

一、A卷 (共100分)

1 下面加粗字注音有误的一项是

- 2 下列语句中书写正确的一项是

- 3 下列语句中加粗的成语使用有误的一项是

- A. 在谈判中，如果对方稍一激你，你就**恼羞成怒**盲目行动，逞匹夫之勇，你就容易失误。
- B. 在即将举行的2018年平昌冬奥会上，刻苦训练的中国花样滑冰队获得奖牌将是**十拿九稳**的事情。
- C. 犯罪分子面对刑侦人员的审讯可谓**对答如流**，他们十分狡猾，意图以此逃脱法律的制裁。
- D. 加强公共教育是一件利国利民的好事，而**削减公共教育预算**的做法真是**因小失大**，得不偿失。

下列语句中没有语病的一项是

- A. 央视《国家宝藏》节目受到观众的广泛好评，是因为将纪录片和综艺两种创作手法融合的缘故。
- B. 2017年12月14日，著名文学家、诗人余光中先生逝世，他的《乡愁》传诵至今，影响深远。
- C. 2017年成都空气质量优良天数大约达到224天左右，创下实行环境空气质量新标准以来的最好水平。
- D. 为切实解决食品安全突出问题，成都市食品安全局建立了食品企业不诚信记录收集、管理、通报。

三、文言文阅读（共12分）

5 阅读下面文言文，回答问题。

陈涉世家

司马迁

陈胜者，阳城人也，字涉，吴广者，阳夏人也，字叔，陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰：“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王！”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、酈、苦、柘、谯，皆下之。行收兵，比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中，弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈胜乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

(1) 下列语句中加粗词的解释有误的一项是

- A. 发间左**適**戍渔阳 適：通“谪”
B. 爱士卒，楚人**怜**之 怜：爱戴
C. 大楚兴，陈胜**王** 王：称王
D. 伐无**道**，诛暴秦 道：道路

(2) 下列语句中加粗词的意义和用法相同的一项是

- A. 怅恨久**之**/何陋**之**有
B. 陈胜、吴广乃谋曰/**乃**不知有汉
C. 扶苏**以**数谏故/**不**以物喜,不以己悲
D. 士卒多**为**用者/**为**人谋而不忠乎

(3) 下列对文中画线句子翻译正确的一项是

今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？

- A. 如今逃跑（抓了回来）也是死，发动大事（起义，造反）也是死；同样（反正）是死，倒不如为国家而死，这样好吧？
B. 如今逃跑（抓了回来）也是死，推举好的方法也是死；同样（反正）是死，倒不如为国家而死，这样好吧？
C. 如今逃跑（抓了回来）也是死，发动大事（起义，造反）也是死；等着去死，倒不如为国家而死，这样好吧？
D. 如今逃跑（抓了回来）也是死，发动大事（起义，造反）也是死；同样（反正）是死，死在国都，这样好吧？

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 文段主要叙述陈涉发动起义的经过和起义军初期的迅猛发展形势，着眼于表现陈涉在反对秦王朝暴政斗争的关键时刻所发挥的重要作用。
B. 作者着重表现陈涉洞察时局的能力，陈涉对吴广说的那一番话,实际上是一段很精彩的形势分析，由分析可见陈涉的清醒和果断是难能可贵的。
C. 文段的主要形象是陈涉，作者通过对典型历史环境的描写和人物语言、行动的刻画，生动地再现了这位农民运动领导者和组织者的形象。
D. 文段以陈涉、吴广的活动为线索生动地描述了这场起义的发生、发展过程，并用同样的笔墨详写发动起义的经过和陈涉年轻时与人佣耕的故事。

四、默写（共6分）

6 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判分）

- ① _____，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
② 了却君王天下事，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
○

3 _____, 思而不学则殆。(《论语·为政》)

- (2) 请在吴均的《山中杂诗》和温庭筠的《商山早行》前四句中任选一首, 在答题卡上写出题目再默写全诗。

五、现代文阅读 (共10分)

