

2018~2019学年10月四川成都青羊区成都市树德中学高 二上学期月考语文试卷

一、现代文阅读（ ）

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

从“抵制韩流”看消费型民族主义

梁文道

①韩剧风猛烈吹袭大陆后，就有很多人看不过去要出来说话，这种事我们大可以引为茶余饭后的闲谈话题，一笑置之。但是我们也应认真思索，为什么我们可以这么轻易地把爱韩剧就等于汉奸、看国产片就等于爱国的逻辑理直气壮地宣之于口，而且竟还有市场？很多人之所以能够不假思索地说出这种话，是因为近年有一股更大的潮流，这股潮流就是“消费型民族主义”。

②首先，我们要注意它与抵制日货的道路不尽相同。不管你同意与否，提倡抵制日货的人至少还试图搬出一套罢买日货可以打击日本商界然后日本企业会抱怨日本政府外交政策的推理。“消费型民族主义”却是诉诸感情直觉，要大家以抵制某产品的方式直接表达爱国情怀。当然，实际操作起来，“消费型民族主义”又会和抵制日货运动相混杂，成为后者的指导精神。

③其次，“消费型民族主义”不是一种经济政策上的保护主义。奉行保护主义的国家如韩国，会硬性规定电影院每年要有一定日数放映韩片，以保证电影生产数量的稳定，以阻挡外来电影带来的竞争压力，目的是扶持自己国家的特定产业。保护政策好还是不好，各有各的观点，但它起码也是套言之成理的说法。“消费型民族主义”着眼的却不是这么深层次的产业发展问题，它只不过是一种浮浅的情绪表达和标签。

④“消费型民族主义”的出现，靠的是两种逻辑。一个是民族主义本身的空洞，另一个是市场营销的文化转向。什么叫民族主义的空洞呢？难道民族主义不是很强大很澎湃的一种意识形态吗？的确，它是的。但它之所以强大，之所以能够把一切事物都纳在民族旗号下，照研究民族主义的人类学家安德森的说法，正是因为它的内涵是空的。举个例子，由于没有人能够肯定到底某物的民族性是什么，所以我们才能把一件衣服说成是很有民族性的，一部汽车是很民族的，甚至连一种动物也是很能代表某民族的（尽管他在血统上和这一民族无关，也不是这一民族培育出来的品种），没有什么不可以被命名为很民族的。

⑤也要注意如今的市场营销越来越强调感性和文化，怎样将一件产品从市场上芸芸竞争者中区分出来，靠的不一定是价廉，也未必是物美，而是它带给你的体验与文化印象。所以广告和设计等创意产业才会变得日益吃香，所以一双外国名牌运动鞋要比同厂生产的本地杂牌贵得多。诉

诸正统的国家印象正是产品营销的手段之一，某个服装品牌标榜自己来自法国，让人穿了就变得很高档很浪漫，与某位明星标榜自己是土产中国人，让人看了就证明自己很爱国，其实是同一回事。

⑥“消费型民族主义”建立在这两种逻辑之上，几乎可以运用于所有商品而无往不利。它总是呼唤大家的身份认同，要求大家“团结”，叫大家“是中国人的就得看中国片”“是中国人的就得抽中国烟”“是中国人的就要穿中国内裤”，仿佛电影、香烟与内裤和人一样都是有国籍的。但说到底，“消费型民族主义”只不过是商人们促销的借口，经不起严格分析，纯粹是种循环论证：我是中国人因为我看中国人投资的电视剧，我看中国人投资的电视剧因为我是中国人。

（选自《噪音太多》，花城出版社2009年版，有删改。）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. “消费型民族主义”不同于抵制日货的道路，从而成为实际操作中的抵制日货的指导精神。
- B. 作者认为“消费型民族主义”只着眼于产业发展的浮浅层面，不及经济政策上的保护主义。
- C. 如今产品的体验与文化印象越来越成为产品的竞争优势，这促进了创意产业的蓬勃发展。
- D. “消费型民族主义”基于民族主义的空洞和市场营销的文化转向，用于所有商品无往不利。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的是

