

积累与运用 (10分)

1. 下列词语的字形与加粗字的注音都正确的一项是

- A. 颤栗 (zhàn) 裸露 (lòu) 惩罚 (chéng) 浑身解数 (xiè)
- B. 惻隐 (cè) 埋怨 (mán) 挑剔 (tì) 大腹便便 (pián)
- C. 光纤 (xiān) 解剖 (pōu) 伎俩 (jì) 挺而走险 (tǐng)
- D. 躯壳 (qiào) 剽窃 (piáo) 粗犷 (guǎng) 金榜提名 (tí)

2. 下列句子中，加粗词运用错误的一项是

- A. 向导在前面领路。我们只要沿着向导标出的路线，**重蹈覆辙**，就一定不会再从林里迷路。
- B. 在激烈的竞争中我们要摆着心态，不要怨天尤人或者**妄自菲薄**。
- C. 利比亚连日来遭受北约多国部队的空袭，反政府军又节节胜利，加上美国等各国的推波助澜，利比亚政府军已到了**进退维谷**的地步，前景堪忧。
- D. 一座座**鳞次栉比**的高楼，无不显示了深圳改革开放三十多年来的巨大成就。

3. 下列句子顺序排列正确的一项是

- ①那该是大自然在多大的时间里的杰作!
- ②我们居住的这个星球在最古老时代原是一个寂寞的大石球，没有一层土壤。
- ③想一想肥沃土地的来历，你会不由得涌起一种遥接万代的感情。
- ④经过了多少亿万年，太阳风雨的力量，原始生物的尸骸，才给地球造成了一层层层的土壤，每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层。
- ⑤想一想我们那土壤厚达五十米的华北黄土高原吧!

- A. ⑤②③④①
- B. ③⑤①②④
- C. ③②④⑤①
- D. ⑤①③②④

4. 请选出下列说法错误的一项

- A. 戏剧包括中国戏曲和古希腊戏剧，戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。
- B. “能不能当选为国家会议员，关键在于选民的参与程度”这句话没有语病。
- C. 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”。——这句话的标点使用正确。
- D. 服饰华丽、热情鼓励、情绪饱满、雨后春笋这四个短语都是偏正短语。

5. 下列句子没有语病的一项是

- A. 国家发展生产力的根本目的是提高人民的生活水平。
- B. 深圳“高交会”具有成果交易、产品展示、高层论坛、项目招商、合作交流而享誉世界。

C. 减轻学生过重的课业负担，是目前中小学教育工作的当务之急。

D. 当前某些引起轰动的文学作品，也许在两年以后，甚至五年以后就会被人遗忘得一干二净。

课内外古诗文阅读能力考查（19分）

6. 课内外文言文段阅读考查。

【甲】鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

【乙】子墨子曰：“万事莫贵于义。今（如果）谓人曰：‘予子冠履，而断子之手足，子为之乎？’必不为。何故？则冠履不若手足之贵也。又曰：‘予子天下，而杀子之身，子为之乎？’必不为。何故？则天下不若身之贵也。争一言以相杀，是贵义于其身也。故曰：万事莫贵于义也。”

（《墨子·贵义》）

（1）解释下列加粗的词。

① 万钟于我何加焉 _____

② 所识穷乏者得我与 _____

③ 蹴尔而与之 _____

④ 非独贤者有是心也 _____

（2）用现代汉语翻译下列语句。

① 由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。

② 争一言以相杀，是贵义于其身也。

（3）甲乙两文表明了相同的观点，请用乙文中的一句话加以概括。然后再举出一个实例来证明这个观点。

7. 请在下面横线上填上相应的句子。

（1）水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）

（2）_____，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）

（3）持节云中，_____。（苏轼《江城子·密州出猎》）

（4）登临吴蜀横分地，_____。（陈与义《登岳阳楼 其一》）

（5）俄顷风定云墨色，_____。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（6）

在古诗词中，大雁这一意向为不少文人墨客所钟情。范仲淹《渔家傲·秋思》中的“_____”以南归大雁一去不返，写出了边戍的荒凉孤苦。孟浩然《早寒江上有怀》“_____”，以雁写思，渲染了浓烈的思乡之情。而诗仙李白在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中遥望秋雁，一声畅快淋漓的“_____”，对此可以酣高楼”，尽扫“弃我去者”“乱我心者”的烦忧郁结，气势豪迈。

- (7) 运用典故使语言含蓄而意韵深远。“_____，_____”刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》运用王质砍柴的典故，暗示自己被贬的时间之长：“_____，_____”李白在《行路难》中运用商代尹伊的典故，表达自己仍期待朝廷的重用。

现代文阅读能力考查 (24分)

