

选择题 (10分)

1. 请选出下列词语中加粗字的读音完全正确的一项

- A. 襁褓 (qiáng) 褻渎 (dú) 狡黠 (xiá) 强聒不舍 (qiáng)
- B. 抽噎 (yè) 拮据 (jù) 逞辩 (chéng) 恪尽职守 (kè)
- C. 汲取 (jī) 诘难 (nàn) 扶掖 (yē) 廓然无累 (lěi)
- D. 臧烦 (ni) 怔怔 (zhèng) 煞白 (shà) 气吞斗牛 (dǒu)

2. 请选出下列句子中加粗成语使用正确的一项

- A. 一个**言行相顾**的人说话做事总是会出尔反尔的。
- B. 正确的方法与刻苦努力的行动相结合是获得成功的**不二法门**。
- C. 老师只读了散文的一部分便说出了文章的主旨，这种**断章取义**的能力赢得了同学们热烈的掌声。
- D. 他看完电影《红海行动》，受到了强烈震撼，深深感觉到**开卷有益**。

3. 请选出下列句子中没有语病的一项

- A. 针对一些地方和学校出现的教师特别是班主任不敢管学生、不敢批评教育学生、放任学生，教育部明确指出，“班主任有采取适当方式对学生进行批评教育的权利”。
- B. 当他老得走不动路时，他平静欣喜地看着这个世界，回想着他的过往，或许他会发现那个石头里藏着一个亘古不变的永恒。
- C. 李健用一副好嗓子，用他清亮而有质感的声音，把《贝加尔湖畔》演绎得飘逸而空灵。
- D. 叙利亚反政府军对俄罗斯飞机的攻击是早有准备的。

4. 请选出下列句子组成语段，顺序排列正确的一项

- ①长达4个小时零40分钟的春晚，受到了高度赞扬。
- ②本报记者在春晚结束后，采访了现场部分观众以及北京、重庆、西安、成都等地电视观众，他们纷纷赞扬今年春晚央视办得精彩，亮点多。
- ③50个歌舞、喜剧小品、杂技曲艺节目，相继轮流上演。
- ④2月15日除夕夜，备受关注的中央电视台2018年春晚，在央视1号演播厅与全国观众见面了。
- ⑤现场高潮迭起，观众好评如潮。

- A. ②③⑤①④
- B. ②⑤④①③
- C. ④①③⑤②
- D. ④③①⑤②

5. 请选出下列说法正确的一项

- A. “失败不是人生的绊脚石，而是人生的垫脚石。”这句话是并列复句。
- B. 一篇小说必须具备生动的人物形象、完整的情节和人物活动的具体环境等三个要素，其中完整的情节是主要要素。
- C. “这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界变得亢奋了。”这句话只使用了拟人的修辞手法。
- D. 《三国演义》是我国第一部长篇章回体小说，作者罗贯中，号湖海散人，明朝中期小说家。

默写 (10分)

6. 请在横线上填写相应的句子。

- (1) 塞下秋来风景异，_____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
- (2) _____，欲语泪先流。（李清照《武陵春》）
- (3) _____，坐断东南战未休。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）
- (4) 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，_____。（《诗经·关雎》）
- (5) _____，胜作一书生。（杨炯明《从军行》）
- (6) 锦江春色来天地，_____。（杜甫《登楼》）
- (7) _____，风头如刀面如割。（岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》）
- (8) 角声满天秋色里，_____（李贺《雁门太守行》）
- (9) 面对皎洁的月亮，不同的诗人因境遇不同而想法各异，李白在《月下独酌》中能够找到属于自己的浪漫，想到“永结无情游，_____。”而白居易在《望月有感》里抒发的是骨肉相思之情，想到的是“共看明月应垂泪，_____。”

文言文阅读 (9分)

7. 比较阅读（甲）（乙）两篇文言文，完成问题。

【甲】十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

【乙】赵括自少时学兵法，言兵事，以天下莫能当。尝与其父奢言兵事，奢不能难，然不谓善。括母问奢其故，奢曰：“兵，死地也，而括易言之。使赵不将括即已，若必将之，破赵军者必括也。”

