



2018~2019学年深圳南山外国语学校初中部初一语文答案

一、基础知识

- 1 D 2 C 3 C 4 D 5 B

二、默写

- 6 (1) 夜发清溪向三峡
(2) 不知何处吹芦管
(3) 枯藤老树昏鸦
(4) 山岛竦峙
(5) 岐王宅里寻常见
(6) (1) 乡书何处达 (2) 归雁洛阳边
(7) (1) 学而不思则罔 (2) 思而不学则殆
(8) 有铁一般的胳膊和腰脚

三、文言文阅读

- 7 (1) ① 这里指道德上有修养，有才德的人。
② 按时温习
③ 多次进行自我检查、反省
④ 仁德
(2) ① 吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊枕着它睡，乐趣也在这当中。
② 我选择他的优点向他学习，发现他的缺点（如果自己也有）就对照着改正自己的缺点。
(3) ① 颜回好学不倦，始终努力实践孔子的理想；② 从他“不迁怒，不贰过”可以看出他不把自己的怒气发到别人的头上，不重复犯错误，能知错就改；③ 从他“一簞食一瓢饮在陋巷”可以看出他有德行，安贫乐道。



四、现代文阅读

- 8 (1) ① “总算”写出了“我”为母亲的身体担心，母亲经受住冬天的考验，又迎来一个春天，与前文的“一些老人挺不住”形成对照，也表现了我替母亲高兴，心情十分舒畅。
- ② 既写出了母亲忍受痛苦度过严冬的情景，又写出了“我”为母亲最终安然无恙而庆幸的心情。
- (2) 这段话通过初春秀色的描绘，表现了春天蓬勃的生机，暗示熬过了严冬的母亲将会获得新的活力，美好的景物烘托了一家人和谐、美满的氛围。
- (3) 祖孙发生了分歧，等“我”定夺，“我”的处理决定着一家人散步的气氛，而家里所有的人又都听“我”的，我是一个家的顶梁柱，在这里已经不仅仅是一次散步的决策的责任，肩负的是一个家庭的重担。
- (4) 句子表面上的意思是指，“我”和妻子都小心翼翼地背着自己背上的人，怕摔伤自己的亲人，对于我们来说亲人就是全世界；可实际上是指作为中年人肩负着对家庭社会严肃认真的态度和责任感。同时也点明了文章的主题思想，体现了尊老爱幼的中华传统美德。

- 9 (1) ①把坏的充电器送给他；②换刹车零件选择价位高的买；③特意推车走半小时，把车扔在他店里修。
- (2) “就”字写出毋庸置疑（或：无可辩驳，不容商量，下定决心，强调）语气。“都”暗示这个收费标准向来如此（或：说明对别人也如此，说明一直是这样）。这两个加点词可以看出大叔是一个诚实守信（或：说一不二，不贪婪，实在，质朴）的人。
- (3) 示例一：我觉得不好。因为原标题用设问的方式引人深思，激发读者的阅读兴趣（或：用和读者讨论的口吻，显得更亲切），而换成新标题则没有这样的效果，显得生硬。
- 示例二：我觉得好。因为新标题直接点明中心（或：明确表达作者的观点，对读者起到一定的告诫、勉励作用），原来的标题没有这样的效果，显得态度模糊。
- (4) ①“他的善良，会让我也想做个善良的人”，善良能让更多人成为善良的人。
- ②“我每次去他店里买东西，都是尽量选最贵的”（或“我”选择贵的刹车零件买），善良会收获更多来自他人的善意，手留余香。
- ③“我永远相信你的人品”（或“我”把车放心地扔在大叔店里修），善良会收获别人的信任。
- ④“我所能做到的最大的善良，就是坦然接受对方给予的善意。呵护这份善良，不轻易同情与施舍，让善良的人用安心体面的方式赚钱”，善良会让善良延续下去。

五、名著阅读



- 10 (1) 盼望观看神赛会的急切、兴奋，以及被父亲强迫背诵《鉴略》的无奈、痛苦。
- (2) “我”对五猖会的精彩内容心驰神往，而父亲却要“我”背出“一字也不懂的”《鉴略》的内容，“背不出，就不准去看会”。通过父亲要求我背书，不了解我的想法，表现了家长与儿童在心理上的隔膜，控诉和批判了封建家长和封建教育制度对儿童天性的摧残。

