2018年四川成都武侯区初三一模语文试卷

一、A卷（共100分）

二、基础知识（共12分）

1 **2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第1题** ★

下列词语中加粗字的读音有误的一项

A. 妖**娆**（ráo）　旁**骛**（wù）　**恼**羞成怒（nǎo）

B. **煞**白（shà）　发**窘**（jiǒng）　根深**蒂**固（dì）

C. **滞**碍（zhì）　**拮**据（jié）　咬文**嚼**字（jiáo）

D. 商**酌**（zhuó）　**腻**烦（lì）　**廓**然无累（kuò）

答案　D

解析　本题考查鼻边音，正确读音为：腻烦（nì）。

考点　语言文字运用
└基础知识

2 **2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第2题** ★

下列语句中书写正确的一项

A. 我针引儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断劳作。

B. 多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之名，没有减少你对艺术的谦卑。

C. 所以，他的摇篮映照着王朝盛世的余晖，他的灵柩投射着大深渊最初的微光。

D. 《大学》里说，格物致志的目的，是使人达到诚意、正心、修身、齐家、治国的境地。

答案 C

解析 本题考查字词的正确书写，正确写法为：A征引；B自知之明；D格物致知。

考点 ─语言文字运用
└基础知识

3 **2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第3题** ★★

下列语句中加粗成语使用有误的一项

A. 毛泽东《沁园春·雪》意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，有**气吞斗牛**之势。

B. 在艰苦的环境中，居里夫人坚持不懈地研究，这是她两次获得诺贝尔奖的**不二法门**。

C. 翻译家傅雷**精血诚聚**，苦心孤诣，把对祖国、对儿子的深厚感情凝聚成一本《傅雷家书》。

D. 对于有些重要文章，他总是**不求甚解**地慢慢品味字里行间所蕴含的人生哲理和丰富情感。

答案 D

解析 本题考查成语的意思及其正确运用，D不求甚解：甚：很，极。只求知道个大概，不求彻底了解。常指学习或研究不认真、不深入。A气吞斗牛：斗、牛：牵牛星和北斗星。气势可以吞没星斗。形容气魄宏大。B不二法门：不二：指不是两极端；法门：修行入道的门径。原为佛家语，意为直接入道，不可言传的法门。后比喻最好的或独一无二的方法。C精血诚聚：精聚为髓，精髓化生为血（精血同源），由于肝肾同源于精血，指把心力都聚集在一起。也指认真学习，费尽心思，呕心沥血地做成了一件事情。也指花费心思和精神所取得的成就。

考点 ─语言文字运用
└基础知识

4 **2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第4题** ★★

下列句子中有语病的一项

A. 一个人能否终生热爱阅读，关键在于他青少年时期是否养成良好的读书习惯。

B. 为了有效避免中心城区交通不堵塞，成都市交管局扩大了机动车限行的范围。

C. 随着我市公共交通体系的不断完善，公交运营保障能力和水平大幅提升。

D. 在语文课本里，我们看到了万里雪飘，听到了雨的诉说，领略了名人演说风采。

答案 B

解析 本题考查病句，A两面对一面，C否定错误，D成分残缺。

考点 语言文字运用
└基础知识

三、文言文阅读（共12分）

5 **2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第5~8题** ★★★

阅读下面的文言文，回答问题。

亮答曰："自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡，然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。"

