2018-2019年江苏省南京市玄武区初一期末语文试卷 解析

一（22分）

1.

【参考答案】

（1）孤帆一片日边来（2）北风吹雁雪纷纷（3）桃花流水鳜鱼肥（4）自古逢秋悲寂寥——刘禹锡（5）君问归期未有期 （6）山入潼关解不平（7）是他们提着灯笼在走——《天上的街市》（8）脱离了低级趣味的人

【解析】此题考查的知识点是古诗文和课内文章语段的默写。解答此题的关键是熟练掌握课内古诗文和文章，根据知识储备回答即可，注意易错的字有“桃花流水鳜鱼肥”中“鳜”、“是他们提着灯笼在走”中“那”的书写。

【备注】背诵默写是中考的必考内容，其题型也发生变化，从根据上下文填空，到填写某篇的名句、中心句等，还出现了理解型默写题、迁移型默写题和开放型默写题。

2.

【参考答案】（1）径 （2）hōng （3）ài （4）惰

【解析】本题考查学生的识记能力。本题考查根据拼音写汉字，解答时要读懂上下文，结合语境的意思，填写正确的字形。所以根据句意填写字形至关重要。

【备注】“哄堂大笑”的“哄”不要读作“hòng”，“狭隘”的“隘”不要读作“yì”，“懒惰”不要写作“懒隋”。

3.

【参考答案】B

【解析】本题考查学生对词性的理解。“一片”是数量词，“一”是数词，“片”是量词，数词和量词统称数量词。A项“禅”，坐禅。“心”，心境。“禅心”指清静寂定的心境，是名词。C项“丑陋”为形容词。D项“这”指前文所述的那些缺点，为代词。

【备注】表示数量或顺序的词叫做数词。用来表示人、事物或动作的数量单位的词，叫做量词。如头、匹、条等。数词一般不直接跟名词组，常与量词组合成数量短语，才能做句法成分，但是古汉语以″数•名″直接组合为常，现代也仍然保留某些古汉语说法，例如″一草一木″。

4.

【参考答案】

示例：

正楷：三藏不忘本 四圣试禅心

【解析】此题考查学生的书写是否规范。注意题干要求，该题考查的是用正楷字书写，要求要准确，正楷要横平竖直，一笔一画认真去写，要注意正确规范。还要注意字体的间架结构，结构正确，字体就会美观。

【备注】（3 分）（用正楷字书写正确，1 分；端正，1 分；美观 1 分）

5.

【解析】本题考查学生的高度概括能力以及语言运用能力。概括小标题和段意的异同在于：小标题和段落大意都必须反映一个段落的中心内容。段落大意一般要用完整的句子表达，而小标题则要尽量简短，做到鲜明、醒目。小标题比段意的文字更简练，概括性更强。本题在答题时，应注意题目中包含的两个要求：①该刊物是通过读《西游记》所获得的一些感想去写作编辑的，所以在栏目的标题中，应当体现“读西游”的过程；②材料中通过举例说明了西游记人物的性格特点及行为正是我们自身一些缺点的映现，通过趣读西游记，让我们认识到人性的不完美，所以栏目的标题中也应当体现对人性的认识和思考。

【备注】给文段加小标题要注意字数不可过多，尽量选择文段的中心词或短语作小标题，注意把握语段的中心思想，要求简洁确切，鲜明突出。

二（43 分）

（一）

6.

【参考答案】僵卧 不自哀

【解析】此题考查对古诗内容的把握，难度较小。考生须认真读题，找到“首句”这个提示，回文定位缩小选择范围，然后根据“老病”找到“僵卧”，根据“昂扬”找到“不自哀”，填入即可。

【备注】这种题目一定要关注题干所给的范围，以免耽误时间或找错位置。

7.

【参考答案】C

【解析】此题考查学生对古诗情感的理解，难度中等。学生首先需要通过“戍轮台”“铁马冰河”，结合陆游诗作，了解这首诗的情感不是为了“自哀”，而是表达虽久病缠身，却仍不改报国之志的豪情。A 项说的是开篇交代的环境，是合理的；B、D 也符合诗歌主旨。C 项虽看似符合诗人情感，但“轻柔的风雨”与“风吹雨”的暴烈不符，也与“孤村”“铁马冰河”表现的肃杀、悲壮不符，故错误。

【备注】这种题目选项常常偷换概念，或者曲解文意，考生在考试需认真阅读每个词，代入原诗检验。

（二）

8.