六、写作





有爱真好

父母的爱如一把无坚不摧的宝剑，永远守护在你的身边；友爱是一股清冽甘甜的泉水，时刻滋润着你的心灵；爱情是一个五彩缤纷的万花筒，丰富着你的生活。

伟大无私的母爱

从小体弱多病的我，让母亲付出太多辛劳。小时候，我常常因严重感冒而住院。记得一次输液时，由于我身体瘦弱，护士试了好几次，针头都扎不进我的血管，天长日久，在我身上留下了大大小小的针孔，手上、胳膊上，多得简直不可计数了，母亲心疼得直掉眼泪。回想起来，母亲当时为我付出了很多啊！我根本无以回报。长大了，生病的时候少了，但母亲却依然如旧，时刻保护着我，关心着我。俗话说：“打是亲，骂是爱。”可从小母亲很少打我，而是耐心教育我认真学习，勤奋努力。现在，母亲仍是时刻督促着我，越来越关注我的学习情况了，有时听得我心烦到要爆炸了。然而，每当我想起母亲在小时候对我无微不至的关心时，我都为自己的言行感到惭愧。

无微不至的友爱

俗话说：“在家靠父母，出门靠朋友。”友爱是我们人生之路的重要因素，所以我爱交朋友，别人也愿意和我做朋友。

有一次，父母都出去了，临走前说要两天后才回来，这可把我高兴坏了。中午，我骑着自行车出去买饭，结果路上被一辆汽车在倒车时撞倒了，脚也被自行车划伤了。车上的人问我：“小同学，没事吧？我带你去医院看看？”我说：“没事，没事。”那人给我买了些东西，就走了。我刚要骑自行车走，遇上了老同学，这时脚却越发疼了起来。我告诉了老同学事情的经过，老同学关切地把我带到他家。他说：“你爸妈不在家，这两天就由我来照顾你吧！”霎时间，我心里感到了友爱的伟大。

友爱会使你的人生之路无比温暖，使你的生活更加精彩。

美好温暖的爱情

我常想，爱情大概是人世间最美好的情感吧。我们也许不会遇到像罗密欧和朱丽叶那样的爱情，更不会像遇到梁山伯与祝英台那样化蝶而飞的爱情，但我们总会拥有爱情，就像我们父母之间的爱情。拥有就是最美好的。也许在爱情之路上，会有坎坷磨难，但我们明白阳光总在风雨后，不经历风雨，就不会看到彩虹。所以我们在拥有时应该珍惜。也许我们有时感受不到爱情，但爱情却永远伴随着我们，就像父母之间的彼此拥有，彼此爱护。让爱之树永驻于你我的心灵吧。

人世间的爱是美好的，爱无处不在，让我们人人献出一点爱，让这世界更美好。

爱在今朝，如痴如醉！

爱在你我，永驻心灵！

有爱真好！



得分理由：本文有以下几个亮点：一、语言简洁，叙述流畅。开头一段采用排比和比喻的修辞手法，生动形象，感染读者，既巧妙简洁地点题、开题，又自然地领起下文，点明主题。全文多用短句、抒情句，没有冗杂的话语，显得不枝不蔓。二、取材典型，贴近生活。在谈及母爱、友爱的时候，作者都用了自己生活中的材料，情节虽然没有太多起伏，却能以真情感人。三、构思新巧，结构紧凑。文章开头纲举目张，主体部分采用了三个小标题分别叙述的形式，结尾直抒胸臆，收束全篇，并呼应开头和题目。

失分理由：细节描写还有待加强，对人物的刻画还需进一步深入，语言表达上应适当增加修辞手法的运用和优美词句的使用。

【佳作展示二】

有梦想真好

曾经的我高傲而冷艳，如今的我孤独而寂寞，人们称我为“仙人掌”，但他们不知道我曾经的美丽，也不知道我为此几乎抛弃了一切，除了我的梦想……

森林茂密，我生长在一棵高大的树下，阳光透过树叶洒向地面，温暖笼罩着我。我享受着这一刻的温暖，纤细的腰肢随风摇曳，一身华裳也翩翩起舞，浓郁的芬芳萦绕身旁，硕大艳丽花瓣、嫩黄的花蕊，在阳光下熠熠生辉。大树小草为我鼓掌，飞过的鸟儿驻足歌唱，我陶醉其中，心灵的小溪，在森林里尽情流淌。

我以为我会一直这样平静而快乐地生活，直到死去，可我并没有那么幸运。

看到伙伴们一棵棵倒下，我感到惶恐和不安，我努力蜷缩，但还是被猎人发现，带离了森林。在猎人家里，我无法重现昔日的容颜，挺拔纤细的腰肢无力地低垂下来，我感到自己离死亡已经不远……