8. 阅读下面文段，完成以下小题。

优雅的汉语容不得粗鄙化

刘巽达

①某报新近进行的网络民意调查显示，80.8%的人认为当前存在汉语应用能力危机，书写格式、行文语气、语法逻辑、词语储备、语言美感等诸方面，问题多多。调查中有网友认为，这些毛病的发生，与“外语热”、网络语言泛滥、影像文化盛行等大有关系，有专家甚至认为，“汉语作为母语，其本身的结构变得混乱，功能发生萎缩，进而遭遇被其他语言替代的危险。”

②这种担心不是多余的。汉语应用能力的危机会不会引发汉语退化，是一个事关民族文化存亡的大课题。但“应用能力”怎么就会出现“危机”了呢？除了上述“外语热”、网络语言泛滥、影像文化盛行之外，是否还有其他深层原因？笔者看来，以下两项原因是致命的因由。

③其一，媒体的“汉语粗鄙化”。媒体是汉语言的示范平台，其语言的优雅与否直接影响国人的表达。而眼下媒体的汉语表达令人担忧，功能强大的汉语经常被简化成若干流行语。一句“给力”本来挺新鲜，但一夜之间变得功能无限、遍地开花，索然无味。此外，如“零距离”、“没商量”等“标题党最爱”也泛滥成灾。再加上长期以来程式化、庸常化的“仪式语言”大行其道，使得以“语言”为业的编辑们都习以为常、不以为怪。这就使得全民阅读质量下滑，进而影响到汉语表达的优雅。

④其二，生活的粗鄙化。在物欲至上价值观的猛烈冲击下，精神之美、细节之美被严重忽略；幸福与美感这样的体悟，湮没在滚滚红尘的喧嚣之中。发现和保持“汉语之美”似乎成为一种奢侈。而令人感叹的是，在和台湾同胞交流时我们会发现，他们所操的汉语不时闪烁君子遗风，古语今言糅为一体，听来如沐春风。这种雅致的表达极大地促进了待人接物的优雅之风，可见语言文化的背后，潜藏着丰富的文明密码。

⑤“外语热冲击汉语美”的判断其实经不起推敲。汉语具有极强的消化力，对外来词语的吸收，不会损害汉语的魅力。当年第一个将英语单词“humour”译成中文的是国学大师王国维，音译为“欧穆亚”，李青崖意译为“语妙”，陈望道译为“油滑”，易培基译为“优骂”，而林语堂译为“幽默”。林语堂解释道：“凡善于幽默的人，其谐趣必愈幽隐；而善于鉴赏幽默的人，其欣赏尤在于内心静默的理会，大有不可与外人道之滋味。与粗鄙的笑话不同，幽默愈幽愈默而愈妙。”结果，最终是林语堂的译法普及开来，林后来也被称作“幽默大师”。一个外来词，由那么多的汉语言大师推敲斟酌，最佳译法在实践中胜出，难道不是语言的一道“胜景”吗？

⑥最好的“保护”就是全民崇尚优雅的语言，而媒体责无旁贷地须先“优雅”起来。有了良好的“保护环境”，精神层面的价值得以提升，“国中到处谦谦君子”之曼妙图景就指日可待了。

(选自《光明日报》略有删节)

- (1) 作者在文中主要表达了怎样的观点？
- (2) 请根据文章说说为什么汉语会出现应用能力的危机。
- (3) 选文第三段主要运用的论证方法是什么？有什么作用。
- (4) “‘外语热冲击汉语类’的判断其实经不起推敲”，请结合文章写出作者这样说的理由。

9. 阅读下面文段，完成以下小题。

红心番薯 (林清玄)

①幼年时，一次我和内地的小孩子吵架，他们骂：番薯呀！番薯！我们就回骂：老芋呀！老芋！对这两个名词我是疑惑的，回家询问了父亲。他打开一张老旧的地图，指着台湾说：台湾的样子真是像极了红心的番薯，你们是这番薯的子弟呀！我指着内地说：那，这大陆的形状就是一个大芋头了，所以内地人是芋仔的子弟？父亲大笑起来，抚着我的头说：憨团仔，我们也是内地来的，只是来得比较早而已。

②然后他用笔从我们遥远的北方故乡有力地画下来，牵连到所居的台湾南部。我第一次认识到，芋头与番薯原来是极其相似的植物，并不是我们想象中那么判然有别的；也第一次知道，原来在东北会落雪的故乡，也遍生着红心的番薯！

③在我居住的地方，巷口本来有一位卖糖番薯的老人，那些番薯长得很细小，却总像记录着什么心底的珍藏。有时我向老人买一个番薯，散步回来时一边吃着，那蜜一样的滋味进了腹中，却有一点酸苦，因为老人的脸总使我想起在烽烟奔走过的风霜。

