

2016~2017学年广东广州越秀区广州市第二中学 初二下学期期末语文试卷

一、第一部分 积累与运用 (共35分)

1 下列词语中，加粗字注音全部正确的一组是

- A. 凛冽 (lǐn) 咫尺 (zhǐ) 家醅 (pēi) 正襟危坐 (jīn)
- B. 譬喻 (pì) 执拗 (ào) 媲美 (pì) 浑浑噩噩 (è)
- C. 稽首 (qǐ) 璀璨 (cuī) 挑衅 (xìn) 颤颤巍巍 (chàn)
- D. 睥睨 (bì) 和煦 (xù) 吞噬 (shì) 龙吟凤哢 (huì)

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 狩猎 翻来覆去 藉贯 相形见绌 B. 蹲踞 看风使舵 蓬蒿 顾名思义
- C. 真谛 无可质疑 淳朴 颌首低眉 D. 落第 即物起兴 镶嵌 长吁短叹

3 依次填入下列句子中横线处的词语，最恰当的一项是

①2017年1月“广州好人”出炉，黄志安等四位普通市民榜上有名，他们助人为乐、孝老爱亲的故事很快就_____。

②学校的合唱队、舞蹈队、话剧团都办得_____，其中合唱队还代表我省中学生到国外演出，并获得了圆满成功。

③从来没有一个文学体裁的评奖像散文这样_____，有的评奖者看重文集的意识形态，有的着重揭示了多少历史真相，有的着重艺术的创新与突破。

- A. 路人皆知 绘声绘色 莫衷一是 B. 家喻户晓 有声有色 莫衷一是
- C. 路人皆知 有声有色 众口一词 D. 家喻户晓 绘声绘色 众口一词

4 下列句子中，没有语病的一项是

- A. 《汉字听写大赛》《中国谜语大会》等节目的热播，让国人不仅更全面地认识了中国传统文化，而且还激发了各国友人学习汉语的热情。

- B. 住房城乡建设部近日印发《城市管理执法办法》，旨在规范城市管理执法活动，提高执法和服务，维护城市管理，保护执法相对人合法权益。
- C. 据气象水文预测，今年主汛期，长江上中游、太湖及淮河极可能会发生较大洪水，辽河、海河、黄河发生暴雨洪水的机会也很大。
- D. 近年来，国际形式发生了很大变化，未来美国的全球地位是否会下降，将取决于美国有效调整自己的霸权模式，适应新的世界。

5 千年羊城，岭南明珠，数领风气之先。不少文人墨客在羊城名胜古迹上留下墨宝。请为下面四个名胜古迹选出相对应的对联。

- A. 上联：几千劫危楼尚存问谁摘斗摩霄目空今古
下联：五百载故侯安在只我凭栏看剑泪洒英雄
- B. 上联：升官发财行往他处
下联：贪生怕死勿入斯门
- C. 上联：虽富贵不易其心，虽贫贱不移其行
下联：以通经学古为高，以救时行道为贤
- D. 上联：七十二健儿酣战春云湛碧血。
下联：四百兆国子愁看秋雨湿黄花。

- (1) 黄花岗烈士墓 _____
- (2) 黄埔军校 _____
- (3) 镇海楼 _____
- (4) 广雅书院 _____

6 阅读下面的材料，按要求回答问题。



- (1) 以上是汉字“鱼”的字形演变图，请根据图片概括出汉字字形演变的规律。
- (2) 下面是一副书法作品，请用楷体把作品的内容正确、工整地书写在空格内。

勤 酬 道 而

7 古诗文默写。

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 行到水穷处，坐看云起时。偶然植林叟，谈笑无还期。（王维《终南别业》）
- B. 月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。此事古难全。（苏轼《水调歌头》）
- C. 策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。（韩愈《马说》）
- D. 衔远山，吞长江，横无际涯。（范仲淹《岳阳楼记》）
- E. 山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。（陶渊明《饮酒》）
- F. 公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）