- A. 文章开头写抵制韩流现象，是为了由此引出“消费型民族主义”的概念，随后进一步分析。
- B. 文章运用举例论证和对比的方法，从两个不同的角度分析得出“消费型民族主义”的特点。
- C. 文章在论证中以大量篇幅阐述“消费型民族主义”基于两种逻辑，彰显了作者的理性思考。
- D. 文章第六段单独作为一个论述层次收束全文，表达作者对“消费型民族主义”的否定批判。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 通过罢买日货来打击日本商界而引起日本企业的不满，是“消费型民族主义”者的一厢情愿。
- B. 如果民族主义的内涵充实具体，它就不可能成为把一切事物都纳在民族旗号下的强大意识形态。

- C. 在如今市场营销的文化转向的背景形势下，物美价廉的商品不一定能在芸芸竞争者中脱颖而出。
- D. 按照“消费型民族主义”的要求，具有爱国情怀的人就应该抵制其他国家的产品、消费本国产品。

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

转角照相馆

[香港]东瑞

晨风刮着，落叶在地面上滚动着，发出沙沙沙的声响。

这一区都是五十年以上的唐楼。前面一条大马路，行人稀少，大半天不见一个人影。大约在中段，有一条横街，密集并排着一列都是五六层高的唐楼。唐楼窗外，架满横七竖八的晾衣长竹竿。横街偶然有一两只流浪狗走过，对空乱吠几声，之后，就静得犹如死寂的墓地。

照相馆就在大马路和横街交界处的转弯。木门很残破，除了馆主上班。每天发出悉悉索索锁匙钻锁孔、然后“咿呀”的一声的开门声，到了一天将尽再次重复之外，不再有任何其它声音了。

照相馆的丘老板今年已六十岁。老伴在十几年前离世时，他失去了一个好帮手，加上生意清淡，本来就要把照相馆结束掉，但他舍不得。尽管已几乎没有什么生意，他还是准时每天早上九点就到照相馆上班。储蓄的老本快要吃光了，一年前他做了一个重大的决定，将唐楼上的居屋卖掉了。过几天就是交楼的日子。他就要搬到照相馆来住了。

新儿不久就要三十岁了，在厨艺学院学做厨师，还没毕业。丘老板想，这家照相馆留传给儿子不现实也不合适，何况十几年前儿子就已多次激烈地劝老爸将它结束，他就是不肯。儿子的话如今还在耳际响着：爸，照相技术大革命，数码机越出越新。如今人人玩自拍，连做证件的相片、全家福的照片都是自己拍了……谁还上我们照相馆照相!……在事实面前，他无法和儿子辩论，是的，早就该结束了。只是四十年来的感情，这儿的每一件过时的工具，包括那些老爷摄影器材，什么蒙头摄影机啦，打光伞啦，

老爷椅子啦……都像有生命似的，令他不忍遗弃。

记得六十年代末期，他从父亲手中接棒时，父亲就跟他说起转角照相馆的“威水史”^①——照相馆拍得最多的是全家福。但有一次，一位父亲牵着一个十一二岁的漂亮女孩来此拍合照，他将洗出的相片贴在橱窗里，大约一年后，一个电影公司的老板走过，看中了女孩，联络上父亲，从此，女孩被发掘出来做明星还频频获奖，改变了一生的命运。新闻在报纸上刊登后，非常轰动，一时间，不知多少做明星梦的少女争先恐后到与“明星”有缘的转角照相馆拍照，并要求父亲相片洗好贴在橱窗内。那几年，照相馆的生意如日中天，不知有多少人跟风，也开起照相

馆。“什么生意、行业都是有起有落的……你要坚守着。”这是父亲的最后一句话。完全没想到从父亲那里接过手，竟也四十年过去了。他苦苦支撑到现在，已没有退路了，连住屋都卖掉来贴生活费了。儿子的学费他仍在负担呢。

