



2018~2019学年北大附中深圳南山分校初二上期中语文试卷

一、基础知识（10分）

1 请选出下列词语中加粗字的读音完全正确的一项

- A. 要塞（sài） 桅杆（wéi） 黝黑（yóu） 殚精竭虑（dān）
- B. 镌刻（juàn） 咆哮（xiào） 悄然（qiāo） 屏息敛声（bǐng）
- C. 滞留（zhì） 畸形（jī） 不辍（chuò） 杳无消息（yǎo）
- D. 佃农（diàn） 诘责（jié） 窒息（zhì） 正襟危坐（jīng）

2 请选出下列句子中加粗成语运用错误的一项

- A. 军乐团奏响《检阅进行曲》，**万众瞩目**的阅兵分列式开始了。
- B. 班主任**和颜悦色**地对犯了错的同学进行批评教育。
- C. 那是一张两人的合影，左边是一位英俊的解放军战士，右边是一位文弱的**莘莘学子**。
- D. 舆论的力量就像**排山倒海**一般，令人无法抵挡。

3 下列句子，没有语病的一项是

- A. 继美国、法国和芬兰之后，我国成为第四个拥有“生物航油”自由研发技术的国家。
- B. 为了提高同学们的语文素养，我校团委今年积极开展了“读经典作品、建书香校园”。
- C. 最近，阿尔法狗与围棋世界冠军柯洁的对战，连胜三局，再次成为舆论关注的焦点。
- D. 相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制，及早干预、发现和制止欺凌行为。

4 将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是

- ①全民阅读率的上升，显然是一件好事。
- ②因此，全民阅读质量的真正提升之路还很漫长。
- ③但有必要思考的是：现在提升的到底是整体式阅读还是碎片式阅读，到底是深阅读，还是浅阅读？
- ④或者把问题进一步简化为：到底是高质量的阅读还是低质量的阅读？
- ⑤在这些方面，并没有准确的数字区分，但就我们眼中所见而言，高质量阅读，可能并不尽如人意。

- A. ②④①③⑤
- B. ①③④⑤②
- C. ②④⑤③①
- D. ①④⑤③②



5 请选出下列说法不正确的一项。

- A. 律诗是近体诗的一种。通常每首八句，每两句为一联共四联，第一联为首联，第二联为颈联，第三联为颔联，第四联为尾联。
- B. 《记承天寺夜游》选自《苏轼文集》。苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉山人，宋代文学家，唐宋八大家之一。
- C. “他酒没沾唇，心早就热了。”这个句子运用了夸张的修辞手法。
- D. “**顶**得学生制帽的顶上高高**耸起**，**形成**一座富士山。”句中加粗的词语都是动词。

二、默写（10分）

6 请在下面横线上填写相应的句子。

- (1) _____，松柏有本性（刘桢《赠从弟》）
- (2) _____，志在千里。（曹操《龟虽寿》）
- (3) 征蓬出汉塞，_____。（王维《使至塞上》）
- (4) _____，江入大荒流。（李白《渡荆门送别》）
- (5) 几处早莺争暖树，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
- (6) 夕日欲颓，_____。（陶弘景《答谢中书书》）
- (7) 王绩的《野望》中点名时间地点和事件，并表现诗人百无聊赖的彷徨心情的句子是“_____，_____”。
- (8) 在《黄鹤楼》中崔颢运用对偶描写在黄鹤楼上所见之景的句子是“_____，_____”。

三、文言文阅读（10分）

7 阅读下面选文，完成下列小题。

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民，怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无松柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】（苏轼）徙知徐州^①。河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河，汇于城下，涨不时泄，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长，曰：“河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不



避涂潦^②，吾儕小人，当效命。”率其徒持畚鍤^③以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属^④于城。雨日夜不止，城不沉者三版。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵^⑤以守，卒全其城。

（节选自《宋史·苏轼传》）

【注】①徙知徐州：到徐州任太守。②涂潦：泥沼雨水。③畚鍤：农具。④属：连接。⑤堵：古墙体单位，长与高各一丈为一堵。

（1）解释下列加粗的词。

- ① 念无与为乐者
- ② 庭下如积水空明
- ③ 水中藻、荇交横
- ④ 涨不时泄，城将败

（2）将下列句子翻译成现代汉语。

- ① 但少闲人如吾两人者耳。
- ② 河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。

（3）从甲乙两文中，你能感受到苏轼怎样的情感或者是怎样的精神品质？请分别加以概述。

四、现代文阅读（22分）

8 阅读下面选文，完成下列小题。

①那天早晨，一棵百年古树正像往常一样，站在村外的原野上，沐浴阳光，呼吸清新的空气，与白云招手，与春风嬉戏。

②突然来了一群人和一些车。几个人围着它指指划划。还没等它明白是咋回事，挖掘机就轰隆隆开过来，围着它开始一铲一铲挖土。不一会儿，它四周就被挖空了，自己深扎在泥土里的根渐渐暴露出来。