先主曰："善！"于是与亮情好日密。

关羽、张飞等不悦，先主解之曰："孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。"羽、飞乃止。

（《隆中对》节选）

（1）下面语句中加粗字的解释有误的一项

A. 西**和**诸戎　　和：和好

B. 此殆天所以**资**将军　　资：资助

C. 民**殷**国富而不知存恤　　殷：殷切

D. 将军**身**率益州之众出于秦川　　身：亲自

（2）下面语句中加粗字的意义和用法相同的一组

A. 曹操比**于**袁绍/躬耕**于**南阳

B. 高祖因之**以**成帝业/扶苏**以**数谏故

C. 贤能**为**之用/**为**天下唱

D. **而**其主不能守/**而**君逆寡人者

（3） 下面对文中语句的翻译正确的一项

百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？

A. 百姓谁也不敢用箪盛着饭用壶盛着采接将军您呀？

B. 百姓谁敢不提着竹篮和端着水壶来迎接将军您呢？

C. 百姓谁敢不用箪盛着饭用壶盛着浆来迎接将军您呢？

D. 百姓谁也不敢提着竹篮和端着水壶来迎接将军您呀？

（4） 下列对文章理解和分析有误的一项

A. 选文详略分明。详写隆中对策，充分表现诸葛亮的才华；略写刘备听完后的反应，仅用“鱼和水”作比,便道出他和诸葛亮的亲密关系。

B. 选文人物形象鲜明。第一段正面描写诸葛亮的语言，第二、三段用刘备等人的反应侧面烘托，塑造了一个有远见卓识的诸葛亮。

C. 选文言简意丰。刘备听完对策后，用一个“善”字，便表达了他对诸葛亮的高度评价。充分肯定了诸葛亮规划的政治蓝图。

D. 选文层次清晰。先论”可争”与“可图”,再论“不可争”与“不可图”,最后写“争”与“图”的步骤和规划。

答案

（1） C

（2） D

（3） C

（4） D

解析

（1） C殷：殷实，富足。

（2） D表转折；A介词，表示要“比”的对象/介词，表示地点；B用来/因为；C表被动，被/是，作为。

（3） 箪食壶浆：用箪盛着饭用壶盛着浆。

（4） D顺序错误，先论“不可争”与“不可图”,次论“可争”与“可图”, 最后写“争”与“图”。

原文翻译

诸葛亮回答道：“自董卓独掌大权以来，各地豪杰同时起兵，占据州、郡的人数不胜数。曹操与袁绍相比，声望少之又少，然而曹操最终之所以能打败袁绍，凭借弱小的力量战胜强大的原因，不仅依靠的是天时好，而且也是人的谋划得当。现在曹操已拥有百万大军，挟持皇帝来号令诸侯，这确实不能与他争强。孙权占据江东，已经历三世了，地势险要，民众归附，又任用了有才能的人，孙权这方面只可以把他作为外援，但是不可谋取他。荆州北靠汉水、沔水，一直到南海的物资都能得到，东面和吴郡、会稽郡相连，西边和巴郡、蜀郡相通，这是大家都要争夺的地方，但是它的主人却没有能力守住它，这大概是天拿它用来资助将军的，将军你可有占领它的意思呢？益州地势险要，有广阔肥沃的土地，自然条件优越，高祖凭借它建立了帝业。刘璋昏

庸懦弱，张鲁在北面占据汉中，那里人民殷实富裕，物产丰富，刘璋却不知道爱惜，有才能的人都渴望得到贤明的君主。将军既是皇室的后代，而且声望很高，闻名天下，广泛地罗致英雄，思慕贤才，如饥似渴，如果能占据荆、益两州，守住险要的地方，和西边的各个民族和好，又安抚南边的少数民族，对外联合孙权，对内革新政治；一旦天下形势发生了变化，就派一员上将率领荆州的军队直指中原一带，将军您亲自率领益州的军队从秦川出击，老百姓谁敢不用竹篮盛着饭食，用壶装着酒来欢迎将军您呢？如果真能这样做，那么称霸的事业就可以成功，汉室天下就可以复兴了。”

刘备说：“好！”从此与诸葛亮的关系一天天亲密起来。

关羽、张飞等人不高兴了，刘备劝解他们说：“我有了孔明，就像鱼得到水一样。希望你们不要再说什么了。”关羽、张飞于是不再说什么了。

考点 古诗文阅读
└文言文阅读

四、默写（共6分）

6 2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第9题 ★★

默写古诗文中的名句名篇。

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句，如三句皆答，按前两句判分）

① _____，不求闻达于诸侯。（诸葛亮《出师表》）

② _____，五月人倍忙。（白居易《观刈麦》）

③ 蔌蔌衣巾落枣花，_____。（苏轼《浣溪沙》）

（2）请补写出温庭筠《商山早行》或李清照《武陵春》的空缺部分。（任选一首在答题卡上写出题目再默写）

① _____，_____。_____，_____。

槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。（《商山早行》）

② _____，_____。_____，_____。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。（《武陵春》）

