



# 2017~2018年10月深圳笋岗中学初三上语文月考...

## 一、积累与运用

扫码领取更多资料



康康  
扫一扫二维码，加我QQ。

1 请选出下列粗的字注音全部正确的一项

- A. 煞白 (shà)      拮据 (jù)      谀词 (yú)      味同嚼蜡 (jué)
- B. 褻渎 (xiè)      抽噎 (yē)      凌驾 (líng)      吹毛求疵 (cǐ)
- C. 襁褓 (qiáng)      扶掖 (yè)      诘难 (jié)      恪尽职守 (gè)
- D. 恣睢 (zhì)      阴晦 (huì)      禀请 (bǐn)      一抔黄土 (póu)

2 请选出下列各项句子中加粗成语使用有误的一项

- A. 谈论东坡文化及其影响力，我们既要有文化自信，不**妄自菲薄**；又要有全球视野，不盲目乐观。
- B. 这部小说情节跌宕起伏，**抑扬顿挫**，具有很强的感染力。
- C. 名著隽永耐读，如果读法得当，你就会感到**开卷有益**。
- D. 阅读文章，切不可**断章取义**，否则只能使你只见树木不见森林，体会不到文章的妙处所在。

3 请选出下列各项中没有语病的一项

- A. “中国成语大会”节目受到中小学生喜爱，是因为其形式新颖、有文化内涵的原因。
- B. 作家杨绛先生的晚年，仍然精力充沛，充满了创作的激情。
- C. 能否彻底治理环境污染，留住碧水蓝天，这要看有关部门能否严格执法。
- D. 随着网络时代的来临，因此催生了世界大国战略博弈的新格局。

4 请选出下列句子排序正确的一项

- ①抓住事物的特征，离不开仔细观察。
- ②要想清楚地说明一个事物，就必须准确把握它的特征。
- ③还可以通过实地测量、计算，进行精细观察。
- ④有些事物的特征不是单靠眼睛观察就可以抓住，还需要借助相关资料。
- ⑤可以与其他事物进行对比观察。

- A. ②①⑤③④      B. ①②⑤③④      C. ①②④⑤③      D. ②①④⑤③

5



请选出下列说法有误的一项

- A. 《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉时期文学家、史学家司马迁。
- B. 表，是古代臣子向帝王上书陈情言事的一种文体。
- C. “雕刻家一边研究，一边想象，小到一个手指头，细到一根头发应该怎样，他都想好了。”这句话运用了夸张修辞。
- D. “这么快就走吗？”父亲神情懊丧地问着他。“不能再住一宿？”这句话的标点符号没有问题。

6 请在下面横线上填写相应的句子。

- (1) \_\_\_\_\_，客行悲故乡。（《商山早行》温庭筠）
- (2) 官船来往乱如麻，\_\_\_\_\_。（《朝天子·咏喇叭》王磐）
- (3) \_\_\_\_\_，背灼炎天光。（《观刈麦》白居易）
- (4) 塞下秋来风景异，\_\_\_\_\_。（《渔家傲·秋思》范仲淹）
- (5) \_\_\_\_\_，村南村北响缦车。（《浣溪沙》苏轼）
- (6) 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》辛弃疾）
- (7) 《出师表》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表明了诸葛亮淡泊明志、宁静致远的精神品格。
- (8) 古人善于描摹愁绪。李白在《秋浦歌》中用“白发三千丈，缘愁似个长”写尽了“愁”之绵长；李清照在《武陵春》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”说尽了“愁”之沉重。

## 二、阅读与鉴赏

7 阅读下面【甲】【乙】两篇选文，完成下列小题。

【甲】秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人请矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

节选自《唐雎不辱使命》

【乙】秦王饮酒酣，曰：“寡人窃<sup>①</sup>闻赵王好音，请奏瑟。”秦御史前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐。”秦王



怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怵<sup>②</sup>，为一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”秦王竟酒，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

节选自司马迁《廉颇蔺相如列传》

【注】①窃：私底下 ②怵：高兴

(1) 解释下列加粗的字词。

(1) 非**士**之怒也 \_\_\_\_\_ (2) 天下**缟素** \_\_\_\_\_

(3) 赵王**鼓瑟** \_\_\_\_\_ (4) 相如**顾**召赵御史书曰 \_\_\_\_\_

(2) 翻译下面的句子。

① 而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。

② 左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。

(3) 结合文章内容，说说【甲】【乙】两篇文章中秦王的态度各发生了怎样的转变？从这两篇选文中可以看出秦王是个怎样的人？

8 阅读下面选文，完成下列小题。

“寒门再难出贵子”吗？

①近几年来，“寒门再难出贵子”的说法时常见诸舆论。在例如顶级高校农村娃比例渐少、招聘市场越发偏爱城市青年的报道中，人们似乎发现，尽管中国人口素质、教育水平有了巨大提升，但物质条件、生活阅历方面的差距仍然是一大批“寒门青年”出人头地的障碍。情况是否如此有待验证，但“寒门再难出贵子”的社会焦虑却现实存在。

