(2) 要点：(1) 心里着急；(2) 想找到更多的证据来证明自己的诚实，不会偷老努尔旦家的那只羊。

(3) 要点：(1) 小别克重视荣誉，视诚实、名声为最重要的事，他感受到孩子的认真、单纯；(2) 发现周围人对他的找羊行为及其过程中的牢骚、责备、误解始终持宽容、善待和真诚的态度；(3) 对自己只顾找羊、没有证据就怀疑别人感到羞愧。

9. 阅读《谈谈散文》一文，完成下列小题。

狭义的散文，是指一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式。描写见闻、表达感悟，是就散文的内容而言；自由灵活，是就散文的形式而言。我们欣赏散文，既要细心领会作者对于自然和人生的描述与感悟，又要认真品味作者表达这种感悟所用的形式。

先说内容。作者不论是诉说人生，还是描写自然，不论是说“自家事”，还是说“人家事”，无不从自我感悟出发。这种感悟，既是对事物的特殊意义和特殊美质的发现，也是作者感情激荡、神思飞扬的心灵体验过程。作者的感悟，是散文的思想感情、意味情趣的本源。

这种感悟的特点，首先是它体现着作者的个性。也就是说，作者披襟剖心，真诚道白，让读者从文中见出作者本人的经历、个性、趣味、爱好、志向、学识、修养……如老舍的《济南的冬天》，描写了济南暖冬日照下的地形地势、积雪的山、清明的水……作者是“一个在北平住惯的人”“一个刚由伦敦回来的人”，他传达给我们的是一个“外来人”“客居者”新鲜、独特、丰富的感受。

其次，作者的感悟包含或暗示着时代和社会的影响。作者的所思所想、所感所悟，来源于社会生活和个人生活的体验。因此，作者的感悟要保持个体的真实性，又不陷于个人心灵的“狭隘”圈子，而寻求与读者心灵的直接、广泛的沟通，以期获得读者的共鸣。如鲁迅的《藤野先生》，描写作者一生中最难忘怀的一段生活，表现一个普通的日本教师对中国留学生的关爱，也写出了作者当时经历的一次重大的思想转折。读者既能读出作者的爱国情怀以及对异邦师长的深情，也能看到中国人作为弱国子民的痛苦。

再说形式。散文通常写自然风物、社会风云的一角，写名士凡人的一些片段事迹，抒写一缕情思，传达某种趣味。有人说散文姓“散”，“散”就是散淡、散漫、自由灵活。这种自由灵活，表现为在服从内容需要的前提下，写法不拘一格，任意起止，“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生”（苏轼）。

如细致探究，具体情况又各显不同。就结构而言，千变万化，文无定法。有的比较讲究章法，精心布局，形式显得缜密、谨严，读者很容易掌握其脉络、层次，如朱自清的《春》；有的只是围绕一个中心，牵住一条线索组织材料，控制思路，形式比较松散、自由，但脉络、层次也清晰可辨，如老舍的《济南的冬天》。

就笔法而言，细小处落笔，诗意盎然。散文作家的笔墨，总是在对人物事件的细微处、局部的精描细绘处见出精彩的。如宗璞的《紫藤萝瀑布》，写景抒情，其中对“像一条瀑布”的“一片辉煌的淡紫色”藤萝的描写细致生动，淋漓尽致，占据了大量篇幅，分外引人注目。这些描写是抒情的起点或依托，是情思遐想得以飞动飘扬的缘由，是作者由小见大、悟出“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这一深刻哲理的基础。有人说“好的散文就是一首诗”，这诗意就从这种精描细绘中来。

就语言而言，具有朴素、自然、流畅、简净等特点。它不刻意雕饰而不乏文采，不有意追求而自得其意蕴。看看这样的句子：“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”（《春》）虽然平白如话，但写得很动情，很有韵味，有一种自然流动的节奏。为了增强语言的感染力，作者还经常运用多种修辞方法，表现出文学语言的精彩，以期收到更好的效果。如《春》的结尾：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚。领着我们上前去。