③它害怕了，大喊着：“不要这样，不要这样！”但没人听见它的喊声。

④当它所有的根都被暴露出来时，挖掘机将巨大的铲子伸过来，插入它身下，将它连同它身下的部分泥土铲起来，恶狠狠地把它摔在了地面上。接着，又有人将它带着泥土，用塑料袋裹住根部，然后再用绳子将枝干绑起来。吊车呜呜开动，勾住它，颤悠悠地将它吊进一辆大车里。

⑤“你们要干什么，你们要干什么？你们为什么要这样伤害我？”它大喊着，但始终没人听得到。

⑥它终于躺倒在车里，全身颤栗着流下了伤心的泪，尽管这泪，没人看得到。

⑦汽车颠簸着，驶出了这片原野，驶出了它曾经站立了上百年的土地。

⑧它看见车驶上铺着黑油子的路，风驰电掣，驶向未知的远方——它离故土越来越远了。



⑨车驶进了高楼林立的城市，在一处宽阔的厂区广场上停了下来。等在那里的吊车伸出长长的手臂，鲁莽地将它从车里吊了出来，放进一个早已挖好的树坑里。

⑩从此，它在这个地方安下了家。脱离了原野故土的滋润，它水土不服，一直病恹恹的。几位穿绿色衣服的人天天围着它转，给它打上了吊瓶输液。后来，它知道，他们都是负责厂区绿化的工人。

⑪渐渐地，它的枝叶开始复苏。

⑫它开始打量这个叫做繁华都市的地方：座座的高楼、穿梭的轿车、五彩的灯光、络绎不绝的人流……真是一派热闹繁华的景象。但是，它始终有“身在异乡为异客”的感觉。

⑬它开始想念那片原野了，想念那里的草地，那里的野花，那些常栖息在它身上的鸟儿，还有那经常奔跑过它身边的野兔。但，已经回不去了……从今以后它再也听不见林中的鸟鸣，也闻不到原野的芬芳，只得默默地、孤独地将根扎在异乡的泥土里了。

⑭每天，广场上都会来很多人，唱歌的，跳舞的，散步的，干什么的都有。有些人会围着它看，指着它苍劲的枝，幽绿的叶，称赞着什么。

⑮一天一天，它对自己被强行移植的抱怨，渐渐少了些。有时它也想过：一棵树，不论站在哪里，都有其存在的意义；或者是做家具，或者被当做柴烧，或者仅仅是为这个星球增添一些绿意。然而，它还是每天都在尽力地将目光越过层层高楼，深情地眺望着故土所在的方向。

⑯有一天早晨，一个小女孩围着它拍照，看着镜头里的图像，小女孩兴奋地向身边的母亲嚷着：“妈妈，看啊，树叶上有露珠，多美啊！”

⑰也许，小女孩永远都不会知道，那晶莹的露珠，一滴一滴，都是它思乡的泪。

(1) 这篇文章以第一人称的口吻，按照 _____ 顺序，介绍了一棵百年古树被 _____ (填2至4字) 这件事。

(2) 请赏析“那天早晨，一棵百年古树正像往常一样，站在村外的原野上，沐浴阳光，呼吸清新的空气，与白云招手，与春风嬉戏。”

(3) 第13段中加粗词“只得”，表现了这棵树当时怎样的心情？

(4) 第15段中画线句子蕴含了深刻的人生哲理，请以积极的人生态度谈谈你对这句话的认识和理解。

9

阅读下面选文，完成下列小题。

我说我

迟子建

①我生来是只“丑小鸭”，因为生于冰天雪地的北村，所以不惧寒冷。小时候喜欢犟嘴，挨过母亲的打。挨打时，我咬紧牙关不哭，以示坚强，气的妈妈骂我：“让你学刘胡兰呢？”

②我幼时淘气，爱往山里钻，爱往草滩钻，捉蝴蝶和蝈蝈，捅马蜂窝，钓小鱼，采山货，山野花，贪吃贪玩。那时曾有一些问题，令我想不明白：树木吃什么东西能生长？鱼为什么能在水



