2017~2018年10月深圳第二高级中学高一上语文...

扫码领取更多资料


一、语言文字运用（12分）

1 B 2 B 3 C 4 C

二、课内文言文阅读。（24分）

5 （1）B （2）A （3）A （4）D

6 （1）B （2）D （3）D （4）C

三、课外古诗文阅读（30分）

7 （1）A （2）B （3）A

（4）① 胡海十分勇猛，屡战屡次受伤，手脚和胸腹间遍体鳞伤，但战斗更加奋力。跟从他的士兵无不受激励勇献身。

② 派遣胡海在夜间四更攻取了石门，取小道渡河，绕过点苍山后，攀大树沿悬崖而上，树起了旗帜。

8 （1）AE

（2）①诗人每天以阅田为务，投宿古寺，暂离行役的劳倦。②寺处幽僻，杨花飘落，柏子燃香，自在清净。③见到故人题字，诗人感到慰藉。

四、默写（10分）

9 （1）（1）海内存知己，（2）天涯若比邻

（2）（1）欲渡黄河冰塞川，（2）将登太行雪满山

（3）（1）瀚海阑干百丈冰，（2）愁云惨淡万里凝

（4）（1）无可奈何花落去，（2）似曾相识燕归来

（5）（1）漫江碧透，（2）百舸争流

五、小说阅读（14分）

10 （1）BE

（2）①陆先生为覃先生抱打不平而惩治“二花子”的情节照应了前文对陆先生外貌、籍贯、家中摆设的描绘与交代，表现了陆先生的勇猛仗义；②覃先生将病故的陆先生送回沧州安葬的情节照应了前文陆先生字文无的真正含义的交代，表现了陆先生的故土情结及覃先生对陆先生的理解和情义；③文末覃先生喝酒时心系陆先生照应了前文陆先生喝酒必请覃先生的情节，表现了两位贤人彼此间的相互敬重；④覃先生得到陆先生的笔法，买他画的人也多，名气渐扬照应了前文陆先生的牡丹、水仙、桃画得好，要的人很多的情节，表现了陆先生对朋友的情谊和关照。

（3）①概括了主要情节，两位主要人物均以作图画画为生，故事情节围绕作图画画展开；②概括了主要人物的形象特征，两位先生既有画才，更有贤德；③蕴含了主旨，“贤”字，表明了作者对传统知识分子互相敬重的君子之风的敬仰与颂扬。

六、作文（60分，内容55分，书写5分）

11

手

“人非草木，孰能无情”，手是人传递感情的纽带。它缩短了彼此的距离，沟通了彼此的心灵，让人们相互了解，相互关爱。

“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归”道尽了天下父母对子女深切的爱意。正是母亲那双灵巧的手，一针一线为你缝制了温暖舒适的衣裳；正是母亲那双温厚的手，在轻柔小曲中抚摸着你的额头入睡；也是母亲那双勤劳的手，来回张罗着做好一桌热气腾腾的饭菜等着你回来看着你吃……一双手诉说着母亲每个感人的细节。她的双手从光滑润泽，变为粗糙干燥，最后竟至于瘦弱有如竹枝。一双手的演变史，也是一部母爱的深化史。

“谁言寸草心，报得三春晖”，我们不能拉住时间的脚步，我们却能用手温暖父母的心灵：累了，双手奉上一杯热茶，让父母疲劳在热情中散发；倦了，轻轻捶捶佝偻的背，让父母体会儿女成长的快乐……，贴心的话是开心的锁，但是通过手表现出来的亲情更是幸福的源泉。

琵琶女老大嫁作商人妇，家庭生活是那么的不幸，但庆幸的是，她凭借自己那双纤纤玉手找到了知音。“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”，当再次弹起琵琶，她伤心的往事堆积在心头，她有太多复杂的情感难以言表，唯有用十指拨动着琴弦。当面对客人，她“低眉信手续续弹，说尽心中无限事”。天涯知音白居易听后泪湿青衫，不禁感慨“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。于是，挥笔写下《琵琶行》，虽然弹奏与书写在形式上不同，但在双手交流的世界里却是一样的悲惨与凄凉----一个“谪居卧病浔阳城”一个“去来江口守空船”。“人生得一知己足矣”，友情是相知，味甘境又远，手儿传来的友情帮助他们彼此的心灵得到了慰藉。

时光的脚步永不停息，长久的等待分秒都是煎熬。终于七夕到了，鹊桥铺好了，牛郎与织女两相对视，眉目传情，十指相牵，看着星光灿烂，诗经里“执子之手，与子偕老”在这里有了最好的诠释。无须太多的言语，山盟海誓也只不过是件华丽的外衣，终有破烂不堪的一天，而在牵手的瞬间，传递着的深深思念与浓浓的爱意，显现了平平淡淡的真切美。永恒在指间定格，牵手的爱情，经得起一生一世的考验。

亲情带来幸福，友情带来慰藉，爱情带来美满，而以色巴勒斯坦牵手，加沙地带就有了和平，台湾和大陆牵手，中国便有了统一……款款真情都将流露于指间。在一个和谐的世界，让手沟通心灵，就可以让我们的世界更加美丽。