



2018~2019学年10月初一上学期语文月考试卷

一、基础知识

1 下列词语中，加粗字的读音有两个错误的一组是

- A. 霎时 (shà) 匿笑 (nì) 论语 (lún) 秕谷 (bí)
- B. 执拗 (niù) 稀罕 (hàn) 盔甲 (kuī) 徘徊 (huí)
- C. 倜傥 (tì) 姊妹 (zǐ) 惭愧 (huì) 绽开 (zhàn)
- D. 欹斜 (jī) 搓捻 (niǎn) 窜出 (cuàn) 侍弄 (shì)

扫码领取更多资料



康康
扫一扫二维码，加我QQ。

2 下列词语中没有错别字的一项是

- A. 宿孺 分歧 人声鼎沸 咄咄逼人 B. 茵茵 拼接 混为一谈 各得其所
- C. 取决 奥秘 由然而生 恍然大悟 D. 企盼 悔恨 截然不同 花团锦簇

3 下列句子中加粗成语运用不正确的一项是

- A. 又要编杂志，又要忙校对，还要跑发行，老李整天忙得**不亦乐乎**。
- B. 王明的几次考试成绩不理想，老师教导他学习应该**温故知新**。
- C. 这年秋天奶奶抱病去世，大家心里很难过，都感慨**逝者如斯**。
- D. 老王在工作中遇事必详为考虑，而后与部下商议，**择善而从**。

4 下列对病句修改不正确的一项是

- A. 我们在修改作文时要改正并找出文章中的错别字。(将“改正并找出”改为“找出并改正”)
- B. 地铁5号线的正式运营，极大地缓解了市内交通拥堵。(在“交通拥堵”后加上“状况”)
- C. 为了学好语文，我们必须提高认真阅读的习惯。(将“提高”改为“加强”)
- D. 我国人工栽培牡丹的历史大约有二百年左右。(删去“大约”或“左右”)

5 下列诗句不属于描述“朋友”的一项是

- A. 本是同根生，相煎何太急。(曹植)
- B. 少年乐相知，衰暮思故友。(韩愈)
- C. 人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲。(李贺)
- D. 君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。(杜甫)



6 下列对《朝花夕拾》篇目内容的理解**不正确**的一项是

- A. 《五猖会》中父亲强迫“我”背《鉴略》一事可以看出父亲对儿童心理的无知和隔膜。
- B. 《藤野先生》中藤野先生是一个治学严谨、认真负责、没有民族歧视、关心学生的老师形象。
- C. 《二十四孝图》中关于“孝”的典故有“郭巨埋儿”“卧冰求鲤”等，鲁迅先生对古时的“孝”的态度是肯定的。
- D. 《父亲的病》中描写几位“名医”的行医态度、作风开方等表现，揭示这些人故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

7 古诗文默写。

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的一项是

- A. 夜发清溪向三峡，思君不见下渝洲。
- B. 不知何处吹芦管，一夜征人进望乡。
- C. 日月之行，若出其里；星汉灿烂，若出其中。
- D. 曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中空缺部分。

- ① 三人行，_____。(《论语》)
- ② 我寄愁心与明月，_____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
- ③ _____，思而不学则殆。(《论语》)
- ④ _____，应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)
- ⑤ _____，受降城外月如霜。(李益《夜上受降城闻笛》)

(3) 请根据内容，在横线上填入课本中合适的名句。

唐太宗有一句名言：“以人为鉴，可以知得失”。由此可以联想到《论语》中孔子的话：

⑥ _____，⑦ _____。

8 根据课本，解释下面文言句子中加粗词的意义。

- (1) 好之者不如**乐**之者 (《雍也》) _____
- (2) 匹夫不可**夺**志也 (《子罕》) _____
- (3) 饭**疏**食，**饮**水 (《述而》) _____
- (4) 吾十**有五**而志于学 (《为政》) _____
- (5) **切**问而近思 (《子张》) _____

