

2017~2018学年广东广州越秀区广州市育才实验学校初一下学期期中语文试卷

一、积累与运用（34分）

1 下列词语中，加粗字注音全部正确的一项是

- A. 鲜为人知xiǎn 殷红yān 祈祷qǐ 诘问jié
B. 深恶痛绝wù 选聘pìn 校补jiào 耻辱chǐ
C. 锲而不舍qiè 萦带yíng 污秽huì 嗥鸣áo
D. 仰之弥高ní 挚友zhì 惩罚chěng 亘古gèn

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 烦躁 屏嶂 粗拙 迥乎不同
B. 谣言 镶嵌 愧怍 慷慨淋漓
C. 奠基 头颅 烦琐 锋芒必露
D. 深宵 谰语 取缔 妇孺皆知

3 下列各句中，加粗的成语使用恰当的一句是

- A. 知识愈浅薄的人愈是侃侃而谈，知识渊博的人则往往出言谨慎。
B. 去年就不断听人提起游戏“绝地求生”，当时不以为然，不料，现在它竟然这么“红火”。
C. 最后一个隧洞竣工以后，这条耗资巨大、历时两年多的南北交通大动脉豁然贯通。
D. 为了考上研究生，他半年以来目不窥园，废寝忘食，把家庭妻子都搁在了一边。

4 下列句子，没有语病的一项是

- A. 为了避免受打扰的事情不再发生，金庸先生闭门谢客，低调地度过了92岁生日。
B. 各种“抢红包”活动吸引万千公众疯狂参与的原因是由于其玩法快速、新鲜、刺激。
C. 一个人能否成为真正的读者，关键在于他的青少年时期是否养成良好的读书习惯。
D. 在“校长杯”羽毛球比赛中，初一级代表队一路过关斩将，获得冠军，近日胜利凯旋。

5 下列各句中，表达得体的一句是

- A. 某中学生给编辑写信：“编辑，您好！奉上涂鸦之作一篇，敬请拜读，还望您不吝赐教，多提意见。”
- B. 新闻发言人说，中国政府历来主张地区间的矛盾以和平方式解决，不能两句话说不到一块儿，就动刀动枪的。
- C. 这么珍贵的书您都毫不犹豫地借给我，太感谢了，我会尽快璧还，请您放心。
- D. 我们夫妇好不容易才得了这个千金，的确放任了些，以后一定对她严格要求。

6 名著导读。

《海底两万里》的作者是 _____ 国著名的科幻和探险小说家 _____ ，他被人们誉为“现代科学幻想小说之父”和“_____”。小说讲述的是一位叫 _____ 的船长驾驶自己设计制造的潜水艇“诺第留号”在大海中自由航行的故事。

7 古诗文默写

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 东市买骏马，西市买鞞鞞。南市买辔头，北市买长鞭。
- B. 马上相逢无纸笔，凭军传语报平安。
- C. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。
- D. 雌兔脚扑朔，雉兔眼迷离。
- E. 草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
- F. 愿驰千里足，送儿还故乡。

(2) 本题考查古诗词默写辨析。A项“鞞鞞”改为“鞍鞞”，B项“军”改为“君”，D项应为“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”，F项“弛”改为“驰”。

- ① _____，惟解漫天作雪飞。（韩愈《晚春》）
- ② _____，非复吴下阿蒙。（《孙权劝学》）
- ③ _____，赏赐百千强。（《木兰诗》）
- ④ 故园东望路漫漫，_____。
- ⑤ 脱我战时袍，_____。（《木兰诗》）
- ⑥ 士别三日，_____。（《孙权劝学》）

(3) 根据语境，在横线上填入最恰当的句子。

《木兰诗》中描写边塞军营夜景，借星夜哨兵为战场上的木兰做了一幅剪影式勾勒的诗句是：

_____，_____。

8 根据课本，解释下面句子加粗词的意义。

- (1) 但手熟**尔**（《卖油翁》）
- (2) 孤岂欲卿治经为**博士**邪（《孙权劝学》）
- (3) 康肃笑而**遣**之（《卖油翁》）
- (4) 赏赐百千**强**（《木兰诗》）
- (5) 康肃**忿然**曰（《卖油翁》）

二、阅读与鉴赏（46分）

9 阅读下面的文言文，完成下题。

卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有**卖油翁**释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微**颌**之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃**忿然**曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

(1) 下列句子中，加粗词的意义相同的一组是

- A. 以：徐**以**杓酌油沥之 **以**钱覆其口
- B. 射：汝亦知**射**乎 吾**射**不亦精乎
- C. 而：释担**而**立 自钱孔入，**而**钱不湿
- D. 自：公亦以此**自**矜 **自**钱孔入，而钱不湿