其中有比喻、拟人、排比等多种修辞方法，有文采，有气势，有感情，像诗一样美。

有人说，散文是“将作者思索体验的世界，只暗示于细心的注意深微的读者们”，这既道出了散文创作的特点，又道出了散文欣赏的特点。

(《义务教育课程标准实验教科书语文(九下)》,人民教育出版社。有删节)

- (1) 从文章得知,散文形式上的特点以服从内容需要为前提。“细致探究”起来,它的具体特点是:(1) _____ ;
(2) _____ ; (3) _____ 。

答案 1. 结构:千变万化,无定法
2. 笔法:细小处落笔,诗意盎然
3. 语言:朴素、自然、流畅、简净

解析 考查从文中对散文形式上的特点进行提取的能力。通读全文后,从文章的后一部分提取关键句作答即可。如“细致探究,具体情况又各显不同。就结构而言,千变万化,文无定法”“就笔法而言,细小处落笔,诗意盎然”“就语言而言,具有朴素、自然、流畅、简净等特点”几句。这几句都是每段的段首句。

- (2) 从文中找出使用了你最熟悉的一种说明方法的语句,并简要说明判断这种说明方法的理由。

答案 **下定义** 例句:散文,是指一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式。理由:符合下定义这种说明方法的表述格式“什么是什么”,且准确说明了散文的特点和性质。

举例子 例句:有的比较讲究章法,精心布局,形式显得缜密、谨严,读者很容易掌握其脉络、层次,如朱自清的《春》。理由:说明有的散文讲究章法、结构严谨时,以“如”这个词为标志,举朱自清《春》这篇文章为例,方便读者理解。

引用 例句:“大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生”(苏轼)。理由:以引号、附注说话人的姓名为标志,说明散文形式上自由灵活的特点。

解析 考查说明方法的类型并简要说明判断这种说明方法的理由。。如“散文,是指一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式”这明显使用了下定义的说明方法。下定义是用一种基本固定的判断格式,是用一种基本固定的判断格式,简明地对说明对象的本质 属性加以概括的说明方法。符合下定义这种说明方法“什么是什么”的表述格式。此题要先根据例句明确说明方法的类型,然后说清楚这种说明方法的特点。至于作用,可考虑到所说明的对象。

点睛:常见的说明方法有:举例子、分类别、列数字、作比较、画图表、下定义、作诠释、打比方、摹状貌、作引用、做假设等。运用说明方法要根据说明对象的特点及写作目的。恰当地运用说明方法,能提高说明语言的科学性和准确性,使说明对象更具体、更生动,让读者更明白,更清楚作者的意思,更能增强说服力,有时也能增强读者的阅读兴趣,更突出主题。

- (3) 根据本文提供的相关知识,对下面链接材料所具有的内容或形式特点简要解释。

【链接材料】

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

(朱自清《背影》)

答案

内容：不管写什么内容，散文的作者都是从自我感悟出发，体现作者的个性，与作者的个人经历、个性、趣味分不开。材料中，作者“我”看着父亲不顾年迈，过铁道、爬月台，坚持为成年的“我”买橘子的背影，而流泪，传达出几年后回忆当时情景的感伤。这其中，既有父子关系的一般特点，又与作者个人的经历、感悟分不开。

形式：散文笔法从细小处落笔，在人物事件的细微处、局部的细绘处见精彩。材料中，作者对父亲服饰、颜色，过铁道、爬月台为“我”买橘子的一系列动作做了细致描写，让人强烈感受到作者笔下成年儿子眼中衰老的父亲形象，体会到深沉的父爱。

解析 欣赏文段。题干要求对链接材料所具有的内容或形式特点简要解释，前提是根据本文提供的相关知识。链接材料所选的是朱自清《背影》中的一段。从内容上看，散文的作者都是从自我感悟出发，文章中体现着作者的个性，这与作者的个人经历、个性、趣味分不开。所谓生活是创作的源泉。从形式上看，从细小处落笔，在人物事件的细微处、局部的细绘处见精彩。也就是擅长细节描写。同时在答题的时候，要从链接材料的语段中找出具体的语句加以说明。