- ① _____，风烟望五津。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- ② 蓬山此去无多路，_____。（李商隐《无题》）
- ③ _____，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- ④ 不戚戚于贫贱，_____。（陶渊明《五柳先生传》）
- ⑤ _____，望峰息心。（吴均《与朱元思书》）
- ⑥ 以中有足乐者，_____。（宋濂《送东阳马生序》）

(3) 根据语境，在描线上填入最恰当的古诗词名句。

生不逢时，怀才不遇，这种遗憾让无数有志之士抚今追昔，感时伤怀。杜牧在《赤壁》中用“① _____，_____”两句委婉地表达了成功需要机遇的道理。陈子昂在《登幽州台歌》中用“② _____，_____”抒发了时空无穷、人生有限、壮志难酬的感叹。

8 根据课本，解释下面句子中加粗词的意义。

- (1) 经纶世务者，窥谷忘**反**。（《与朱元思书》）
- (2) 以其境过**清**，不可久居。（《小石潭记》）
- (3) 泉而**茗**者。（《满井游记》）
- (4) 若夫淫雨霏霏，连月不**开**。（《岳阳楼记》）
- (5) 箠瓢屡空，**晏**如也。（《五柳先生传》）

二、第二部分 阅读与鉴赏 (共45分)

9 阅读下面的文言文，完成问题。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(1) 下列句子中，加粗词的意义相同的一组是

- A. 醉翁之意不在酒
略无慕艳意
- B. 云归而岩穴暝
微斯人，吾谁与归
- C. 而不知太守之乐其乐也
似与游者相乐
- D. 醒能述以文者
以衾拥覆

(2) 用现代汉语翻译下面句子。

峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

(3) 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 滁州百姓出游，有人背着东西在路边上边走边唱，有人在树下休憩，前呼后应，老老少少，来来往往，由此可见当地人民的生活安宁。
- B. 太守设宴，从溪水捕鱼为肴，用酿泉水酿酒，鱼肥酒香，加以山中的野味野菜，杂乱的摆放在前面，由此可见太守的山野之乐。
- C. 在宴会中，宾客的欢乐，不仅在于宴会的音乐，更在于投壶射中，下棋获胜，尽兴喝酒，起坐喧哗，由此可见宾客在宴会上的欢乐。

D. 宴会之上，脸色苍老、头发发白的太守，不胜酒力醉醺醺地坐宾客当中，由此可见太守和宾客一样，陶醉于山林与宴会，乐在其中。

10 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

- (1) 题目《行路难》是乐府杂曲歌辞名，内容多写世路艰难。请写出诗歌中用象征手法写出的人生路途艰难的句子。
- (2) “停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”描写了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的心情？

11 阅读下面文字，完成问题。

微信时代

微信是腾讯公司于2011年1月21日推出的一款通过网络快速发送语音短信、视频图片和文字，支持多人群聊的手机聊天软件。

用户可以通过微信与好友进行形式上更加丰富的类似于短信、彩信等方式的联系。微信软件本身完全免费，使用任何功能都不会收取费用，微信时产生的上网流量费由网络运营商收取。2012年9月17日，微信注册用户过2亿。

因为是通过网络传送，因此微信不存在距离的限制，即使是在国外的好友，也可以使用微信对讲。其实微信相当于另一个QQ。但是不同于QQ的是，它在交友这块表现的更具时效性，也更强大。不论是塞班、安卓还是苹果的手机用户，只要安装了微信，就可以进行跨手机平台的畅通聊天。

而微信交友的方式也是非常的独特，那么微信到底是通过什么方式交友的？微信怎么用？微信的使用方法其实非常简单的。它与所有的即时聊天软件一样，需要注册与登入。但相对于其它即时聊天软件，微信的注册和登入更加的方便。QQ微信注册账号：如果你拥有QQ帐号，就可以不需要注册而直接使用QQ帐号登入微信。如果你不想使用QQ帐号登入的话，可以用手机号码进行快捷注册。只要选择好自己所在的国家，然后填下手机号码与登入密码就可以了，非常方便，10秒钟就能搞定。注册成功之后，你就将拥有一个微信帐号，你下次除了使用QQ帐号、手机号码登入之外，还可以使用微信帐号登入。