赵括既代廉颇，悉更约束①，易置②军吏。秦将白起闻之，纵奇兵③，佯败走，而绝其粮道，分断其军为二，士卒离心。四十余日，军饿，赵括出锐卒自搏战，秦军射杀赵括，括军败，数十万之众遂降秦，秦悉坑之。

【注释】①约束：原有的纪律和规定。②易置：撤换。③奇兵：变化莫测的军队。

- (1) 解释下列句中加粗的词。

① 又何间焉 _____

② 小信未孚 _____

③ 而绝其粮道 _____

④ 秦悉坑之 _____

(2) 翻译下列句子。

① 小大之狱，虽不能察，必以情。

② 尝与其父奢言兵事，奢不能难，然不谓善。

(3) 上述两段文字中曹刿和赵括对军事的态度有什么不同？这对于我们的生活实践有什么启示？

现代文阅读 (10分)

8. 阅读《航空母舰》，完成问题。

航空母舰

①航空母舰，简称“航母”，是一种以舰载机为主要作战武器，为海军飞机提供海上活动基地的大型水面舰艇。航空母舰在第二次世界大战中被广泛应用。二战中后期，美国正是依靠强大的航母作战群最终赢得了制海权。

②从外表看，航空母舰的一个最明显的特征就是它拥有与众不同的宽大的飞行甲板。这个甲板不仅特别长，特别宽，而且形状古怪，呈多边形。这是因为航空母舰上的主要武器是舰载飞机，所以需要有供飞机起降的宽大甲板。一艘大型航空母舰的飞行甲板的面积往往要比一般军舰大几倍甚至几十倍，差不多相当于三个足球场还要多。在航空母舰上，看不到通常军舰所具有的高大的上层建筑和林立的火炮、导弹。在飞行甲板上仅有一个很小的船桥位于右舷，像大海中的一个小岛，这就是全舰的指挥控制中心，称为岛形上层建筑。在飞行甲板，还布置有航空母舰专用的供飞机起降的弹射器、阻拦索、助降镜、升降机等，这些是航空母舰之所以能使舰载飞机在这样小的“机场”上起飞、降落的法宝。

③现代航空母舰已成为高技术密集的军事系统工程，它在许多方面有着严格、精深的技术要求。其中，航空母舰舰载机的起降技术就是它的核心技术之一。

④一般情况下，舰载机从航空母舰起飞的方式可分为三种。第一种是（A）起飞。起飞时，飞机的前轮被挂在起飞装置中，就好像将飞机放在拉满弦的弓箭上。飞行员在得到起飞许可后加足马力，同时用刹车防止飞机移动。在他得到起飞信号的同时要放开刹车，再借助蒸汽弹射装置的启动，将飞机弹出跑道。第二种是（B）起飞。起飞时，用钢质拖索牵引飞机加速起飞。但这种弹射方式比较陈旧，使用这种方式的航母较少。第三种是（C）起飞，这种起飞方式不需要复杂的弹射装置。采用这种方式的航空母舰甲板前端有一个“跳台”，飞机在起飞时以自己的动力经由跳台的协助“跳”上空中，升空的那一刻就好像滑板运动员冲出U形赛道的瞬间。

⑤舰载机在航空母舰上降落比起飞所需的技术要求更高。这不仅需要飞行员有高超的飞行技术，而且对甲板设施的技术含量提出了更高的要求。舰载机的降落过程通常是这样的：归航的飞机要围绕母舰飞行，以降低飞行高度和速度。在降落时飞机的速度要降低到几乎失速的程度。飞行员放下起落架、襟翼与空气减速板，并将捕捉钩伸出，同时维持一定的速度和下滑速率。甲板上的指挥员不断地告诉飞行员，飞机离最佳情况的偏差是多少；航空母舰上的灯光提示飞行员，下降时的角度是否正确。