7 阅读下面文章, 回答问题。

深挖一眼泉

李慧勇

①据载, 唐代书法家欧阳询在赶路途中, 偶然发现晋代书法名家索靖写的石碑。他观赏了一阵, 刚准备离开又忍不住返回, 然后下马继续研究。最后, 干脆坐下来反复揣摩, 竟在碑旁一连坐卧3天。如此专注, 不知者或以为痴, 却是成就事业的必然。

②古人云: “心不专一, 不能专诚。”不专不诚, 焉能成事? 历史上, 勾践多年卧薪尝胆、发愤图强, 终成霸业; 曹雪芹“披阅十载, 增删五次”, 字字看来皆是血, 书写了不朽篇章。今天, 屠呦呦靠着滴水穿石的韧劲, 历经190次失败, 最终提取出挽救无数生命的青蒿素; 黄大年凭着“不疯魔, 不成活”的拼劲, 不舍昼夜、潜心科研, 引领中国走入“深地时代”。任何一个成功者的足迹, 都刻印着艰辛与执着, 专注成为他们不可或缺的品质。

③反观一些人, 缺乏尽职履责的恒心和定力, 在浮躁中蹉跎了时光, 靡费了才干。有的人稍遇挫折, 就想调岗位、换环境; 有的人拈轻怕重、见异思迁, 这山望着那山高; 有的人怕吃苦, 难以静心做事, 凡事追求“短平快”。“欲多则心散, 心散则志衰, 志衰则思不达也。”专注的人, 往往能把时间、精力和智慧聚焦于关键目标, 最大限度地发挥主观能动性, 即便碰到诱惑、遭受挫折, 也能不为所动、勇往直前, 直至成功。反之, 一个人如果心浮气躁、朝三暮四, 干什么都会虎头蛇尾、半途而废。事实证明, 如果无法保持专注, 很容易陷入躁动、低效、粗浅的泥淖, 最后一事无成。

④进而言之, 专注也体现为一种内心的坚守, 一种忘我的情怀。诗人贾岛“推”“敲”未定, 在驴背上想得出了神, 不知不觉闯入韩愈的仪仗队。王国维亦总结过众所周知的求学三个境界: “昨夜西风凋碧树, 独上高楼, 望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴”“众里寻他千百度, 蓦然回首, 那人却在, 灯火阑珊处”。凡此莫不表明, 无论读书学习还是干事创业, 都体现为日积月累、历久弥深的过程, 都需要目标专一、久久为功。

⑤涵养专注力, 信念与责任感是最好的守护者。古人说得好: “志不立, 如无舵之舟, 无衔之马, 漂荡奔逸, 终亦何所底乎?”信念坚定方能凝神, 凝神则能气定, 气定而能专注。而唤醒内心深处的责任意识, 时常自警自省, 则能抵御外在诱惑、对抗消极散漫。对个体而言, 根除沽名钓誉之心、摒弃急功近利之意、涤荡冒进浮躁之气, 才能凝神静气、行稳致远, 抵达成功的彼岸。

⑥“用功譬若掘井”, 一锹下去可能会遇到瓦砾, 也可能会遇到岩石。但是, 只要心无旁骛, 倾力深挖一口井, 自有清泉涌出之日。排除一切干扰、集中全部精力, 始终保持那么一种静气志气、痴劲钻劲, 我们就一定能看到别样的风景, 成就生命的丰盈。

(1) 请概括文章的中心论点。

(2) 作者在第③段是怎样进行论证的？请简要分析。

(3) 根据本文对“专注”的看法，简要分析下列一个人物的事例。

A.《闻一多先生的说和做》中的闻一多

B.《五柳先生传》中的五柳先生

C.

