



# 2018—2019学年深圳海德学校七年级上期中语文试题

## 一、选择题(共5题，每题2分)

1 下列加粗字注音完全正确的一项是

- A. 静谧mì 着落zháo 看护kàn 咄咄逼人duō
- B. 瘫痪tān 诀别jué 菡萏hàn 恍然大悟huǎng
- C. 感慨kǎi 倜傥dǎng 绽开zhàn 人声鼎沸dǐng
- D. 搓捻niǎn 攥紧zhuàn 倘若tǎng 花团锦簇cù

2 下列句子中加粗词语运用不恰当的一项是

- A. 放学后，海德学校的同学们**呼朋引伴**，奔向篮球场。
- B. 想起今天英语考试没有发挥好，七（2）班的小明同学**翻来覆去**，就是睡不着。
- C. 在刚刚结束的计算机大赛中，我校同学以**截然不同的**表现获得一致好评。
- D. 通过老师的悉心讲解，我这才**恍然大悟**，自己刚才的行为差点酿成大祸。

3 选出下列没有语病的一句

- A. 通过对义务教育均衡发展的重视，使我们都有享受优质教育资源的机会。
- B. 在深圳湾公园慢跑，我们可以看到清澈的水流、葱郁的树木、悦耳的鸟鸣。
- C. 有没有坚定的意志，是学习成绩取得进步的关键。
- D. 地铁13号线的建成和投运，将极大地缓解深圳西部的交通拥堵状况。

4 填入下列横线上的句子，排序正确的一组是

春日踏青，青芜如毯，\_\_\_\_\_；夏日听雨，雨声淅沥，\_\_\_\_\_；秋日看花，花叶相辉，\_\_\_\_\_；冬日观雪，雪意阑珊，\_\_\_\_\_。好诗如四季，岁岁不相同。

- ①诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧
- ②诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白
- ③诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新
- ④诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

- A. ③①④②
- B. ④③①②
- C. ③④②①
- D. ④②③①

5



下列说法正确的一项是

- A. 老舍，原名舒庆春，满族，作家。主要作品有戏剧《骆驼祥子》《四世同堂》，小说《茶馆》《龙须沟》等。
- B. 《世说新语》，南朝宋刘义庆主编的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。
- C. 《论语》，儒家经典著作，记录孔子及其弟子言行的一部书，与《大学》《中庸》《尚书》合称为“四书”。
- D. “看，像牛毛、像花针、像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”这句话使用了夸张的修辞手法。

## 二、本大题共1题，每空1分，共10分

6 请在下面横线上填写相应的句子。

- (1) 东临碣石，以观沧海，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (2) 我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_。
- (3) \_\_\_\_\_，崔九堂前几度闻。
- (4) \_\_\_\_\_，不亦君子乎？
- (5) 乡书何处达，\_\_\_\_\_。
- (6) 《论语·为政》中，论述学与思辩证关系的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (7) 李白《峨眉山月歌》中，点明远游路线，抒发依依惜别之情的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 三、本大题共四篇选文，共33分。

7 阅读下面选文，完成下列各题。

【甲】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去”元方曰“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(《陈太丘与友期》)



【乙】曾子之妻之<sup>①</sup>市，其子随之而泣。其母曰：“女<sup>②</sup>还，顾反为女杀彘<sup>③</sup>。”妻适市来，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特与婴儿<sup>④</sup>戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有知<sup>⑤</sup>也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子而不信其母，非以成教也。”遂烹彘也。

（《后汉书·班梁列传》）

[注释]①之：动词，到，去。②女：通“汝”，你。③彘(zhì)：猪。④婴儿：孩子。⑤知：智慧。

(1) 解释下列加粗的词。

① 陈太丘与友**期**行 \_\_\_\_\_

② 相**委**而去 \_\_\_\_\_

③ 元方入门不**顾** \_\_\_\_\_

④ 顾**反**为女杀彘 \_\_\_\_\_

(2) 将下列句子翻译成现代汉语。

① 日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

② 今子欺之，是教子欺也。

(3) 阅读【甲】【乙】两文，回答下列两问：

① 【甲】文中的友人和【乙】文中的母亲，其行为有何相同之与处？

② 你如何看待【乙】文中曾子的行为？请简要说说你的看法。

8 阅读下面选文，完成下列各题。

### 济南的冬天

老舍

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

③小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别



的呢!

④最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气!

⑤古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑥那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

⑦这就是冬天的济南。

(1) 第②段中的划线语句在文中起什么作用?

