

# 2018~2019学年10月四川成都青羊区成都市树德中学高 一上学期月考语文试卷(详解)

## 一、现代文阅读(26分)

1. 阅读下面的诗歌，完成后面的小题。

川江号子

蔡其矫

你碎裂人心的呼号，

来自万丈断崖下，

来自火箭般的船上。

你悲歌的回声在震荡，

从悬岩到悬岩，

从漩涡到漩涡。

你一阵吆喝，一声长啸，

有如生命最凶猛的浪潮

向我流来，流来。

我看见巨大的木船上有四支桨，

一支桨四个人；

我看见眼中的闪电，额上的雨点，

我看见川江舟子千年的血泪，

我看见终身搏斗在急流上的英雄，

宁做沥血歌唱的鸟，

不做沉默无声的鱼；

但是几千年来

有谁来倾听你的呼声

除了那悬挂在绝壁上的

一片云，一棵树，一座野庙？

.....

歌声远去了，  
我从沉痛中苏醒，  
那新时代诞生的巨鸟  
我心爱的钻探机，正在山上和江上  
用深沉的歌声  
回答你的呼吁。

1958年

(1) 下列对本诗的理解赏析，不正确的两项是

- A. 作者游历长江，借助于对江上号子的动人的刻写，将“号子”和“船夫”两种形象融为一体，表达了对船夫悲壮地搏击激流的英雄气概的敬仰与赞美。
- B. 此诗的首行，就以“碎裂人心”将川江号子的撼人魂魄的音色展现了出来；随后两行中的“万丈断崖”和“火箭般的船”，凸显了船夫们身处环境的艰险。
- C. 第一诗节画线句采用了比喻、反复、化虚为实等手法，形象写出号子的穿透力，突出了川江号子带给我心灵震撼的持续不断。
- D. 那些“终身搏斗在急流上的英雄”，“宁做沥血歌唱的鸟，不做沉默无声的鱼”，传达了船夫们“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”的抗争精神。
- E. “但是几千年来”一句，其中“但是”既表示转折，又承续前面三行的意绪；随后的一个设问句“有谁……”，进一步渲染了川江号子的孤寂与悲慨。

(2) 诗歌的最后一小节，作者后来把它删去了，你是否同意这种改动？请结合诗句说明你的理由。

【答案】(1) CD

(2) 观点一：同意。①用省略号留给读者不尽的想象和余味。②用问句突出了对船夫在艰难境遇中奋争的孤独的悲叹。③紧扣标题“川江号子”，结构严谨。

观点二：不同意。①给结尾的设问以回答，保证结构的完整。②从千百年人力与自然的悲壮抗争，到新时代钻探机的出现，机器的轰鸣。③这代表这种抗争的升级，深化了主题意蕴。

【解析】(1) C项无“化虚为实”手法，属于通感，移觉。将听觉移为视觉。D项突出了船夫们喊着号子与自然风浪抗争的精神，但并没有不喊号子就会灭亡之意。

(2) 这道题考察的是诗歌的结尾的作用。首先判断同意还是不同意，再说明理由。可以从内容、结构、情感的角度来思考。这道题中可以选择同意，可以选择不同意。比如选择不同意。这段话中讲的内容是歌声远去后新时代的钻探机的出现，升华到了大的时代的主题。主题加深，同时结构上也比较完整，呼应了上文的内容。

2. 阅读下面的文章，完成后面的小题。

父啊，我的父啊

徐可

父亲是他76岁生日的前一天走的。那天上午，接到家中电话后，我争分夺秒地往回赶，傍晚到家时，父亲已处于弥留状态。他双目紧闭，神态安详，仿佛睡着了一般，家人喊他，告诉他我回来了，没有反应；又让我喊，我握着他的手，一迭连声地喊：“父啊！父啊！”父亲还是没有任何反应，我却哽咽得喊不出来了，一会儿，父亲终于长长地呼出了一口气，眼睛也睁开了，仿佛刚刚睡醒一样。转瞬间，他又闭上了眼睛，我终是克制不住，跑到屋外捂着嘴啜泣，生怕被别人听到。过不多时，侄子过来告诉我，爷爷走了。我进去一看，父亲神态安详，仿佛睡着一般。这一刻，距我到家仅十几分钟。