看报纸看到一半，丘老板打起盹，想的竟都是这些不堪回首的陈年旧事。

中午，他叫外卖，一盒饭不过二十元，他也分两餐吃，留一半给晚餐。他将二十元纸钞交到送饭的小伙子手中时，还多给了一只二元硬币。小伙子将二元搁在台面上不取，反而问：“什么时候搬下来？”

“要帮忙吗？”他答：“后天，家具基本上都不要了。一个小衣柜，较重，帮帮我。其它我一个人就行了。”小伙子问：“阿新毕业了吗？听说在拍拖？”“再过一个月就毕业，打算一年后就结婚。”小伙子在破沙发上闲坐了一会，与丘老板相对无言，站起，向他告辞走了。

住处卖掉后，小新也跟着老爸，在照相馆打地铺。

父子俩夜夜沉默。父亲不能给儿子留下什么，心中有愧；儿子学艺未毕业，无法供养父亲，内心也感隐痛。他说：“儿子，我没什么给你做结婚贺礼，照相馆以后你把它卖掉吧。”小新心想：“这偏僻地方的唐楼能值多少钱，照相馆又那么小。”但他没说出来。

一个午夜，丘老板睡不着，摇醒儿子：“帮爸爸拍一张半身照。”小新感到突然。数码相机，一部两万多元的，他玩得出神入化，而五十年前的、仍要用黑布盖头的老爷机大家伙，他就不知所措了。老爸如此这般教他，新很快上手拍了一张。

照片中的丘老板，精神奕奕，露出丝丝忧郁中的淡淡微笑。这是丘老板一生中的第一张照片，也是他最后一张头像。因为一星期后他心脏病发，突然去世了。

……

[注]①“威水史”：粤语“了不起”的意思。

(1) 下列对这篇小说有关内容的分析和鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开头两段描写了秋风落叶萧瑟的景象和横街破败的容貌，不仅点明了季节、地点，营造了静寂荒凉的氛围，也暗示了照相馆的命运。
- B. 午夜无眠的丘老板摇醒儿子为自己照了人生中第一张照片，也是最后一张头像，这一举动蕴含了多少不舍眷恋与无奈，读来令人隐隐心酸。
- C. 小说注重于细微处写人，从外卖小伙“将二元搁在台面上不取”，“反问‘要帮忙吗？’”“沙发上闲坐，与丘老板相对无言”中可看出他的质朴与善良。
- D. 小说以朴实的语言展现了父子两代人就照相馆的去留所展开的一系列激烈的矛盾冲突，再现了社会变迁下照相馆的沧桑历史和身处其中的人物的的心灵历程。

(2) 丘老板有怎样的性格特点？请结合全文简要分析。

(3) 如果给这篇小说续上两种结尾，你认为哪一种更好？为什么？

结尾一：丘老板死后半年，小新接到爱护文物事务署的电话，约他商谈有关收购“转角照相馆”的事宜。他们开价一千万，修葺后会向公众开放，他们认为像这样历史几乎将近一百年的古董照相馆，在现代都市里已很少了，观赏价值很高。

就这样，父亲对他的结婚贺礼，除了一个新楼的海景单位外，还有一场盛大体面的婚礼晚宴。新婚夜，他愧悔交织，流下了男儿泪。

结尾二：丘老板死后小新关闭了照相馆。又过了半年，照相馆所在的横街被一家地产商看上并出资拆迁收购。这一区住在五十年以上历史唐楼里的街坊们都欢欣于这一场机遇。小新也不例外。这一天，他拿着不菲的赔偿款最后一次来到照相馆。在用铁链锁住残破木门的那一刻，他仿佛看到了自己新婚的住宅和盛大的婚宴，也仿佛看到了即将拔地而起的高楼和横街全新的明天。新婚夜，他想起了父亲，决定用剩下的钱开一间数码商店。

