

高一期中模拟语文试题一

第 I 卷 选择题 (共 22 分)

一、选择题 (共 12 分, 每小题 2 分)

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ()

- A. 笨拙 (zhuó) 编辑 (jí) 隽永 (jùn) 战战兢兢 (jīng)
- B. 龟裂 (jūn) 勉强 (qiǎng) 监生 (jiàn) 蜚声世界 (fēi)
- C. 炮烙 (páo) 分娩 (wǎn) 戏谑 (xuè) 前合后偃 (yǎn)
- D. 朱拓 (tà) 与会 (yǔ) 庇护 (bì) 妄自菲薄 (fěi)

2. 下列各项中字形完全正确的一项是 ()

- A. 笑靥 驯熟 摇曳 弃甲曳兵
- B. 撕打 湍怀 膏腴 病入膏肓
- C. 浩瀚 蹒跚 荒芜 荒芜人烟
- D. 歆享 调济 翱游 翱翔蓝天

3. 下列加点成语运用正确的一项是 ()

- A. 狮身人面相的鼻子竟然不胫而走。
- B. 为了人民的利益, 她早已将自己的生死置若罔闻了。
- C. 那本介绍学习方法的书出版后, 受到中小学生和家长们热烈欢迎, 一时洛阳纸贵。
- D. 手无寸铁的司机, 面对两个手持匕首的歹徒, 毫无惧色。

4. 下列各项中没有语病的一项是 ()

A. 奉化居民楼倒塌给我们的启示是在奉化还有一些住宅楼也存在类似的隐患和危险, 相关部门应该更为深刻地检讨、更为仔细地检查, 在建筑的验收、施工、设计等各个环节到底存在什么漏洞, 到底留下了怎样的隐患, 防止类似的悲剧不再重演。

B. 国土资源部有关负责人指出, 建立不动产统一登记制度, 是国务院机构改革和职能转变方案的重要内容, 是完善社会主义市场经济体制、建设现代市场体系的必然要求。

C. 韩国总统朴槿惠当天在青瓦台主持召开首席秘书会议, 要求检警联合调查本部对“岁月”号客轮沉没事故进行迅速彻底的调查, 严肃追究事故相关责任人的民事及刑事后果。

D. 马来西亚国防部兼代交通部长希沙姆丁表示, “蓝鳍金枪鱼”水下自主航行器对海底和海床拍摄的图片非常清晰, 但前 6 次搜寻并没有重大发展, 现在已经开始了第 7 次搜寻。他同时表示, 现阶段水下航行器的搜寻工作主要是以之前监测到的信号展开。

5. 下列各项中, 标点符号的使用符合规范的一项是 ()

深圳小学家长群: 254317299

深圳初中家长群: 90482695

深圳高中家长群: 175743089

更多资料详见: <http://sz.jiajiaoban.com/>

咨询电话: 4000-121-121

A. 美的对象，何以能陶冶人们的性情？因为它有两种特性：一是普遍；二是超脱。

B. 我迟疑着，是抄近路穿过这条小路但却冒着踩一脚泥水的危险，还是急速绕远走宽平的路到达约会地呢？矛盾的念头就在脑海里急速地斗争着。

C. “门当”派严谨庄重、功底颇深，其代表作多见于布达拉宫、大昭寺、哲蚌寺等寺院；“青孜”派的风格奔放活泼、想象丰富，多见于白居寺、夏鲁寺、托林寺等寺院。

D. “春季高考也玩穿越!” 今年的春季高考作文以《回到……》为题，对此，走出考场的考生们互相交流心得：回到童年、回到过去、回到激情燃烧的岁月……

6. 下列关于名著的表述，不正确的一项是（ ）

A. 高老头患病期间，二女儿纽沁根太太关心的是参加鲍赛昂夫人的舞会；大女儿雷斯多夫人过来一次，不是看父亲的病，而是要父亲支付她欠裁缝的定钱。（《高老头》）

B. 三月桃花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读《牡丹亭》，黛玉后发现宝玉读的是《牡丹亭》，于是也认真阅读起，宝玉自比柳梦梅，将黛玉比为杜丽娘。（《红楼梦》）

C. 只有拉斯蒂涅张罗着高老头的丧事，两个女儿女婿只派了两驾空车跟在灵柩后面。棺木是由一个大学生向医院廉价买的，送葬费由拉斯蒂涅卖掉金表支付的。拉斯蒂涅目睹这一幕幕悲剧，随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪。（《高老头》）