⑥在航空母舰的飞行甲板后部有四条拦截索。拦截索是由液压系统制动的，它可以在两秒钟和50米内使飞机停下来。飞行员必须让飞机的捕捉钩挂上其中一条，在最佳情况下捕捉钩应该挂上第三条。假如挂上前两条，那么飞机的下降角度太平；假如挂上最后一条，那么飞机的下降角度太陡。着陆时飞行员必须将飞机完全压低，这样他可以保证捕捉钩挂住其中的

一条拦截索。同时他必须将发动机开到最大，这样假如飞机没有挂上拦截索，也可以在最短时间内加速离开甲板，重新回到降落航线。成功降落后，飞行员会依照甲板上地勤人员的指示将发动机的推力降低到慢档并且离开降落区。

⑦航空母舰舰载机起降技术的解决，把舰艇与战机完美地结合在一起，这使得航空母舰在现代军事中发挥了不可替代的作用。

(1) 选文说明的主要内容是什么？

(2) 请你根据第④段的内容，概括舰载机从航空母舰上起飞的三种方式。

A: _____

B: _____

C: _____

(3) 舰载机在航空母舰上降落，飞行员的操作非常重要。请根据选文内容按顺序补全飞行员的操作过程。

① _____ ——②放下降落装置，伸出捕捉钩，维持一定的速度和下滑速率。——③接受甲板指挥员信息，不断调整偏差，确认角度。——④ _____ ——⑤按指示，将发动机的推力降低到慢档，并离开降落区。

(4) 你觉得舰载机从航空母舰上起飞的三种方式各自的优缺点是什么？在战时哪种方式效率最高？

现代文阅读 (14分)

9. 阅读《水性江南》，完成问题。

水性江南

王本道

①每次去江南，大抵是在莺飞草长的三四月间。去的次数多了，便萌生了探究江南真谛的念头。

②江南是烟柳繁华之地、温柔富贵之乡。江南出芳草鲜花，出才子佳人，出缠绵悱恻的爱情故事。但江南又是英雄辈出的地方。古往今来，这里孕育过诸多骁勇的斗士。那锐利的兵——剑，也是源于江南的吴越。是什么力量使得缠绵悱恻与凌厉强悍这两种悬殊的气质能够天衣无缝地契合一地，且生生不息，历千年而不朽呢？我一度大惑不解。

③一次重读《老子》，书中的一句名言让我顿开茅塞。“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先。”老子的话，一语道破了水的柔弱秀美与坚韧顽强的两重性。江南是水乡，河流纵横，池湖密布。它们流淌在青山脚下，穿行于广袤的田畴间，还有那直落九天的瀑布，山中奏鸣的清泉——千百年来，是水，滋养着江南的风物、江南的人，孕育了江南独特的文化。

④江南的水，如轻纱薄雾，随风起舞，变幻无穷，滋润得江南的景物风姿绰约，江南的人风情万种。一曲《又唱江南》，浓缩了一年四季江南的秀美景色：“二月你看江南的花，花如野火遍地燃；清明你看江南的雨，细雨裹着万重山……”江南的人也一如江南的风物，温婉细腻，柔肠百转。莫愁湖畔莫愁女，西泠桥边苏小小，还有西湖的断桥、绍兴的沈园，秦淮河上的桃叶渡……深受上天厚爱的才子佳人，在江南大地上留下了诸多生命的足迹和美丽的传说。就连江南人讲话也是吴侬软语，情真意切，唱起来就更让人心旌摇动。那江南曲艺的代表苏州评弹，唱词娓娓如诉，弦乐清丽委婉，就像曲水清流，清澈纯净又韵味悠长，就连草木也会为之摇曳。

⑤江南的水又时有“惊涛拍岸，卷起千堆雪”之势。这坚韧而顽强的水，也涵养了江南风物和江南人的那种英豪之气。江南大地布满了崇山峻岭。杭州的栖霞岭，绍兴的会稽山，常熟的虞山，都雄伟挺拔，占尽风云。那山间的飞瀑，山下的激湍，是养育大山的支支血脉。据说古代铸剑，先是把剑放在火中煅烧，然后再放到水中浸泡，几经反复，才铸成一把好剑。这种浸泡过剑的江南之水，千百年来也曾造就了诸多慷慨激昂之士。卧薪尝胆的勾践，竭忠尽智的岳飞，文武兼备的陆游、