二、古诗文阅读（34分）

3. 阅读下面文言文，完成后面的习题。

守仁已病甚，疏乞骸骨，举郧阳巡抚林富自代，不俟命竟归。行至南安卒，年五十七。丧过江西，军民无不缟素哭送者。

守仁天资异敏。年十七谒上饶娄谅，与论朱子格物大旨。还家，日端坐，讲读《五经》，不苟言笑。游九华归筑室阳明洞中泛滥二氏学数年无所得谪龙场穷荒无书日绎旧闻忽悟格物致知当自求诸心不当求诸事物喟然曰道在是矣。遂笃信不疑。其为教，专以致良知为主。谓宋周、程二子后，惟象山陆氏简易直捷，有以接孟氏之传。而朱子《集注》《或问》之类，乃中年未定之说。学者翕然从之，世遂有“阳明学”云。

守仁既卒，桂萼奏其擅离职守。帝大怒，下廷臣议。萼等言：“守仁事不师古，言不称师。欲立异以为高，则非朱熹格物致知之论。号召门徒，互相倡和。才美者乐其任意，庸鄙者借其虚声。传习转讹，背谬弥甚。”帝乃下诏停世袭，恤典俱不行。

隆庆初，廷臣多颂其功。诏赠新建侯，谥文成。二年予世袭伯爵。大学士申时行等言：“守仁言致知出《大学》，良知出《孟子》。”

守仁弟子盈天下，其有传者不复载。惟冀元亨尝与守仁共患难。

冀元亨，字惟乾，武陵人。笃信守仁学。举正德十一年乡试。从守仁于赣，守仁属以教子。宸濠怀不轨，而外务名高，贻书守仁问学，守仁使元亨往。宸濠语挑之，佯不喻，独与之论学，宸濠目为痴。他日讲《西铭》，反覆君臣义甚悉。宸濠亦服，厚赠遣之，元亨反其赠于官。已，宸濠败，张忠、许泰诬守仁与通。诘宸濠，言无有。忠等诘不已，曰：“独尝遣冀元亨论学。”忠等大喜，掇元亨，加以炮烙，终不承，械系京师诏狱。

世宗嗣位，言者交白其冤，出狱五日卒。元亨在狱，善待诸囚若兄弟，囚皆感泣。其被逮也，所司系其妻李，李无怖色，曰：“吾夫尊师乐善，岂他虑哉！”狱中与二女治麻枲不辍。事且白，守者欲出之。曰：“未见吾夫，出安往？”按察诸僚妇闻其贤，召之，辞不赴。已就见，则囚服见，手不释麻枲。问其夫学，曰：“吾夫之学，不出闺门衽席间。”闻者悚然。

（节选自《明史·王守仁传》）

（1）下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 守仁已病甚，疏乞骸骨 乞骸骨：自请退職
- B. 学者翕然从之 翕：一致
- C. 宸濠语挑之，佯不喻 喻：明白
- D. 械系京师诏狱 械：器械

（2）下列对文中画线部分的断句，正确的一项是

- A. 游九华归/筑室阳明洞/中泛滥/二氏学数年/无所得/谪龙场穷荒无书日/绎旧闻/忽悟格物致知当自求/诸心不当求/诸事物喟然曰/道在是矣。
- B. 游九华归/筑室阳明洞中/泛滥二氏学/数年无所得/谪龙场/穷荒无书/日绎旧闻/忽悟格物致知/当自求诸心/不当求诸事物/喟然曰/道在是矣。
- C. 游九华归筑室/阳明洞中泛滥二氏/学数年/无所得/谪龙场/穷荒无书/日绎旧闻/忽悟格物致知当自求诸心/不当求诸事物/喟然曰道/在是矣。
- D. 游九华归/筑室阳明洞中/泛滥二氏/学数年无所得/谪龙场/穷荒无书日/绎旧闻忽悟/格物致知当自求诸心/不当求诸事物/喟然曰道在/是矣。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 王守仁认为宋代周敦颐、二程兄弟以后，只有象山陆九渊的学说简易直捷，能够上接孟轲的学统。他认为朱熹的《集注》、《或问》等，是中年时还不成熟的学说。
- B. 守仁死后，桂萼弹劾他擅离职守，并认为守仁在学术上不取法先贤，不称道前儒。他还认为若论达到标新立异、格调最高的学术水平，非朱熹格物致知的学说莫属。
- C. 冀元亨对朱宸濠反复陈说君臣大义，并拒绝其所赠的礼物，后来面对诬陷，经受严刑拷打，坚持立场，不攀诬王阳明，这正是践行阳明学说“良知”的具体体现。
- D. 冀元亨的妻子李氏，面对逮捕毫无惧色，在狱中还和两个女儿一起不停地编麻，守礼有节，令人肃然起敬。冀元亨夫妇的言行中，均表现出坦荡、磊落的君子风度。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 才美者乐其任意，庸鄙者借其虚声。传习转讹，背谬弥甚。
- ② 事且白，守者欲出之。曰：“未见吾夫，出安往？”

