

2017~2018学年广东广州越秀区广州市越秀区二 中应元学校初一下学期期末语文试卷

一、积累与运用 (36分)

1 下列加粗字的词语注音全部正确的一项是

- A. 惧**惮** (dàn) 愧**怍** (zuò) 羸弱 (léi) **殷**红 (yīn)
B. **赫**然 (hǎo) 譬**如** (pì) 丁**卯** (mǎo) 模**拟** (nǐ)
C. **哺**育 (bǔ) **亘**古 (gèn) 驿**路** (yì) 拖**拽** (zhuài)
D. **踱**步 (duó) 撬**开** (jiào) 盘**虬** (qiú) 迸**溅** (bèng)

2 下列词语中没有错别字的一项是

- A. 毛骨**竦**然 癫**狂** 污**秽** 帐**蓬**
B. 妇孺**皆**知 服**侍** 凝**望** 矜**持**
C. 颠沛流离 惊**骇** 攥**着** 修**茸**
D. 炯炯目**光** 滞**笨** 慎**重** 累**赘**

3 下列各句中，加粗成语运用正确的一项是

- A. 她虽然是从业仅三年的演员，但基本功相当扎实且富有创造力，能把每一个人物演绎得**栩栩如生**，各具特色。
B. 崔颢《黄鹤楼》诗的首句是“昔人已乘黄鹤去”，还是“昔人已乘白云去”，自唐以来，评论家们**莫衷一是**。
C. 既然是“民心工程”，有关部门就应当尽其所能，**推波助澜**，促其尽快上马，以造福市民。
D. 这位多年从事教育事业的老教师，有着非常丰富的教学经验，而且还分热心，一贯**好为人师**，给了青年教师很多的帮助。

4 下列句子中没有语病的一项是

- A. 《舌尖上的中国》这部风靡海内外的纪录片，用镜头展示烹饪技术，用美味包裹乡愁，给观众带来了心灵的震撼。
- B. 一项好的政策照理会带来好的效果，但在现阶段，必须强化阳光操作、民主监督等制约措施，因为好经也要提防不被念歪。
- C. 在深化改革的关键阶段，我们是否能够保持积极的精神状态，关系到我省经济的长远发展，关系到全省人民的福祉，必须防止“精神懈怠”。
- D. 贝母是一种多年生草本植物，因其鳞茎具有止咳化痰、清热散结的神奇功效，常常采集起来，加工成药材。

5 填入横线的语句中，衔接最恰当的一组是

在唐之前，家具往往造得矮小，古人席地而坐，一人盘踞一个低矮的小食案，一人享用一份饭菜，类似今天的西餐。进入唐代，_____，_____。_____，_____，_____。_____，他们为之雀跃不已。

- ①高桌大椅帮助唐人实现了从分食制到会食制的飞跃
- ②一群人围聚一桌共享佳肴有了现实条件
- ③而是一件共同享受和娱乐的事
- ④新式家具高桌大椅出现
- ⑤吃饭不再是一件各顾各的事
- ⑥唐人发现了隐藏在生活中的新乐趣

- A. ⑤③④②①⑥
- B. ⑥④⑤③①②
- C. ⑥④②①⑤③
- D. ④②①⑤③⑥

6 下列文学常识的表述不正确的一项是

- A. 《骆驼祥子》的作者是老舍，他是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《四世同堂》、剧本《茶馆》等。
- B. 欧阳修，字永叔，号醉翁，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一，著有《六一诗话》、《欧阳文中公文集》。
- C. 波兰人民反对沙皇独裁的起义是凡尔纳创作《海底两万里》的导火索。作者塑造了康塞尔这个反抗者的形象，以此表达对现实的批判。
- D. 中国近现代女作家萧红是“民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”，成名作为《生死场》，另有长篇小说《马伯乐》。

7 请根据《骆驼祥子》的内容，仿照图二、图三例子，为连环画图一题写标题。

图一

图二

图三

8

古诗



(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。
- B. 中通外直，不蔓不枝，可远观而不可亵玩焉。
- C. 昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。
- D. 万里赴戎机，关山渡若飞，朔气传金柝，寒光照铁衣。
- E. 独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。
- F. 前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而下。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中空缺部分。

