2017~2018年10月深圳第二高级中学高一上语文...

扫码领取更多资料


一、语言文字运用（12分）

1 请选出下列词语中的加粗字的读音正确的一组

A. 百**舸**争流（gē）	挥斥方**遒**（qiú）	**氾**南（fán）	**拊**心（fù）
B. **瞋**目（chēn）	**创**口贴（chuāng）	**濡**湿（rú）	偏**袒**（tǎn）
C. **鲰**生（zōu）	**卮**酒（zhī）	**戮**力（lù）	刀**俎**（cǔ）
D. 参**乘**（shèng）	**鬣**肩（zhī）	美**姬**（jī）	玉**玦**（jué）

2 下列各句中加粗成语的运用，错误的一项是

A. 在生育政策改革过程中，要使新的生育政策达到科学、公平、人性的目标，必须广开言路，不再**闭门造车**，认真听取社会各界人士的意见，对人口形势做出长期预判。

B. 中国梦与世界各国人民的梦想息息相通，中国将永远敞开怀抱，秉持人类命运共同体的理念，携手国际社会，**相濡以沫**，把人类和平与发展的崇高事业推向前进。

C. 古典文献中的人文主义从文本到课堂，从课堂到人生，从人生到社会，其核心是培养学生做一个正直的人，这与今天的古典诗词启蒙热情，何尝不是**殊途同归**?

D. 虽然在传统观念中"女方回婆家过年"是天经地义，但随着独生子女夫妻群体的壮大以及社会观念的改变，越来越多的女性不愿再**墨守成规**。

3 下列各句中，没有语病的一句是

A. 为G20峰会准备的文艺晚会呈现出融中国古典艺术与西方现代主义相结合的特色，节目精彩纷呈，各国对此赞不绝口。

B. 桃花是山东肥城市独具特色的旅游资源，境内10万亩桃花林，每年春天烂漫的桃花漫山遍野，自然错落，隔而不断，被誉为"世外桃源，人间仙境"。

C. 家是温馨的港湾，楼道则是通向港湾的必经之路，这条路走得顺不顺畅，影响着居民居住的幸福感；楼道也是一面透视镜，反映着精神文明建设的实效。

D. 在改善医疗服务过程中，我们强调要同步推进公立医院改革和分极诊疗，否则现在备受关注的大医院人满为患是没有办法从根本上解决的。

4 把下列句子组织语意连贯的语段，排序最恰当的一项是

①鲁迅先生就认为它导致保守、卑怯的人格。

②包括被斥不负责任，缺乏担当；或缩头藏尾，唯命是从。

③真正的中庸，追求至善、至诚、至仁、至德，通过慎独自修、反求诸己，使人合乎内外之道。

④中庸长期以来尤其是近现代被许多人抨击。

⑤但是，此类中庸其实是“伪中庸”，完全是变种乃至被妖魔化的中庸。

⑥毫无疑问，国人的一些劣根性有着文化“病根”，中庸也因之挨了不少“板子”。

A. ③⑥②④①⑤　　B. ④⑥①②⑤③　　C. ④①⑥②⑤③　　D. ③④①⑥②⑤

二、课内文言文阅读。（24分）

5 阅读下文，回答问题。

烛之武退秦师

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军氾南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

