



# 2017~2018年12月深圳中学3+2初三上月考语文...

扫码领取更多资料



## 一、基础知识与能力考查（每小题2分，共10分）

1 请选出下列词语中加粗字的读音有三处错误的一项

- A. 嗔怪 (diān)      疮官 (bāo)      桑梓 (xīn)      锲而不舍 (qiè)
- B. 朴刀 (pǔ)      谮害 (jiàn)      三昧 (wèi)      缩头发 (guǎn)
- C. 诘难 (jié)      腆着 (diǎn)      画缯 (zēng)      提纲挈领 (qiè)
- D. 字帖 (tiē)      解元 (xiè)      施耐庵 (yān)      财货两讫 (qǐ)

2 下列句子中加粗的成语使用恰当的一项是

- A. 戏台上的表演十分精彩，台下观众个个**袖手旁观**，不时发出阵阵喝彩声。
- B. 面对美味大餐，我们却常有**味同嚼蜡**的感觉，是物质生活过于丰富让我们无法选择，还是我们的味觉麻木了呢。
- C. 张局长在税务局干了二十多年，上上下下关系都很顺，可谓**根深蒂固**。
- D. 爷爷的工作态度十分严谨，对任何工作都是**吹毛求疵**，精益求精的。

3 下列句子没有语病的一项是

- A. 铁窗可以禁锢戴望舒的躯体，而且禁锢不了他的拳拳赤子之心。
- B. 《祖国啊，亲爱的祖国》唱出了经历挫折的一代青年，与祖国同呼吸共命运，以自己的血汗换取祖国富饶、荣光、自由。
- C. 王涛在“中式台球中国梦”主题新闻发布会上，中国台球协会有意把中式台球8号球上的数字8用汉字“梦”替换。
- D. 休斯从黑人的音乐中汲取营养，把爵士乐的节奏融入自由诗中。

4 请选出下列句子排序正确的一项

- ①崇高境界是在人生历程中的艰苦奋斗与不倦跋涉中去一点一点构筑的。
- ②那么，拒绝急功近利的精神境界从何而来呢？
- ③也取决于他对客观规律的认识程度和驾驭能力，取决于他不断超越自我。
- ④拒绝急功近利，不仅是一种精神状态，更是一种精神境界。
- ⑤拒绝急功近利的背后必然是一种崇高境界的支撑。



⑥这种境界取决于他的人生追求和理想信念。

A. ①④⑤⑥②③

B. ④⑥⑤①②③

C. ④②⑤①⑥③

D. ①⑥③④②⑤

5 请选出下列句子说法正确的一项

- A. 《水浒传》作者施耐庵，号湖海散人，《水浒》是一部以南宋末年宋江起义为题材的长篇章回体白话小说，它鲜明地表现了“官逼民反”的主题。《智取生辰纲》原章回标题是《杨志押送金银担，吴用智取生辰纲》。
- B. 《范进中举》选自《儒林外史》，是我国清代一部长篇讽刺小说，主要描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌，作者是清代小说家蒲松龄。
- C. 《红楼梦》是我国古代小说的巅峰之作，它以贾宝玉、薛宝钗的爱情悲剧为线索，描写了四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。
- D. 《三国演义》是我国第一部长篇章回体小说，描写了三国时期的历史故事，集中表现了统治集团之间的政治和军事斗争。

## 二、古诗文默写（共10分，每空1分）

6 古诗文默写。

(1) 子夏曰：“\_\_\_\_，切问而近思。仁在其中矣。” 《论语十二章》

(2) 子曰：“\_\_\_\_，于我如浮云。” 《论语十二章》

(3) 是故\_\_\_\_，教然后知困。 《礼记·虽有嘉肴》

(4) \_\_\_\_，把酒话桑麻。 (孟浩然《过故人庄》)

(5) 莫言下岭便无难，\_\_\_\_。 (杨万里《过松源晨炊漆公店》)

(6) 王湾的《次北固山下》一诗中包含旧事物中孕育新事物的哲理名句是：\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_。

(7) 走进古诗词，就走进了古典的情怀。同是秋日景象，却因人而异：“\_\_\_\_，\_\_\_\_”，曹操北伐凯旋让胸襟在沧海前更显开阔：“\_\_\_\_，却话巴山夜雨时”，李商隐贬职独居让思念在秋雨中更为缠绵。

7 阅读下面【甲】【乙】两段文字，完成下题。

(甲) 子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟而欲窃之——此为何若人？”

王曰：“必为窃疾矣。”



子墨子曰：“荆之地方五千里，宋之地方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富，宋所谓无雉兔鲋鱼者也，此犹梁肉之与糠糟也。荆有长松文梓榱楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”

王曰：“善哉。虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

(节选自《墨子·公输》)

### (乙) 晏子谏杀烛邹

景公好弋<sup>①</sup>，使烛邹主鸟而亡之，公怒，诏吏杀之。

晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪而杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹！汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，以吾君重鸟以轻士，是罪三也。”