说完微信注册问题，接下来，我们来看看微信都拥有什么独特的交友方式吧。

一、查看附近的人。微信将会根据用户的地理位置找到附近同样开启这项功能的人，使用户轻松找到身边正在使用微信的他们。这个距离在100-1000米之内，只要是开启了查看附件的人的微信用户，都能在列表中看到。也许，就因为这个功能，你就找到了心目中的TA。二：摇一摇。摇一摇是微信最独特也是最强大的交友方式。支持通过摇一摇手机找到同时也在摇手机的朋友。

只要是在同一时间摇动手机的微信用户，不论你在地球哪一个角落，都可以通过这个功能认识彼此，非常强大。三：漂流瓶。微信支持扔漂流瓶匿名交友。相信大家对于漂流瓶都不会陌生，就是将自己想说的话写在纸上，然后放入瓶子，将它扔进水里，等待有缘人拾取。微信还支持将语音放进漂流瓶，非常给力。漂流瓶可以让你将自己想说的话装进瓶子，扔进大海，等待有缘人拾取。基本上，微信的交友方式就是这三大类别了。当然，你也可以通过搜索对方的微信号进行添加。

除了这几个给力的交友方式，微信还拥有很多辅助功能，比如QQ离线助手，微博私信助手等等。

对于喜欢交友的朋友来说，微信绝对是一款神器。

链接一：

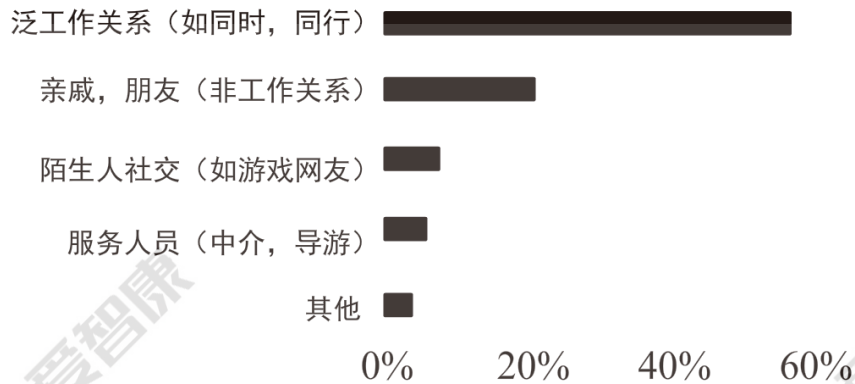
从传播学角度来看，微信传播以点对点的人际传播为主。微信涉及的传播方式大致可以分为三种：好友间传播、朋友圈传播以及信息接收等方式。好友间传播，是指通过微信互相添加为好友的用户之间点对点的双向传播。一般而言，数量仅限几百人。朋友圈传播，是指微信用户在增加了朋友圈插件后，可通过手机接收到自己的朋友圈好友动态，也可通过手机拍照发送到朋友圈。传播范围跟自己的好友数量相关。信息接收，是指微信用户作为信息接收端，可以在安装有关插件的前提下，接收来自腾讯网站推送的新闻广播、来自公众账号推送的信息、来自腾讯微博更新的信息，并向自己的好友转发。但是，腾讯系统在传播信息上有所限制，每天只发送两条新闻。