④老人是离乱中幸存的老兵，家乡在山东偏远的小县份。有一回我们为了地瓜问题争辩起来，老人坚持台湾的红心番薯如何也比不上他家乡的红瓢地瓜，他的理由是：台湾多雨水，地瓜哪有俺家乡的甜？俺家乡的地瓜真是甜得像蜜的！老人说话的神情好像当时他已回到家乡，站在地瓜田里。看着他的神情，我乃真正知道，番薯虽然卑微，它却连结着乡愁的土地，永远在相思的天地吐露新芽。

⑤父亲种的番薯收成后送了一大袋给我，放了好久，我突然想起巷口卖糖番薯的老人，便提去巷口送他，没想到老人因少有人吃地瓜而改行卖牛肉面了。我无奈地提番薯回家，把袋子丢在地上，一个番薯从袋口跳出来，破了，露出其中的鲜红血肉。这些无知的番薯，为何经过三十年，心还是红的！不肯改一点颜色？

⑥老人和父亲生长在不同背景的同一个年代，他们在颠沛流离的大时代里，只是渺小而微不足道的人，可能只有那破了皮的红心番薯才能记录他们心里的颜色；那颜色如清晨的番薯花，曾经以卑微的累累球根互相拥抱、互相温暖，他们之所以能卑微地活过人世的烽火，是因为在心底的深处有着故乡的骄傲。

⑦我十岁时，父亲首次带我到都市来，行经一片工地，父亲在堆置的砖块缝中，一眼就辨认出几片番薯叶子。我们循着叶子的茎络，终于找到一株几乎被完全掩埋的根，父亲说：你看看这番薯，根上只要有土，它就可以长出来。如今我细想起来，那一株被埋在建筑工地的番薯，是有着逃难的身世，由于它的脚在泥土上，苦难也无法掩埋它。比起我种在高楼阳台的花盆中的番薯，它有着另外的命运和不同的幸福，就像我们远离了百年的战乱，住在看起来隐密而安全的大楼里，却有了失去泥土的悲哀。

⑧星空夜静，我站在阳台上仔细端凝盆中的红心番薯，发现它吸收了夜的露水，在细瘦的叶片上，片片冒出了水珠，每一片叶都沉默地小心地呼吸着。那时，我几乎听到了一个有泥土的大时代，上一代人的狂歌与低吟都埋在那小小的花盆，只

有静夜的敏感才能听见。

- (1) 通读全文，说说红心番薯在文中指代什么？
- (2) 第④段划线句子中，老人为什么坚持把番薯称为地瓜？
- (3) 第⑥段中为什么说只有那破了皮的红心番薯才能记录他们心里的颜色？
- (4) 结合历史知识，推断第⑦段中百年的战乱指哪一段时期？
- (5) 联系全文，谈谈你对第④段中番薯虽然卑微，它却连结着乡愁的土地，永远在相思的天地吐露新芽这句话的理解。
- (6) 文中父亲他们这一代人与番薯有着怎样的相似点？

名著阅读（4分）

10. 名著阅读。

【甲】他缓缓地摘下了帽子。悲愤，极度的悲愤充满了他的心。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”人应当赶紧地、充分地生活……他怀着这样的思想离开了烈士公墓。

【乙】

_____在窝里看得仔细，把刀朝母大虫尾底下，尽平生气力，舍命一戳，正中那母大虫粪门…那老虎朝他一扑，他不慌不忙趁着那老虎的势力，手起一刀，正中那大虫颌下。

_____左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小的拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里，口里，鼻子里，耳朵里，都迸出鲜血来，更动弹不得，只剩口里兀自气喘。

- (1) 【甲】选文出自名著《_____》，文中的“他”指的是_____。
- (2) 【乙】是《水浒》中精彩的打虎场面，请写出打虎英雄的名字。

A、_____

B、_____

作文能力考查（40分）书写3分

11. 命题作文：

弟子对大师诉说：“我要疯了，我的妻子、孩子、岳父、岳母全住在一个惟一的房间中，房间像地狱。”大师说：“你会照我说的去做吗？”弟子说：“是的。”大师说：“把你家里所有的动物都带到你的房间中。”一个星期后，弟子又找到大师：“我的神经快要崩溃了。”大师说：“把动物统统赶出去。”之后，弟子想：“生命多么甜美，动物出去了，家是一处乐园，那样的安静、整洁、宽敞。”

这个故事告诉我们：太多的人忘了珍惜自己拥有的。快乐是对拥有的珍惜和感激，而不是相反。

请以“珍惜拥有”为话题写一篇文章。

题目自拟，写一篇不少于600字的不超过900字的作文。出诗歌外，文体不限。

文中不得出现真实的人民、校名，否则扣分。如果不可避免，请用xx代替。