②谁才是今天社会中的“贵子”？

③“贵”并不意味着一定要升官发财，也不意味着必须拥有多么高的社会地位，而是代表着人生进步的可能性以及实现人生价值的机会。富二代、官二代无疑符合传统意义上的“贵”，但如果没有一技之长，不能凭借自身本领干事创业，所谓“贵”也不过停留在人生的浅表。相反，白手起家的寒门青年，凭借自身努力打拼出一片天地，创造了属于自己乃至整个社会的价值，“贵子”的称谓自然当之无愧。作为哈佛大学优秀毕业生代表之一的中国寒门学子何江，曾讲到自己成功的经验：“每到一个更大的地方、更大的平台，你会发现自己不懂的东西很多，而我相对来说，好奇心比较多，我就会有压力去把它学会，让自己不断补足短处。”

④同时，网络文化高度繁荣的今天，寒门青年逆袭的方式也更加多元。之前，网名为“搬砖小伟”的湖北青年石神伟，凭借一系列自制的高难度健身视频，在短视频分享平台上吸引了超过百万粉丝。这位寒门青年从留守儿童、网瘾少年一路走来，用健身不断磨练和改变自己，传递着积极进取、拼搏向上的正能量，感动了无数网友。今天，许多像“搬砖小伟”这样寒门出身的“网红”，借助网络实现了自身的价值，也为社会进步传递着正能量。有人感慨，小伟的坚韧、低调和朴素，



是这个时代的奢侈品，他是真正属于今天的“寒门贵子”。可以说，传播结构扁平化的互联网，为不少寒门青年打开了一扇改变人生的窗户，也创造了另外一种生命的可能。

⑤现代社会科学的研究表明，一个人的成功很大程度上与他拥有的社会信任和社会支持力量相关。家庭出身、教育背景和工作平台确实影响着一个人的成长路径。然而在价值多元化、传播渠道扁平化的今天，不仅“贵子”的意涵有了更为丰富的内容，同时由网络构成的“强大朋友圈”，也时常能为寒门青年走向成功提供强大的社会支持力量。

⑥一篇流行于网络的演讲词《寒门贵子》中，有这样一段话：“我们大部分人都不是出身豪门的，我们都要靠自己！所以你要相信：命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事。”这并不是鸡汤，而是说出了一个更为关键的问题：在今天这样一个充满无限可能的时代，寒门能否出贵子，很大程度上并不是一个关于“命运”的话题，而是一个关于“奋斗”的故事。

⑦只有努力奋斗，才能成就寒门贵子。

（选自2017年5月4日《人民日报》，有删改）

（1）本文的中心论点是什么？

（2）文章第③段用了哪些论证方法？有什么作用？

（3）根据文意，说说你对“寒门贵子”的理解。

9

阅读下面选文，完成下列小题。

### 第一个告诉你下雪的人

①有没有人告诉你，下雪了？

②大片大片的雪花，像白色的羽毛从天空飘然落下。霎时间，山峦、田野、村庄、小路都陷入白色的忧郁。

③可是对于孩子，这白色永远是快乐的。那是一场罕见的大雪，一夜之间就把村庄包装成了童话世界。童话世界里怎么少得了我们这些可爱的小精灵呢！

④清晨起来，房门已经被大雪封住了，母亲正拿着一把小铁锹从门缝处一点一点把雪挖开，慢慢开辟出一条小路来。我和妹妹也陆续穿好了棉袄棉鞋，戴上了帽子手套，跑到院子里和母亲一起“扫雪”，那是最愉悦的劳动。与其说是在帮母亲，不如说是在给母亲添乱，母亲前脚刚扫出来的小道，我们打闹着，又把雪扬得到处都是。可是母亲并不恼，笑呵呵地看着我们，任凭我们在纯洁的雪里“胡作非为”。

⑤树上、房顶、鸡舍、草棚，闪着亮晶晶的银光，在与红日的交相辉映中分外妖娆。

⑥妹妹欢快地跳着，和我一起堆雪人。我们用瓶盖做眼睛，用红辣椒做鼻子，而我总怕小雪人会冷，心疼地把自己脖子上的红围巾摘下来给它围上。一会儿，我们的新伙伴就伫立在庭院里，真是可爱极了！这时，母亲已经做好了早饭，开个门缝对着我们高喊：“吃饭啦……吃饭啦……”我和妹妹好像都没有听见，磨磨蹭蹭谁也不愿意回屋。广阔苍穹，母亲是见证这份快乐的唯