微信着眼于点对点的精准定位，这一点决定了微信在产品功能上也做出了限制信息分享的功能限制，导致微信的大众传播能力较弱。第一，限制信息的大规模传播。微信信息停留在传受双方的移动终端上，只有传受双方可以看到听到，其他用户无法在自己界面获知。微信目前没有设置向圈外转发的功能，因而无法形成微博式长链条的多级传播，难以形成圈子与圈子之间的传播。第二，降低信息积累，增加信息溯源难度。微信以聊天为主，积累信息的深度不如微博。相比微博而言，微信无法对信息进行搜索和量化分析。第三，重视个人隐私的保护。微信也注重了私密性，设计上更尊重个人意志。例如微信上QQ空间及腾讯微博的分享按钮都是默认关闭的，朋友圈的照片没有分享的功能等。

（选自《新华文摘》）

链接二：数据调查

请问您新增的微信好友， 一般属于以下哪个类别？



（数据来源：企鹅智酷掉调研平台）

链接三：网友评论

网友甲：自从开通微信以来，几乎每天都能看到一些千奇百怪的信息。有让人开心的、有使人受益的、但最扎眼的是社会上的污浊、黑暗、甚至是惨无人道的血腥。国家处于这样乱七八糟的境地中，真的让人很很失望，也极端地痛心，甚至绝望。所以现在不想看微信了，也不想写什么东西！

网友乙：自从开了微信我就喜欢上它了，微信是在熟人圈里交流信息的平台，与博客和微博相比，它具有天生的优点，就是你和具体的人打交道，在我的微信朋友圈里有我的家人，亲戚，同事、老同学、老邻居、老朋友和走得比较近的网友。我每天都接收到他们发来的许多信息，许多都是很有用的知识，这些都是我在博客上和微博上看不到的，经过这些熟人的推荐，或者说筛选，有价值的东西不少，因此，我开微信的一个多月就看了不少文章，对我很有益，这就是新生事物的强大生命力，否则，微信不会这么迅猛发展。

（1）阅读上述材料，下列说法符合文意的一项是

- A. 微信是一款手机聊天软件，它通过网络快速发送语音短信、视频图片和文字，支持多人群聊，并由此收取相关费用。
- B. 微信是一款交友神器，拥有很多辅助功能，如QQ离线助手，微博私信助手等等，推出后受到用户欢迎并取代了QQ。
- C. 只要距离在100-1000米之内、同样开启了“查看附近的人”这项功能的微信用户，就能在列表中互相看到对方。
- D. “新增的微信好友所属类别”的调查显示，用户新增的好友最主要是工作关系以外的亲戚、朋友。

（2）与其他移动社交软件相比，不属于微信优势的一项是

- A. 与其他即时聊天软件相比，虽然微信也需要注册和登入，但它拥有多种注册和登入的方式，更加简单快捷。
- B. 与微博相比，微信能接受腾讯网站推送的广播和信息，还有聊天功能，而且因为受到数量限制，信息溯源更方便。