D. 宝玉挨打后，被抬回怡红院。宝玉恍惚听到悲泣之声，看是黛玉，又心疼她暑天跑看他。而黛玉万般言语无从说出，只一句“你从此可都改了罢”，表达了无限感情。（《红楼梦》）

二、文言文阅读（10 分，每小题 2 分）

阅读下面的文言文，完成 7~8 题

嗟乎，师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

7. 下列句子中，与“巫医乐师百工之人”中的“之”用法相同的一项是（ ）

- A. 郗子之徒
B. 句读之不知
C. 蚓无爪牙之利
D. 师道之不传也久矣

8. 下列句子中，和“师不必贤于弟子”句式特点相同的一项是（ ）

- A. 师者，所以传道受业解惑也。
B. 然而不王者，未之有也。
C. 不拘于时
D. 而耻学于师。

阅读下面的文言文，完成 9—11 题。

清河王太傅轅固生者，齐人也。以治《诗》，孝景时为博士。与黄生争论景帝前。黄生曰：“汤武非受命，乃弑也。”轅固生曰：“不然。夫桀、纣虐乱，天下之心皆归汤、武，汤、武与天下之心而诛桀、纣，桀、纣之民不为之使而归汤、武，汤、武不得已而立，非受命为何？”黄生曰：“冠虽敝，必加于首；履虽新，必关于足。何者？上下之分也。今桀、纣虽失道，然君上也；汤、武虽圣，臣下也。夫主有失行，臣下不能正言匡过以尊天子，反因过而诛之，代立践南面，非弑而何也？”轅固生曰：“必若所云，是高帝代秦即天子之位，非邪？”于是景帝曰：“食肉不食马肝，不为不知味；言学者无言汤、武受命，不为愚。”遂罢。是后学者莫敢明受命放杀者。

窦太后好《老子》书，召轅固生问《老子》书。固曰：“此是家人言耳。”太后怒曰：“安得司空城旦[注]书乎？”乃使固入圜刺豕。景帝知太后怒而固直言无罪，乃假固利兵，下圜刺豕，正中其心，一刺，豕应手而倒。太后默然，无以复罪，罢之。居顷之，景帝以固为廉直，拜为清河王太傅。久之，病免。今上初即位，复以贤良征固。诸谀儒多疾毁固，曰“固老”，罢归之。时固已九十余矣。固之征也，薛人公孙弘亦征，侧目而视固。固曰：“公孙子，务正学以言，无曲学以阿世！”自是之后，齐言《诗》皆本轅固生也。诸齐人以《诗》显贵，皆固之弟子也。

选自《史记·橘林列传》）

[注] 司空，管理囚徒的官；城旦，秦、汉时一种筑城的牢狱。

9. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 臣下不能正言匡过以尊天子
匡：辅佐。
B. 代立践南面
践：登上（王位）。
C. 乃假固利兵，下圜刺豕
假：给予。
D. 薛人公孙弘亦征
征：（被）征召。

10. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A. 桀、纣之民不为之使而归汤、武

B. 何者？上下之分也

于是为长安君约车百乘，质于齐

假舟楫者，非能水也

C. 侧目而视固

D. 诸齐人以《诗》显贵，皆固之弟子也

吾尝终日而思矣

作《师说》以贻之

11. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. 轲固生不同意黄生提出的商汤、周武王得天下是弑君的说法，认为商汤、周武王的做法不应当受到指责。