(2) 请把下列句子翻译成现代汉语。

- ① 见其发矢十中八九，但微**颌**之。
- ② 睨之久而不去。

(3) 文章强调陈尧咨善射、当世无双、十中八九的目的是

- A. 为后文写陈尧咨埋下伏笔。
- B. 为后文写“康肃笑而遣之”埋下伏笔。
- C. 为后文写陈尧咨忿然责问做铺垫。
- D. 与卖油翁的“但微颌之”形成对比，引出两人对话。

10 阅读下面这首古诗，然后回答问题。

竹里馆

唐代：王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

(1) 请解释诗中“竹里馆”、“幽篁”的含义。

(2) 请从表达方式的角度，结合环境和人物两方面，分析这首诗的情感。

11 阅读下面文字，完成下题。

【甲】回忆鲁迅先生（节选）

萧红

①鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人，陪到五点钟，陪到六点钟，客人若在家吃饭，吃过饭又必要在一起喝茶，或者刚刚喝完茶走了，或者还没走就又来了客人，于是又陪下去，陪到八点钟，十点钟，常常陪到十二点钟。从下午两三点钟起，陪到夜里十二点，这么长的时间，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断地吸着烟。

②客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前，他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

③全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

【乙】回忆鲁迅先生（节选）

萧红

①鲁迅先生家里的花瓶，好象画上所见的西洋女子用以取水的瓶子，灰蓝色，有点从瓷釉而自然堆起的纹痕，瓶口的两边，还有两个瓶耳，瓶里种的是几棵万年青。

②我第一次看到这花的时候，我就问过：“这叫什么名字？屋里不生火炉，也不冻死？”

③第一次，走进鲁迅家里去，那是近黄昏的时节，而且是个冬天，所以那楼下室稍微有一点暗，同时鲁迅先生的纸烟，当它离开嘴边而停在桌角的地方，那烟纹的疮痕一直升腾到他有一些白丝的发梢那么高。而且再升腾就看不见了。

④“这花，叫‘万年青’，永久这样！”他在花瓶旁边的烟灰盒中，抖掉了纸烟上的灰烬，那红的烟火，就越红了，好象一朵小红花似的和他的袖口相距离着。

⑤“这花不怕冻？”以后，我又问过，记不得是在什么时候了。

⑥许先生说：“不怕的，最耐久！”而且她还拿着瓶口给我抓着。

⑦我还看到了那花瓶的底边是一些圆石子，以后，因为熟识了的缘故，我就自己动手看过一两次，又加上这花瓶是常常摆在客厅的黑色长桌上；又加上自己是来在寒带的北方，对于这在四季里都不凋零的植物，总带着一点惊奇。

⑧而现在这“万年青”依旧活着，每次到许先生家去，看到那花，有时仍站在那黑色的长桌子上，有时站在鲁迅先生照像的前面。

⑨花瓶是换了，用一个玻璃瓶装着的，看得到淡黄色的须根，站在瓶底。

⑩有时候许先生一面和我们谈论着，一面检查着房中所有的花草。看一看叶子是不是黄了？该剪掉的剪掉；该洒水的洒水，因为不停地动作是她的习惯。有时候就检查着这“万年青”，有时候就谈鲁迅先生，就在他的照像前面谈着，但那感觉，却象谈着古人那么悠远了。

⑪至于那花瓶呢？站在墓地的青草上面去了，而且瓶底已经丢失，虽然丢失了也就让它空空地站在墓边。我所看到的是从春天一直站到秋天；它一直站到邻旁墓头的石榴树开了花而后结成了石榴。

⑫从开炮以后，只有许先生绕道去过一次，别人就没有去过。当然那墓草是长得很高了，而且荒了，还说什么花瓶，恐怕鲁迅先生的瓷半身像也要被荒了的草埋没到他的胸口。

⑬我们在这边，只能写纪念鲁迅先生的文章，而谁去努力剪齐墓上的荒草？我们是越去越远了，但无论多少远，那荒草是总要记在心上的。

【丙】怀鲁迅（节选）

郁达夫

①生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

②没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

③鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。

(1) 【甲】文作者不厌其烦地把鲁迅先生陪客人的时间一一写出来的原因是

- A. 写鲁迅先生的待客时间长，说明鲁迅先生十分辛苦。
- B. 写鲁迅先生家客人多，说明鲁迅先生十分好客。
- C. 强调会客时间长、客人的多，表现鲁迅先生不知疲倦、耐心细致地工作已达到忘我的境地。
- D. 写鲁迅同客人交谈丰富，表现鲁迅深入群众、了解人民疾苦的孺子牛精神。

(2) 对【丙】文第②段的理解最恰当的一项是

- A. 表达了作者因鲁迅去世而产生的当时社会的不满和忧虑。
- B. 我们的民族能出现鲁迅这样伟大的人物，预示着我们的民族是很有希望的。
- C. 鲁迅这样伟大的人物去世了，预示着我们的民族没有了希望。
- D. 表达了作者对鲁迅去世的无比痛惜和对奴隶性很浓的社会的憎恨。