- ① _____，何人不起故园情。（《春夜洛城闻笛》）
- ② 故园东望路漫漫，_____。（《逢入京使》）
- ③ _____，百般红紫斗芳菲。（《晚春》）
- ④ _____，夜泊秦淮近酒家。（《泊秦淮》）
- ⑤ 不畏浮云遮望眼，_____。（《登飞来峰》）
- ⑥ 从今若许闲乘月，_____。（《游山西村》）

(3) 请根据语境，在横线上填入课本中合适的古诗名句。

- ① 陆游在《游山西村》中不仅写出山村山环水绕的美景，而且让人从中悟到“锲而不舍就会产生希望，出现新的境界的诗句”是_____，_____。
- ② 《约客》中，诗人通过小小的动作体现怅惘和无奈之情两句诗是：_____，_____。

9

根据课本，解释下面文言句子中加粗词的意义。

- (1) 无案牍之**劳形**（《陋室铭》）
- (2) 陶后**鲜**有闻（《爱莲说》）
- (3) 但手**熟尔**（《卖油翁》）
- (4) 岂能**为**暴涨携之去（《河中石兽》）
- (5) **竟**不可得（《河中石兽》）

二、阅读与鉴赏（共44分）

10 阅读下面两则古文，完成下题。

(甲)

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

(乙)

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

(1) 下列句子中，加粗词语意义相同的一项是

- A. 蒙辞**以**军中多务 **以**我酌油知之
- B. **但**当涉猎 **但**手熟尔
- C. **自**以为大有所益 **自**钱孔入
- D. 大兄何见事**之**晚乎 睨**之**久而不去

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

孤岂欲卿治经为博士邪！

(3) 下列对文章内容的分析，不正确的一项是

- A. 《孙权劝学》一文可分为两层，先写孙权劝学、吕蒙就学，再写鲁肃与蒙谈论，结友而别；主要通过人物的几次对话来塑造形象。
- B. 《卖油翁》讲述了卖油翁以纯熟的酌油技术折服了自命不凡的善射手陈尧咨的故事，告诉人们一个深刻的道理：业精于勤，熟能生巧。
- C. 《卖油翁》善于运用衬托的手法塑造人物。写陈尧咨自夸自傲，就反衬了卖油翁的谦虚朴实；写陈尧咨盛气凌人，就映衬了卖油翁的从容不迫。
- D. “大兄何见事之晚乎”写出吕蒙学有所成后的洋洋自得，“公亦以此自矜”则体现出康肃公的狂傲。两人都有恃才放旷的性格特点。

11 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

(1) 请解释“钟”和“会当”的意思。

(2) 有人评价此诗“割字奇”，请赏析“割”字“奇”在何处。

底层关怀主题阅读

【材料一】

他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想像他是怎么回家的。

……

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，捉摸他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

（节选自杨绛《老王》）

【材料二】

中国新闻网V

【心疼！40度高温下外卖小哥被禁入阴凉处等待……网友炸了】近日，网友po出一张图：一位外卖小哥，手里拎着两袋外卖蹲在大门口，大中午太阳直射，面前的大门处虽有遮阴，但因为写字楼规定外卖不能进门，小哥只能蹲在门口的大太阳下，等顾客来取。生活不易，请对外卖小哥多些尊重 高温40度，……

7月21日15:37来自360安全浏览器

网友声音：

@紧张的番茄酱：制度是死的，但人是活的。我最讨厌那些拿着制度说事不肯变通的人！都是底层老百姓，大家讨生活都不容易，保安何苦如此为难外卖小哥！

@香里格香：他们很勤奋，可就像掉进了淤泥坑里，越挣扎下沉得越厉害。难道他们就不会累吗，不在意自己的健康吗？显然不是的，他们只是在努力尽到自己作为一个儿子、一名家长的责任。他们身上有着生计的重担！

