

2017~2018学年广东广州越秀区广州大学附属中学初二下学期期中语文试卷

一、积累与运用 (35分)

1 下列词语中加粗字的读音完全相同的一项是

- A. 屹**立**/收**讫** 龟**裂**/龟**寿**延年 B. 门**框**/眼**眶** 脑**壳**/金蝉脱**壳**
C. 雾**霭**/和**蔼** 归**省**/发人深**省** D. 晦**暗**/侮**辱** 安**塞**/塞翁失**马**

2 下列词语中没有错别字的一项是

- A. 蹿掇 斡旋 海枯石烂 草长莺飞 B. 缄默 迁徙 悄怆幽邃 周而复始
C. 潮汐 思慕 人情事故 销声匿迹 D. 凋零 沙砾 垂珠联珑 嘎然而止

3 根据语境，依次填写词语最恰当的一项是

在《敬业与乐业》中，我们听到了文化巨人梁启超对人生与事业关系的①；在《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》中，我们听到了文坛泰斗雨果对另一位大师伏尔泰的②；在《傅雷家书》中，我们读到了著名学者傅雷和儿子傅聪的艺术③；在《致女儿的信》中，我们读到了著名教育家苏霍姆林斯基对女儿的爱情④。

- A. 宣讲 礼赞 交流 启蒙 B. 启蒙 交流 礼赞 宣讲
C. 礼赞 宣讲 启蒙 交流 D. 交流 礼赞 宣讲 启蒙

4 下列句子没有语病的一项是

- A. 在经典诵读比赛的舞台上，动情的朗诵让人声泪俱下，变幻的舞台背景让人目不暇接。
B. 为积极响应十九大报告精神，学校领导研究并听取了师生关于开展“传承红色基因，做习主席的好学生”活动的意见。
C. 这一桩发生在普通家庭中的杀人悲剧在亲戚当中也有着不解和议论，要说小莉的妈妈不爱她家里人谁也不相信。

D. 专家提醒，油梨虽然营养丰富，但是它的表面常常粘附着对人体有害的细菌和农药，所以大家食用前应该洗净削皮较为安全。

5 把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是

- ①从古代史到现代技术，从数学到插花，不精通各种知识就一事无成。
- ②这种情况可能出现在六分钟之后，也可能在六个月之后，六年之后。
- ③因为这些知识随时都可能进行组合，形成新的创意。
- ④但当事人坚信它一定会出现。
- ⑤富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。

A. ⑤①③②④ B. ①③②④⑤ C. ⑤③①②④ D. ①③⑤②④

6 阅读下面一段文字，回答问题。

“人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧——这样，在临死的时候，他能够说：‘我整个的生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’”

(1) 这段激动人心、被千千万万青年人作为座右铭的文字，是出自苏联小说《钢铁是怎样炼成的》，作者是 _____，这句话是书中主人公 _____ 对生命的诠释。

(2) 苏联作家法捷耶夫曾高度评价这部作品：“整个苏联文学中暂时还没有如此纯洁感人，如此富有生命力的形象。”请结合小说中具体的一个情节，说说主人公给你留下深刻印象的理由。

7 古诗文默写

(1) 根据课文内容，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 忽逢桃花林，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。（陶渊明《桃花源记》）
- B. 参差荇菜，琴瑟友之。窈窕淑女，左右采之。（《诗经·关雎》）
- C. 佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。（柳宗元《小石潭记》）
- D. 蒹葭萋萋，白露未希。所谓伊人，在水之湄。（《诗经·蒹葭》）
- E. 青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？（《诗经·子衿》）
- F. 八月湖水平，涵虚混太青。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）

(2) 根据课文内容，请补写出上句或下句。

- ① _____，不可知其源。（柳宗元《小石潭记》）
- ② 气蒸云梦泽，_____。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
- ③ 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，_____。（《诗经·蒹葭》）
- ④ 土地平旷，屋舍俨然，_____。（陶渊明《桃花源记》）
- ⑤ 与君离别意，_____。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

⑥ _____，在城阙兮。一日不见，如三月兮。（《诗经·子衿》）

（3）根据语境，在横线上填入恰当的古诗词名句。

① 王勃的《送杜少府之任蜀州》一诗，摈弃了赠别诗经常有的哀怨和悱恻，写得乐观开朗。其中最能表现诗人用宽阔胸襟劝慰友人的诗句是：“_____，_____”。

② 孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》中含蓄的表达了诗人求仕之心（希望求官、服务社会）的诗句是：“_____，_____”。