B. 景帝无法评判黄生和轲固生辩论水平的高下，就以不吃马肝，不算不知肉的美味的道理说明学者不谈论汤、武受命的事情不算是愚笨。

C. 轲固生因为不喜欢老子的学说而触怒了窦太后，被罚到猪圈里去刺杀猪。景帝暗中帮助轲固生，使轲固生摆脱了困境。

D. 轲固生具有求真务实的治学态度，后齐人学习和研究《诗经》都以轲固生的见解为依据。

第Ⅱ卷（非选择题 共 78 分）

三、（24 分）

12. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）是后学者莫敢明受命放杀者。（3 分）

（2）景帝以固为谦直，拜为清河王太傅。（3 分）

（3）爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。（2 分）

13. 阅读下面的唐诗，然后回答问题。（6 分）

伊州歌

王维

清风明月苦相思，荡子从戎十载馀。

征人去日殷勤嘱，归雁时数附书。

（1）这首诗的主人公是一个怎样的形象？（2 分）

（2）请赏析“清风明月”的妙处。（4 分）

14. 默写（每空 1 分，共 10 分）

1) 扪参历井仰胁息，_____。

2) _____，白帝城高急暮砧。

3) 画图省识春风面，_____。

4) _____，百年多病独登台。

- 5) _____, 此时无声胜有声。
- 6) _____, 涂有饿莩而不知发。
- 7) 谨庠序之教, 申之以孝悌之义, _____。
- 8) _____, 不能十步; _____, 功在不舍。
- 9) 斩木为兵, _____。

四、(14 分)

阅读下文, 回答 15—17 题。

废 墟

周晓枫

(1) 第一次到圆明园, 我还是个热衷郊游的小学生。记得那辆被临时征用的公共汽车, 记得我们在颠簸中奋力地合唱。然而自历史的耻辱并不能在孩子的心里累积重量, 我们只是惊讶于自己被汽车倾泻到一堆断壁残垣旁边。

(2) 我们没有耐心听从老师语气庄重的讲解, 没有兴致辨识图像混沌的黑白照片, 连大石头上浮雕的植物和异兽也不能吸引我们——何况, 它们只剩下片断的花纹。除了能在荒凉开阔的野地里追逐奔跑, 这里毫无乐趣。留下的印象, 唯有残石上的西式雕凿, 像生硬的石膏花, 泛着与材质不符的脏奶油色; 还有夕照中的一片芦苇, 诗意萧索……殉葬的植物。

(3) 第二次去圆明园, 我迷失在万花阵之中。这座用四尺高的雕花砖墙组成的迷宫, 复建不久。我不断碰壁, 气馁不已。尽管, “迷宫”是个分外魅惑的概念。我知道, 在古老的中秋之夜, 宫妃们曾手执莲灯在万花阵里嬉戏, 笑靥生动。月光, 如同弥散整个世界的金色花药; 在这圆瓣的巨型石头花里, 藏匿着绝色的歌伶与舞姬……迥异于今天, 那是已逝的情怀。在讲求效率的工业社会中, 需要的是直接、简明、不走弯路; 万花阵相反, 它是一座自我封闭的娱乐场, 没有暗示和标志, 在蓄意的误导中, 在重复的缭绕中, 迷宫制造智力和体能上的惩罚, 从而使身陷其中的人获得乐趣。

(4) ……我丧失方向感, 越走越焦灼, 很长时间没找到万花阵的出口。我觉得自己笨, 像只慢蜗牛。万花阵也像封建社会遗留下了一只蜗壳吧? 石形圆阵, 移走不动, 中间被蚀空全部的血肉。很奇怪, 我恰巧在镂刻的石纹间发现了一只附着其上的真蜗牛: 壳体脆薄, 行动迟缓, 对它说砖墙上的图案已是阻碍前行的迷宫。天线般的触角, 那么细, 在空气中小心试探。当它胆怯、疲倦, 就蜷缩进完美的螺旋之中, 进入由一条线组成的迷宫。

(5) 圆明园曾作为艺术村盛极一时, 集中着渐渐声名鹊起的画家和诗人, 也不乏以艺术为名的骗子。当代艺术品被天价拍卖的神话时代尚未到, 彼时彼境, 这些被生活腌出成味的底层艺术家多在困顿中挣扎和坚持——圆明园艺术村, 体现着二十世纪最后的浪漫。几年之后, 树倒猢狲散。圆明园艺术村就像