@我自逍遥：**外卖开始运行的时候，我第一次点餐，那时晚上八点多了，外面还下着大雨。十五分钟后外卖小哥打电话来说快到了，要给我送上楼，我赶紧跑下去接。隔着大雨，他对我喊说他是14号，麻烦给个好评。他们挣这个钱真的挺不容易的。

【材料三】

关怀底层的现场，底层却没有说话

作为一种社会责任，大众媒体不乏以城市底层人群为对象的报道。但根据相关研究，在版面安排上，即便是“农民工”人口占据了17%的广州，其有关的新闻版面也只占几家主流媒体的不到4%的内容。在形象归类上，往往将其描述为“弱者”“受害者”“无知者”或“问题制造者”等等。在表达社会关怀时，边缘群体的“受助者”形象也是其刻板印记之一。

近年来社交媒体的盛行，无处不在的媒体触角可以深入城市各种底层群体聚居或流动的空间，言说他们的苦难和困顿。而边缘群体由于政治、经济和文化资源贫乏，却很难拥有在媒介场域中的传播自主性。诸如农民工在公共场所的“自律”行为“暖哭”市民，在网络上引发热议一类的新闻报道或网络言论，看似对其行为的褒奖，其话语逻辑却是以“温情”的表象掩盖社会不平等的现实和边缘群体的真实境遇。

除此之外，城市人群中的“主”“客”之别也让城市的主人往往很难得放下身段真诚面对他们的访客和新来者，他们以一种既同情又隔阂的矛盾心理审视着外来者。关于边缘群体的媒介文本往往是缺乏其本人参与的他人的观点和解释，而未实现城市人群与边缘人群真正的对话和互动交流。

（节选自方玲玲《媒体底层关怀与边缘群体的自我书写》，有删改）

（1）下面对《老王》选文的理解不正确的一项是

- A. 选段主要写了老王给“我”送香油和鸡蛋，以及“我”得知老王去世后的愧疚之情。
- B. “以善良体察善良”是本文的主旨。老王的善良体现在知恩图报，“我”的善良体现在不肯白要老王的礼物，尽力帮助。
- C. “我”没有领会老王希望离世之前用自己的方式致谢的用意，而是习惯性地回馈钱款，因而感到抱歉和不安。
- D. “我”认为自己作为一个幸运者对老王生活上的帮助还不够，因而感到“愧怍”，这体现了作者的人道主义精神。

（2）底层群体在媒体中“集体失语”的原因分析不正确的一项是

- A. 以城市底层人群为对象的报道占比偏低，对其关注度不够高。
- B. 大众媒体在表达关怀时，以刻板印象代替底层群体的真实面貌。
- C. 底层群体缺乏政治、经济、文化资源，很难通过媒体发出自己的声音。
- D. 城市人群对底层群体存在歧视和偏见，从未放下身段与之对话和互动。

（3）【材料三】认为社交媒体“掩盖社会不平等的现实和边缘群体的真实境遇”。你同意作者的看法吗？请结合【材料二】举例分析。

（4）在表达对弱势群体的关怀时，我们可以从杨绛与老王的交往中得到怎样的启示？

勇气 D.C.狄斯尼

①在大规模进攻开始的前一天，一位由盟军向诺曼底空投的伞兵在远离预定地点好几英里的地方着陆。他现在单枪匹马，完全落在敌人控制的土地上了。

②他懂得，必须马上找个地方隐藏起来。在熹微的晨光里，他看见不远处有一栋小小的红色屋顶的农家。他不知道住在里面的人是亲盟国的呢，还是亲德国的，但是他总得碰碰运气。他朝那房子奔去，一边温习着寥寥可数的几句法语，那是专为应付这种紧急情况而学的。

③听到敲门声，一位年约三十岁的法国女人开了门。她长得并不漂亮，虽不是笑容满面，但是她的眼光却善良而镇定。她显然是刚从做早饭的灶间出来的，她的丈夫和她的三个小小的孩子——其中一个婴儿，坐在一张高椅子上——坐在饭桌旁边，惊异地盯着他。

④“我是一个美国兵。”伞兵说，“你们愿意把我藏起来吗？”