数烛邹罪已毕，请杀之。公曰：“勿杀，寡人闻命矣<sup>③</sup>。”

(节选自《晏子春秋》)

**【注释】**①弋：用绳系在箭上射，是古代一种射鸟的方法。此处指捕鸟。②亡：逃。③闻命：接受教导。

(1) 解释下列句子中加粗词的意思。

- ① 舍其**文**轩
- ② 鱼鳖**鼃**鼃
- ③ **虽然**
- ④ **数**之以其罪而杀之

(2) 翻译下面的句子。

- ① 荆之地方五千里，宋之地方五百里，此犹文轩之与敝舆也。
- ② 使诸侯闻之，以吾君重鸟以轻士，是罪三也。

(3) 阅读【甲】【乙】两段文字，说说墨子和晏子是怎样进行劝说的，从中可见墨子和晏子是怎样的人。

8 阅读《杨修之死》，完成下题。

### 杨修之死

罗贯中

①操屯兵日久，欲要进兵，又被马超拒守；欲收兵回，又恐被蜀兵耻笑，心中犹豫不决。适庖官进鸡汤。操见碗中有鸡肋，因而有感于怀。正沉吟间，夏侯惇入帐，禀请夜间口号。操随口曰：“鸡肋！鸡肋！”惇传令众官，都称“鸡肋”。

②行军主簿杨修，见传“鸡肋”二字，便教随行军士，各收拾行装，准备归程。有人报知夏侯惇。惇大惊，遂请杨修至帐中问曰：“公何收拾行装？”修曰：“以今夜号令，便知魏王不日将退兵



归也，鸡肋者，食之无肉，弃之有味。今进不能胜，退恐人笑，在此无益，不如早归：来日魏王必班师矣。故先收拾行装，免得临行慌乱。”夏侯惇曰：“公真知魏王肺腑也！”遂亦收拾行装。于是寨中诸将，无不准备归计。

③当夜曹操心乱，不能稳睡，遂手提钢斧，绕寨私行。只见夏侯惇寨内军士，各准备行装。操大惊，急回帐召惇问其故。惇曰：“主簿杨德祖先知大王欲归之意。”操唤杨修问之，修以鸡肋之意对。操大怒曰：“汝怎敢造言乱我军心！”喝刀斧手推出斩之，将首级号令于辕门外。

④原来杨修为人恃才放旷，数犯曹操之忌：操尝造花园一所；操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一“活”字而去。人皆不晓其意。修曰：“门内添活字，乃阔字也。丞相嫌园门阔耳。”于是再筑墙围，改造停当，又请操观之。操大喜，问曰：“谁知吾意？”左右曰：“杨修也。”操虽称美，心甚忌之。

⑤又一日，塞北送酥一盒至。操自写“一盒酥”三字于盒上，置之案头。修入见之，竟取匙与众分食讫。操问其故，修答曰：“盒上明书一人一口酥，岂敢违丞相之命乎？”操虽喜笑，而心恶之。

⑥操恐人暗中谋害己身，常分付左右：“吾梦中好杀人；凡吾睡着，汝等切勿近前。”一日，昼寝帐中，落被于地，一近侍慌取覆盖。操跃起拔剑斩之，复上床睡；半晌而起，佯惊问：“何人杀吾近侍？”众以实对。操痛哭，命厚葬之。人皆以为操果梦中杀人；惟修知其意，临葬时指而叹曰：“丞相非在梦中，君乃在梦中耳！”操闻而愈恶之。

⑦操第三子曹植，爱修之才，常邀修谈论，终夜不息。操与众商议，欲立植为世子，曹丕知之，密请朝歌长吴质入内府商议；因恐有人知觉，乃用大簏藏吴质于中，只说是绢匹在内，载入府中。修知其事，径来告操。操令人于丕府门伺察之。丕慌告吴质，质曰：“无忧也：明日用大簏装绢再入以感之。”丕如其言，以大簏载绢入。使者搜看簏中，果绢也，回报曹操。操因疑修讐害曹丕，愈恶之。

⑧操欲试曹丕、曹植之才干。一日，令各出邺城门；却密使人分付门吏，令勿放出。曹丕先至，门吏阻之，丕只得退回。植闻之，问于修。修曰：“君奉王命而出，如有阻挡者，竟斩之可也。”植然其言。及至门，门吏阻住。植叱曰：“吾奉王命，谁敢阻挡！”立斩之。于是曹操以植为能。后有人告操曰：“此乃杨修之所教也。”操大怒，因此亦不喜植。

⑨修又尝为曹植作答教十余条，但操有问，植即依条答之。操每以军国之事问植，植对答如流。操心中甚疑。后曹丕暗买植左右，偷答教来告操。操见了大怒曰：“匹夫安敢欺我耶！”此时已有杀修之心。今乃借惑乱军心之罪杀之。修死年四十四岁。