现代迷宫，凭借金羊毛找到出口的人成为英雄，也有无名者被无名的怪兽吞噬。

(6) 潮涌潮退，圆明园的名字就像遗留在沙滩一枚罕世珍贵的鹦鹉螺，无论拥有多少旧武士的尊严，也与我的生活无关。及至中年，我对圆明园的了解才略多于中学历史课本上普及的知识。

(7) 圆明园与北京众多古迹的不同之处在于：它是废墟。

(8) 世界上有些圣地，带有明显的废墟感，比如庞培、吴哥窟、罗马斗兽场，空旷、盛大而神秘，远比新建筑令人尊重。所谓废墟，必然经过毁灭，但正是毁灭使之比完整之物更具力量。巨大的时间溶解在废墟里。如果说时间是有具体形状的，它就是骨殖、化石和连绵的废墟。废墟是所有伟大之物的终年，但我们甚至说不清废墟的生死。方死方生，方生方死，它漠然超越生死交界的那座短桥。废墟并非被魔鬼所摧毁，仿佛出于对时间的信仰而甘愿瓦解。废墟见识过杀戮、离乱、掠夺，见识过足够的眼泪、嘶喊以及足够的鲜血和焦骸，却保持地老天荒般的沉静。

(9) 夕阳下的圆明园，有着略带沉重的末日感和亡灵乐于沉入其中的寂静。废墟，这个词的意义在于，使建筑像花朵一样享有自己的凋谢；废墟的非凡也在于，置身它的绝对寂静里，仿佛就能立即回到它的全盛时代。那是一种通过悠久的死亡而进入的永生。据说，圆明园是伟大的奇迹，其实它是从神明般不容怀疑的极权出发，由每个工匠身上的智慧实现，如同夕阳下每粒尘埃都散发碎金的光芒。我从没想到美，还可以包括令人战栗的极权以及随后的摧残——或者说，只有不能被摧毁的才成为大美。我在废墟上看日落汹涌，看晚霞燎烈，无边席卷，就像许多年前的那场浩荡的火。

(10) 圆明园毁于大火。

(11) 火焰过后，空无一物。然而，圆明园剩下的灰烬依然富可敌国。世间有什么东西，烧灼之后依然美得惊心动魄？“圆明园”，这几个字仿佛经过煅烧的绝世珠宝。美的生命力如此强大，甚至它的灰烬。圆明园，曾经的醉生梦死，曾经的国殇，它的历与毁灭……到最后什么都不重要了，美的分量重于羞耻。

(12) 其实，圆明园的美正在于它的消失，在于它只剩下一个等同奇迹的名字。这朵不能从火焰里复活的玫瑰，这个我们从未目睹的地方，成为巨大而至美的幻境。它符合神话的所有气质：瑰丽而虚幻，悲伤而至尊，它像亡灵般拥有全部的褒义词。

(13) 美若深渊，不可测探。圆明园：一座成为神话的想象建筑，一个被经常谈论却从未彰显的奇迹……我想说，天堂的性质莫不如此。

(选自 2013 年第 2 期《十月》，有删节)

15. 请简要概括作者小学时第一次游圆明园的感受。(3 分)

16. 联系全文，谈谈作者为什么以“废墟”为题。(5 分)

17. 作者认为作为废墟的圆明园主要有哪些“美”？请简要分析。(6 分)

五、作文（40 分）

18. 阅读下面的文字，根据要求，写一篇不少于 700 字的议论文。

有个鲁国人，擅长织麻鞋，他的妻子擅长织白绢。他们想到越国去居住，于是有人对他们说：“你们将会贫穷不堪了。”这个鲁国人问他是何道理，那人说：“麻鞋是穿在脚上的，而越人是赤脚走路的，白绢是做帽子的，而越人是披发的，你们夫妻的特长，在越国是无用武之地的，怎么不穷呢？”