《邓稼先》中的邓稼先

六、作文 (60分)

8 按要求写作。

英国诗人济慈捕捉到极为平常的昆虫叫声，发出了“大地的诗歌从来不会死亡”的感慨；中国诗人刘方平在平常的月夜里，感叹时光流转，春气萌发的美好。“一花一世界，一叶一菩提”，平常的人、事、物、景皆能触发你的情感，请用你的笔记录下来。

请以“平常的 _____”为题，写一篇文章。

要求：①先补全题目，然后作文；②要有真情实感；③自定立意，自选文体（诗歌除外）；④不少于600字；⑤不得抄袭、套作；⑥不得出现真实的人名、校名和地名。

七、B卷 (共50分)

八、诗歌鉴赏 (共4分)

9 阅读下面的唐诗，回答问题。

桃花溪^①

张旭

隐隐飞桥^②隔野烟，石矶^③西畔问渔船。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

【注】①桃花溪：水名，在湖南省桃源县桃源山下。②飞桥：高桥。③石矶：水中积石或水边突出的岩石、石堆。

(1) 这首诗与我们学过的哪篇文言文内容上有相似之处？本诗讲了什么内容？抒发了什么感情？请概括作答。

(2) “隐隐飞桥隔野烟”的“隔”用得妙，妙在何处？请简要分析。

九、文言文阅读 (共12分)

10 阅读下面的文言文，回答问题。

沈炯，字礼明，吴兴武康人也。炯少有隼才，为当时所重。景之难，吴郡太守袁君正入援京师，以炯监郡。京城陷，景将宋子仙据吴兴，遣使召炯，委以书记之任。炯固辞以疾，子仙怒，命斩之。炯解衣将就戮，碍于路间桑树，乃更牵往他所，或遽救之，仅而获免。子仙爱其才，终逼之令掌书记。及子仙为王僧辩所败，僧辩素闻其名，于军中购得之，酬所获者铁钱十万，自是羽檄军书皆出于炯。及简文遇害，四方岳牧皆上表于江陵劝进，僧辩令炯制表，其文甚工，当时莫有逮者。高祖南下与僧辩会于白茅湾，登坛设盟，炯为其文，及侯景东奔至吴郡，获炯妻虞氏子行简，并杀之。炯弟携其母逃而获免。侯景平，梁元帝愍^①其妻子婴戮^②，特封原乡县侯，邑五百户。僧辩为司徒，以炯为从事中郎。梁元帝征为给事黄门侍郎，领尚书左丞。荆州陷，为西魏所虏，魏人甚礼之，授炯仪同三司。炯以母老在东，恒思归国，恐魏人爱其文才而留之，恒闭门却扫^③，无所交游。时有文章，随即弃毁，不令流布。尝独行经汉武通天台，为表奏之，陈己思归之意。奏讫，其夜炯梦见有宫禁之所，兵卫甚严，炯便以情事陈诉，闻有人言：“甚不惜放卿还，几时可至。”少日，便与王克等并获东归。高祖受禅，加通直散骑常侍，中丞如故。以母老表请归养，诏不许。文帝嗣位，又表乞归。诏答曰：“寻敕所由，相迎尊累，使卿公私得所，并无废也。”初，高祖尝称炯宜居王佐，军国大政，多预谋谟^④，文帝又重其才用，欲宠贵之。会王琳入寇大雷，留异拥据东境，帝欲使炯因是立功，乃解中丞，加明威将军，遣还乡里，收合徒众。以疾卒于吴中，时年五十九。文帝闻之，即日举哀，并遣吊祭，赠侍中，谥曰恭子。

(节选自《南史·沈炯传》，有删改)

【注】①愍：同“悯”。②婴戮：遭到杀戮。③闭门却扫：闭门谢客。④谋谟：谋划，制定谋略。

(1) 下列加粗词解释有误的一项是

- A. 炯**固**辞以疾 固：坚决
- B. **并**杀之 并：并且
- C. 又表**乞**归 乞：请求
- D. 魏人甚**礼**之 礼：以礼相待

(2) 将文中画线句子翻译为现代汉语。

① 酬所获者铁钱十万，自是羽檄军书皆出于炯。

② 僧辩令炯制表，其文甚工，当时莫有逮者。

(3) 请用简洁的语言概括沈炯的人物形象。

十、名著及现代文阅读（共22分）

11 阅读下面的文字，回答问题。

寺得门子报说，叫起老郎，火工，直厅，轿夫，三二十人，各执白木棍棒，从西廊下抢出来，却好迎着A。A望见，大吼了一声，却似嘴边起个霹雳，大踏步抢入来，众人初时不知他是军官出身，次后见他行得凶了，慌忙都退入藏殿里去，便把亮晃关了，A抢入阶来，一拳，一脚，打