8 根据课本，解释下列句子中加粗词的意义。

（1）此人——**为**具言所闻 _____（陶渊明《桃花源记》）

（2）日光下**澈**，影布石上 _____（柳宗元《小石潭记》）

（3）乃不知有汉，**无论**魏晋 _____（陶渊明《桃花源记》）

（4）卧右膝，**诎**右臂支船 _____（魏学洙《核舟记》）

（5）**斗**折蛇行，明灭可见 _____（柳宗元《小石潭记》）

二、阅读和鉴赏（45分）

9 阅读文言文，回答问题。

核舟记

明·魏学洙

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

(1) 下列选项中加粗字词意义和用法相同的一项是

- A. 明有**奇巧**人曰王叔远 舟首尾长约八分有**奇**
B. **为**宫室、器皿、人物 盖简桃核修狭者**为**之
C. 长约八分有奇，高**可**二黍许 珠**可**历历数也
D. **而**计其长曾不盈寸 中峨冠**而**多髯者为东坡

(2) 请用现代汉语翻译下面的句子。

罔不因势象形，各具情态。

(3) 对《核舟记》一文的理解，以下选项不正确的一项是

- A. 本文所写的这件雕刻品，原材料是一个“长不盈寸”的桃核，却生动地再现了宋代文坛上的一个著名掌故——“大苏泛赤壁”。
B. 文中塑造了两个舟子形象，更有力地突出了“泛舟”的主题，也渲染了舟中轻松、愉悦的气氛，跟船头的情景互相呼应。
C. “细若蚊足，钩画了了”再次显示了雕刻家的高超技艺。题名用红色，篆章用黑色，对照鲜明，于此可见雕刻家的细心。
D. 文中结尾用“灵巧”照应“奇巧”，核舟体积小，内容丰富，赞叹核舟技艺巧夺天工，突出了王叔远的精湛技术，构思巧妙。

10 阅读下面这首古诗，然后回答问题。

式微^①

《诗经·邶风》

式微，式微！胡不归？微^②君之故，胡为乎中露！

式微，式微！胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！

(1) “式微^①”的“微”和“微^②君之故”的“微”分别是什么意思？

(2) “胡不归”的原因是什么？表达了作者怎样的感情？

11 阅读下面的文章，完成后面小题。

“世界因你美丽——2016-2017影响世界华人盛典”

现场实录（片段）

3月31日晚，“世界因你美丽——2016-2017影响世界华人盛典”在清华大学新清华学堂的绚丽揭幕，在盛典舞台上，我们将向世界讲述本年度的精彩华人故事。各主办媒体机构将对盛典活动进展进行全程关注和报导。同时，凤凰卫视中文台、欧洲台、美洲台、香港台和凤凰网将向全球播出颁奖礼盛况。

以下为现场发回的精彩实录：

【材料一】

贝聿铭的建筑超越时空，传递着中华神韵

窦文涛：谢谢大家。诸位好。他们跟我说越往后面出来的主持人越重要，所以我刚才一直不肯出来。但是现在必须出来，要不然活动没法结束。当然，我出来不代表结束，后面还有更重要的鲁豫呢，但是我出来是代表高潮部分到了。

让我倍感荣幸的是，我将要介绍影响世界华人终身成就大奖，获奖人是一位马上就要一百岁的老人，他就是举世公认的建筑大使贝聿铭先生。经常听他们建筑师自嘲说我们就是一个盖房子的。房子，我现在跟很多中国人一样，对房子的感情很深很深，有的人为了房子离京，有的人为了房子离婚，有的人看房子就像看见票子，有的看见房子就像看见孩子，孩子的学区房。还有的人他们盖的房子成了“典范”，妨碍世容的“典范”。还有的人他们盖的房子，成了笑话，拆了真古董盖假古董的笑话。

贝大师是怎么看房子的？他认为建筑不是一时的哗众取宠，建筑是拿一百年、一千年来衡量。所以贝大师自己活个一百年给大家看看，身体力行。其实说起建筑，当着清华老师和学生的面，我必须向你们坦白，我这个惊人的无知程度。为什么我一说建筑必要说贝聿铭，因为贝聿铭是我唯一知道名字的建筑师。说起来真的特别丢人，就是出去旅游看到很多精彩建筑，哎，不知道是谁设计的，就是一路催着导游，找那个贝聿铭那个楼，找贝聿铭那个楼。后来我发现很多中国导游其实跟我是一个水平，带着旅游团到世界各地，有一个主要的景点就是找贝聿铭盖的那个楼。所以我自己也觉得很惭愧，但是我的确到世界各地，能够跟人吹牛的就是这个贝聿铭。比方说到这个巴黎卢浮宫指着那个玻璃金字塔我就可以跟身边那个人说，知道吗，贝聿铭设计的。到了美国，找到肯尼迪图书馆也可以跟人吹牛老贝设计的，感觉跟人挺熟。在家里看电视看到多哈伊斯兰艺术博物馆赶快叫家里人来看，知道吗，这是中国人设计的，中国人能设计成这样。