从小到大，我和父亲并不很亲。我们家乡有很多很奇怪的习惯，其中之一便是：家境较好的、父母对孩子较娇惯的，叫“爸爸”“妈妈”或“娘”；家境较差的、父母对孩子没那么宠爱的，都单叫一个“父”“妈”，“父”后加语助词“啊”，叫“父啊”。我家穷，孩子多，父母对我们自然宠爱不过来，理所当然地是后者。

父亲读过初小，算是一个文化人，当过村（那时叫生产队）里的会计。但是他太轻信别人，村民从队里借点钱、粮什么的，他从来不记账。到年底一查账，亏空了，谁也不认账，只好由他赔偿，于是，会计的职位丢了，家也被抄了，稍值钱一点的八仙桌之类被抬走了。屋漏偏逢连夜雨。当地一个有名的小偷又光顾了我家，把能拿走的全拿走了。抄家、遭窃，都被年幼的我看见了，心里留下深深的阴影。

我们与别人家的孩子有了冲突，他不仅不护着我们，反而责备我们。我自小很乖，不爱惹事，挨打算是少的了，但也有刻骨铭心的几次。印象最深的一次是，他不知为什么打我，一巴掌把我打得摔倒在地上，我捂着脸含着泪却不敢哭，心里恐惧极了。那时父亲在我心目中就是一副暴君的嘴脸。直到长大懂事后，听到村人夸老徐家的孩子懂事有教养，我才对父亲的严厉有了一丝感激。

在我19岁那年，我考上了北京的一所大学，那时交通不便，我要到十几里外的县城坐长途汽车到省城，再坐火车到北京。前往学校报到的那天下着大雨，大哥用自行车驮着我的行李，天不亮就出发了，父亲坚持要送我，我们在沉沉的夜色中默默地走了一程又一程，只听到刷刷的雨声和脚踩泥泞的路面发出的咯吱咯吱声。我一次次地催他回去，他总不肯。大概走了半个小时或是一个小时，天色微微亮了，父亲总算停下了脚步，叮嘱我到了就给家里写信。我走了几步回头看看，他还在原地站着，我鼻子有点酸酸的。后来才知道，父亲回到家后扑在床上大哭了一场。

随着我在事业上取得了一点成绩，父亲对我的态度变得尊敬、谦恭，甚至有点拘谨、小心翼翼。他跟我说话总是小声地，陪着笑脸。小时候觉得父亲很高大、威严，现在才发现他原来是那么瘦小、卑微。我知道父亲是为我高兴，为我自豪，在他的眼里，这个最小的儿子还是有点出息的，是让人尊敬的，他用自己的方式表达着这种尊敬。我没有制止他这样做，但这却让我很是不安。

我对父亲一向是客客气气的，从来不顶撞他，但有一件事令我一直心怀愧疚。有一年我回老家，家乡领导要请我吃饭，并请我父亲和村支书参加，领导的意思是，我不在家，请村里多多照顾我年迈多病的父母。不巧村支书不在家，我想那父亲也别去了，免得有蹭饭之嫌。当时父亲已经换好了新衣服，等着走呢。我跟他说了，他没说什么，事后母亲告诉我，父亲已经跟左邻右舍说了，市领导要请他和儿子一起吃饭。我一听后悔莫及！父亲那点可怜的虚荣心，就这么被他的儿子轻轻地戳破了。

