

2016~2017学年广东广州海珠区中山大学附属中学初二下学期期末语文试卷

一、第一部分 积累与运用 (共34分)

1 下列词语中，加粗字的读音全部正确的一组是

- A. 绯 (fēi) 红 晒 (shěn) 笑 诘 (jiē) 责 深恶痛疾 (è)
B. 咫 (zhì) 尺 污秽 (huì) 慰藉 (jì) 翻来覆 (fù) 去
C. 譬 (bì) 喻 模 (mú) 样 抠 (kōu) 门 相形见绌 (zhuó)
D. 迸 (bèng) 射 缄 (jiān) 默 执拗 (niù) 长吁 (xū) 短叹

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 真缔 蓬篙 狼藉 顾名思义
B. 干涸 挑衅 褪尽 沧海桑田
C. 侏孺 迁徙 烦躁 恪尽职守
D. 点缀 恻隐 告罄 不容质疑

3 找出下列句子中加粗成语使用不当的一项

- A. 尽管伊朗多年来不断加大对海军的投入，但其军事实力与美国及其盟友强大的火力相比，仍是**相形见绌**。
B. 在“手机该不该进校园”的主题班会上，同学们众说纷纭，**莫衷一是**。
C. 大多数家长只关心孩子的各科成绩，至于思想品德方面，就**不以为然**了。
D. 老师几句点评，使我**茅塞顿开**：“啊……这篇文章原来还有这么深刻的内涵！”

4 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 能否切实减轻学生课业负担，让他们快乐成长，是我国中小学教学工作的当务之急。
B. 看到全班同学的毕业合影，我不由得想起了当年我们嬉笑打闹、同桌共读的情景。
C. 虽然这是一次重要的考试，但考试开始后，大约过了半小时，就有人陆续交卷了。
D. 在学习过程中，我们应该注意培养自己解决、分析、观察问题的能力。

5 下列句子组成前后衔接、意思完整的一项是

- ①清风拂过，细纱在空中荡开，又滑下来。
- ②这雨丝，是溪头的越女刚刚从碧水中拎起的那缕柔柔细细的纱。
- ③然后悄悄撒向扁舟，撒向村落，撒向群山。
- ④她伸开手臂，轻轻地把细纱挂向云端。
- ⑤春雨如丝。

- A. ⑤②④①③ B. ⑤④①②③ C. ②①③④⑤ D. ④③②①⑤

6 某校中学生开展语文综合性学习活动，以“住宅区的命名”为题进行调查。

调查中发现，过去，市民的住宅区常被叫着“职工宿舍”“家属大院”等，如今，不少住宅区有了像“西子香荷”“水韵花都”“高雅湾”之类的名字。同时，调查中还发现，以“夏纳湾”“莱茵河畔”“罗马家园”等洋名来命名的住宅区也很多，细数这些住宅区的名字，差不多能拼出欧美地图，有市民戏称“欧美风雨满华夏，错把故乡作他乡”。

从以上有关“住宅区的命名”的调查中，你能得出哪两点结论？请简要概括。

7 古诗文默写。

(1) 根据课本，下列古诗默写正确的两项是() ()

- A. 居庙堂之高则忧其君，处江湖之远则忧其民。
- B. 无为在岐路，儿女共沾巾。
- C. 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月
- D. 山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。
- E. 疑怪昨夜春梦好，原是今朝斗草赢。
- F. 此中有真意，欲辨已忘言。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ① 怀旧空吟闻笛赋，_____。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- ② _____，零丁洋里叹零丁。（文天祥《过零丁洋》）
- ③ 但愿人长久，_____。（苏轼《水调歌头》）
- ④ 不畏浮云遮望眼，_____。（王安石《登飞来峰》）
- ⑤ _____，草色遥看近却无。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）
- ⑥ 相见时难别亦难，_____。（李商隐《无题》）