辛弃疾、文天祥……众多仁人志士用他们的鲜血与生命谱写了一首首壮怀激烈的诗篇，他们的诗句至今读来，仍洋溢着当年的铁骨雄风。而持戟呐喊的鲁迅，更是把文人的凌厉剑气发挥到了极致。就连文雅娟秀的女子，在江南水性的润泽下，也尽显铮铮侠骨。明末的秦淮八艳是有力的佐证，清末的秋瑾则是最优秀的代表。

⑥说到江南的“水性”，还应该涵盖它的秀慧与智巧。江南的水是很有灵气的，正是这灵秀之水，涵养了江南人的那种聪颖与睿智。当今中国科学院院士，江苏籍的就占了半数，近代和当代全国琴棋书画大师，也大多出自江南。

⑦江南的水哺育了如水的江南。有人说，正是因为江南太美了，阴柔之气过重，因此江南的男人大多被美色所雌化，是美人的风韵像灭火器似的扑灭了男子的阳刚之气。这种说法是过于偏重水乡的温柔与细腻了。其实人不分南北，如果能多一份柔情与细腻，懂得感情，懂得珍藏，心中维系着自己的审美镜框和情感秘笈，并以此为尺度去发现和发掘生活中美妙的、值得神往和迷醉的东西，不是会给男人（也包括女人）增添力度和精神上的健美吗？这样的多情，不更意味着一种不寻常的正直与高尚！

⑧江南的水哺育了如水的江南。江南美，美在江南的水，江南的风物，江南的人。这种美是刚与柔的融合。江南，一曲永远唱不完的歌，让人细细地品味着她的如诗如画和似水流年……

(1) 为什么去江南的次数多了，作者便萌生了探究江南真谛的念头？

(2) 选文第③段中说“千百年来，是水滋养着江南的风物，江南的人，孕育了江南独特的文化属性”，那么江南的文化有哪些属性？请作简要的概括。

(3) 请品析第④段中的划线句子。

那江南曲艺的代表苏州评弹，唱词娓娓如诉，弦乐清丽委婉，就像曲水清流，清澈纯净又韵味悠长，就连草木也会为之摇曳。

(4) 作者在行文中为什么要引用许多有关江南风物人情的诗文、资料？

(5) 在文中，作者是否也和有人说的那样，认为江南的男人缺乏阳刚之气呢？

名著阅读 (4分)

10. 读下面这段文字后填空。

A的脸通红，手哆嗦着，拍出九十六块钱来：“我要这辆车！”铺主打算挤到个整数，说了不知多少话，把他的车拉出去又拉进来，支开棚子，又放下，按按喇叭，每一个动作都伴着一大串最好的形容词；最后还在钢轮条上踢了两脚，“听听声儿吧，铃铛似的！拉去吧，你就是把车拉碎了，要是钢条软了一根，你拿回来，把它摔在我脸上！一百块，少一分咱们吹！”A把钱又数了一遍：“我要这辆车，九十六！”铺主知道是遇见了一个死心眼的人，看看钱，看看A，叹了口气：“交个朋友，车算你的了；保六个月：除非你把大箱碰碎，我都白给修理，保单，拿着！”

上面这段文字中的A是 _____（人名），这段文字表现了人物 _____ 的性格特点。

11. 简答题。

简述格列佛逃离大人国的过程。

作文 (43分)

12. 命题作文。

习近平主席在2018年的新年贺词中说过，幸福都是奋斗出来的。在最近的春节团拜会上又说，奋斗本身就是一种幸福。只有奋斗的人生才称得上幸福的人生。奋斗是艰辛的，艰难困苦、玉汝于成，没有艰辛就不是真正的奋斗。亲爱的同学，毕业在即，我们都在奋力拼搏，力求突破自身，超越自我。请以“我奋斗，我幸福”为题目，写一篇作文。

要求：①内容具体，有真情实感；②文体不限（诗歌、戏剧除外）；③字数不少于600字；④文中请回避与你相关的人名、校部名、地名。⑤书写。要求：工整、规范、美观。