（1）下列句子中，加粗词的用法与其他三句不同的一项是

A. 烛之武**退**秦师　　B. 晋**军**函陵，秦军氾南

C. 若**亡**郑而有益于君　　D. 若不**阙**秦

（2）下列句子中加粗词用法相同的一组是

A. 以其无礼**于**晋　　佚之狐言**于**郑伯曰

B. 君知**其**难也　　吾**其**还也

C. 使杞子、逢孙、杨孙戍之，**乃**还　　**乃**不知有汉

D. 焉用亡郑**以**陪邻　　**以**乱易整，不武

（3）下列句子中，加粗词的意义与现代汉语相同的一项是

A. 吾**不能**早用子，今急而求子，是寡人之过也

B. 若舍郑以为**东道主**

C. **行李**之往来，共其乏困

D. 微**夫人**之力不及此

（4）下列句子在句式结构上与其他三句不同的一项是

A. 以其无礼于晋　　B. 佚之狐言于郑伯

C. 若亡郑而有益于君　　D. 夫晋，何厌之有

6 阅读下文，回答问题。

鸿门宴（节选）

哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰："客何为者？"张良曰："沛公之参乘樊哙者也。"项王曰："壮士，赐之卮酒。"则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰："赐之彘肩。"则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰："壮士！能復饮乎？"樊哙曰："臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：'先破秦入咸阳者王之。'今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭官室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人。此亡秦之续耳，窃为大王不取也！"项王未有以应，曰："坐。"樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰："今者出，未辞也，为之奈何？"樊哙曰："大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？"于是遂去。乃令张良留谢。良问曰："大王来何操？"曰："我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。"张良曰："谨诺。"当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郦山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰："从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。"

（1）下列句子中加粗实词解释错误的一项是

A. **刑**人如恐不胜　　施加肉刑

B. 交戟之卫士欲止不**内**　　进入

C. **窃**为大王不取也　　私下

D. 沛公则**置**车骑，脱身独骑　　放弃，丢下

（2）下列句子中加粗虚词意义与用法相同的一项是

A. **因**招樊哙出　　**因**人之力而敝之

B. 客何**为**者　　何辞**为**

C. 先破秦入咸阳**者**王之　　故遣将守关**者**，备他盗出入与非常也。

D. 欲诛有功**之**人　　此亡秦**之**续耳。

（3）下列句子中加粗词用法和其他三句不同的一项是

A. **夜**缒而出，见秦伯　　B. 瞋目视项王，头发**上**指

C. 既**东**封郑　　D. **道**芷阳间行

（4）下列各项文化常识中错误的一项是

A. 《史记》是我国一部纪传体通史，是中国史书的典范，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”

B. 参乘也写作“骖乘”，古时乘车站在车右担任警卫的人。乘，四匹马拉的车。

C. 古代方位尊卑有别，项羽自视甚高，所以东向坐，即坐在东面——最尊贵的方位。樊哙闯帐后西向立，即站在西边——最卑微的方位。

D. 项羽在樊哙进来后“按剑而跽”，即握着剑，跪直身子，这是一种警备姿势，说明项羽对樊哙的闯入很警觉，随时准备迎击。

三、课外古诗文阅读（30分）

7 阅读下面的文言文，完成下题。

胡海，字海洋，定远人。尝入土豪赤塘王总管营，自拔来归，授**百户**。从败元将贾鲁兵，克泗、滁，进万户。从渡江，拔蛮子海牙水寨，破陈埜先兵，从取集庆、镇江。败元将谢国玺于宁国，选充先锋。**从大军围湖州堕其东南门月城从攻宜兴下婺州鏖战绍兴生得贼四百余人进都先锋**。又从战龙江，克安庆，与汉人相持，八战，皆大捷，遂入江州。从徐达攻庐州，皆有功。

海骁勇，屡战屡伤，手足胸腹间金痍皆遍，而斗益力。士卒从之者无不激励自效。太祖壮之，授花枪上千户。

复从大军克荆、澧、衡、潭，擢宝庆卫指挥佥事，迁指挥使，命镇益阳。从平章杨璟征湖南、广西未下郡县。由祁阳进围永州，与守兵战于东乡桥，生得千、万户四人，以夜半先登拔之。抵靖江，战南门，生得万户二人。夜四鼓，自北门八角亭先登，功最，命为左副总兵。剿平左江上思蛮。调征蜀，克龙伏隘、天门山及温汤关，予世袭指挥使，仍镇益阳。武冈、靖州、五开诸苗蛮先后作乱，悉捕诛首乱而抚其余众，迁都督佥事。