(3) 根据语境，在横线上填入古诗词名句。

生命是什么？生命就是范仲淹“_____，_____”的伟大抱负，生命就是文天祥“_____，_____”的浩然正气。

根据课本，解释下面文言句子中加粗词的意义。

- (1) 不**汲汲**于富贵 **汲汲**：_____。
- (2) **微**斯人，吾谁与归。 **微**：_____。
- (3) 至若春和**景明** **景**：_____。
- (4) 而不知太守之**乐其乐也** **乐**：_____。
- (5) 窥谷忘**反** **反**：_____。

二、第二部分 阅读与鉴赏 (共56分)

9 阅读下面文言文，完成以下小题。

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：日恕己，日奉壹。

(柳宗元《小石潭记》)

(1) 辨析下面各组语句中加粗的词，词义不相同的一项是 ()

- A. **居**庙堂之高则忧其民 **居**：不可久居
- B. **是**进亦忧，退亦忧 **是**：问今是何世
- C. 游人**去**而禽鸟乐 **去**：乃记之而去
- D. 不**以**物喜 **以**：以其境过清

(2) 根据下面内容，请在空格处填入适当的四字词语。

欲脱尘网，陶渊明志寄 _____，

_____，欧阳修情醉滁西琅琊。

(3) 翻译下面的句子。

- ① 日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝。
- ② 潭西南而望，斗折蛇行明灭可见。

10 古诗阅读。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山！呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

(1) 根据诗歌，解析下面加粗词的含义。

突兀现此屋：_____ **向昏黑**：_____

(2) “自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”一句中“丧乱”指什么历史背景？怎么理解“长夜沾湿何由彻”？

11 阅读并回答问题。

礼俗文化

刘志琴

(1) 中国传统文化也可称为礼俗文化。

(2) 其主导部分的大传统文化在古代中国表现为礼的意识形态和社会制度，这是古人用以定亲疏、别尊卑、辨是非的准则，是起源最早而又展最完备的社会制度和规范。历代王朝都以“会典”、“律例”、“典章”，或“车服志”、“舆服志”等各式法制条文和律令，管理和统制人们的物质生活和精神生活。这是权力统制财产的体制，没有地位和权力的，有钱也不能随意购买不该享用的消费品。权力通过器物消费的等级分配，物化为各个阶层消费生活的差异，所以礼制不仅以三纲五常为道德信念，还以日用消费品的等级分配作为物质内容，规范各阶层的行为和需求。礼治可谓修身、齐家、治国之本，所以朱熹在注解《论语·为政》中说：“礼，谓制度品节也。”这是主体性的意识形态，具有制度性、理论性。

(3) 而植根民众的生活小传统文化在古代可表白为“俗”，俗在《说文解字》中训为：“习也。”郑玄在《周礼注》中解释说：“土地所生习也。”具有习惯性、自发性。俗先于礼，礼本于俗，这才有“礼从俗”，“礼失求诸野”之说，俗一旦形成为礼，升华为典章制度，就具有规范化的功能，从而要求对俗进行教化和整合。最早的史书《尚书》就有天子“观民风俗”的记载。秦始皇统一中原伊始，就施行以礼节俗，即所谓行同伦的方针，多次出巡，在会稽山刻石祭大禹，宣告用严刑峻法禁止男女淫佚，把中原伦理推广到全国。历代统治者宣扬：“道之以德，齐之以礼。”

(4) 所谓礼俗，即是以礼化俗，使社会风习遵循礼治的轨道，这是治理社会的方略，也是采自风俗而对民间生活的调适。从这意义上说，俗是礼之源，礼是俗之纲；俗是礼之表，礼是俗之质。礼和俗相互渗化力量之强劲，几乎使礼与俗难分难解。

(5) 礼俗文化的特点就在于，礼和俗相互依存、胶着，双向地增强了上层文化与下层文化或精英文化与民间文化的渗透。在大一统的封建社会中，礼治凭藉统治地位的优势，以制度的、

教化的威力切入生活习俗，以礼化俗，使得礼与俗亦即大小传统的价值差异缩小到最小限度，这就极大地增强了各民族、各地区，不同风习的人群对礼的伦理价值的认同，这是中国文化整体性的特征。