二、文言文阅读



9 阅读《<论语>十二章》选段，完成下列各题。

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”《学而》

②曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”《学而》

③子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”《为政》

④子曰：“贤哉，回也！一单食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐贤哉，回也！”《雍也》

(1) 列加点字的意义和用法相同的一项是

- A. 学**而**时习之 人不知**而**不愠
- B. 不亦说乎 尊君在**不**
- C. 与朋友交而不**信**乎 日中不至，则是无**信**
- D. 学**而**时习**之** 下车引**之**

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

人不知而不愠，不亦君子乎？

(3) 下列对《论语》及以上选段内容的理解，**有误**的一项是

- A. 《论语》是儒家的经典著作之一，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成，记录了孔子及其弟子的言行，与《大学》《中庸》《孟子》并称“四书”。
- B. 曾子特别强调通过自我反思来提高道德修养，这在今天仍有值得借鉴的地方。同时，办事尽力、诚实不欺也是一个人立身处世的基石。
- C. 孔子自述他学习和修养的过程，认为道德修养并非一朝一夕可以完成，而是循序渐进。道德修养的最高境界是思想与言行融合，自觉遵守道德规范，而不是勉强去做。
- D. 颜回吃的是粗食淡饭，住的是简陋小屋他忍常人之不能忍，为能身处贫穷而快乐，因此受到孔子的高度赞美。

三、诗歌鉴赏

10 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。



乡书何处达？归雁洛阳边。

(1) 诗歌中“次”“客路”分别是什么意思？

(2) 下面对这首诗歌理解正确的一项是

- A. 首联以对偶句发端，点明诗人出行的方式及途经的地点。
- B. 颔联“阔”、写出春潮水涨之景，“悬”描写了舟逆风而行之态。
- C. 颈联在描写景物、时令之中，蕴含着一代胜过一代人的人生哲理。
- D. 尾联采用设问修辞，借南飞的大雁表达诗人淡淡的思乡愁绪。

四、现代文阅读

11 阅读下面文章，完成下列各题。

①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

②长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

③长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

④结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

⑤这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。



⑥冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

⑦这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

⑧我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来吧罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

⑨出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

⑩第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

⑪不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

⑫“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

⑬“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

（节选自《从百草园到三味书屋》）

（1）下列对第①段的赏析正确的一项是（3分）

- A. “不必说……也不必说……单是……”句式由局部到整体写出百草园景物层次，条理清晰。
- B. “伏”字生动写出黄蜂的迟钝，“窜”字形象表现了云雀的轻捷，用词准确。
- C. “低唱”“弹琴”运用拟人修辞，写出油蛉、蟋叫声悦耳动听，形象生动。
- D. “紫红的桑椹”、鸣蝉“长吟”和覆盆子“又酸又甜”分别从视觉、听觉和嗅觉多角度描写，感官丰富。

（2）下列对文章内容理解不正确的一项是

- A. 第③段长妈妈讲述美女蛇故事为了表现长妈妈的迷信思想，表明农村当时还很落后，作者对此持批判态度。



- B. 第⑥段一系列动词不仅准确描绘出了捕鸟全过程，而且也写出了儿童捕鸟时那种兴奋、欢快的心情。
- C. 第⑧段中三个“也许”表示猜测，估计或不能肯定的语气，表现了作者告别百草园时的疑问和无可奈何的心理。
- D. ⑪-⑬“我”提问“怪哉”虫表明学生好奇，有求知欲望，而先生拒绝回答，在一定程度上反映了封建教育制度的弊端。

(3) 细读下面句子，结合加粗词分析“我”的内心情感。

明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，**捉住的不过三四只**。闰土的父亲是半天便能捕获几十只，装在叉袋里**叫着撞着的**。