C. 微信的交友方式独特，其中“摇一摇”能突破空间限制，功能强大，是微信最独特也是最强大的交友方式。

D. 微信重视保护个人隐私的，设计上更尊重个人意志。有很多分享功能是默认关闭的，有的甚至没有设置分享功能。

(3) 阅读链接一，请说说为了介绍“微信传播以点对点的人际传播为主”这一特点，材料是从哪两个方面进行解释说明的？

(4) 阅读链接三，请分别概括两位网友对微信所持的态度及理由。

12 阅读下面文章，完成问题。

挥手——怀念我的父亲

赵丽宏

①记忆中，父亲的一双手老是在我的面前挥动……

②我想起人生路上的三次远足，都是父亲去送我的，他站在路上，远远地向我挥动着手，伫立在路边的人影由大而小，一直到我看不见……

③第一次送别是我小学毕业，我考上了一所郊区的住宿中学，那是60年代初。那天去学校报到时，送我去的是父亲。那时父亲还年轻，鼓鼓囊囊的铺盖卷提在他的手中并不显得沉重。中学很远，坐了两路电车，又换上了到郊区的公共汽车。从窗外掠过很多陌生的风景，可我根本没有心思欣赏。我才14岁，从来没有离开过家，没有离开过父母，想到即将一个人在学校里过寄宿生活，不禁有些害怕，有些紧张。一路上，父亲很少说话，只是面带微笑默默地看着我。当公共汽车在郊区的公路上疾驰时，父亲望着窗外绿色的田野，表情变得很开朗。我感觉到离家越来越远，便忐忑不安地问：“我们是不是快要到了？”父亲没有直接回答我，指着窗外翠绿的稻田和在风中飘动的林荫，答非所问地说：“你看，这里的绿颜色多好。”他看了我一眼，大概发现了我的惶惑和不安，便轻轻地抚摸着我的肩胛，又说：“你闻闻这风中的味道，和城市里的味道不一样，乡下有草和树叶的气味，城里没有。这味道会使人健康的。我小时候，就是在乡下长大的。离开父母去学生意的时候，只有12岁，比你小两岁。”父亲说话时，抚摸着我的肩胛的手始终没有移开，“离开家的时候也是这样的季节，比现在晚一些，树上开始落黄叶了。那年冬天来得特别早，我离家才没有几天，突然就发冷了，冷得冰天雪地，田里的庄稼全冻死了。我没有棉袄，只有两件单衣裤，冷得瑟瑟发抖，差点没冻死。”父亲用很轻松的语气，谈着他少年时代的往事，所有的艰辛和严峻，都融化在他温和的微笑中。在我的印象中，父亲并不是一个深沉的人，但谈起遥远往事的时候，尽管他微笑着，我却感到了他的深沉。那天到学校后，父亲陪我报到，又陪我找到自己的寝室，帮我铺好了床铺。接下来，就是我送父亲了，我要把他送到校门口。在校门口，父亲拍拍我肩膀，又摸摸我头，然后笑着说：“以后，一切都要靠你自己了，开始不习惯，不要紧，慢慢就会习惯的。”说完，他就大步走出了校门。我站在校门口，目送着父亲的背影。校门外是一条大路，父亲慢慢地向前走着，并不回头。我想，父亲一定会回过头来看看我的。果然，走出十几米远时，父亲回过头来，见我还站着不动，父亲就转过身，使劲向我挥手，叫我回去。我只觉得自己的视线模糊起来……在我少年的心中，我还是第一次感到自己对父亲是如此依恋。

④父亲第二次送我，是“文化革命”中了。那次，是出远门，我要去农村“插队落户”。当时，父亲是“有问题”的人，不能随便走动，他只能送我到离家不远的车站。那天，是我自己提着行李，父亲默默地走在我身边。快分手时，他才讷讷地说：“你自己当心了，有空常写信回家。”我上了车，父亲站在车站上看着我。他的脸上没有露出别离的伤感，而是带着他常有的那种温和的微笑，只是有一点勉强。我知道，父亲心里并不好受，他是怕我难过，所以尽量不流露出伤感的情绪。车开动了，父亲一边随着车的方向往前走，一边向我挥着手。这时我看见，他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光……

⑤父亲第三次送我，是我考上大学去报到那一天。这已经是1978年春天。父亲早已退休，快70岁了。那天，父亲执意要送我去学校，我坚决不要他送。父亲拗不过我，便让步说：“那好，我送你到弄堂口。”这次父亲送我的路程比前两次短得多，但还没有走出弄堂，我发现他的脚步慢下来。回头一看，我有些吃惊，帮我提着一个小包的父亲竟已是泪流满面。以前送我，他都没有这样动感情，和前几次相比，这次离家我的前景应该是最光明的一次，父亲为什么这样伤感？我有些奇怪，便连忙问：“我是去上大学，是好事情啊，你干吗这样难过呢？”父亲一边擦眼泪，一边回答：“我知道，我知道。可是，我想为什么总是我送你离开家呢？我想我还能送你几次呢？”说着，泪水又从他的眼眶里涌了出来：这时，我突然发现，父亲花白的头发比前几年稀疏得多，他的额头也有了我先前未留意过的皱纹。父亲是有点老了，唉，这是没有办法的事情，儿女的长大，总是以父母青春的流逝乃至衰老为代价的，这过程，总是在人们不知不觉中悄悄地进行，没有人能够阻挡这样的过程。