十四年从征云南，由永宁趋乌撒，进克可渡河。与副将军沐英会师攻大理，敌悉众扼上、下关。定远侯王弼自洱水东趋上关，（郭）英帅大军趋下关，而遣海以夜四鼓取石门。间道渡河，绕点苍山后，攀大树缘崖而上，立旗帜。英士卒望见，皆踊跃大呼，敌众惊扰。英遂斩关入。海亦麾山上军驰下，前后夹攻，敌悉溃走。

十七年，论功封**东川侯**，禄二千五百石，予世券。逾三年，以左参将从征金山。又二年，以征南将军讨平澧州九溪诸蛮寇。师还，**乞归**乡里，厚赉金帛以行。二十四年七月，病疽卒，年六十三。

（节选自《明史·胡海传》）

（1）下列对文中画横线加粗部分的断句，正确的一项是

A. 从大军围湖州/堕其东南门月城/从攻宜兴/下婺州/鏖战绍兴/生得贼四百余人/进都先锋/

B. 从大军/围湖州堕/其东南门月城/从攻宜兴下/婺州鏖战/绍兴生得贼四百余人/进都先锋/

C. 从大军围/湖州堕其东南门/月城从攻宜兴/下婺州鏖战绍/兴生得贼四百余人/进都先锋/

D. 从大军围湖州/堕其东南门/月城从攻宜兴/下婺州/鏖战绍兴/生得贼/四百余人进都先锋/

（2）下列对文中加粗词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A. 百户，官名。明清为低级军官。明时此职务为卫所军中职务，掌军户一百。胡海从百户做起，做到万户，是升官。

B. 阴阳的最初涵义是很朴素的，表示阳光的向背，向日为阳，背日为阴，祁阳附近有祁山，那么祁阳就在祁山的北面。

C. 旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位，等级从高到低，“侯爵”位低于“公爵”，文章当中胡海就曾被封为“东川侯”。

D. 乞归，就是请求辞职回乡的意思。宋朝陆游诗《答胡吉州启》云：“伏以累疏乞归，既拜赐骸之命”。就是请求辞职回乡的意思。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 胡海曾经加入土豪赤塘王总管的兵营，自从王总管被攻克以后就归顺了贾鲁，并且当了百户的官，跟从了后来打败仗的贾鲁的军队。