要求：选择一个角度构思作文，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

高一期中模拟语文试题一

参考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
B	A	C	B	B	B	A	D	A	C	B

12. 【翻译】详见翻译

①（“是”“学者”“明”“受命放杀”均是得分点。）

②（“以”，“拜”为得分点，大意 1 分。）

③（则：却，惑：糊涂，各 1 分）

13. 【诗歌鉴赏】

（1）这首诗刻画的是一位在秋夜里苦苦思念远征丈夫的思妇形象。（2 分）

（2）①“清风明月”有清冷的意味，渲染出清远幽静、孤独寂寞的氛围。（2 分）②“清风明月”又是清丽之景，烘托出人美、情美。（2 分）③以乐景衬哀情，用清风明月、良辰美景反衬出主人公的相思之苦。（2 分）（答对任意两点即给满分 4 分）

14. 略

15. （3 分）不太理解其历史意蕴；认为其建筑残损破旧，毫无趣味；觉得其环境荒凉开阔，可以嬉戏。

16. （5 分）①围绕废墟组织材料，全文既写了作者游历废墟圆明园的所见所思，又写到其它圣地遗迹的废墟给人带的感受。（3 分）②“废墟”表现了作者独特的审美观，丰富了文章的历史文化内涵。（2 分）

17. （6 分）（1）残存的建筑之美。这些未被摧毁的遗迹，闪烁着前辈工匠的智慧光芒。

（2）凄怆的诗意之美。废墟空旷、盛大而神秘，让人感悟到悠久的历史 and 沧桑的岁月。

（3）虚幻的想象之美。消失的圆明园被视为奇迹和神话，成为往昔理想世界的象征。

【参考译文】

清河王的太傅叫辕固生，是齐国人。因为研究《诗经》，孝景帝时做了博士。他和黄生在景帝面前争论。黄生说：“汤王、武王不是秉承天命而得天下，而是臣杀君（弑君篡位）。”辕固生反驳说：“不对。夏桀、殷纣暴虐昏乱，天下人的心都归顺商汤、周武王，商汤、周武王顺从天下人的心愿而杀死夏桀、商纣，夏桀、商纣的百姓不肯为他们效命而心向商汤、周武王，商汤、周武王迫不得已才登上王位，这不是秉承天命又是什么？”黄生说：“帽子虽然破旧，但是一定戴在头上；鞋虽然新，但是必定穿在脚下。为什么呢？这正是上下位置不同啊。夏桀、商纣虽然无道，但是身为君主而在上位；商汤、周武王虽然圣明，却是身为臣子而居下位。君主有了过错，臣子不能直言劝谏纠正它保持天子的尊严，反而借其有过而诛杀君主，取代他登上王位，这不是弑君篡位又是什么？”辕固生答道：“如果非按你的说法断是非，那么这高皇帝取代秦朝即天子之位，也不对吗？”于是景帝说：“吃肉不吃马肝，不算不知肉的美味；谈学问的人不谈商汤、周武王受命的事情，不算愚笨。”于是争论停止。此后做学问的人再无人胆敢争辩商汤、周武王是受天命而立还是放逐桀纣篡夺君权的问题了。

窦太后喜欢《老子》这本书，召辕固生问他读此书的体会。辕固生说：“这是家里人说的话啊。”窦太后恼怒道：“上哪能找到司空城旦的书呢？”于是让辕固入猪圈刺杀猪。景帝知道太后发怒了而辕固直言并无罪过，就借给他锋利的兵器。他下到猪圈内去刺杀猪，正中猪的心脏，一刺，猪便应手倒地。太后无语，没理由再治他的罪，只得作罢。过了不久，景帝认为辕固廉洁正直，任命他为清河王的太傅。不久，他因病免官。现在皇上刚即位，又因品德贤良征召辕固入朝。那些喜好阿谀逢迎的儒生们多有嫉妒诋毁辕固之语，说：“辕固年岁太大了。”于是他被罢官遣归。当时辕固已经九十多岁了。他被征召时，薛人公孙弘也被征召，却不敢正视辕固。辕固对他说：“公孙先生，务必以正直的学问论事，不要用邪曲之说去迎合世俗。”自此之后，齐人讲《诗》都依据辕固生的见解。许多齐人凭借《诗经》地位显贵，他们都是辕固的弟子。