父亲去世前半个月左右，已经报过一次病危，我匆匆赶回家去，尽管已有心理准备，但还是被吓了一跳。父亲本来就瘦，现在更是瘦得只剩下骨头了，眼窝深陷，颧骨突出，看着非常吓人。那时他生活已经无法自理，我帮他擦洗身子，他像个孩子似的不好意思，轻轻地说：“脏。”我心里很不好受，一个曾经那么要强的人，现在只能任人摆布。在家待了几天，大概母亲跟他说了什么，有一天他跟我说：“你工作忙，先回去吧，有了特殊情况再回来。”我嗯了一声，一出门眼泪就下来了。

过去，我曾经很不喜欢“父啊”这个称谓，觉得它土，乡里乡气的，当着别人的面都叫不出口。现在，我却特别怀念可以叫“父啊”的时光。如果时间可以倒流，我多么希望一直这么叫下去。

父啊！我的父啊！

（有删改）

（1）下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开头用倒叙的手法，先写父亲临终时的情景，渲染气氛，继而由眼前转入对往事的追忆，突出了“我”对父亲的怀念。
- B. 小时候家里穷、孩子多，父母对我们照顾不过来，“我”很少得到娇惯、宠爱，因而和父亲并不很亲，只觉得他高大威严。
- C. 父亲为人懦弱，在外胆小怕事，以致丢职、抄家、遭窃，这些变故严重刺痛了“我”幼小的心灵，在“我”心里留下深深的阴影。
- D. 文章十分注重于细微之处写人，在画线语句中，一个“脏”字写出了父亲尴尬不忍、不想拖累儿子的复杂心理。

（2）从全文看，作者眼中的父亲是怎样的一个人？请简要分析。

（3）“父啊，我的父啊”这个标题好在哪里？结合文本，简要分析。

【答案】(1)C

(2) ①为人善良、厚道，相信他人。②教子严厉，甚至粗暴，但也有温情的一面。

③深爱自己的儿子，但却爱得很卑微。

(3) ①“父啊”这个称呼有丰富的含义，既是家境贫寒的我对父亲的称呼，也蕴含着年长后的我体会到深沉父爱之后对父亲的愧疚和怀念之情。②在结构上与结尾相互照应，使文章结构完整，引发读者深刻的思考。③运用反复的手法，强调文章所写主要人物，抒发浓烈的情感。

【解析】(1) “父亲为人懦弱，在外胆小怕事，以致丢职、抄家、遭窃”错，父亲丢职、被抄家是因为他善良，当会计时，村民借东西他不记账，后来亏空了别人不认账，他只好自己赔偿。“遭窃”也不是由于父亲“为人懦弱，在外胆小怕事”。

(2) ①为人善良、厚道，相信他人。(或轻信他人)从当会计时村民借钱、粮不记账之事可以看出。②教子严厉，甚至粗暴，但也有温情的一面。从责打孩子、送子读书等事可体会到。③深爱自己的儿子，但却爱得很卑微。从对“我”事业有成之后对我的态度和生病时怕弄脏我可以看出。④有一定的虚荣心。在赴宴一事上的表现可感受到。

(3) ①“父啊”这个称呼有丰富的含义，既是家境贫寒的我对父亲的称呼，也蕴含着年长后的我体会到深沉父爱之后对父亲的愧疚和怀念之情。②在结构上与结尾相互照应，使文章结构完整，引发读者深刻的思考。③运用反复的手法，强调文章所写主要人物，抒发浓烈的情感。

## 二、古诗文阅读(32分)

### 3. 阅读文言文，回答下列问题。

晏平仲婴者，莱之夷维人也。事齐灵公、庄公、景公，以节俭力行重于齐。既相齐，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君语及之，即危言；语不及之，即危行。国有道，即顺命；无道，即衡命。以此三世显名于诸侯。

越石父贤，在纆继中。晏子出，遭之涂，解左骖赎之，载归。弗谢，入闾。久之，越石父请绝。晏子矐然，摄衣冠谢曰：“婴虽不仁，免于于厄，何子求绝之速也？”石父曰：“不然。吾闻君子出于不知己而信于知己者。方吾在纆继中，彼不知我也。夫子既已感寤而赎我，是知己；知己而无礼，固不如在纆继之中。”晏子于是延入为上客。

晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去。夫问其故。妻曰：“晏子长不满六尺，身相齐国，名显诸侯。今者妾观其出，志念深矣，常有以自下者。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意自以为足，妾是以求去也。”其后夫自抑损。晏子怪而问之，御以实对。晏子荐以为大夫。

太史公曰：吾读管氏《牧民》《山高》《乘马》《轻重》《九府》，及《晏子春秋》，详哉其言之也。既见其著书，欲观其行事，故次其传。至其书，世多有之，是以不论，论其轶事。

方晏子伏庄公尸哭之，成礼然后去，岂所谓“见义不为无勇”者邪？至其谏说，犯君之颜，此所谓“进思尽忠，退思补过”者哉！假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉。

（选自《史记·管晏列传》，有删节）

（1）对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 君语及之，即危言                    危：正直  
B. 久之，越石父请绝                    绝：断绝（关系）  
C. 吾闻君子诤于不知己而信于知己者    信：诚信  
D. 论其轶事                                轶：散失

（2）下列对文中画线句子的断句，正确的一项是

- A. 其夫为相/御拥大盖/策驷马/意气扬扬甚自得也/既而归/其妻请去  
B. 其夫为相御/拥大盖/策驷马/意气扬扬甚自得也/既而归其妻/请去  
C. 其夫为相/御拥大盖/策驷马/意气扬扬甚自得也/既而归其妻/请去  
D. 其夫为相御/拥大盖/策驷马/意气扬扬甚自得也/既而归/其妻请去

（3）下列对原文的概括和分析，不正确的一项是

- A. 晏子是春秋时齐国名相，奉事齐灵公等三位国君，他节俭力行，生活朴素；对国家忠心，绝无二心；对君主忠贞，绝不抗命，在诸侯中很有名气。  
B. 晏子解救石父、晏子的问话以及晏子对石父态度的转变，共同将晏子由求贤到礼贤的整个过程和心灵深处的变化形神毕肖地表现了出来。  
C. 晏子车夫的妻子从门缝里窥视，见车夫驾车时扬扬自得，与晏子的谦恭神态形成鲜明对比。回家遭到妻子指责的车夫，发生了变化，知道这件事后晏子推荐他做了大夫。  
D. 司马迁推崇晏子，表示自己若能为晏子执鞭驾车，也是羡慕向往的，这既表现了他对晏子的敬仰，也包含着自己不遇知己的感慨。

（4）将文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

- ① 其后夫自抑损。晏子怪而问之，御以实对。  
② 既见其著书，欲观其行事，故次其传。

【答案】（1）C

（2）D

( 3 ) A

- ( 4 )① 这以后，车夫就谦虚恭谨起来。晏子（发现了他的变化）感到很奇怪，就问他，车夫便把实情告诉了他。
- ② 已经读了他们写的书，还想让人们了解他们的事迹，所以就依次编写了他们的合传（传记）。

【解析】( 1 ) 本题是文言实词的考查，最常见的命题形式是，指定文中若干个词让学生作解释。要求解释的词，一般为常见实词，通假字、一词多义、古今异义、词类活用等，往往是命题的重点，当然也应该成为同学们备考的重点。C选项词语解释有误，信：同“伸”，伸展。

- ( 2 ) 本题考查学生文言断句的能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。本句意思是：“他丈夫替宰相驾车，头上遮着大伞，挥动着鞭子赶着四匹马，神气十足，洋洋得意。不久回到家里，妻子就要求离婚。”根据句意，可以断句为：其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬甚自得也。既而归，其妻请去。

- ( 3 ) 本题考查的是对文本内容理解与分析能力。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。

本题考查对文言文内容的理解归纳能力。解答时，在理解文章意思的基础上总结归纳即可。A选项，“绝不抗命”错，国君能行正道，就顺着他的命令去做，不能行正道时，就对命令斟酌着去办。