原文

9. 【答案】 (1) 1. 结构：千变万化，无定法

2. 笔法：细小处落笔，诗意盎然

3. 语言：朴素、自然、流畅、简净

(2) **下定义** 例句：散文，是指一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式。理由：符合下定义这种说明方法的表述格式“什么是什么”，且准确说明了散文的特点和性质。

举例子 例句：有的比较讲究章法，精心布局，形式显得缜密、谨严，读者很容易掌握其脉络、层次，如朱自清的《春》。理由：说明有的散文讲究章法、结构严谨时，以“如”这个词为标志，举朱自清《春》这篇文章为例，方便读者理解。

引用 例句：“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生”（苏轼）。理由：以引号、附注说话人的姓名为标志，说明散文形式上自由灵活的特点。

(3) 内容：不管写什么内容，散文的作者都是从自我感悟出发，体现作者的个性，与作者的个人经历、个性、趣味分不开。材料中，作者“我”看着父亲不顾年迈，过铁道、爬月台，坚持为成年的“我”买橘子的背影，而流泪，传达出几年后回忆当时情景的感伤。这其中，既有父子关系的一般特点，又与作者个人的经历、感悟分不开。

形式：散文笔法从细小处落笔，在人物事件的细微处、局部的细绘处见精彩。材料中，作者对父亲服饰、颜色，过铁道、爬月台为“我”买橘子的一系列动作做了细致描写，让人强烈感受到作者笔下成年儿子眼中衰老的父亲形象，体会到深沉的父爱。

写作

10. 作文。（习作+提纲）

中国人过春节已有四千年的历史。它是中华民族最隆重的传统佳节，承载着中国人的情感和对未来美好生活的憧憬……

请发挥你的联想和想象，以“2100年春节的一天”为题，写一篇涵盖以下条件的文章：（1）有具体的节日场面描写；

（2）通过具体的细节表现人物的特点、心情。

注意：（1）文体不限；（2）写诗歌须写十行或十行以上。其它文体，字数600字以上；（3）不要出现所在学校的真实校名或师生姓名。

答案 例文：

2100年春节的一天

关于春节，有人欢喜有人忧。

对于大人们来说，春节是一件很不好的事，因为春节他们基本上都会大出血。买菜啦，发红包啦，总之，出借就是用钱多多的时候。

但相对于大人，孩子们是很热爱春节的，因为春节不仅有得吃，还有钱进袋。不过这还不是重点，关键是春节够热闹，大人小孩聚在一起玩玩闹闹，那真是不亦乐乎啊！老人们渴望能够享受天伦之乐，小孩子又何尝不是呢，那些留守儿童们他们有多渴望能见到自己的父母啊，而这渴望，到了春节大都成为了现实，不再是渴望！

美好的除夕 以前的除夕都在奶奶家过，今年却在我家过。我和爸爸妈妈、爷爷奶奶、姥爷姥姥一起吃年夜饭。年夜饭可丰盛了！肥美的清蒸鲈鱼摆在眼前，让人看上去就迫不及待地要咬上一口，鲈鱼是年年有余的象征。…

岁月的脚步匆匆，来不及向去年挥挥手，新年就到了面前。新年总会给人太多的憧憬，太多的畅想。我不愿朔风掩去往昔，也不愿冬雪覆盖一切。过去的有多少记忆，多少故事，那怕是伤痛，是挫折，都值得回味、反思。

相遇西湖畔，重逢断桥边，白蛇谱传奇，千古好姻缘。岁月匆匆过，转眼又一年，烦恼随风去，吉祥降人间。金龙吞苦难，幸福到狗年，抛却单身苦，成双共婵娟。

新年来了！”“新年来了！”。新年娃娃来到了人间，为人们献上最衷心的祝福。让人们在新的一年里更加快乐！过上一年更比一年好的日子！看，那蔚蓝蔚蓝的天空一下子变成火红火红的了，红彤彤的弥漫着喜气洋洋的味道，人们看着真是乐呵啊！