里游？鸟儿为什么能在天空飞？野花如何有姹紫嫣红的颜色？如今看来这些问题我仍旧没想明白，可见是童心未泯，长进不大。

③父亲是小学校长，在哈尔滨读的中学，在20世纪五六十年代人烟稀少的大兴安岭，他就是秀才了。他吹拉弹唱样样都行，喜欢喝酒，顶撞上司，清高自负，极其善良因为喜欢曹子建的《洛神赋》，就想当然地把我的名字冠以“子建”二字，幸而我还能写点文章，否则迟家是出了个叫“子建”的农夫，他起的名字就是一个笑话了。父亲毛笔字写得好，在永安小镇时，每逢春节他都要铺开红纸，饱蘸笔墨书写对联他鼓励已上初中的我编写对联，我欣然从命，有一些被他采纳后龙飞凤舞地写在纸上，贴在寒风凛冽的户外。看到门楣上贴着的对联内容是由我胡的，我便沾沾自喜了。那算是我最早的作品，编辑和发表者是父亲，我没有一文的报酬，读者只限于家人和左邻右舍。

④我喜欢小动物，养过一只毛色发灰的野猫，将它的腿缚在椅子上，否则它就乱窜乱跳，比老虎还要威风。我还养过狗。当然，这是些有兴趣的收养。最无聊的是养猪养鸡，这些家禽家家户户都养，没什么特点，尤其是猪，它食量惊人，放学后不得不出去给它采菜回来煊食，把人累得头晕眼花的目的无非是让猪长膘，之后把它杀掉当成美餐分食，而食物又化成了田地的肥料，这样循环往复地一想，便觉无趣，觉得人是世界上最无聊的动物。

⑤大自然亲切的触摸使我渐渐对文字有了兴趣。我写作的动力往往来自于它们给我的感动。比如满月之夜的月光照着山林，你站在户外，看着远山蓝幽幽的剪影，感受着如丝绸般光滑涌动的月光，内心会有一种湿漉漉的感觉，这时候你就特别想用文字去表达这种情感。我爱飞雪，爱细雨，爱红霞漫卷的黄昏，爱冰封的河流，爱漫漫长冬的温存炉火。直到如今，大自然给了我意外的感动后，我仍会怦然心动，文思泉涌。

⑥我出身的家庭清贫，但充满暖意；我出生之地文化底蕴不深厚，但大自然却积蓄了足够的能量给予我遐想的空间；我的祖父和父亲早逝，亲人的离去让我过早感觉到人世间的沧桑和无常。我明白一朵云聚了会散，一朵花儿开了会谢，河水总是向前流，春夏秋冬，日月更迭，周而复始。大自然的四季轮回，令我们每时每刻都能感受到，让我们明白它们是万古长青的，而人生的四季戛然而止后，我们还看不到人的轮回，只能用心灵去体悟、发现和领会。我渴望着年事已高时能做到“不说人间陈俗事，声声只赞白莲花”，能够在老眼昏花时看到人生真正的绚烂境界，那将是一种大喜悦、大感动。

⑦对于生活，我觉得庸常的就是美好的。平常的日子浸润着人世间的酸甜苦辣的情感，让你能尽情品咂。对于文学，我觉得应持有朴素的情感，因为生活是变幻莫测的，朴素的情感能使文学中的生活焕发出某种诗意，能使作家葆有一颗平常心 and 永不褪色的童心，而这些在我看来都是一个作家最应具备的素质。

(1) 文章第③段为什么要用较长的篇幅写父亲？

(2) 赏析文章第⑤段画线句子。

(3) 请你谈谈你对第⑥段“不说人间陈俗事，声声只赞白莲花”的理解。



(4) 第⑦段中加粗词语“这些”指代什么？

五、名著阅读 (5分)

10 阅读下列名著选段，完成下列小题。

这时突然出现了一个清瘦的青年军官，他长着一脸黑色大胡子。他走上前来，用温和文雅的口气向我招呼：“哈啰，你想找什么人吗？”他是用英语讲的！我马上就知道了他就是A，那个“鼎鼎大名的”红军指挥员，他曾经是个会学校的高材生。这时如何接待我的问题终于决定了。……我一边和A谈话，一边深感兴趣地观察着他，因为在中国，像其他许多红军领袖一样，他是一个传奇的人物。他个子清瘦，骨骼小而结实，尽管胡子又长又黑，外表上不脱孩子气，又大又深的眼睛寄予热情。他确乎有一种吸引力，似乎是羞怯，个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。他讲英语有点缓慢，但相当准确。他对我说已有五年不讲英语了，这使我感到惊讶。

(1) 上面文字节选自美国著名记者 _____ 的不朽著作《_____》，文中的A指的是_____。

(2) 结合著作中“A”的生平事迹，谈谈他是一个什么样的人。

六、写作 (43分)

11 按要求作文。

以“有你，真好！”为题写一篇作文。

要求：(1) 不少于600字，不多于900字。(2) 除诗歌外，文体不限。(3) 请不要出现真实校名、地名、人名。如不可避免请用XX代替。(4) 不可抄袭。