- ( 4 )① 本题考查文言语句的翻译能力。解答本题考生应对文言词语的意义用法烂熟于心、对重点词语解释要准确到位。首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。解答时要联系上下文，重视句式的选择、特殊用法和句中关键词的意思。重点词：怪：感到奇怪；御，作名词，车夫。

- ② 方法一：本题考查文言语句的翻译能力。解答本题考生应对文言词语的意义用法烂熟于心、对重点词语解释要准确到位。首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，

直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。解答时要联系上下文，重视句式的选择、特殊用法和句中关键词的意思。重点词：事，事迹；次：依次；传：传记。

#### 方法二：【参考译文】

晏平仲，名婴，是齐国莱地夷维人。他辅佐了齐灵公、庄公、景公三代国君，由于节约俭朴又努力工作，在齐国受到人们的尊重。他做了齐国宰相，食不兼味，妻妾不穿丝绸衣服。在朝廷上，国君说话涉及到他，就正直地陈述自己的意见；国君的话不涉及他，就正直地去办事。国君能行正道，就顺着他的命令去做，不能行正道时，就对命令斟酌着去办。因此，他在齐灵公、庄公、景公三代，名声显扬于各国诸侯。

越石父是个贤才，正在囚禁之中。晏子外出，在路上遇到他，就解开乘车左边的马，把他赎出来，用车拉回家。晏子没有向越石父告辞，就走进内室，过了好久没出来，越石父就请求与晏子绝交。晏子大吃一惊，匆忙整理好衣帽道歉说：“我即使说不上善良宽厚，也总算帮助您从困境中解脱出来，您为什么这么快就要求绝交呢？”越石父说：“不是这样的，我听说君子在不了解自己的人那里受到委屈而在了解自己的人面前意志就会得到伸张。当我在囚禁之中，那些人了解我。你既然已经受到感动而醒悟，把我赎买出来，这就是了解我；了解我却不能以礼相待，还不如在囚禁之中”于是晏子就请他进屋待为贵宾。

晏子做齐国宰相时，一次坐车外出，车夫的妻子从门缝里偷偷地看她的丈夫。他丈夫替宰相驾车，头上遮着大伞，挥动着鞭子赶着四匹马，神气十足，洋洋得意。不久回到家里，妻子就要求离婚，车夫问她离婚的原因，妻子说：“晏子身高不过六尺，却做了车的宰相，名声在各国显扬，我看他外出，志向思想都非常深沉，常有那种甘居人下的态度。现在你身高八尺，才不过做人家的车夫，看你的神态，却自以为挺满足，因此我要求和你离婚。”这以后，车夫就谦虚恭谨起来。晏子（发现了他的变化）感到很奇怪，就问他，车夫便把实情告诉了他。晏子就推荐他做了大夫。

太史公说：我读了管仲的《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》、《九府》和《晏子春秋》，这些书上说的太详细了！已经读了他们的著作，还想让人们了解他们的事迹，所以就依次编写了他们的合传。至于他们的著作，社会上已有很多，因此不再论述，只记载他们的佚事。



当初晏子枕伏在庄公尸体上痛哭，完成了礼节然后离去，难道是人们所说的“遇到正义的事情不去做就是没有勇气”的表现吗？至于晏子直言进谏，敢于冒犯国君的威严，这就是人们所说的“进就想到竭尽忠心，退就想到弥补过失”的人啊！假使晏子还活着，我即使替他挥动着鞭子赶车，也是我非常高兴和十分向往的啊！