【参考答案】 达到 又 反省 的

【解析】本题考查对文言实词含义的识记能力。（1）（2）均为课内学过的字词，（3）虽然考查的是课外文言文中的字词，但可联系《论语》里的“吾日三省吾身”，知这里为“反省”的意思，（4）要联系前后词语含义，“守身”可译为“守身如玉”，“先务”这里是“第一要务”，所以“之”在这里一定做虚词，译为“的”。

9.

【参考答案】D

【解析】本题考查文言文断句的能力，难度适中。文言文断句分长短句：长句主要按句意划分；短句句义若划分不了，可按句子成分划分，先在主谓间断，再在谓宾间断，后在修饰语和中心语之间断。A 项可从句意断，“无以明志”是“没办法明确志向”，省略了主语，和“非淡泊”是两层含义；B 项“淫慢”和“不能励精”是主谓关系，则是连词，和谓语看做一个部分；C 项“可以”是“可以（之）”，与“对天地敬鬼神”间是谓宾关系；D 项“心常快足宽平”指“心情也常常会是快乐满足宽慰平安的”，“心”和后面语句构成主谓关系。

10.

【参考答案】

（1）所以不学习就无法增长才干，没有志向就无法使学习有所成就

（2）如果一个人在独处时没有做过一件问心有愧的事，那么他就会觉得泰然自若。

【解析】本题考查对文言实词和句式的掌握情况。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”、“删”、“调”、“换”“补”的方法，直译为主，意义为辅。（1）句中需注意“无以”是“没有什么可以拿来”，这里可译为“没办法”，（2）句中“内愧”可译为“让内心感到羞愧”，“天君泰然”中“天君”指人的“内心”，“泰然”可译为“泰然自若”或“安稳”。

11.

【解析】此题考查对文言文主旨的把握。这种题目一定要看清问的是“异同”还是“不同”，此题为“不同”，所以只答侧重点就可以。然后回文概括文章的中心思想，甲文从“明志”、“致远”、“广才”“将复何及”可以看出诸葛亮强调的修身更侧重于树立远大志向、宁静专一，珍惜时间学习；乙文多次出现“慎独”“养心”，可见曾国藩更强调独处时言行举止要谨慎，才能做到问心无愧，进而修身。

（三）

12.

【参考答案】C

【解析】此题考查我们对文章感情基调的把握。本文写小黄猫的来历、活泼好动的特点以及被人抱走的结果，作者通过动作描写、语言描写和心理描写，表现出对小黄猫深深的喜爱之情。结合上下文，可知“一见我进门，便飞也似的跑进去了”是通过动作描写，表现出小猫活泼好动的特点，而题干中说此句表现了猫对“我”的畏惧是不对的。

13.

【解析】本题考查学生对重要语句含义的理解及作用的分析。在分析句子的作用时，应明确句子的作用包含内容（主题）上的作用和结构的作用两个部分。主题上作用是点明中心或升华感情。句子在结构上的作用常见的有以下 5 种:（1）总领下文（2）承上启下（过渡）（3）总结全文（4）为后文作铺垫（5）照应。文中这句话的作用是：在内容上，这句话写出了小黄猫活泼好动的特点，在结构上，这句话为后文作了铺垫，作者通过写小猫活泼好动、不怕生人，有时还跑到街上，为后文小猫被人抱走的结果作铺垫，暗示了小猫后来的亡失。

14.

【解析】本题考查对文章主旨及人物情感的理解和把握。文中通过外貌、动作等的描写，生动形象地描绘出了小黄猫活泼可爱的特点，表达了作者对小猫的喜爱之情，所以作者认为养猫是快乐的。但文中写到小猫被抱走后，家人的愤恨和难过的心情，意在表明宠物亡失后的痛苦更叫人难受，作者不愿意再去面对这样的痛苦，所以自此好久不养猫。这句话表达了作者在小黄猫丢失后久久萦绕于心的失落感，以及对抱走小猫的人难以消退的愤恨。

15.

【解析】本题对修辞手法、表现手法进行了考查。选文和链接材料中，都运用了拟人的手法，把小黄猫和白鹅当作人来写，表现了动物人格化的特点，把它们写成了家庭的一份子，从而流露出作者对动物的喜爱和温情。选文和链接材料又都运用了对比的手法，将这些动物给家里带来的生机和欢乐与没有这些动物时的失落和寂寞进行对比，写出了作者内心的哀愁。

（四）

16.