贝聿铭大师可以吸收古老营养融汇到现代艺术当中。听说贝大师其实很会聊天，擅长社交，但是他特别不爱解释他自己的作品，也很少公开宣称他有什么理论，大师无言，建筑无言，要咱们自己去体会。比方说我体会贝大师的很多作品，我感到像是梦幻，无穷的点面块三角形，能够折射出不同的文明之光。当然，他的贡献不止于此，去年去苏州博物馆看一个朋友的画展，这个画展看了半个小时，这个馆看了一个小时，我看这个馆我倒看出了中国园林的神韵，所以我当时在这个苏州博物馆新馆，我一下子觉得我成了贝聿铭，当然这挺无耻的。我觉得我替他感慨，因为贝先生的祖籍就是苏州，他们家当年是名门望族，人家贝先生小时候就在苏州狮子林玩，那就是人家家里私人花园，所以他是在这样一个渊源下成长起来的。所以在那里我把自己代入他，我替他老人家感慨一番。小时候就从这里离开祖国，走遍世界，走遍大千世界，百年风雨，功德圆满。

窦文涛：百岁吉祥的贝老人，非常有心，他特别请他的侄子贝念骐先生来到了现场，代他登台领奖，有请贝念骐先生。同时请陈行长为我们颁出2016-2017年“影响世界华人终身成就大奖”，恭喜。下面有请贝念骐先生发表获奖感言。

【材料二】

建筑无国界，我的血管里始终流淌着中国的血液

贝念骐：再过几周就马上是贝老的生日，这个奖对他来说是一个很好的礼物。我来之前，贝老亲自写了一段感言，我在这代他念给各位听：

我非常荣幸能够获得这个奖项，我离开祖国已经80年了，大家还能够记得我，我感到非常的高兴。那么作为一个美籍华人，而且在西方受教育的建筑师，我很自豪，我的血管里始终流淌着中国的血液。建筑无国界，也给世界带来了美丽。再次感谢大家。祝福各位。

【材料三】

贝聿铭老先生是全球华人心目中公认的传奇

陈四清（中国银行行长）：来给贝老颁发终身成就奖，我感到非常荣幸。贝老与中国银行的缘分很深，他的父亲贝祖诒先生是中国近现代著名的银行家，曾先后出任中国银行广东分行总经理、香港分行第一任总经理。

贝老是举世公认的现代建筑大师，曾为中国银行设计总行大厦和中银香港大厦，他在世界各地设计出一栋栋传世之作，已成为全球华人心目中公认的传奇。他的人生舞台，有一代代华人的奋斗身影，有中华民族的百年沧桑，也有未来世界的光影投射。他运用建筑语言，找到了一种使中国走向世界的方式，使中国元素自然融合入任何一种文明维度，使中国文化为世界所广泛接纳。

下个月26日，贝老百岁寿辰将至，在此，我衷心的祝愿贝老松柏长春！吉祥如意！

（选自凤凰卫视网）

（1）根据材料一，下列说法有误的一项是

- A. “贝大师是怎么看房子的？他认为建筑不是一时的哗众取宠，建筑是拿一百年、一千年来衡量。所以贝大师自己活个一百年给大家看看，身体力行。”此处体现了窦文涛语言的风趣幽默。
- B. 窦文涛说“后来我发现很多中国导游其实跟我是一个水平，带着旅游团到世界各地，有一个主要的景点就是找贝聿铭盖的那个楼”，其目的是为了赞扬贝大师的作品遍布世界各地。
- C. 窦文涛说贝大师其实很会聊天，擅长社交，但后面又说贝大师特别不爱解释他自己的作品，也很少公开宣称他有什么理论，这显然是前后矛盾，是窦先生的口误。
- D. 窦文涛说去年去苏州博物馆看一个朋友的画展，画展看了半小时，博物馆看了一个小时，在参观苏州博物馆的过程中，看出了中国园林的神韵。