开亮扇。二三十人都赶得没路，夺条棒，从藏殿里打将出来。

这段话选自《_____》，讲述了A_____（人物）_____（事件）。

12 阅读下面的文字，回答问题。

我所看的那些阴间的图画，都是家藏的老书，并非我所专有，我所收得的最先的画图本子，是一位长辈的赠品。这虽然不过薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了；那里面的故事，似乎是谁都知道的；便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。但是，我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四个故事之后，才知道“孝”有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。这个选段出自《朝花夕拾》的哪一篇？鲁迅通过这篇文章想揭露什么？

13 阅读下面的文章，回答问题。

爱的牺牲

欧·亨利

①乔和德丽雅在一个画室里见了面，那儿有许多研究美术和音乐的人经常聚会，乔和德丽雅一见倾心，短期内就结了婚，夫妇租了一层公寓，那是一个寂静的地方，单调得像是钢琴键盘左端的A高半音。可是他们很幸福；因为他们有了各自的艺术，又有了对方。家庭只要幸福，房间小又何妨。乔在伟大的马杰斯脱那儿学画，德丽雅在罗森斯托克那儿学习钢琴。

②可是没多久，艺术动摇了，该付给马杰斯脱和罗森斯托克两位先生的学费也没着落了。

③当你爱好你的艺术时，就觉得没有什么牺牲是难以忍受的。于是，德丽雅说，她得教授音乐，以免断炊。她在外面奔走了两三天，兜揽学生。一天晚上，她兴高采烈地回家来。

④“乔，亲爱的，”她快活地说，“我有一个学生啦。爱·皮·品克奈将军的小姐克蕾门蒂娜，住在第七十一街。她只有十八岁。我一星期教三次课；你想想看，乔！每课五块钱。等我再找到两三个学生，我又可以到罗森斯托克先生那儿去学习了。”

⑤“德丽雅，”乔说，“我能让你忙着挣钱，我自己却在艺术的领域里追逐吗？决不能够！我想我卖卖报纸，搬石子铺马路，多少也挣一两块钱回来。”

⑥德丽雅走过来，勾住他的脖子。“乔，亲爱的，你真傻。你一定得坚持学习。我并不是放弃了音乐去干别的事情。我一面教授，一面也能学一些。我永远跟我的音乐在一起。何况我们一星期有十五块钱，可以过得像百万富翁那般快乐。你绝不要打算脱离马杰斯脱先生。”“好吧，”乔说，“可是我不愿意让你去教课，那不是艺术。你这样牺牲真了不起，真叫人佩服。”“当你爱好你的艺术时，就觉得没有什么牺牲是难以忍受的。”德丽雅说。“我在公园里画的那张素描，马杰斯脱说上面的天空很好。”乔说，“可能卖掉一张。”“我相信一定卖得掉的，”德丽雅亲切地说，“现在让我们先来感谢品克奈将军和这烤羊肉吧。”

⑦周末，愉快自豪、可是疲惫不堪的德丽雅，得意扬扬地掏出三张五块钱的钞票，扔在那，有时候，她有些厌倦地说，“克蕾门蒂娜真叫我费劲。”接着，乔带着基督山伯爵的神气，掏出一张十元、一张五元、一张两元和一张一元的钞票——全是合法的纸币。把它们放在德丽雅挣

来的钱旁边。“那幅方尖碑的水彩画卖给了一个从庇奥利亚来的人。”他郑重其事地宣布说，“他另外预定了一幅勒加黄那货运车站的油画，准备带回家去。我的画，加上你的音乐课！呵，我想艺术还是有前途的。”“你坚持下去，真使我高兴，”德丽雅热切地说。“你一定会成功的，亲爱的。”