⑩曹操既杀杨修，佯怒夏侯惇，亦欲斩之。众官告免。操乃叱退夏侯惇，下令来日进兵。

⑪次日，兵出斜谷界口，前面一军相迎，为首大将乃魏延也。操招魏延归降，延大骂。操令庞德出战。二将正斗间，曹寨内火起。人报马超劫了中后二寨。操拔剑在手曰：“诸将退后者斩！”众将努力向前，魏延诈败而走。操方麾军回战马超，自立马于高阜处，看两军争战。忽一彪军撞至面前，大叫：“魏延在此！”拈弓搭箭，射中曹操。操翻身落马。延弃弓绰刀，骤马上山坡来杀曹操。刺斜里闪出一将，大叫：“休伤吾主！”视之，乃庞德也。德奋力向前，战退魏延，保操前行。



⑫马超已退。操带伤归寨：原来被魏延射中人中，折却门牙两个，急令医士调治。方忆杨修之言，随将修尸收回厚葬，就令班师。

(1) 根据文章内容填表。

事件	曹操的反应
改建花园大门	操虽称美，心甚忌之。
① _____	② _____
点破梦中杀人	③ _____
④ _____	愈恶之
教曹植斩门吏	大怒，因此亦不喜植
为曹植作答教	⑤ _____
⑥ _____	大怒斩之

(2) 请你谈谈杨修的性格特点。

(3) 文章第④-⑨段属于那种记叙方式，有什么作用？

(4) 关于杨修死因，有人推之于曹操，有人归之于杨修，有人说另有他因。你持何种观点？请结合文章具体内容说说理由。

9 阅读《清塘荷韵》，完成下题。

### 清塘荷韵

季羨林

①楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

②我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强，最好的最理想的当然是荷花。

③有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

④这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，



一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

⑤但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且只长出了五六个叶片，对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

⑥真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮的五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光；池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

⑦天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶看，每天至少要走半尺的距离才能形成眼前的这个局面。

⑧光长荷叶，当然是不能满足的。据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其它池塘里的，都不一样。其它地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同，接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象，是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

⑨前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似地漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第



二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

⑩连日来，天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷花也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦，它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

⑪我为我的“季荷”祝福。

(有删节)

(1) 下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏不正确的一项是

- A. 作者在文中为表现荷韵，情景交融，动静结合，并运用了比喻、拟人、对比、引用等多种表现手法。
- B. 荷花从无到有、从稀少到繁茂的生长过程，表现了莲荷顽强的生命力，给人以欣慰和希望。
- C. 本文语言沉郁顿挫、含蓄多情，描写生动有趣，给人一种禅境的理趣和强烈的美感体验。
- D. 本文与其说是写荷花，还不如说是写季先生的人生感悟；对荷抒情，以荷喻人，借荷明理，是这篇散文最大的成功之处。

(2) 燕园的“季荷”有什么特点？通读全文，分点概括。

(3) 如果把文中的第④、第⑤自然段删除，行不行，为什么？

(4) 文章第⑨段中划线句子均为引用古诗名句，试选取一例分析这样的手法有何妙处。

(5) 文章结尾说“再过一两个月，池水一结冰，连残荷花也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。”你怎么理解这句话？结合实际谈谈你的看法。

### 三、名著阅读（本题共4分）

10 名著阅读。

“一个是沂水县成精异物，一个是小狐山作怪妖魔，这个是酥团结就肌肤，那个如碳屑凑成皮肉。一个是马灵宫白蛇托化，一个是赵元帅黑虎投胎。那个学华光藏教主，向碧波深处显形骸；这个像黑煞天神，在雪浪中呈真面目。是玉龙搅暗天边日，黑鬼掀开水底天。”

(1) 根据选文回答问题。

- ① 选文写的是什么情节？
- ② “如碳屑凑成皮肉”“像黑煞天神”，这位好汉的性格特点是什么？

(2) 下列关于文学名著的解说，正确的一项是



- A. 夏洛蒂·勃朗特的代表作是《呼啸山庄》，艾米莉·勃朗特的代表作是《简·爱》，安妮·勃朗特的代表作是《艾格妮斯·格雷》，她们三人在英国文学史上并称为“勃朗特三姐妹”。
- B. 《简·爱》这部小说以第三人称叙述，有强烈的主观色彩。主要讲述了简·爱和圣约翰·里弗斯先生的爱情。
- C. “知识就是力量”这句话出自“法国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”维克多·雨果之口。
- D. 《傅雷家书》中傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺具备、人格卓越艺术家”。

## 四、作文（本大题共43分，其中写作40分，书写3分）

### 11 作文。

家，是早出晚归的住所，是日夜思念的故乡，是精神栖息的殿堂……回，是过程，是情结，是觉醒……回家，从家人的喜怒哀乐中感受亲情，从故乡的离别团聚中体味牵挂，从精神迷失回归中找寻寄托……回忆你记忆中最难舍的“家”，叙写出你的故事，抒发你的情感，分享你的感悟……

请以“回家”为题，写一篇作文。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②650字以上。③文中不能出现考生的姓名。