除夕真热闹。大街小巷都是来来往往的人影，有的去集市上买些烟花，爆竹，对联；有的去买些肉菜；还有的去迎接远归的儿女。我们一家来到集市上，终于在人山人海里挤到一个地摊前。妈妈和爸爸在一边挑选对联，我和妹妹在这边买些爆竹。

解析 作文标题“2100年春节的一天”。想象作文，就是通过大胆的假设，把未来才有可能实现的美好愿望和理想加以具体化，并使它变成已经实现的情景来进行记叙。此题要注意，关键性的字眼是“春节”，但不是现在的春节，而是八十多年后的春节。所以思维要活起来，展开想象的翅膀，描绘一番具有传统与未来双重特点的春节景象。同时要符合记叙文的一些要求。如注意作文的“六要素”，注意想象的合理性，注意想象作文的创新性，注意要有明确的中心等。

点睛：想象作文，是同“纪实作文”相对而言，通常是指学生运用想象的思维形式写出的文章，它是由想象出来的一系列相互联系的画面构成的整体，通篇运用想象的手法，不同于局部具有某些想象成分的作文。进行想象作文，同纪实作文一样，可以培养学生的表达能力。另外，还具有发展想象能力和创造能力的独特优势。中高年级学生抽象思维能力有了很大发展，但是他们仍然具有乐于想象、善于想象和追求新奇的特点，具有独立创造的强烈欲望，希望能凭借自己创造的艺术形象来表达内心的愿望和爱憎情感。因此，进行想象作文是顺应学生心理特征、深受学生欢迎的一种习作训练形式。

原文

10. 【答案】例文:

2100年春节的一天

关于春节，有人欢喜有人忧。

对于大人们来说，春节是一件很不好的事，因为春节他们基本上都会大出血。买菜啦，发红包啦，总之，出借就是用钱多多的时候。

但相对于大人，孩子们是很热爱春节的，因为春节不仅有得吃，还有钱进袋。不过这还不是重点，关键是春节够热闹，大人小孩聚在一起玩玩闹闹，那真是不亦乐乎啊！老人们渴望能够享受天伦之乐，小孩子又何尝不是呢，那些留守儿童们他们有多渴望能见到自己的父母啊，而这渴望，到了春节大都成为了现实，不再是渴望！

美好的除夕 以前的除夕都在奶奶家过，今年却在我家过。我和爸爸妈妈、爷爷奶奶、姥爷姥姥一起吃年夜饭。年夜饭可丰盛了！肥美的清蒸鲈鱼摆在眼前，让人看上去就迫不及待地要咬上一口，鲈鱼是年年有余的象征。...

岁月的脚步匆匆，来不及向去年挥挥手，新年就到了面前。新年总会给人太多的憧憬，太多的畅想。我不愿朔风掩去往昔，也不愿冬雪覆盖一切。过去的有多少记忆，多少故事，那怕是伤痛，是挫折，都值得回味、反思。

相遇西湖畔，重逢断桥边，白蛇谱传奇，千古好姻缘。岁月匆匆过，转眼又一年，烦恼随风去，吉祥降人间。金龙吞苦难，幸福到狗年，抛却单身苦，成双共婵娟。

“新年来了！”“新年来了！”。新年娃娃来到了人间，为人们献上最衷心的祝福。让人们在新的一年里更加快乐！过上一年更比一年好的日子！看，那蔚蓝蔚蓝的天空一下子变成火红火红的了，红彤彤的弥漫着喜气洋洋的味道，人们看着真是乐呵呵啊！

除夕真热闹。大街小巷都是来来往往的人影，有的去集市上买些烟花，爆竹，对联；有的去买些肉菜；还有的去迎接远归的儿女。我们一家来到集市上，终于在人山人海里挤到一个地摊前。妈妈和爸爸在一边挑选对联，我和妹妹在这边买些爆竹。