（2）根据材料二和材料三，下列说法正确的一项是

- A. 贝聿铭和中国银行的缘分很深，只是因为他曾经设计过中银大厦和中银香港大厦。
- B. 贝聿铭运用建筑语言，把中国元素融合入任何一种文明维度，使中国文化为世界所广泛接纳。
- C. 贝聿铭血管里虽然流淌着中国的血，但他很自豪自己是接受西方教育的建筑师。
- D. 陈行长来给贝老颁发终身成就奖，感到很荣幸，因为他和贝老的父亲是老朋友了。

（3）结合材料一，说说贝大师建筑设计有什么特点？

（4）中国人对房子有很深的感情，为了房子可以做很多离谱的事情，透过房子还能看到各种不同的东西，你理解中国人的这种做法吗？结合生活实际，说说你的理由。

阅读下面的文章，完成后面小题。

我的“阿夔”

温儒敏

①“阿夔”（“夔”读mi）是我对母亲的称呼，如同叫“妈妈”。后来才知道这是古音，有些客家人保留了这种古代的称谓。我从小就这样称呼妈妈，有些特别，反而觉得亲切。遗憾的是“阿夔”离开我们12年了，我已经有12年没有当面喊过“阿夔”了。每年回广东老家给父母扫墓，兄弟姐妹、亲戚友朋几十口人，到了墓前拔草、祭奠、放鞭炮，每次都是那样“热闹”一番就过去了。我就想，若有机会能安静一点，让我一人在墓前坐坐，喊几声“阿夔”，和母亲说说话，该多好呀。

②今年，我特意选择一段平常的日子，与妻子回老家扫墓。到墓地的人少，祭扫完毕，和妻子及陪同的亲戚说，请你们先去别处等我，让我单独和“阿夔”说说话。这才有了和我的“阿夔”独处、可以痛快地喊声“阿夔”的机会。

③二十年前，“阿夔”随我姐姐住广州，后又跟妹妹居深圳，年迈多病，心里肯定很盼我去看看她，但从来没有明说过。我老是工作呀、事业呀，一二年才去探望一次。“阿夔”患青光眼，视力极差，模模糊糊见到儿子，满脸皱纹松弛下来，绽放出笑容。但我每次回去探望也就住三五天，还有许多应酬，便要匆匆回北京了。她便有些焦虑，尽管不舍，还总是说，工作要紧，看看就赶紧回吧。现在回想，为何不能多陪老人几天，真的就那么忙，一年到头就很难多挤些时间和“阿夔”说说话吗？而现在只能在墓地里和“阿夔”说话了，真是后悔呀。

④“阿夔”名黄恩灵，1917年生于广东紫金一个基督教家庭。我外祖父是牧师，毕生传教，乐善好施，在当地有很高的威望。牧师享年85岁，去世时正值“文革”爆发，却也未曾受到冲击，甚至还有很多人披麻戴孝去参加葬礼，这也堪称传奇。“阿夔”幼时颇受父母宠爱，上过教会学校，读到初中毕业。在二三十年代，女孩子读书是非常奢侈的事。19岁，她由父母做主嫁给我父亲温鹏飞（望生）。父亲出身贫寒，虽然我祖父是“崇真会教士”，也以传教为业，但“级别”比牧师低，家里穷。父亲十六七岁就离家外出打工，在香港东华医院当学徒，多年苦练掌握了一些医术。28岁到紫金龙窝镇开设西医诊所，是当地最早的西医之一。“阿夔”嫁给父亲是不太情愿的，据说新婚不到一个星期就写信回娘家诉苦，毕竟大家闺秀，一时适应不了比较苦的生活。但也就这样互相扶持，过了一辈子，生下9个孩子（有2个夭折了）。父母都很爱我们，他们很辛苦地把我们兄弟姐妹七人全都养育成人。

⑤“阿夔”有“男女平等”的想法，性格倔强，总希望能相对独立，有一份自己的工作。50年代土改时，她独自一人带着我的2个姐姐回去乡下，分了田地，盖起房屋。一个女人家，多不容易！后来公私合营，父亲的诊所被强行合并到国营的卫生院，父亲当了卫生院的医生。“阿夔”说自己连拉丁文都认识，看得懂药方，也要求去卫生院“工作”。那时有个“工作”似乎是很体面的事情。“阿夔”果真当了大半年的药剂师，每天上班穿着白大褂给病人拿药。那是她最舒坦的日子，后来常常要提起的。

⑥可惜很快就赶上各种运动，“阿夔”重又回家当家庭妇女。此后几十年，经历了大跃进、三年困难时期、“文革”动乱，一家生活过得非常艰难。五六十年代，父亲的工资每月80元，当时可谓高薪。可是家里人口多，7个孩子都要上学，花销很大，总是寅吃卯粮，入不敷出。“阿夔”要靠为人家织毛线衣来补贴家用。一件毛衣织七八天，也就得八九元工钱，她总是在昏暗的油灯下织