答案 （1）① 苟全姓名于乱世

② 田家少闲月

③ 村南村北响缲车

（2）① 1:晨起动征铎

2:客行悲故乡

3:鸡声茅店月

4:人迹板桥霜

② 1:风住尘香花已尽

2:日晚倦梳头

3:物是人非事事休

4:欲语泪先流

解析 (1) ① 注意平时积累。

② 注意平时积累。

③ 注意平时积累。

(2) ① 本题为补充式默写，注意题干要求，先写题目再默写。

② 本题为补充式默写，注意题干要求，先写题目再默写。

考点 综合运用

└名篇名句默写

五、现代文阅读（共10分）

7 2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第10~12题 ★★★

阅读下面文章，回答问题。

学问之趣味

①学问的趣味，是怎么一回事呢？这句话我不能回答。凡趣味总要自己领略，自己未曾领略得到时，旁人没有法子告诉你。我这题目“学问之趣味”，并不是要说学问是如何的有趣味，只是要说如何便会尝得着学问的趣味。

②趣味主义最重要的条件是“无所为而为”。凡有所为而为的事，都是以另一件事为目的而以这一件事为手段。为达目的，勉强用手段：目的达到时，手段便抛却。例如学生为毕业证书而做学问，著作家为版权而做学问，这种做法，便是有所为；有所为虽然有时候也可以为引起趣味的一种方法，但到趣味真发生时，必定要和“所为者”脱离关系。小孩子为什么游戏？为游戏而游戏，游戏便有趣；为体操分数而游戏，游戏便无趣。

③凡人类的本能，只要哪部分搁久了不用，它便会麻木，会生锈。十年不跑路，两条腿一定会废了；每天跑一小时，跑上几个月，一天不跑，腿便发痒。人类为理性的动物，“学问欲”原是固有本能之一种；只怕你出了学校便和学问告辞，把所有经管学问的器官一齐打落冷宫，把学问的胃口弄坏了，便山珍海味摆放在面前也不愿意动筷。所以我劝你每日除本业正当劳作之外，最

少总要腾出一小时，研究你所嗜好的学问。

④趣味总是慢慢的来，越引越多，像倒吃甘蔗，越往下吃才越觉得甜，趣味总是藏在深处的，你想得到它，便要深入下去。你只要肯一层一层地往里面钻，我保证你一定被他引到“欲罢不能”的地步。

⑤趣味就像电，越摩擦越多。所以常要依赖别人的帮助。一个人总要有几位共事的朋友，同时还要有几位共学的朋友。只要彼此都有研究精神，我便和他共同研究。我和他常常在一块，便不知不觉把彼此趣味都摩擦出来了。有了一两位这种朋友，便算人生大幸福之一。我想只要你肯找，定会找得出来。

⑥唉！世上人多么可怜啊！有这种不假外求，不会蚀本，不会出毛病的趣味世界，竟没有几个人肯来享受！我不忍一人独享，特地恭恭敬敬地来告诉诸君，诸君或者会欣然采纳吧？

（有删改）

（1） 本文标题是“学问之趣味”，论述的论题是什么？

（2） 本文的论证结构是“总分式”，在分论部分，作者围绕论题，提出了哪几点意见？请概括作答。

（3） 本题考查对分论点的概括，注意看每段的段首段尾，注意合并同类项，4分至少是4点。

答案

（1） 如何尝到学问的趣味。

（2） 趣味主义最重要的条件是“无所为而为”；学问研究要持之以恒；要深入研究；与友人切磋，共同研究。

（3） 第4段。这一段讲学问要深入研究，越研究越吸引人，最后“欲罢不能”，与材料中“废寝忘食，乐以忘忧，不知老之将至”有异曲同工之妙，所以应放在第4段后面。

解析

（1） 论题是议论的问题或对象，通过阅读可从第①段找到。

（2） 本题考查对分论点的概括，注意看每段的段首段尾，注意合并同类项，4分至少是4点。

（3） 本题考查对文章内容的理解和论据的分析能力，须从论据和文段内容两个方面结合分析。

考点

现代文阅读

└议论文阅读

六、作文（60分）

8 **2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第13题** ★★★★★

按要求写作。

请以“圈”为题目写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

答案

圈

也许你认为“圈”只是一个普通的中国汉字，“圈”可以让我联想到许多词语，圈养，圆圈，生活圈子……如此看来，“圈”具有多层含义。

而我说，圈是一种象征。

“圈”象征着一种选择。大诗人李白虽自信“天生我材必有用”“我辈岂是蓬蒿人”但他并未得到朝廷的重用。长安三年，不过是个供统治者“歌舞升平”“浅吟低唱”的御用文人。“大济苍生”成泡影，满腹经纶无所用。然而，李白毕竟是李白，他不为高官而逢迎，不图厚禄而谄媚，在去留，穷达的十字路口上，毅然选择了“摧眉折腰”。宁为玉碎不为瓦全，以其正直，傲岸，潇洒，成就了他那豪放，脱俗，飘逸的伟大品格。