4. 阅读下面这首宋词，回答后面的问题。

水调歌头·李太白画像

[宋]李纲

太白乃吾祖，逸气薄青云。开元有道，聊复乘兴一来宾。天子呼来方醉，洒面清泉微醒，余吐拭龙巾^①。词翰不加点，歌阕满官春。

笔风雨，心锦绣，极清新。大儿中令，神契兼有坐忘人^②。不识将军高贵，醉里指污吾足，乃敢尚衣嗔。千载已仙去，图象耸风神。

【注】①相传李白醉酒呕吐，唐玄宗以巾帕为其拭面。②“大儿中令”、“坐忘人”，分别指李白的好友郭子仪、司马子微。

(1) 下列评价与本词中李白诗歌特点不相符的一项是

- A. 外枯而中青，似澹而实美
B. 白也诗无敌，飘然思不群
C. 笔落惊风雨，诗成泣鬼神
D. 清水出芙蓉，天然去雕饰

(2) 阅读下面的文字，回答问题。

酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐，就半个盛唐。

——节选自余光中《寻李白》

请结合李白词作，具体谈谈你对余光中诗句中的“剑气”的理解。

5. 阅读下面的诗歌，回答后面的问题。

秋兴八首（其七）

杜甫

昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。

织女^①机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。

波漂菰米^②沉云黑，露冷莲房坠粉红。

关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。

【注】①织女：指昆明池中的织女石像。②菰米：即茭白，一种草本植物，生浅水中，叶似芦苇，根茎可食。

(1) 以下对本诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 首联中的“汉时功”“武帝旌旗”，旨在描绘汉武帝时代国力昌盛、景物壮丽和物产丰饶的景象，洋溢着欢快的抒情色彩。
B. 颈联中菰米漂浮如黑云一片，池中粉荷纷纷凋落。作者借助菰米、莲蓬无人采摘这一细节，点染出清秋的冷落凄凉。
C. 尾联中“鸟道”一句，运用夸张手法极言山路陡峭唯有飞鸟可行，借关山阻隔之痛，反映诗人政治上的坎坷艰难。

D. 诗人驻足夔州，心念长安，将唐朝的“昔盛”与“今衰”结合，将诗人的暮年漂泊与对国家命运的关注契合，感情真切。

(2) 下列对诗歌颔联的赏析，不正确的一项是

- A. 出句中的“虚”有“空对”之意，写出了昆明池中的织女空对夜月，辜负了清秋月色的情景。
- B. 对句中“动”即“抖动”之意，生动传神地描绘了石鲸的鳞片似乎在秋风中兀自抖动的画面。
- C. 作者想象出昆明池今日的萧瑟冷落，映射出诗人内心的落寞，也暗指唐王朝国运衰颓的现实。
- D. 该联对仗工整，体现了格律诗的要求。同时以动衬静、虚实相生、意境开阔，读来令人动容。

三、默写(7分)

6. 黄鹤之飞尚不得过，_____。

7. 寒衣处处催刀尺，_____。

8. _____，独留青冢向黄昏。

9. 在《蜀道难》中，李白引用神话传说为其增添了浪漫主义色彩。如引用“五丁开山”这一神话传说的句子是“_____，_____。”