⑧下一个星期六的晚上，乔先回家。他把他的十八块钱摊在客厅的桌子上，然后把手上许多似乎是黑色颜料的東西洗掉。半个钟头以后，德丽雅来了，她的右手用绷带包成一团，简直不像样了。“这是什么？”乔轻轻地握住那只手，扯扯绷带下面的几根白线，问道。“那是涂了油的软纱。”德丽雅说，“喔，乔，你又卖掉了一幅素描吗？”她看到了桌子上的钱。“可不是吗？”乔说，“只消问问那个从庇奥利亚来的人。你今天下午什么时候烫痛手的，德丽雅？”“大概是五点钟，”德丽雅可怜巴巴地说。“熨斗，我是说奶酪，大概在那个时候烧好。你真该看到品克奈将军，乔，他……”

⑨“先坐一会儿吧，德丽雅，”乔说，他把她拉到卧榻上，在她身边坐下，用胳膊围住了她的肩膀。“这两个星期来，你到底在干什么。德丽雅？”他问道。她带着充满了爱情和固执的眼色熬了一两分钟，终于垂下头，一边哭，一边说出实话来了。

⑩“我找不到学生，”她供认说，“我又不忍眼看你放弃你的课程，所以在第二十四街那家大洗衣作坊里找了一个烫衬衣的活儿。乔，你怎么会疑心我不在教克蕾门蒂娜的音乐课呢？”

⑪“到今晚为止，我始终没有起疑。”乔说，“本来今晚也不会起疑的，可是今天下午，我把机器间的油和废纱头送给楼上一个给熨斗烫了手的姑娘。两星期来，我就在那家洗衣作坊的炉子房烧火。”

⑫他们两个都笑了，乔开口说：“当你爱好你的艺术时，就觉得没有什么牺牲是难以忍受的。”可是德丽雅用手掩住了他的嘴。“别说下去啦，”她说，“只需要说‘当你爱的时候’。”

(有删改)

- (1) 阅读小说，请按小说的开端、发展、高潮和结局梳理概括故事情节。
- (2) 如何理解标题“爱的牺牲”的深刻内涵？
- (3) 小说刻画德丽雅这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。
- (4) 小说结尾采用了“欧·亨利笔法”，既出人意料又合乎情理。请结合小说内容进行说明。

十一、语言应用（共12分）

14 近日，学校举行“走进中国文化，感受传统家风”的活动，请你参加并完成以下任务。

- (1) 活动一：探究下列材料，结合材料写出你对家风的几点看法。

【材料一】无论是《颜氏家训》中的“古者圣王，有胎教之法，怀子三月，出居别宫，目不邪视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之”，还是流传至今的诸葛亮的教子名言，再到《哈佛女孩刘亦婷》，都可以看出家训的重要性。

【材料二】中国传统文化的资源异常丰富，家训、家教、家风就是极具价值的一个系列。《大学》里提倡的“修身齐家治国平天下”，“家”正是个人与国家、社会之间最重要的

连接点。每个人都是由“家”走入社会的，家风是社会风气的基础。

良好家风的形成必须靠家教。不幸的是，我们今天已经不自觉地将“教育”窄化为“学校教育”，以为“学校教育”就是“教育”的全部。我们并没有将“家教”安置在“教育”的重要位置上。在这种语境下，“家教”甚至成了校外补课的同义词。这难道不让人担忧吗？

【材料三】某校办公室，一位到校协助老师教育孩子的家长涨红了脸，抡起巴掌对着犯错的孩子打去，随即说道：“读个屁的书，走，给老子滚！”老师一脸尴尬，不停摇头。

(2) 活动二：请参照以下示例中的一条写一条家训。

与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。

——刘向《说苑·杂言》

宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。

——《朱子家训》

(3) 活动三：有人认为学校教育重于家庭教育，也有人认为家庭教育重于学校教育。你对学校教育与家庭教育的轻重持何种看法？请说明理由。