“圈”象征着一种追求。陶渊明的一句“良才不隐世，江湖多贫贱”勾出了多少失意于庙堂之人的辛酸和苦楚？王勃的一句“襟三江而带五湖”又牵出了多少人的“浪荡江湖不系舟”的旷远之梦？无论是高适的“天地庄生马，江湖范蠡舟”还是范仲淹的“庙堂之高……江湖之远”，不都在弥漫着一个悠远而旷古的自由之梦么？多少人志在庙堂，本意欲“了却君王天下事，赢得身前身后名”却突然发现呐本是庄严无比的庙堂上却已是黄钟毁弃瓦釜雷鸣，或是感觉到生不逢时英雄落寞，或是厌倦了勾心斗角权利倾扎，于是，他们或主动或被动，或豁达或悲凉地从高高的庙堂走向了远远的江湖，想在这片淼淼水中追求一份旷然，一份不羁。

圈象征着一种生活。在李白，杜甫身后，在王勃，苏轼的履痕上沉思，在白居易，陆放翁的吟诵里屏息，在一个个圣贤的秒思哲喻里凝眸，那字里行间里分明是对生活的诠释与修炼，分明是对生活的品味与体会。“采菊东南下，悠然见南山”“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”那是怎样的意趣，怎样的人生境界啊！“江间波涛连天涌。塞上风云接地阴”“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，又是怎样的魂魄。何等的壮观！呐山间的一草一木，一山一水。无不在呐淡墨浓彩之中。

圈象征着一种选择，圈象征着一种追求。圈象征着一种生活。那么。属于你的那个圈又象征着什么呢？

解析

命题作文“圈”，首先我们应思考“圈”是什么？

圈可以是句号，代表着完美，我们不断努力把一件事做得尽善尽美；圈还可以表示规矩框架，从正面角度可以讲“没有规矩，不成方圆”，反面角度则可以论述我们每时每刻都处于束缚框架之中……作文任选角度，完成文章。

注意：立意要清晰、明确，注意点题。若写议论文，中心论点一定要突出，选取典型事例或道理名言支撑论点，丰富文章内容。

考点 ─写作
└大作文

七、B卷（共50分）

八、诗歌鉴赏（共4分）

9 **2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第14~15题** ★★★

阅读下面这首唐诗，回答问题。

送魏二

王昌龄

醉江楼橘柚香,江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月,愁听清猿梦里长。

（1） 诗歌运用了虚实结合的手法，结合全诗分别概括实写和虚写的内容。

（2） 结合诗句，简要分析第二句“凉”字好在哪里？

答案 （1） 一、二句写出江风吹雨、雨入船中，作者与友人分别的实景；三、四句借助想象，虚构了月夜泊舟、梦中听猿的虚幻境界，扩大了诗歌意境。

（2） “凉”一语双关，既指江上的风雨使人感到阵阵凉意，同时又写出诗人与友人分别时内心的凄凉，渲染出一种惜别的凄凉气氛。

解析 （1） 本题考查对虚实结合手法的分析，实景即眼前所见的真实之景，虚景即想象联想之景。

（2） 本题考查炼字，可以从字的意思以及情感效果来分析。

考点 ─古诗文阅读
└古诗鉴赏

九、文言文阅读（共12分）

10 **2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第16~18题** ★★★

阅读下面的文言文，回答问题。

豁然堂记

徐渭

越中山之大者，若禹穴、香炉、蛾眉、秦望之属，以十数，而小者至不可计。至于湖，则总之称鉴湖，而支流之别出者，益不可胜计矣。郡城隍祠，在卧龙山之臂，其西有堂，当湖山环会处。近俯雉堞①，远问村落。烟云雪月之变，倏忽于昏旦。数十百里间，巨丽纤华，无不毕集人衿带上。于是登斯堂，不问其人，即有外感中攻、抑郁无聊之事，每一流瞩，烦虑顿消。独规制无法，四蒙以辟，西面凿牖②，仅容两躯。客主座必东，而既背湖山，起座一观，还则随失。是为坐斥③旷明，而自取晦塞。予病④其然，悉取西南牖之，直辟其东一面，令客座东而西向，倚几以临即湖山，终席不去。而后向之所云诸景，若舍塞而就旷，却晦而即明。工既讫，拟其名，以为莫“豁然”宜。