⑥在我的所有读者中，对我的文章和书最在乎的人，是父亲。从很多年前我刚发表作品开始，只要知道哪家报纸杂志刊登有我的文字，他总是不厌其烦地跑到书店或者邮局里去寻找，这一家店里没有，他再跑下一家，直到买到为止。为做这件事情，他不知走了多少路。我很惭愧，觉得我的那些文字无论如何不值得父亲去走这么多路。然而再和他说也没用。他总是用欣赏的目光读我的文字，尽管不当我的面称赞，也很少提意见，但从他阅读时的表情，我知道他很为自己的儿子骄傲。对我的成就他总是比我自己还兴奋。这种兴奋，有时我觉得过分，就笑着半开玩笑地对他说：“你的儿子很一般，你不要太得意。”他也不反驳我，只是开心地一笑，像个顽皮的孩子。在他晚年体弱时，这种兴奋竟然一如十数年前。前几年，有一次我出版了新书，准备在南京路的新华书店为读者签名。父亲知道了，打电话给我说他要来看看，因为这家大书店离我的老家不远。我再三关照他，书店里人多，很挤，千万不要凑这个热闹。那天早晨，书店里果然人山人海，卖书的柜台几乎被热情的读者挤塌。我欣慰地想，好在父亲没有来，要不，他撑着拐杖在人群中可就麻烦了。于是我心无旁骛，很专注地埋头为读者签名。大概一个多小时后，我无意中抬头时，突然发现了父亲，他拄着拐杖，站在远离人群的地方，一个人默默地在远处注视着我。唉，父亲，他还是来了，他已经在一边站了很久。我无法想象他是怎样拄着拐杖穿过拥挤的人群上楼来的。见我抬头，他冲我微微一笑，然后向我挥了挥手。我心里一热，笔下的字也写错了……

⑦有时候我想，短促的人生，其实就像匆忙的挥手一样，挥手之间，一切都已经过去，已经成为过眼烟云。然而父亲对我挥手的形象，我却无法忘记。我觉得这是一种父爱的象征，父亲将他的爱，将他的期望，还有他的遗憾和痛苦，都流露宣泄在这轻轻一挥手之间了。

- (1) 围绕挥手，“我”回忆了与父亲的几件往事，请简要概括。
- (2) 结合上下文，谈谈读第③段中父亲为什么要跟“我”提及年少时代的往事？
- (3) 结合上下文，分别分析第④段和第⑤段划线句子父亲落泪所包含的情感。
- ① 他的眼睛里闪烁着晶莹的泪光：_____
- ② 父亲竟已是泪流满面：_____
- (4) 主持人、评论员马丁在电视节目《中国演说家》中怀念了他的中国式父亲，他说：“中国式父亲批评你却从不夸你，爱你却说不出口，什么都要让你悟却不清楚告诉你，嘴上嫌弃你内心却为你骄傲，常常只做，不说，默默付出。”结合文中的内容，你认为文中的父亲是否像马丁所说的中国式父亲，说说理由。

三、第三部分 写作（共40分）

13 阅读下面文字，按要求作文。

《挥手，怀念我的父亲》一文中，父亲的数次回收，纵是短短瞬间，却在“我”心中挥之不去；《背影》一文中，离别时的匆匆背影，虽然是相隔多年，仍然留给朱自清莫名的感动……生活中的一些人，在相处中，他（她）简单的一言一行，一颦一笑，都因为当中的真情而让人难忘。

请结合你身边的事例，以“忘不了”为题目，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校的名称。④不得抄袭《挥手，怀念我的父亲》一文的内容。