一观众，望着她的两个白雪公主，母亲的微笑是甜的。

⑦洁白的雪花舞动着我童年的快乐，也翩飞着我少年的轻狂。初三那年寒假，我和同学们约好去县城的书店买些参考书，早上临出门时母亲就叮嘱我穿那件厚一点的棉衣，可是少女的我是爱美的，怎么能把自己变成臃肿的面包？没想到从县城回来时就下起了大雪，汽车晚点了两个多小时，当我背着书包又冷又饿走回家时，看见母亲像一座白色的雕像立在门口，睫毛上沾满了霜白，眨一下眼睛似乎都能发出吧嗒吧嗒的声响。那天我吃饱喝足就有了精神，母亲却病倒了，高烧40℃。至今我都不知道母亲那天在家门口迎着风雪，望着我回来的方向站了多久。

⑧多年以后，我也成为一位母亲。我的孩子和我一样热爱这北方的大雪。

⑨春节，我带着孩子回老家。当我们像雪花一样从远方匆匆赶来，哒哒的马蹄声溅起一地飞雪，朵朵如花。那一天，村庄如故，母亲却白发如雪。

⑩年迈的母亲依然站在门家的门口张望着，等待着。仿佛这几十年来，一直站在这里，从未离开过。母亲这几天一直念叨着：“要下大雪了，也不知道通不通车。”母亲是不看天气预报的，但每一次比天气预报还要准确。慢慢我才知道，原来是母亲的老寒腿，每次下雪前都会疼。

⑪母亲的一生几乎都是在劳动中度过的。夏大她忙着菜园子、庄稼地；冬闲时她忙着给人做衣服补贴家用。东北的冬天天寒地冻，上世纪七八十年代我们家住的是简陋的茅草房，虽然窗户外面钉上了塑料布，门上也安上了棉布帘，但墙壁上还是会结霜，四处透风。母亲长时间坐在靠南墙的缝纫机旁做活。两条腿不知不觉中就得了风湿病。母亲腿疼是从来不对我们说的，粗心的我们怎么会知道母亲的腿病这般严重！

⑫雪花落在村庄，落在四野，也落在我隐隐作痛的心里。

⑬这个世界因为有雪，风景如此美丽，空气如此清新，步子变得轻快，灵魂得到了洗涤。雪，如母亲的爱，时则安抚我这颗烦躁的心，让我活得简单快乐，就像一朵雪花吹开了另一朵雪花的春天。

⑭传说，第一个告诉你下雪的人是最爱你的人。我相信这个美丽的传说，因为母亲就是最好的例子。电话嘀铃铃响了，是母亲在叮嘱我，要下雪了，记得多穿点儿衣服——母亲的老寒腿又在播送天气预报了。我诺诺地应着，却透过那场即将到来的雪，看到了母亲的疼痛。

⑮如果可以，我多愿意让自己变成一贴温暖的膏药，敷在她疼痛的关节。

（选自《文苑·经典美文》2017年第2期，有删改）

（1）全文写了母亲的哪几次“等待”？请简要概括。

（2）结合语境，赏析下面的句子。

①可是母亲并不恼，笑呵呵地看着我们，任凭我们在纯洁的雪里“胡作非为”。

②至今我都不知道母亲那天在家门口迎着风雪，望着我回来的方向究竟站了多久。

（3）有人说第11段不可或缺，也有人说纯属多余，你的看法如何？请说明理由。

（4）文中的“雪”意蕴丰富，请联系全文谈谈你的理解。





阅读选文，完成下列小题。

1956年2月29日夜

亲爱的孩子：昨天整理你的信，又有些感想。关于莫扎特的话，例如说他天真、可爱、清新等等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一根神经的震颤都在你的神经上引起反响。

比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。

这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了……

(1) 这段文字出自《 》, 是作者写给儿子 的家信。

(2) 在这封家书中，作者为什么多次提到莫扎特？

### 三、写作

#### 11 按要求完成作文。

时光流逝，世事变幻，但总有一些东西，一如当年。走过年少轻狂，母爱依然；经历风雨考验，友情依然；多少次跌落与登顶，奋斗依然……回望初中三年，你何事依然？

请将题目“ 依然”补充完整，然后写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限；

②字数不少于600字，不超过900字；

③不涉及真实的校名、班名、人名；

④卷面整洁没有涂改、书写清晰、字体端正。