既名矣，复思其义曰：“嗟乎，人之心一耳。当其为私所障时，仅仅知我有七尺躯，即同室之亲，痛痒当前，而盲然若一无所见者，此不犹向之湖山，虽近在目前而蒙耶？及其所障既彻，即四海之疏，痛痒未必当吾前也，而灿然若无一而不婴⑤于吾之见者，不犹今之湖山虽远在百里，而通以牖者耶？由此观之，其豁与不豁，一间耳。”

【注释】①雉堞（zhì dié）：泛指城墙。②牖（yǒu）：窗户。③斥：放弃。④病：不满。⑤婴：萦绕，羁绊。

（1）下列语句中加粗词解释有误的一项

A. **益**不可胜计矣（益，更加）

B. 予病其**然**（然，这样）

C. 若舍**塞**而就旷（塞，要塞）

D. **及**其所障既彻（及，等到）

（2）将文中画线语句翻译成现代汉语。

① 工既讫，拟其名，以为莫“豁然”宜。

② 此不犹向之湖山，虽近在目前而蒙耶？

（3）作者由改建“豁然堂”引发了怎样的感慨，概括作答。

答案 （1）C

（2）① 工程完毕以后，打算为它起名，觉得没有比“豁然”更适宜的了。

② 这不就像原先的湖山，虽然近在眼前，却被遮蔽了一样吗？

（3）人心若为私利所阻碍，就会变得像改建前的“豁然堂”一样晦暗，以至于外界的事物什么也看不见。等到所障碍他的东西去除以后，即使是四海之遥，痛痒不一定发生在我眼前，反而鲜明得呈现在自己眼前。

解析 （1）C塞：闭塞。

(2) ① 注意“既讫”、“以为”、“宜”的翻译。

② 注意“向”、“虽”、“蒙”的翻译。

(3) 本题考查对文章内容的理解，“感慨”需回原文中寻找议论抒情的句子，从第二段概括可得。

原文翻译

越地的山比较大的，象禹穴、香炉、蛾眉、秦望之类，有上十座，但小的就数不清了。至于湖，则总称之为鉴湖，而由大湖派生出去另外形成的小湖，就更加不可胜计了。郡里的城隍庙，在卧龙山的半山腰上，庙的西面有一座堂，正建在湖山环抱会合的地方。要说这景色象什么，大体上是青山白水相间、回旋缠绕，象女子的发髻那样高耸，象莹洁的长绢那样清澄。而低头近看可见城墙，远处可闻村落里的人声。其间树木、草地、田地、沼泽错杂分布，人群、鸟类、房屋相互遮蔽，大米、小米、菱、蒲、莲、芡等出产，耕地和捕鱼用的犁、桨等工具，散乱地遍布于高低或洼地里；忽而烟云迷濛，忽而皓月当空，从早到晚变化非常迅疾。在方圆近百里之间，无论巨大的壮伟场面或细微的美好景物，莫不汇集在人们的衣襟带上。有时来到游船上饮酒，游人的歌声与笑声此起彼落，就象当年诗人张志和所描写的“莲女”、“渔郎”，也时时点缀其间。此时登上这座堂，不论他是什么人，即使受到外来的刺激或内心的煎熬，而感到压抑或无聊的事，只要一顾盼这大好景致，烦恼忧虑就会顷刻消散。而在这里当官的，每当宴请过往客人，也往往特聘厨师来此。只是这座堂修筑得毫无章法，四面都被遮蔽住，仅向西开了一扇小窗，里面只容得下两个人。客人坐在朝东的主座，就不得不背靠湖山，要观看景色就必须离座转身，等转回来景色就随之看不见了。这是由于放弃了空旷明亮，而自取晦暗闭塞的缘故。我非常不满这种状况，于是把西面和南面两堵墙全部开成窗口，而只保留一面东墙没有打通，又让客人改为座东而向西，他倚靠在酒桌上就面对着湖山，直到席终也不会消失。从此以后，刚才所说的那些景色，就全都舍弃了闭塞而达到了开阔，摆脱了晦暗而接近于明亮。工程完毕以后，打算为它起名，觉得没有比“豁然”更适宜的了。