(3) 【乙】文中，作者从不同方面写了对鲁迅先生的怀念，请加以概括。

(4) 【甲】【乙】两文都提到了鲁迅先生吸烟，请说说作者为什么要描写鲁迅先生吸烟，并结合【乙】文 分析“烟”有什么寓意。

①记得中考那年，学校要求上晚自习，爸爸每天9点就到学校门口来接我。我到家他会给我加餐，有次他问我吃什么，我说要吃手擀面，我去洗漱的时候，他已经把一碗面条摆在我面前。我接过汤碗时，没想到那么热，手一抖，碗落地上了，他有点生气。我手正疼得难过，气恼地喊：“我又不是故意的！”然后一下把筷子拍在桌上，气呼呼地回了房间。

②第二天我放学，看见他在校门口等着我，我趁着夜色，混在同学中走过去。虽然走进胡同时，黑暗和恐惧使我的心怦怦乱跳，可我还是想让他着急，让他知道我多么重要。果然，我到家没多久，他急匆匆跑回来，我隔着房门听见他上气不接下气地问妈妈：“女儿回来没？”妈妈说：“回来一会儿了，你怎么还没接着？”他如释重负地说：“人太多了，没看清。”

③后来，顺着门缝飘进一张字条：“爸爸今晚在第三棵树下等你。”连个道歉也没有，倒像是约会，我把字条扔在桌子上。放学了，我缩在人群中，看见爸爸果然站在校门口的第三棵小杨树旁边，正死死地盯着校门口看，我一低头，又走了过去。快到路口的时候，我回头望望，他还在那儿身躯前探，我想他一定是在努力辨认自己的女儿。

④人流在减少，他依然一动不动地往前看。终于学生都走完了，只剩几个老师稀稀拉拉地走出来。爸爸赶上前去，跟他们说着什么，然后又迅速地往这边跑来，他在昏暗的路灯下追上了我，喘着粗气，隔着夜色我也能感觉到他眼中冒出火焰。他跟在我身后，一边走一边说：“你一个女孩子，自己走夜路，出了事儿可怎么办？”我自顾自地走，心里却不以为意。

⑤再大一点，我的所谓懂事就是学会小心翼翼地与爸爸保持和谐的距离，看人家父女拉着手走在路上，其乐融融，无话不谈，我与他却从没有过。直到上高中，我和爸爸都拧着，我要学文科，他要我学理科。我们就这样同在一个屋檐下小心翼翼地又疙疙瘩瘩。

⑥毕业了，果然如爸爸所言，我的专业遇冷。妈妈打电话让我回家，说爸爸给我联系好了工作。他为了我的工作甚至坐了两夜火车！

⑦爸爸的爱伤害了我的自尊，可我找不到拒绝的理由。因为他挑落我内心的遮羞布，让我那么自卑地蜷在角落里忧伤地感受他高大的父爱。

⑧好在他有妈妈陪伴，我可以堂而皇之继续躲藏。有一天妈妈给我打电话，说爸爸一天没回来。我急忙到他常去的地方找，给亲戚打电话，从我哆嗦的语音、颤抖的双腿，我终于明白我多么害怕失去他。

⑨一夜未睡，第二天要报警时，他回来了，我问他去了哪里。他却有些懵懂，想了想说迷路了，在公共汽车站待了一晚。带他去医院检查，医生悄悄告诉我们这是帕金森综合症的早期反应。

⑩他变得时而明白时而糊涂。面对他的病，我觉得自己的倔强和自尊一文不值。其实我和爸爸之间既没有隔着一堵墙，也没有不可逾越的鸿沟，只是一缕风，在彼此的爱中无足轻重的风。我难过但也感到幸运，相对那些失去后痛哭流涕的人，毕竟我还有机会挽回。就像一幅画，从那第三棵树开始涂回去，涂上更缤纷的颜色。

(1) 请用简洁的语言概括文章的内容。

(2) 阅读全文，分析下列句子加粗词的表达效果。

① 他**如释重负**地说：“人太多了，没看清。”

②

其实我和爸爸之间既没有隔着一堵墙，也没有不可逾越的鸿沟，只是一缕风，在彼此的爱中**无足轻重**的风。

- (3) 第④段画线语句主要运用了什么描写方法？有何作用？
- (4) 揣摩文章最后一句“就像一幅画，从那第三棵树开始涂回去，涂上更缤纷的颜色。”结合全文，从内容上和结构上分析其在全文中的作用。
- (5) 阅读本文之后，你获得了怎样的人生感悟？在你成长的历程里，你是否也有类似的经历，请联系实际，谈谈你所理解的父母（亲人）的爱。

三、写作（40分）

13 阅读下面的文字，按作文要求。

在流失的年少光阴中，我们总会遇到一些人一些物，经历一些事一些情。他（它）们或许并未惊扰岁月，却为我们的青春添上了美丽的色彩。静待花开花落，我们不禁感叹，有你的时光真好。

请结合你身边真实的事例，以“有你的时光”为题，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）②600字以上。③不得出现考生的姓名和所在学校的校名。