B. 在攻打靖江的时候，他在南门战斗生擒了两个万户；晚上四更时分又从北门八角亭登城破敌。

C. 对于武冈等苗蛮作乱，胡海采用了区别对待的方法；叛乱的首领，全部捕杀了；其随从则采取了安抚政策。

D. 在敌人全都据守上、下关的时候，明军的分工是：王弼攻打上关，郭英带领胡海攻打下关。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

① 海骁勇，屡战屡伤，手足胸腹间金痍皆遍，而斗益力。士卒从之者无不激励自效。

② 而遣海以夜四鼓取石门。间道渡河，绕点苍山后，攀大树缘崖而上，立旗帜。

8 阅读下面的宋诗，完成下题。

宿芥塘佛祠①

【宋】贺铸

青青麰②麦欲抽芒，浩荡东风晚更狂。微径断桥寻古寺，短篱高树隔横塘。

开门未扫杨花雨，待晓先烧柏子香。底许③暂忘行役倦，故人题字满长廊。

【注】①诗人当时以阅田为务，每天忙于巡查农事。②麰：大麦。③底许：几许，多少。

（1）下列对本诗的理解和分析，不正确的两项是

A. “辫麦欲抽芒”点明春末的物候，以“东风晚更狂”写风势变大，直接表达了诗人对庄稼的担忧。

B. “微径断桥寻古寺”，以“微径”“断桥”衬托出寺庙僻静冷落略带荒凉的特点，极具画面感。

C. “短篱高树隔横塘”，描绘了寺庙周围错落有致的环境，暗示了探幽寻寺之路的曲折萦回。

D. 全诗写入寺过程，层次井然：先写进入庭院；再写傍晚燃香；末写在寺内长廊看到满是故人题字。

E. 全诗以时间推移和空间转换为序，意在表现行人投宿古寺途中由“倦”到“忘”的心理变化过程。

（2）尾联说“底许暂忘行役倦”，请结合全诗分析诗人“暂忘”的原因。

四、默写（10分）

9 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

（1）王勃的《送杜少府之任蜀州》中把对朋友的真挚感情升华为哲理，说明知心朋友声息相通的两句是：_____，_____。

（2）李白的《行路难》诗中以_____，_____。两句诗来比喻人生道路中的艰难险阻。

（3）岑参的《白雪歌送武判官归京》中写沙漠冰封、愁云惨淡的景象（或起承上启下的过渡作用）的诗句是：_____，_____。

（4）晏殊在《浣溪沙》中表达对春光逝去的惋惜怅惘之情的名句是：_____，_____。

（5）毛泽东在《沁园春·长沙》中描写江水碧绿、江面众多船只争相竞发的诗句是：_____，_____。

五、小说阅读（14分）

10 阅读下面的小说，完成下题。

贤人图

聂鑫森

①城里有两个画画的先生，一个是陆小知，一个是覃怡斋。

②陆先生和覃先生住在同一条街上，一个住街头，一个住街尾。

③陆小知，字文无，生得十分魁梧，脸上一圈连鬓胡须，很黑，很硬挺。他是河北沧州府人。他名小知，字文无，人以为字是名的阐释，既“小知”，当然也就“文无”了。只有覃先生懂得此中奥妙，文无其实是中药当归的别称，表示对乡土的眷恋。陆先生无妻室无儿女，与他日夜厮守的是画室壁上悬挂着的一柄古剑，抽出鞘来寒光逼人。他画山水，也画花卉、鳞毛，但花卉中，他不画梅花、蝴蝶兰；水中鳞介类，他不画螃蟹。这几样东西是覃先生爱画的，陆先生自谓不如，所以藏拙。他画的牡丹与水仙，别有风韵。他的桃也画得好，鲜嫩得让你嘴馋。这画要的人很多。贺寿的，结婚的，都悦目于这一派喜气，也肯给价钱。有了钱，他就去喝酒。街中段有家小酒楼叫“一街春”，跑堂的一见他来，就迎上前，唱一个喏：“陆先生--雅座！”不需吩咐，就会摆上酒与菜，然后去请覃先生。

④覃先生拖着一家子，一妻四儿女，粗茶淡饭维持下去就不容易了，哪有钱上馆子？但陆先生喜欢做他的东，觉得和他聊天是一大乐趣。覃先生肯读书，虽穷而不俗，时有高论，很使陆先生钦服。覃先生的题画词句也多有妙趣，有一回画一仕女图，臂外露，娴静动人，题句为：夜凉如水，问玉臂寒否？陆先生知是从杜诗中点化而来，很佩服他的才思。

⑤覃先生名怡斋，字少疾。他善画梅花、蝴蝶兰，螃蟹也画得别有情味，活生生的。

⑥覃先生和陆先生同行，又住一条街，但彼此很敬重，从不生忌。有人要画梅花、蝴蝶兰、墨蟹，陆先生说：“画这些玩意儿，覃先生有好手笔，请找他。”有人要画桃，画牡丹、水仙，覃先生说：“我不及陆先生，他有高招儿，我领你去。”

⑦本城有个无赖叫“二花子”的，前些日子找覃先生要了张墨蟹，忽将退回来，说是没画好，要求索回二十块大洋，其实买时只付了一块大洋。陆先生一听，回家取了剑，一路疾步到了覃家，威威武武地坐在画室里。那张退回的墨蟹图悬挂在壁间。

⑧“二花子”进来，径直窜进画室，头一昂：“覃先生，备好钱了？”

⑨陆先生蓦地站起：“早备好了，龟孙子！”

⑩“二花子”一看，不是覃先生，是陆先生。

⑪陆先生说：“你说这画不好，哪一笔不好？你指给我看。”