(6) 礼俗文化，为后代留下了宝贵的思想资源，也为中国的思想启蒙往往要从生活方式发端留下了历史因缘。从这里我们可以理解，清兵入关强制推行满人服装，引起轩然大波；太平军一进入南京就掀起“蓄发易服”的旋风；戊戌维新是从康有为上书剪辫、易服发难；辛亥革命成功立即颁布新服制，推行移风易俗。……百年来，在中国大地上不论是启蒙、革命、建设、破坏，往往都从生活领域发端，究其所以，这是生活方式意识形态化长期对民族心理的影响，一有社会风云，生活问题往往被政治化，因此本来是完全私人化的生活，在中国往往成为社会思潮起伏变幻的晴雨表，礼俗文化传统的积淀是其深厚的文化背景。

(7) 随着传统社会向现代社会的迈进，生活方式的变革已经消解了意识形态的干预，成为文化转型中最活跃、最广泛而又最受争议的领域。礼俗文化作为制度和意识形态已经成为历史的陈迹，但它沉潜在民族心理中的思想影响仍在发生作用。

(节选自《礼俗文化再研究》)

(1) 下列说法，不符合文意的一项是

- A. 中国文化表现为“礼”的主体意识形态，具有制度性、理论性，可谓修身、齐家、治国之本。
- B. 在权利统制财产的礼治体制的古代中国，消费档次必须与地位、权力匹配，而不是取决于钱的多少。
- C. “大传统文化”表现为“礼”，它是中国传统文化中的主导部分；而“小传统文化”则可表白为“俗”，它植根于民众的生活之中。
- D. 秦始皇统一中原伊始，采取了一系列施行“以礼节俭”的措施，如：在会稽山刻石祭大禹，宣告用严刑峻法禁止男女淫佚，把中原伦理推广到全国等等。

(2) 下列说法，不符合对“礼俗”文意的表述的一项是

- A. 礼俗，就是以礼化俗，它采自风俗反过来又对民间生活进行调适。这是治理社会的方略，目的是使社会风习遵循礼治的轨道。
- B. “礼从俗”，“礼失求诸野”之说，无不说明“俗先于礼，礼本于俗”。
- C. 俗是礼之源，礼是俗之纲；俗是礼之表，礼是俗之质。
- D. 礼和俗相互依存胶着，相互渗化，力量之强劲，使二者难分难解。

(3) 结合语境，解释画线部分“晴雨表”的含义。

(4) 现代社会的今天，祭轩辕、吊屈原、清明扫墓等风俗仍然盛行，国家还把“清明”、“端午”等民俗节日列为法定假日。请从礼俗文化的角度，结合文中的原理，对这种现象作简要分析。

有些路啊，只能一个人走。——题记

①华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱。钩到过路行人的头发。

②很多很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼儿园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

③铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头；[1]好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

④我看着他瘦小的背影消失在门里。

⑤十六岁，他到美国做交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。

⑥他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏忽不见。

⑦我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。

⑧现在他二十一岁，上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公交车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公交车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

⑨我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

⑩我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

⑪博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

⑫我看着他的小货车小心地倒车，然后“噗噗”驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

⑬每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。

⑭我总是在暮色沉沉中奔向机场。

⑮火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五米。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

⑯我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

(1) 阅读文章，根据表格填写相应的内容。

故事情节	目送华安上小学	目送华安赴美读书	(1)	目送父亲开车离开	(3)	目送父亲被火化
作者情感变化	牵挂	失落	(2)	感动	(4)	悲痛

(2) 结合上下语境，理解下列句子中加粗部分的含义。

(1) 好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空**交会**。

(2) 车子开走，一条**空荡荡**的街直立着一只邮筒。

(3) 从情感与语言的角度赏析文中第(15)段画线的句子。

(4) 第(5)段中“他很明显地在勉强忍受母亲的深情”，请你从文中孩子的角度写写此刻最想对“妈妈”说的话。

(5) “他用背影默默告诉你：不必追。”这句话在文中出现了两次，有什么深刻的人生意义？

三、第三部分 作文 (共60分)

13 作文。

请以“我们一起走过”为题写一篇文章。

要求：①诗歌除外，文体不限。②写一篇600字左右的文章。③不得透露个人相关信息。④不得抄袭。