⑤“哦，当然啦。”法国女人说着便把他带进屋里。

⑥“赶快，你得赶快。”做丈夫的说，他迅速地把这个美国人推进壁炉旁边的一碗橱里，“砰”的一声关上橱门。

⑦几分钟后，六个德国士兵来了。他们已经看到这个伞兵降落，而这一栋又是附近惟一的房子。他们搜查得干净利落，转眼之间就找到了这个美国伞兵，把他从碗橱里拖了出来。那位仅仅是由于藏起美国人而“犯罪”的法国农民，并没有受到审讯，也不能向妻儿说一声再见，根本无所谓手续不手续，就被当场枪毙了。妻子呜咽，孩子放声大哭起来。

⑧德国士兵把伞兵推入一间棚屋里，把门关上。棚屋后边有一个小小的窗口，由此望去，可以看到田野边缘的那片树林。那伞兵蜷身挤出窗口，向树林奔去。

⑨德国人发现他逃走了。他们一边跑到棚屋后边来追他，一边向他开枪。他们分散开来，正在很有次序地进行搜索。他刚跑进树林——被悉心经营的、没什么灌木和杂树的法国树林——就听到周围都是追兵，互相吆喝着。声音从四面八方传来，看来抓住他只不过是时间问题了。他没有什么机会了。

⑩对，还有最后的一次机会。伞兵振作起来押了这一注，他拼命往回跑，避开一棵又一棵的树，离开树林，再次跑进田野。他跑过了棚屋，穿过院子，院子里还躺着那位被杀害的法国人的遗体。这个美国兵又一次来到这户农家，敲响了房门。那位法国女人很快打开了门。她满脸苍白，泪眼模糊，直直地注视着这个美国青年的眼睛。他的到来使她变成了寡妇，孩子们变成了孤儿。

⑪“你愿意把我藏起来吗？”他问。

⑫“哦，当然啦。快！”她毫不迟疑地把他送回壁炉边的碗橱里。

⑬德国人再没有来过这户农家。他们想不到需要再来搜查这间房子，因为他们不理解他们所要对付的这种人民。也许，他们理解不了，人类的精神竟然能够达到这样的高度。两种勇气打败了他们——智胜他们的美国青年的勇气，和那位法国女人的勇气——她毫不犹豫地给了美国伞兵第二次机会。

⑭我被这真实的故事里的两位主角迷住了。并把这个故事多次讲给美国驻法国和意大利的战士们听。不过我缺乏口才，总也不能圆满地表达出我对这两位卓越人物的看法。直到全欧胜利日以后，当我准备回国的时候，碰上了一位空军将领，他才把我感受到的确切地说出来了：

⑯“青年伞兵有的是拼命的勇气。”他说，“在牢笼里，他看到了而且抓住了惟一的出路。他是个勇敢机灵的孩子。不过，那位法国妇女的勇气呢，是她懂得她信仰的是什么，并且始终都没有动摇过。”

(1) 请根据提示补充故事情节。

① _____

② 美国伞兵被捕，随后逃跑。

③ _____

④ 空军将领高度评价法国女人。

(2) 在被德国士兵追捕时，美国伞兵为什么没有往前逃命而是“拼命往回跑”？

(3) 下面语句运用了多种描写方法，请加以赏析。

她满脸苍白，泪眼模糊，直直地注视着这个美国青年的眼睛。

(4) 文中提到的两种“勇气”分别是什么？你更赞赏哪一种勇气？说说你的理由。

三、写作（共40分）

14 阅读下面的文字，根据要求完成作文。

在我们每个人的生命里，会有各种各样的变化。父母陪你长大，你是否留心观察过他们身形容貌的变化？同学老师每日相见，你是否细心感受过他们行为或思想上的变化？置身于熟悉的环境中，你是否驻足观看过周边景色的变化？花开花落、斗转星移，你是否发现过大自然的变化？这些变化又引发了你怎样的思考呢？

请以“**变化**”为题目，写一篇记叙文。

要求：①注重细节描写，写出真情实感。

②文体不限，不少于600字；

③文中不得出现真实的姓名、班名和校名等。