4. 阅读下面的诗歌，完成后面小题。

醉落魄<sup>①</sup>

范成大

栖鸟飞绝，绛河<sup>②</sup>绿雾星明灭。烧香曳簟眠清樾<sup>③</sup>。花影吹笙，满地淡黄月。

好风碎竹声如雪，昭华<sup>④</sup>三弄临风咽。鬓丝撩乱纶巾折。凉满北窗，休共软红<sup>⑤</sup>说。

[注]①此词写于作者归隐石湖后。②绛河：天河。③樾：交相掩映的树木。④昭华：古管乐器名，此处指笙。⑤软红：即红尘，指热衷于功名利禄的人。

(1) 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 词的第一句以飞鸟归林栖息暗示时间已是夜晚，此时天河中的星光在雾霭中时隐时现，闪烁不定。
- B. “花影吹笙，满地淡黄月”句中的“花影吹笙”，即在花影下吹笙，笙的音乐声与扶疏花影互相映衬，显得空灵剔透，朦胧含蓄。
- C. 下片“鬓丝撩乱纶巾折”一句，侧面写出了词人的形貌，其中“撩乱”、“折”又与“好风”、“临风”相呼应。
- D. 词中眼前景、耳边笙与词人的心中情相契相合，可谓情景交融，意蕴悠长。

(2) 结合全词，下列对“凉满北窗，休共软红说”一句所表达的复杂情感，理解不正确的两项是

- A. 此句表达了作者壮志难酬的悲愤。
- B. 此句传达出作者享受夏夜清凉的惬意之感。
- C. 此句表现了作者对热衷功名利禄之人的不屑和对自己人生态度的坚守。
- D. 此句流露出作者归隐石湖后内心淡淡的落寞和伤感。
- E. 此句表达了作者无法解脱的苦闷心情。

(3) “好风碎竹声如雪”一句历来为人所称道，请赏析此句的妙处。

【答案】(1) C

(2) AE

- (3) 作者运用比喻，将夏夜凉风吹动竹叶的声响比作雪花飘落时发出的簌簌声响，真切而生动，表现出声音的轻微、清冷，写出词人听笙时所处环境的优美清凉，衬托出词人此时内心的清静适意。

【解析】(1) 本题考查诗歌内容理解及赏析。C项，“侧面写出了词人的形貌”错误。“鬓丝撩乱纶巾折”，属于肖像、细节描写，是直接描绘词人形象。故选C。

- (2) 本题考查作者情感分析。A项，“壮志难酬的悲愤”错误。“凉满北窗”与前面的“好风碎竹”相应，清爽、惬意，但“凉满”也与“声如雪”“临风咽”相应，有悲戚之感，只是整首词中惬意之感更鲜明，所以说有淡淡的感伤、落寞。E项，“作者无法解脱的苦闷心情”分析不当。“休共软红说”则表现出作者不与热衷功名利禄之人同流合污的态度，这里要充分利用注释。故选AE。

- (3) 本题考查名句赏析。这种题难度极大，解答此类题目可以从以下几个方面来分析：结构特点；语言特点（如是否有炼字情况）；表达技巧是什么。“好风碎竹声如雪”这一句写笙声之妙。写笙声犹如夏夜凉风吹竹，犹如雪花静静飘落时的簌簌声，描摹出笙声的轻微、清凉；同时以色写笙，以雪的洁白纯一来表现乐音音色纯净、意韵清冷。同时，表现出作者内心的清静悠闲与些许的落寞悲凉。写作要点：解说或概括诗句内容；赏析该句的表达效果；分析作者的情感。

### 三、默写（5分）

5. 毛主席回顾峥嵘岁月，把当时的军阀官僚看得无比低贱、卑微——\_\_\_\_\_，体现了一个革命者的万丈豪情。（《沁园春·长沙》）

【答案】粪土当年万户侯

【解析】本题考查学生名句的识记能力，应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾句子。

平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。附原词：

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

6. 丁香姑娘飘过“我”的身旁，毫无言语，“我”只看到她默默地走远，走远，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，消失在了朦胧烟雨中。（《雨巷》）