已经命名了，又反复思索它的含义，想道：“唉，人心其实和这堂一样啊。当它被私利所障碍时，只知道我自己的七尺身躯，即使是同居一室的亲人，他们的痛痒就发生在他眼前，却装作什么也看不见，不就象原先的湖山，虽然近在眼前，却被遮蔽了一样吗？等到所障碍他的东西去除以后，即使是四海之遥，痛痒不一定发生在我眼前，反而鲜明得好象无不萦绕在我眼前，不就象现在的湖山虽然远在百里以外，却透过窗户就能看到一样吗？由此看来，人心的豁达与不豁达，距离本是很近的啊！

考点 —古诗文阅读

└文言文阅读

十、名著及现代文阅读（共22分）

11 2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第19~20题 ★★

阅读下面的文字，回答问题。

林冲叫扶上车子，便差三阮、杜迁、宋万选回山寨。其余十五个头领在寨中商议："今番晁天王哥哥下山，不想遭这一场，正应了风折认旗之兆。我等只可收兵回去，这曾头市急切不能取得。"

（1） 文中说的"遭这一场"指的是什么事情?

（2） 下面哪一个情节导致林冲最终走上了反抗道路，请选择并说明理由。

A.豹子头误入白虎堂　B.陆虞候火烧草料场　C.林冲棒打洪教头

答案

（1） 晁天王脸中毒箭。

（2） B风雪山神庙，因大雪压塌住处，林冲来到一个破旧的山神庙暂住一宿得知自己已被陷害的真相。恼怒中，林冲终于爆发，提枪戳死三人，冒着风雪连夜投奔梁山泊。可以说，正是这次事件，才使得林冲对官场仅存的美好愿景化为泡影，走投无路，不得已只得投靠梁山。

解析

（1） 本题考查对《水浒传》内容的掌握情况，考生平时要注意积累名著片段，注意概括主要内容。

（2） 本题考查对《水浒传》情节的掌握情况。

考点

综合运用

└名著阅读

12 2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第21~24题 ★★★★

阅读下面的文章，完成8-11题。

老夫老妻

冯骥才

①他俩又吵架了。

②可是今天的架打得空前厉害，起因却很平常——老婆子把晚饭烧好了，老头儿还趴在桌上通烟嘴，弄得纸块呀，碎布条呀，粘着烟油子的纸捻子呀，满桌子都是。老婆儿催他收拾桌子，老头儿偏偏不肯动。老婆子便叨叨起来，不会儿就把老头儿的肝火引着了。两人互相顶嘴，翻起对方多年来的老账。老婆子气得上来一把夺去烟嘴塞在自己的衣兜里，惹得老头儿一怒之下，把

烟盒扔在地上，还嫌不解气，手一撩，又将烟灰缸子打落地上。还抓起桌上沏满热茶的大瓷壶，用力“叭”地摔在地上，看着满地碎瓷片和溅在四处的水渍，老婆子直气得她冲着老头大叫：“离婚！马上离婚！”

③同样的怒火也在老头儿的心里翻腾着。只见他嘴里一边像火车喷气那样不断发出声音，一边冲到门口，猛拉开门跑出去，还使劲带上门，好似从此一去就再不回来。

④老婆子火气未消，面对空空的屋子，还在不住地出声骂他。她想，要不是自己年轻时得了那场病，她会有孩子的。有了孩子，她可以同孩子住去，何必跟这愈老愈执拗、愈急躁、愈混账的老东西生气？

⑤墙上的挂钟当当响起来，已经八点钟了。不知为什么，他们每次吵架过后两小时，她的心情就非常准时地发生变化，好像节气一进“七九”就要化开那样。她想，两人一辈子什么危险急难的事都经受过来了，像刚才那么点儿小事还值得吵闹么？——她每次吵过架冷静下来时都要想到这句话。可是……老头儿也总该回来了。他们以前吵架，他也跑出去过，但总是一个小时左右就悄悄回来了。但现在已经两个小时了仍没回来。外边正下大雪，老头儿没吃晚饭、没戴帽子、没围围巾就跑出去了，瞧他临出门时气冲冲的样子，别一不留神滑倒摔坏了吧？想到这儿，她竟在屋里待不住了，起身穿上外衣，走出房子去了。