猎人要搬家了，我被遗弃在沙漠上——我曾经的家。太阳炙烤着我，狂风擦过我的身体，我只得将根深埋地下……

沉睡了许久，我感到有了些许温暖，便竭力向上，刺破黑暗，冲出沙层。或许我是幸运的，至少我活了下来。活着就要有梦想——在这片沙漠上，我要屹立，我要开出无与伦比的花，重现我昔日的风采！

适应的过程是痛苦的，付出的代价是惨烈的。但我无怨无悔。

告别纤细的腰肢，褪去华丽的衣裳，满身芬芳全部消散，只留下一身暗绿和拒人千里的利刺。没有鸟鸣，没有同伴，我只能拼命从地下深处汲取营养，独自一个在这荒漠之中竭力生存。因为我知道我必须活下去，我不求他人的赞赏，我只为今生的辉煌，我还有梦想！

经过的鸟儿嘲笑我的丑陋：肥硕的身体、光秃秃的枝干、令动物远离的尖刺。我默不作声，冲着天空微笑：总有一天，我会让你们见证奇迹！

点点滴滴的积累，胀大了我的身体，突然迸发的花朵让我欣喜若狂。鸟儿飞过，震惊地望着我，我的内心无比激动。我离梦想又近了一步，但我知道我还要继续奋力生长，用花儿彰显我生命的辉煌！



花儿在我头顶上绽放，根在我身下延伸，太阳炙烤，狂风怒号，沙土袭来，我坦然面对。你们遮不住我的辉煌，因为有梦想真好！

得分理由：本文的象征构思法非常成功：因为梦想，“我”不怕太阳炙烤，不畏狂风肆虐，不管鸟儿的嘲笑，不顾孤独的折磨，奋力生存，梦想之花终于绽放，“有梦想真好”这一中心突现。文中对“我”的心理活动描写细致，语言生动优美。

失分理由：对猎人的描述不太具体，情节上应予以突出。

【佳作展示三】

有书香真好

那是读小学一年级的時候，面对刚发下来的崭新的《语文》和《算术》课本，我爱不释手。一页一页地揭开来翻阅，忽觉有一种香气钻进了鼻孔。我就对同桌说：“哎呀，书页有香味呢。”同桌就将鼻子贴近书页长长地吸着气嗅起来，其他同学瞧见也纷纷效仿，尔后是一片赞叹声。老师看着大惊小怪的我们，笑着说：“这叫书香，是书的油墨味。”于是，“书香”这个字眼从此扎根于我的心底。我将课本用牛皮纸小心包上书皮，因为担心书香会全部溜掉，我一用完课本就紧紧合上书页。可老师的课本却经常打开来翻扣在讲桌上。老师不在的时候，我就悄悄拿起老师的课本嗅，书香犹存。嗨，老师的课本墨香多多呢。

或许是书香的诱引吧，我成了嗜书如命的书痴。读的书多了，存的书也就多了，可飘散着浓浓墨香的书卷却越来越少。绝大部分书本打开来，只一股子单调的或刺鼻的油墨味，还是不嗅为好。我就纳闷儿：这书香都溜到哪儿去了？我就从书本的字里行间，从妙文佳章的底蕴中去觅取另一种书香。读了陶渊明的诗歌，我嗅到了宁静的书香；读了辛弃疾的词作，我嗅到了豪放的书香；读了鲁迅的杂文，我嗅到了辣辣的书香；读了朱自清的散文，我嗅到了温馨的书香；读了徐志摩的诗歌，我嗅到了清新的书香；读了马克·吐温的小说，我嗅到了醇烈的书香；读了刘墉的美文，我嗅到了睿智的书香……种种书香，怡养着我恬适的性情，愉悦着我宁静的心神，增长着我渴求的学识，安抚着我浮躁的灵魂。纯正的书香涤荡着假冒伪劣书籍播散的恶臭，让我颇感欣慰。特别是那隽永的名著书香，启迪心智，陶冶性情，令人回味悠长。

古今中外的文学家、政治家和科学家，哪一个不是饱浸了书香而成为智者先贤？他们在书海里尽情畅游，或抒发情感，或发明创造，或书写历史。书香里的钱钟书成就了学贯中西的文化业绩，书香里的居里夫人两次获得诺贝尔奖，书香里的毛泽东开创了一代革命伟业。书香贯穿于人类文明的长河，源远流长。

有书香的人生，真好。

得分理由：本文题目富有诗意，别开生面。全文紧扣“书香”二字，由叙事到抒情，过渡自然，开头的一段回忆既富有生活情趣，又引出了“书香”的主题。行文流畅，语言优美，特别是第二自然段，运用排比、通感等修辞手法，视野开阔，文采斐然，意味深长。

失分理由：开篇的回忆缺少铺垫，如能采用倒叙、插叙等叙述手法，则更添文采。