【答案】到了颓圮的篱墙；走尽这雨巷

【解析】此题考核识记名篇名句的能力，此类题目一般有理解性默写和根据上下文填空两种类型。答题时注意不要出现错别字，理解性默写还要注意给出的提示，填准句子。此题属于理解性默写，注意选准句子，不要写错别字。重点注意“颓圮”的写法。

7. 徐志摩重回康桥，美丽的风光令他沉醉！在这涌动无数美好回忆的康河上，志摩撑着一艘小船向青草深处漫溯，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，感情达到了高潮。（《再别康桥》）

【答案】满载一船星辉；在星辉斑斓里放歌

【解析】本题考查学生名句的识记能力，应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾句子。平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。注意星辉斑斓的写法。

#### 四、语言运用（12分）

8. 下面加点的成语，全部正确的一项是

- ①在五四新文化运动中，一批头角峥嵘的年轻人，认真思考民族的命运，勇敢探索救国救民的道路。
- ②在树德中学“恰同学少年，诵生命华章”高一诗文朗诵比赛中，短小精悍的甄汉鹏同学一鸣惊人。
- ④伴随着整个社会传统文化的升温，越来越多的青年人喜欢穿汉服，披发左衽日渐成为一种时髦。
- ④在公共网络空间形成公序良俗，需要每个人对自己的网上言行负责，涵养激浊扬清的社会正能量。
- ⑤作为私人讲学的开创者，孔子一生好为人师，特别注重因材施教，培育出了众多贤能有为的弟子。

A. ①②③

B. ①③⑤

C. ①②④

D. ②④⑤

【答案】C

【解析】①头角峥嵘：指不凡的气概或突出的才能，多指青年人的。②短小精悍：形容人身材矮小而精明强干；也形容文章戏剧等篇幅短而有力。③披发左衽：古代指东方、北方少数民族的装束，用于指落后不文明的状态。④激浊扬清：抨击恶浊的，褒扬清明的。⑤好为人师：喜欢以教育者自居，不谦虚。

9. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. “辽宁舰”的舰员在选拔时，年龄、经历、任职时间、现实表现等方面都有着严格的规定，入选者还要经过一系列的理论和技术培训才能成为合格的航空母舰舰员。
- B. 人生苦乐并非纯粹由物质条件决定，百万富翁很可能不如身无分文的流浪汉生活得幸福，原因在于感受生活的乐趣还需要艺术的眼光与悠闲的心境。
- C. 市防汛指挥部指出，今年防汛形势依然严峻，有关部门要对人民群众生命财产和城市发展高度负责的态度，扎扎实实地把防汛部署落到实处。
- D. 拍照5分钟，修图2小时，越来越多的人加入修图群体，引发了人们的从众心理，通过修图来展现更美好的自己，获得人际互动的快乐。

【答案】B

【解析】A. “舰员……方面都有着严格的规定”，结构混乱C. “要（以/本着）对……高度负责的态度”，成分残缺D. “引发了人们的从众心理”的主语有误，搭配不当。

10. 填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

\_\_\_\_\_。崖壁下有几处坟地，坟前立着的石碑许多已经破碎，字迹模糊；枯水季节，伏在江里的石头有的已经露出水面，周围一片寂静。

- A. 一列青黛崭削的石壁夹江高矗，被夕阳烘炙成一道五彩的屏障。
- B. 没有太阳，天气相当冷，藤萝叶子多已萎落，显得这一带崖壁十分瘦削。
- C. 在夕阳的照射下，枯草和落叶闪着不定的光，崖壁象一道巨大的屏，矗立在江对岸。
- D. 一行白帆闪着透明的羽翼，从下游上来；山门半掩，一道阳光射在对岸的峭壁上。

【答案】B

【解析】解答此题要考虑前文所描写的意境特点：崖壁下的荒坟残碑，瘦水枯石等景物形成了极其凄凉、冷寂、萧条的氛围和基调。只有B项的情境与原句一致。

11. 阅读以下《论语》片段，完成文后题目。

子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

(《论语·颜渊》)