10. 杜甫《登高》一诗中，写诗人时值深秋，体弱多病，离家万里，突出他羁旅之愁和孤独之感的句子是：_____，_____。

四、语言运用(15分)

11. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是

①这块神奇的土地上，既有浩如烟海的传统文化典籍，也有丰富多彩的民俗文化和各种流派的现代艺术，这些都深深吸引着前来参现的外国友人。

②在现实生活中，很多人只艳羡马云的财富与成功，却很少有人去关注他在创立阿里巴巴前的那段宵衣旰食的艰苦岁月。

③在《三国演义》中，诸葛亮正是洞悉了周瑜是个胸无城府、气量狭小之人，于是巧施妙计，“三气周瑜”，终致其气绝身亡。

④拉斯维加斯曼德勒海湾酒店附近发生的那场震古烁今的枪击案，已成为当代美国枪击案中死亡人数最多的一次恐怖袭击事件。

⑤经过周密的调查，公安人员终于掌握了在逃人员的行踪，然后兵分三路，按图索骥，一举将他们全都缉拿归案。

⑥这几幅书法作品笔走龙蛇、流畅飘逸，在本次春季拍卖会甫一亮相，就引起了国内外藏家的极大兴趣。

A. ①②④

B. ③④⑤

C. ②③⑥

D. ①⑤⑥

12. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 南通将大力发展公共交通，引导群众更多地选择公共交通工具出行，加大对“黑头车”的查处，从而压缩“黑头车”的生存空间。

B. 为配合第一次全国可移动文物普查，故宫计划利用3年时间，对部分藏品进行影像采集，开展登记著录、普查清理等工作。

C. 要深刻认识中国梦战略思想的重大意义，全面领会和准确把握中国梦的价值内涵，最大程度地让国际社会了解中国梦、认知中国梦、共享中国梦。

D. “青食”饼干在60多年中一直畅销不衰，深受广大消费者所欢迎和喜爱。一代代“青食”人，用自己的辛勤努力，把“青食”品牌铸就成为“中国驰名商标”。

13. 下面关于《红楼梦》的说法，不正确的一项是

A. “两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。……闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这写的是林黛玉，她的性格特点是：多愁善感、多才多艺。

B. 小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人们的人生百态，可以说是一部从各个角度展现女性美的史诗。书中有句话说：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，其中“阆苑仙葩”指的是贾宝玉，“美玉无瑕”指的是林黛玉。

C. 《红楼梦》是中国古代章回体长篇小说，又名《石头记》等，被列为中国古典四大名著之首，共120回，一般认为前80回由清代作家曹雪芹所著，后40回由高鹗续写。

D. 贾府的“四春”分别是：孤独的元春、懦弱的迎春、精明的探春、孤僻的惜春，“原应叹息”之意。“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”这是该作品的开卷诗。

14. 下面是开达律师事务所开业辞中的片段，其中有六处表达不得体，请指出并改正。

值此美好的金秋十月，我们在这里隆重祝贺开达律师事务所开业。我谨代表本所，向在座的所有嘉宾表示热烈的欢迎和深深的感谢，欢迎你们到场指导！

开达律师事务所将秉承诚信友好的原则，竭诚服务。在相关的法律知识援助方面，欢迎各界朋友前来征询，我们乐意鼎力相助，一定不吝赐教。接下来我们将向在场各位惠赠《实用法律知识》一册。谢谢大家！

①将 _____ 改为 _____

②将 _____ 改为 _____

③将 _____ 改为 _____

④将 _____ 改为 _____

⑤将 _____ 改为 _____

⑥将 _____ 改为 _____

五、写作（20分）

15. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于300字的议论片段。

“生活是一篇草稿。每个故事都是下一个故事的草编，人们涂改来，涂改去，当弄得几乎干干净净没有什么差错时，生活也就结束了。”法国年度畅销小说《没什么要紧》中的这句话引发了你怎样的联想和思考？请阐述你的看法和理由。

要求：结合材料内容及含意，自选角度，自定立意，自拟标题。观点鲜明，论述有理有据。