



2017~2018年12月深圳莲花中学初三上月考语文...

一、基础知识

1 C 2 D 3 A 4 D 5 D

- 6 (1) 全仗你抬声价
 (2) 薄雾浓云愁永昼
 (3) 当时奢侈今何处？
 (4) 年少万兜鍪
 (5) 足蒸暑土气
 (6) 人迹板桥霜
 (7) 庶竭驽钝
 (8) (1) 凫雁满回塘 (2) 醉里挑灯看剑 (3) 梦回吹角连营

扫码领取更多资料



康康 扫一扫二维码，加我QQ。

二、文言文阅读

- 7 (1) ① 给予，赠与
 ② 善良
 ③ 和，交好
 ④ 像狼一样
- (2) ① 宫廷中和朝廷中，都是一个整体，对官员善恶的表扬和处罚，不一样有不同的标准
 ② 我过去曾经和他（谢玄）一起在桓宣武府中，发现他用人都能各尽其才，即使是小事，也能尽到自己的责任。
- (3) 评价诸葛亮能扣住“公平严明、知人善任、亲贤远佞”来答即可。
 评价郗超能扣住“发现人才眼光独到、力排众议推荐人才、不计个人恩怨、心胸宽广”来答即可。

三、现代文阅读



- 8 (1) 人应刚健中正。
- (2) 秉持公道正义，不越雷池半步的操守与坚守；
我疆我理守土有责，对岗位事业的担当与使命；
接受监督、约束、制约乃至惩治、法治、制裁。
- (3) 道理论证。引用俗语通俗地阐述了不坚守正义，就会产生严重后果的道理，进而论证了本文要坚守正义的论点，增强了文章的权威性。
- (4) 要有正气，有责任与担当；要守正气，守住底线，不忘初心，不随波逐流；要接受别人的批评与监督，听取别人好的意见。后面联系生活实际即可。

- 9 (1) 扒香椿 吃香椿
- (2) 示例一：运用拟人的修辞手法，赋予香椿芽人的情感，生动形象地写出了香椿芽在枝尖绽放时的勃勃生机，表现了作者看到香椿发芽时愉快的心情。
示例二：运用比喻的修辞手法，把香椿树比作老者，把香椿芽比作蝴蝶结，生动形象地写出了香椿芽初绽时的美丽，表现了作者看到香椿发芽时愉快的心情。
- (3) 生动传神（描写细腻），表现了母亲技艺娴熟（做事利落、勤劳能干）。
- (4) 香椿本身的味道、母爱的温暖、童年的快乐、春天的味道。
- (5) 示例一：红烧肉的味道。红烧肉是爸爸的拿手好菜，但他在外地工作不能经常回家，每次回家都给我做香喷喷的红烧肉，那里面有父亲的味道。
示例二：眼泪的味道。眼泪中不只有苦涩与悲伤，它是经历风雨与挫折的见证，让我更加自信坚强。

四、名著阅读

10 人间喜剧

11 (1) 傅敏 (2) 傅聪

五、作文



许多人叹息读书之苦——密密匝匝的方块字，艰深难懂的人生哲学都令他们对读书二字十分厌倦，觉得那是索然无味的无用功。可我却要大声呼喊：“我读书，我快乐！”

犹记儿时，母亲送我一套《十万个为什么》。当时对科学一无所知，起初我好奇地阅读，渐渐地，书中浅显易懂的科学道理如同一把把钥匙，解开了我童年时对许多现象的疑惑，同时也打开了我的知识大门。每每明白一个现象的成因，我的心中便会有说不出的欢喜。那神奇的酸碱中和、雷电成因一直萦绕在我的心头。于是在一个个问题的指引下，我开始发奋学习，试图寻求这些问题的答案。每每我收获成功的喜悦时，我都会在心中感谢那套《十万个为什么》，是它告诉了我阅读之乐，点燃了我对未知的探求。

带着阅读的乐趣，我在五年级时开始接触四大名著。书中许多晦涩难懂的文言曾令我满头雾水，不知所措。我也曾想放弃，但每每问题解决后收获的那份喜悦又支持着我前行。就这样，我对这典雅却又有些难深的文字深深吸引，带着我看到黛玉“赤条条来去无牵挂”的傲骨冰清，读懂梁山好汉的豪迈情怀和为现实所迫的无奈。当我读到诸葛亮使空城计时，不得被他超凡智慧所折服；当我读至黛玉葬花与忧伤而叹息。在这些人物的喜怒哀乐之间，我寻找到了饱尝人世沧桑后又趋于平静的乐趣。当我的心被这瑰丽的文字所折服时，无意间购得的一本诗词选集更是激起了我心中的千朵浪花。徜徉在古诗词的殿堂中，我既看到“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的雄奇景色，也读出了“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的无尽惆怅与淡淡喜悦。在这文字的洗礼下，我拥有了武松的坚毅豪迈，也具备了李清照的细腻情怀。每个方块字如夏日清泉，使我在阅读中感受到了格外的快乐。

读书十年，收获最大的并非什么深奥的思考，而是“乐”之一字。我体味到生活的苦尽甘来之乐，体味到学海无涯之乐。阅读其乐无穷。