⑥雪正下得紧。雪是夜的对比色，好像有人用一支大笔蘸足了白颜色把所有树枝都复勾一遍，使婆娑的树影在夜幕上白茸茸、远远近近、重重叠叠地显现出来。于是这普普通通、早已看惯了的世界，顷刻变得雄浑、静穆、高洁，充满鲜活的生气了。

⑦一看这雪景，她突然想到一件遥远的往事。五十年前，他们同在一个学生剧团。她的舞跳得十分出众。每次排戏回家晚些，他都顺路送她回家。她记得那天也是下着大雪，两人踩着雪走，也是晚上八点来钟，在沿着河边的那段宁静的路上，他突然仿佛抑制不住地把她拉到怀里。她猛地推开他，气得大把大把抓起地上的雪朝他扔去，直打得他像一个雪人。他们的恋爱就这样开始了。

⑧多少年来，这桩事就像一张画儿那样，分外清楚而又分外美丽地收存在她心底。每逢下雪天，她就不免想起这桩醉心的往事。年轻时，她几乎一见到雪就想到这事；中年之后，她只是偶然想到，并对他提起，他听了总要会意地一笑，随即两人都沉默片刻，好像都在重温旧梦；自从他们步入风烛残年，即使下雪天也很少再想起这桩事了。但为什么今天它却一下子又跑到眼前，分外新鲜而又有力地来撞她的心？

⑨现在她多么希望身边有一只手，希望老头儿在她身边！她想到楼上邻居李老头，文化大革命初期老伴被折磨死了。尽管有个女儿婚后还同他住在一起，但平时女儿、女婿都上班，家里只剩李老头一人。星期天女儿、女婿带着孩子出去玩，家里依旧剩李老头一人。年轻人应该和年轻人在一起玩，老人得有老人为伴。

⑩真幸运呢！她这么老，还有个老伴。四十多年如同形影紧紧相随。尽管老头儿性子急躁，又固执，不大讲卫生，心也不细，却不失为一个正派人，一辈子没做过亏心的事；一副直肠子，不懂得与人记仇记恨……她愈想，老头儿似乎就愈可爱了。

⑪她在雪地里走了一个多小时，老头儿仍不见，雪却稀稀落落下小了。只有先回去，看看老头儿是否已经回家了。当将要推开屋门时，她心里默默地念叨着：“愿我的老头儿就在屋里！”

（1） 小说中的“老婆子”是怎样的一个人？请结合全文简要分析。

（2） 结合全文简要分析第⑥段画线句的作用。

（3） 第⑦段插叙了老夫老妻五十年前的往事有什么作用?

（4） 小说量后一段写到老婆子将要推开屋门时,她在心里默默地念叨着：“愿我的老头儿就在屋里!”结合全文谈谈“老头儿是否在屋里”,并说明理由。

答案

（1） 老婆儿是一个“刀子嘴，豆腐心”的妇女形象。①老婆儿生性好强，性情急躁。与丈夫从年轻吵到老，年轻时每次吵架吵到高潮，她必喊出“离婚！马上离婚！”的话语。②老婆儿重情重义。她与丈夫相濡以沫，有着深厚的感情基础，丈夫生气外出，两个小时未回，她开始担心，拿着丈夫的围巾、棉帽，冒着大雪外出寻找丈夫。③老婆儿还善于反省，每次吵过架冷静下来时都会想“像刚才那么点儿小事还值得吵闹吗”。

（2） 环境描写。承接上文老婆儿看见下雪心生担心，决定外出寻找老伴；交代了当时的天气特征，大雪纷飞，渲染了一种静穆高洁的氛围；同时美丽的雪景为后文老婆儿回忆与老伴年轻时相知相爱的美好回忆做铺垫，推动故事情节发展。

（3） ①让小说情节更紧凑，内容更丰富，有助于揭示主题。②小说主要写老婆儿外出寻夫，中间插入她对自己与老伴年轻时相恋相爱、相伴相助等往事的回忆。这些回忆都由眼前的雪景引发，合乎情理，显得自然，反映了老夫老妻之间深厚的感情基础。③往事与现实两相照应，形成对比，更加突出了“老来伴”的重要性。