对上面这个选段内容理解不正确的一项是

- A. 子贡询问为政之道，孔子认为为政主要有三项：粮食充足，军备充足，百姓信任。
- B. 孔子认为食、兵、信三者，信最为重要，若迫不得已舍弃，信也是最不可舍弃的。
- C. 在孔子看来，人总有一死，若无信用则无法立身，也无法立国，因此在信与食之间，宁肯舍弃食。
- D. 孔子的话告诉统治者要考虑人民的利益，获得他们的信任和支持，体现了民本思想。

【答案】C

【解析】“若无信用则无法立身，也无法立国”错，应是“没有国民的信任，国家根本站不住”。

## 五、写作(25分)

### 12. 按要求写作。

学生总是为成绩在拼搏，当他越看重成绩时，就越觉得只有自己不容易。其实只要我们的心灵不麻木，多用心发现生活，就会看见他(她)们的不容易。他(她)也许是你的父亲或母亲，也许是你的老师或长辈，也许是你的同学或朋友，也许他(她)只是校园、路边随处可见的陌生人。

请以“\_\_\_\_\_，你真不容易”为题，挑选一个写作对象，写不少于300字的叙事片段。

要求：①先将题目补写完整，再写作文；②叙事、描写相结合，情真意切；③能恰当运用细节描写；④不采用诗歌体裁。

【答案】

满秋阿姨，你真不容易

——观电视剧《满秋》后的感想

看了电视剧《满秋》，我为满秋阿姨含辛茹苦，把叛逆的儿子转变成一个名牌大学的大学生而感动。

满秋阿姨为了让儿子满满过上好的生活，带着儿子来到陌生的城市，从做保姆开始，经历了磨豆腐，卖快餐，开小食店，一步步走过来，成为一位知名的企业家。在常人眼里，真是不可思议，但是你做到了，一个弱女子，能做到这样，真的不容易。

满秋阿姨给儿子创造了丰富的物质财富，儿子要钱，你给钱；儿子要车，你给车。可是，你万万没有想到，儿子逃课，厌学，变成了一个坏孩子，竟然和那些混混演了一出向自己索要八十万赎金的绑架案。为此，你痛心疾首，百感纠结，终于认识到，金钱可以让人过上好生活，金钱也可以让人走上犯罪的深渊。

满秋阿姨为了让儿子成为一个对社会、对国家有用的人，你毅然抛开了眼前的一切，金钱、豪车、别墅、公司，重新回到乡下，开始了磨豆腐的营生。这是痛苦的选择，这是明智的选择。面对你义无反顾的勇气和魄力，我们只能对你说，满秋阿姨，你真不容易。

**【解析】**题主要考查写作能力。为半命题作文。考生在审题时要注意全面把握所给材料，概括出材料的主旨，根据所给材料主旨确定自己作文的立意。本作文题目由两个部分组成，提示语和要求。以“\_\_\_\_\_，你真不容易”为题，结合材料内容“他（她）也许是你的父亲或母亲，也许是你的老师或长辈，也许是你的同学或朋友，也许他（她）只是校园、路边随处可见的陌生人”分析可知，此处可以填入父母、老师、同学、朋友、陌生人……。抓住关键词“不容易”立意。写不少于300字的叙事片段，对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等表述方法的综合运用，是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。叙事片段描写要表现出一种特定的气氛，单一的表达方式和写作手法是不够的，要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达手段，以及映衬、象征等多种手法，这样才能使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。写场面时要安排好先后的顺序。一般来说，场面描写可以按照由面到点来安排顺序。比如，描写庆祝教师节的场面，可以先写欢庆活动的总体气氛，勾勒“面”的情况，然后分别写校长、老师、同学的表现。这样就能点面结合、条理清楚。只要有自己的观点和思考，能够自圆其说即可。立意角度要跳出材料，给人眼前一亮、耳目一新之感。注意题干的要求，具体写作时，还应避免抽象的描写，大而无边的空泛议论。