12 阅读文章，完成下列各题。

我的老师 贾平凹

①我的老师孙涵泊，是朋友的孩子，今年三岁半。他不漂亮，也少言语，平时不准父亲杀鸡剖鱼，很有些良善，但对家里的所有来客却不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。开始我见他，只逗着他取乐，到后来便不敢放肆，并认了他作我的老师。许多人都笑我认三岁半的小儿为师，是我疯了，或耍娇情。我说这就是你们的错误了，谁规定老师只能以小认大？孙涵泊！孙老师，他是该做我的老师的。

②幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中。阿姨摘了一抱花分给大家，轮到他，他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问：“你不要？”他说：“花儿疼不疼？”对于美好的东西，因为美好，我也常常就不觉得它的美好了，不爱惜，不保卫，有时是觉出了它的美好，因为自己没有，生嫉恨，多诽谤，甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲，视一切都有生命，都应尊重和和平相处，他真该做我的老师。

③晚上看电视，七点钟前中央电视台开始播放国歌时，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍。我是没有这种大气派的，为了自己的家人平安和一点事业，时时小心，事事怯场，挑着鸡蛋挑子过闹市，不敢挤人，应忍的忍了，不应忍的也忍了，最多只写“转毁为缘，默雷上谤”（将诋毁看作缘分，用沉默制止诽谤）自慰，结果失了许多志气，误了许多正事。孙涵泊却无所畏惧，竟敢指挥国歌，他真该做我的老师。

④我在他家写条幅，许多人围着看，一片叫好，他也挤了过来，头歪着，一手掏耳朵。他爹问：“你来看什么？”他说：“看写。”再问：“写的什么？”说：“字。”又问：“什么字？”说：“黑字。”我的文章和书法本不高明，却向来有人恭维，我也恭维过别人的，比如听别人说过某某的文章好，拿来看了，怎么也看不出好在哪里，但我要在文坛上混，又要证明我的鉴赏水平，或者某某是权威，是著名的，我得表示谦虚和尊敬，我得需要提拔和获奖，我也就说：“好呀，当然是，你瞧，他写的这幅联，‘××××××，×××××春’，多好！”孙涵泊不管形势，不瞧脸色，不慎句酌字，拐弯抹角，直奔事物根本，他真该做我的老师。



⑤街上两人争执，先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来，遂抓起了旁边肉店案上的砍刀。围观的人轰然走散，他爹牵他正好经过，他便跑过去立于两人之间，大喊：“不许打架，打架不是好孩子，不许打架！”现在的人很烦，似乎吃了炸药，鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件，但街头的斗殴发生了，却没有几个前去制止的。我也是，怕偏护了弱者挨强者的刀子，怕去制服强者，弱者悄然遁去，警察来了脱离不了干系，多一事不如少一事，还是一走了之，事后连个证明也不敢做。孙涵泊安危度外，大义凛然，有徐洪刚的英雄精神，我真该做我的老师。

⑥我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作业，他从未以有我这么个学生而得意过，却始终表情木然，样子傲慢。我琢磨，或许他这样正是要我明白“口锐者天钝之，目空者鬼障之”的道理。我是诚惶诚恐地待我的老师的。他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻。所以，我没有理由不称他是老师！我的老师也将不会只有我一个学生吧！

(1) 作者说一个三岁半的孩子是他的老师，请结合②—⑤段，概括孙涵泊老师身上的闪光点。

(2) 比较下列改句与第③段画线原句，哪一个句子表达效果更好？为什么？

原句：他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍。

改句：他就要站在椅子上，双手打起节拍。

(3) 文中反复出现“我真该做我的老师”这句话有什么作用？

(4) 文中结尾“我的老师也该不会只有我一个学生吧”这句话有什么深刻含义？请结合文章中心谈你的理解。

五、写作

13 阅读下面的文字，根据要求完成作文。

“点赞”这一网络热词自从进入我们的日常生活，便成为使用频率很高的用词。一个简单的动作可以表达你对别人的肯定、赞许或鼓励积极的情感。你的生活中肯定也有值得点赞的人。

请以“我为你点赞”为题，写一篇记叙文。

要求：①选取能表现人物特征的事来写；②抓住人物特征展开具体描写；③字数不少于600字。