(2) 请用一句话概括第④段主要内容。

(3) 第④段的景物描写按照 \_\_\_\_\_ 顺序，从 \_\_\_\_\_ 到 \_\_\_\_\_，层次分明地描写了 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 四个层次的景物。

(4) 赏析第⑥段中的划线语句。

天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!

9

阅读下面选文，完成下列各题。

### 外婆的世界

李娟

外婆大部分时候跟着我生活，有时也送到乡下由我妈照顾。我妈家大业大，又是鸡又是狗又是牛，整天忙得团团转。能专心照顾外婆的，只有我。

我在阿勒泰，外婆便跟着我。我白天上班，她一个人在家。每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。她一看到我，赶紧高高挥手。

每到周六周日，只要不加班我都带她出去闲逛。逛公园的绿化带，逛超市，逛商场。每到那时，她被我收拾得浑身干干净净，头发梳得一丝不苟。一手牵着我，一手拄杖，在人群中慢吞吞地走啊走啊，四面张望。

看到人行道边的花，喜笑颜开：“长得极好!老子今天晚上要来偷……”看到有人蹲路边算命，就用以为只有我听得的大嗓门说“这是骗钱的!你莫要开腔，我们悄悄密密在一边看他怎么骗钱



……”在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”水族馆老板非常担心：“老奶奶，可别给我砸了。”进入超市，更是高兴，走在商品的海洋里，一样一样细细地看，还悄声叮嘱我：“好生点，打烂了要赔。”

除此之外，大部分时间她总是糊里糊涂的，总是不知身处何地。常常每天早上一起床就收拾行李，说要回家。还老是向邻居打听火车站怎么走。但她不知道阿勒泰还没通火车。她只知道火车是唯一的希望，火车意味着最坚定的离开。在过去漫长的一生里，只有火车带她走过的路最长，去的地方最远。只有火车能令她摆脱一切困境，仿佛火车是她最后的依靠。

她总是趁我上班时，自己拖着行李悄悄跑下楼。有一次我回家，发现门把手上系了根布条，以为是邻居小孩子恶作剧，就解开扔了。第二天回家，发现又给系了一根。后来又发现单元门上也有。原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。这几根布条，是她为适应异乡生活所付出的最大努力。

我很恼火。我对她说：“外婆你别再乱跑了，走丢了怎么办？摔跤了怎么办？”她之前身体强健，自从前两年摔了一跤后，便一天不如一天。我当着她的面，把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙。她破口大骂。又哭喊着要回四川，深更半夜地拖着行李就走，我筋疲力尽，灰心丧气。第二天我上班时就把她反锁在家里。她开不了门，在门内绝望地号啕大哭。我抹着眼泪下楼。心想，我一定要赚很多钱，总有一天一定要带外婆离开这里。

我和她生活在一起，却终日在她的世界边缘徘徊。——奇异的，难以想象的孤独的世界，如蚕茧中的世界。

每天我下班回家，走上三楼，她拄着拐棍准时出现在楼梯口。那是我今生今世所能拥有的最隆重的迎接。每天一到那个时刻，她艰难地从她的世界中抽身而出，我向她百般承诺，带她回四川，坐火车回，坐汽车回，坐飞机回。想尽一切办法回。回去吃甘蔗，吃凉粉，吃一切她思念的食物，见一切她思念的旧人……但是我做不到。

我妈把外婆接走那一天，我送她们去客运站，再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一块布条。终于痛哭出声……

(1) 文章写了“我”与外婆的哪几件事？请简要概括。

(2) 根据要求回答问题。

① 从人物描写的角度赏析句中画线的词语。

每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。

② 将下列句子中画线的内容改成“这里有各种颜色的鱼……”好不好？为什么？

在水族馆橱窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”

(3) 外婆在“我”家生活期间和离开时都在门把上系了布条，目的有什么不同？



(4) 结合文章内容，简要分析“外婆的世界”是怎样的世界。

## 四、本大题共2题，共4分。

10 阅读，回答问题。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：——

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

……

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

(1) 以上片段选自作家 \_\_\_\_\_ 的散文集《 \_\_\_\_\_ 》。

(2) 作者在文中表达了自己对父亲教育方式的困惑与不满。你赞同作者父亲的教育方式吗？请阐述你的理由。

## 五、本大题共1题，共43分。

11



写作。

题目：那件事，让我 \_\_\_\_\_

要求：先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文。不少于600字，不超过900字。