呀织，把眼睛都熬坏了，后来得了青光眼。

⑦“文革”前后，父亲先是下放到乡下，降格为“赤脚医生”，后又到一个制作铁锅的小厂当厂医，他到七十多岁才退休，常年累月在外边，很多时候都不能和“阿嬷”在一起。孩子们陆续都成家了，像我早就远走高飞、到遥远的北京上学了，“阿嬷”经常一个人守着小镇上的店家，后来又独自回去乡下的老家，过“空巢”生活。那时她六十多岁了，还得自己烧柴打水。我们也不时会寄点钱给她，她连一盏灯都舍不得点，孩子们寄来的生活费，绝大部分都捐献给了当地的教会了。据教会人士说，“阿嬷”的奉献是全县第一多。其实当时我们也知道她总是省吃俭用在做捐献，但只能随她，这是精神依托。

⑧兄弟姐妹都想接“阿嬷”到城市住，7个子女的家她都住过，但终究还是想住自己的老屋。有一年回去她和我谈，老了，还和“徙兜猫”（客家话，意思是居无定所的猫）一样！有些伤感。“阿嬷”何尝不想和孩子在一块，可是住个三月五月，她又要回乡下。“阿嬷”希望一个人独立清静，更怕“拖累”孩子，她总是为孩子着想。一直到80岁上下，实在走不动了，才不得不到广州深圳等地，由我的姐妹来照顾她。她最后就终老在深圳——对她来说总是喧嚣而又陌生的城市。

⑨80年代初和90年代初，我也曾经接她老人家到北京来过，那是母子团聚的欢乐时光。上街时，我想搀扶她，她会突然甩开我，表示还不至于老成那样呢。我们陪她游北京动物园，她有些返老还童，最喜欢看老虎、狮子和大象，扒着围栏老半天不愿离开。那时我在中南海的业余大学兼课，想办法找来参观券，陪她参观过毛主席的菊香书屋。我们还游览过颐和园与故宫。每当她看到自己认为有趣的东西，就会像孩子一样惊呼“果绝呀！”（这是客家话中骂人的话，常在惊叹无语时使用。）这时，我是多么惬意。

⑩可是“阿嬷”两次来京，都只住了个把月，就着急要回广东。她眼睛不好，希望住亮堂的地方，而我当时的寓所在未名湖北畔，老旧的四合院，树荫和竹影太浓，她觉得暗，住不惯。现在想来，“阿嬷”的不惯，也因为我当儿子的照顾不周。比如，有什么我们觉得好吃又有营养的东西，总希望“阿嬷”能多吃点，若老人不吃，就跟她急，不会从老人角度想想，为何不吃。我对自己的孩子有耐心，但对老人就不见得，当初若有对孩子耐心的三分之一去侍奉“阿嬷”，也许再“不习惯”，她也乐于在北方多住些时日吧。

⑪现在，我能做什么？只能一两年找个机会，独自上山坐在“阿嬷”的墓前，和她说说话，“逗”她喜欢。

⑫墓前待久了，有时仿佛又能看到“阿嬷”正静静地坐在椅子上，拿着放大镜费劲地读圣经。阳光透过窗户流泻在“阿嬷”佝偻的身上，如同一幅迷离的油画。

2016年1月

（1）从行文结构上看，作者运用了倒叙的方法，从第四自然段才开始记叙“阿嬷”的生平事迹。

请概括话前三段的内容并填入下面的括号中。

“阿嬷”的基本情况—— _____ —— _____ ——“阿嬷”的生平事迹

（2）文中划线句子运用了什么修辞手法？请结合文本内容进行赏析。

（3）请结合文本概括出两点作者的“阿嬷”的美德并作简要分析。

（4）作者写“阿嬷”基本都是在叙述，很少用描写、抒情和议论等表达手法。请问你认为这样写有什么好处？

- (5) 作者写“阿嬈”，并没有选择孩提时代“阿嬈”如何疼爱自己、如何教育自己的素材，只是叙述了“阿嬈”漫长的一生中经历的很多时代的变化和人生的波折，以及她如何对待的材料，对此你如何评价？

三、作文（共40分）

13 按要求写作。

成长的道路上，家长的呵护、老师的教诲、同学的启迪、书香的熏陶……使穿枝拂叶的我们，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。根据自己的亲身经历和体验，以“就这样慢慢长大”为题写一篇作文。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）。

（2）不少于600字，不出现真实校名、人名。

（3）书写工整规范。