（4） 示例一：在家里。①老头儿与老婆儿结婚几十年，有着坚实的感情基础，以前吵架，老头儿也跑出去过，但总是一个小时左右就悄悄回来。虽说这回间隔有两个小时，但老头儿亦会像以前那样悄悄回来。②老头儿也会像老婆儿那样，冷静下来时会对自己在吵架时候的荒唐言行反省检讨，深深认识到“老来伴”的重要性。③老头儿是一个正派人，吵架外出，只是为了消消气而已。气消了，自然还会像以前那样悄悄回来。④老头儿外出时，外边正下着大雪，老头儿没戴帽子，没围围巾。不久，他亦会回到家中。

示例二：不在家里。①老头儿以往与老婆儿吵架，跑出去后，总是一个小时左右就悄悄回来。这次不回来，可能是不想像以前那样太快向老婆儿示弱。②老头儿外出的时候，外边正下着大雪，老头儿没戴帽子，没围围巾。照常理说，他应该快点回家避寒，而两个小时过去了他还没回来，他或许是去了别人家里借宿，或许是遭遇了什么不测。

解析

（1） 本题考查对人物形象的概括，注意根据文章内容，从正反两个方面的性格、品质等角度进行概括并分析。

（2） 本题考查对环境描写的赏析，注意从环境本身、人物、情节、主题等角度去分析。

（3） 本题考查插叙的作用，注意从内容和结构两个方面去分析。

（4） 本题考查对文章结尾的推测，考生可根据文章内容提出自己的看法，分析合理即可。

考点 现代文阅读
└记叙文阅读

十一、语言运用（共12分）

13 2018年四川成都武侯区初三下学期初三一模第25题 ★★★

大型文化情感类节目《朗读者》播出后好评不断，请根据要求完成相关题目。

（1）阅读下列几则材料,概括《朗读者》受好评的原因。

【材料一】清华大学尹教授说，央视《期读者》别具一格，真是稀缺而有价值的电视文化，尤其是见字如面的方式别有一种文化韵味。

【材料二】央视副台长说，媒体一定要有社会责任。从这个角度讲，《朗读者）的成功是一种“回归”,园归到媒体对社会责任的担当。另外，节目不仅内容好，还在表达手段、呈现方式、舞美包装、互动渠道等形式上进行了大胆地创新。

【材料三】某网友说，《朗读者》不仅是一档读书节日，更强调情感互动，挖掘文章背后的人和事，把名人或普通人的闪光点和阅读的文本结合，透露着央视的人文关怀。

（2）下面是《朗读者》以“家”为主题的开场白，请根据语境把空缺处补写完整,注意语意连贯。

家是什么?家是灵魂栖息的彼岸，是 ___1___ ；是我们在风雨中的想念；是 ___2___ 。倦鸟归林，落叶归根，这都是对家的渴望，也是生命在追寻着一种归宿。

（3）每一期《朗读者》都有一个主题词。请根据“成长”这一主题词，选择一个课文题目，再参照示例写出选择的理由。

《弧独之旅》　《香菱学诗》　《心声》

示例：

主题词：母爱

课文题目：《荷叶·母亲》

选择理由：母爱是世界上最伟大的情感之一，冰心的《荷叶·母亲》由荷叶护莲花，联想到母亲对子女的呵护，赞美了母爱的无私。

答案

（1）内容稀缺而有价值，见字如面的形式别具一格；体现了媒体对社会责任的担当；表达手段、呈现方式、舞美包装、互动渠道等形式创新；强调情感互动，透露出人文情怀。

（2）1:我们心灵停泊的港湾

2:挫折痛苦后的温暖

（3）主题词：成长

课文题目：《孤独之旅》

选择理由：这是一篇写少年成长的小说，讲述了杜小康与父亲离家到芦苇荡放鸭的经历，描写了杜小康从幼稚、软弱、恋家的孩子成长为一个心灵成熟的男子汉的过程。

解析

（1）本题考查对原因的概括，注意从每段材料中去归纳要点，受好评多是因为在某些方面有优势有好处，从这个角度去思考即可。

（2）本题为语意连贯的题型，注意根据句子的上下文内容和句式特点进行衔接。

（3）本题考查对文章主题和文章的内容中心的把握能力，根据示例选择一篇文章分析即可。

考点

综合运用

综合性学习