【参考答案】B

【解析】此题考查对《西游记》情节的掌握。这种题目需要学生认真读过或至少梳理过《西游记》中的主要情节、人物，再结合文中关键字来判断。从第 4 段“乃是一只花鞋”，第 5 段“又被妖精摄进洞”可看出来是“老鼠精”的相关情节；也可用排除法，A、C、D 中的妖怪都是学生比较熟悉的，但从文中完全看不出，所以选 B.

17.

【解析】此题考查加点词的赏析。一般要先找出题中让赏析的“取”、“吹”、“叫”、“撑”等一系列动词，然后描述这些连用的动词写出孙悟空在制服妖怪，从妖怪肚中出来时敏捷的身手和救师父的急切，然后指出反映的人物的特点，从这里可以看出他英勇善战、动作敏捷，对师傅情义之深，拿铁棒撑住妖怪上颚可看出其“机智”，举棒就打能看出他“嫉恶如仇”。

18.

【解析】此题考查划线句的内容和作用。考生首先要回文定位，联系上下文，知道这里讲的是唐僧第三次被妖怪掳走时孙悟空和八戒的表现，并指出运用了对比，然后结合文本和人物性格可知，孙悟空是觉得师傅要被妖精吃了而伤心，八戒心宽、乐观，觉得师傅一定又被妖精抓走，这次定能救出。这种对比一方面反映出孙悟空的重情和急躁，八戒的乐观随性，另一方面也为下文第三次救唐僧做铺垫。

19.

【解析】此题考查对名著《西游记》情节的概括能力和情节的作用，难度较大。考生需审清题干，所举事例中必须有“钻入妖精腹中”的情节，最容易联想到的便是过火焰山时向铁扇公主借芭蕉扇的例子：孙悟空变成小虫在铁扇公主肚中大闹，铁扇公主苦苦求饶，答应借扇。然后再答这个情节的作用：情节方面为借到假扇，下次变成牛魔王模样再借扇做铺垫；人物方面体现出孙悟空的机智勇敢。

三（35 分）

20.

【解析】审题时要注意本题有两处限制，一个是“特别”，另一个是“南京的景致”，在写这篇作文时，不仅要选取南京的一处知名的景点，还要写出“特别”之处，而不是简单的介绍而已。

示例：

这是一个特别的地方，前临平川，背拥青嶂。蓝瓦流光白壁莹，翠柏苍松似卫兵。这是一座平卧在绿绒毯上的“自由钟”，这是伟大的民主革命先行者孙中山先生的长眠之地——中山陵。

【备注】（5 分）字数要求 80 字左右，既要写出该景致的特点，也不能过于修饰、重复啰嗦，语言要精简且惊艳，考核语言表达能力及一定的概括能力。

21.

【解析】这是一篇半命题+想象作文，难度较大。文体上强调是记叙文，并给了三点具体要求。

这个题目的难度在于：（1）考生既要掌握名著中的重要人物和相关情节，又要熟悉南京风貌。（2）写人物的见闻时必须要将人物的性格及所处的时代和南京建立联系，不能只写到某个人物来到了南京，然后开始写南京景色，写成普通的游记，也不能写某个人物来到南京，然后回忆起往事（名著中的情节），使作文成为名著情节的材料堆砌。对于初一学生，想要写出一篇佳作还是有不小的难度。

可以从以下步骤展开思路：

（1）首先分析“南京风貌”有哪些：从自然层面来看，可以写南京的风景、建筑，如玄武湖、中山陵、夫子庙，20 题的小作文实际上是对本题的一个提示；从社会层面来看，南京的风貌不仅包括它的外观，还有内在的精神层面，比如新与旧结合，现代与传统结合，人性敦厚淳朴等等。考生若想取得高分，不能仅拘泥于自然景物的描绘。

（2）选取名著中具有一定特征的人物：如孙悟空、唐僧、霍里等。寻找他们在书中所看到的的世界和南京的关联，或者他们身上的某种品质与南京的关联，如《猎人笔记》中描写的俄国农奴制社会和今天民主社会下的现代化的南京截然不同；孙悟空身上的反叛、进取、自由精神与南京这座城市给人的感觉是相似的；唐僧慈悲为怀但又善恶不分的特点在法治社会下的南京会面临的状况等。

（3）因为是记叙文，考生的作文中至少要交代 1-2 处明确的事件和场景，对人物行为的刻画最好贴合人物自身的特征。

（4）这类想象作文考生在写作时很可能“过度想象”，从中段开始越来越偏离问题，所以要注意适当扣题，不要偏离“南京风貌”。