⑫说完拔剑出鞘，但见寒光满室，冷气森森。“二花子”打了个愣噤。

⑬陆先生用剑往画上划去，剑尖在纸上游动，却不触墙壁，宣纸条条落下，大小均等。“二花子”一张脸顿时吓白，惶恐间，陆先生一掉剑锋，直取“二花子”胸前，往下一划，一件

⑭黑绸褂脆然裂开，却不伤皮肉。

⑮这功夫了不得！

⑯“老子是河北沧州人氏，你可知沧州向来武风盛烈？没两下子，我能在这站地面？滚！”

⑰“二花子”仓皇地逃了。覃先生很感谢陆先生。

⑱日子一天天打飞脚过去。陆先生大约是因为喝酒太没节制，身体渐渐地坏了下来，三天两天会咳出一大碗淤血，但他依旧不禁酒。

⑲覃先生踱过来看望陆先生。陆先生见他来了，很高兴，让进画室，喝过茶就要抻纸、调色，运笔作画。说是要请少疾指正。平素，陆先生画画从不让人看，再好的朋友也不破例。

⑳陆先生画桃，先提笔用清水浸透，再在红色碟内蘸少许红色，然后在红白碟里反复使所蘸红色与笔中的清水混合成淡红色；又将笔回到红色碟内蘸红色，所蘸红色部分约到笔毫长度的三分之一处。淡红画桃实，深红画桃尖。一笔点去，再按倒笔毫，原地一旋，画出圆硕的桃实，笔没有离开纸，一笔画成一个桃子，鲜色可人。接着画牡丹、水仙。“你儿女多，往后得用钱。”陆先生说。覃先生差点流出泪来。

㉑陆先生终于一病不起了。每顿饭覃先生都让妻子做好，自己亲自送去。

㉒不久，陆先生故去了。覃先生一手张罗了后事，借了一笔钱，雇请了几个人，亲自扶柩去沧州安葬。陆先生平生所念的是“当归”，覃先生再穷也要把他送回去。

㉓覃先生得到陆先生的笔法，私下里练了些日子，笔法酷似，可以乱真。买的人也多，名气渐扬。家境富足了。他也时常到“一街春”去，跑堂的迎上前，唱一个喏：“覃先生--雅座！”

㉔覃先生说：“搁两副杯、筷。”

㉕“还有客人？可要催请。”

㉖“没有。”心里却说：还有陆先生。

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是

A. 小说语言用词考究，典雅而富有韵味，细微处见功力，如小酒楼名为“一街春”，看 似寻常，实则蕴含深意。

B. 小说采用对比的写法，将陆先生与覃先生在画功和为人上处处作对比，是为了突出陆先生比覃先生更有才华。

C. 洗练而富有个性的人物对话，表现出人物的性格特征。“早准备好了，龟孙子！”表现出陆先生的刚猛与仗义。

D. 陆先生破例在覃先生面前演示作画过程，表明陆先生视覃先生为知己，同时也是对覃先生生活的关心和帮助。

E. 小说通过叙写两位画家的人生际遇，描绘了一幅普通知识分子生活图景，旨在表达对知识分子境遇困窘的同情。

（2）小说多处使用了照应手法，请举两例并作简要分析。

（3）请简要分析小说题目“贤人图”的作用。

六、作文（60分，内容55分，书写5分）

11 阅读下面的材料，根据要求完成作文。

一双手传递了多少情，一双手凝聚多少爱，在生活中我们握手表示友善，我们牵手传达亲昵，母亲针线缝衣，手织爱子之心；儿子殷勤搀扶，扶出孝敬之情；朋友的援助之手，送来丝丝暖意；陌生人的善意之手，融化心中的冷漠；看着我们的手，体会着手的真情。

请你以《手》为题写一篇记叙文。立意自定，不少于800字。

学而思网
咨询电话：4000-121-121

学而思网
咨询电话：4000-121-121