

2018~2019学年广东广州越秀区广州市执信中学初二上学期期中语文试卷

一、积累与运用

1 下列词语中，每对加粗字的注音都相同的一项是

- A. 宛如/婉转 轻盈/畸形 B. 横蛮/瞞着 溃退/教诲
C. 绽放/湛蓝 凌波/泠泠作响 D. 映衬/荧光 妯娌/黝黑

答案 C

解析

A选项：wǎn / yíng xíng

B选项：mán / kuì huì

C选项：zhàn / líng

D选项：yìng yíng/ zhóu yǒu

故选C。

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 镌刻 绯红 深恶痛疾 一丝不苟 B. 掌故 慰勉 杳无消息 诚惶诚恐
C. 躁热 骤雨 摧枯拉朽 锐不可当 D. 由衷 潇洒 眼花缭乱 油光可鉴

答案 B

解析

A. 绯红 C. 燥热 D. 潇洒。

故选 B。

3 下列加点成语中，使用恰当的一项是

- A. 这一年来，我们见证了小张**白手起家**，从年级倒数不断进步到前100名，大家感慨万千。

- B. 现在有不少人责任意识淡薄，身为班级干部却不起带头作用，默默在一旁**任劳任怨**。
- C. 好不容易收拾完大本营的各项物资，全班同学早已**筋疲力尽**，只想快点回宿舍休息。
- D. 直到民警告诉他中奖信息是骗局，他才**诚惶诚恐**，庆幸自己没有上当受骗，转走钱财。

答案 C

解析 白手起家：指没有任何经济实力支持，靠着双手进行创业，最后获得成功的果实。此处运用不恰当。

任劳任怨：比喻做事不辞辛苦，不怕别人埋怨。此处语境不当。

筋疲力尽：形容非常疲乏，一点力气也没有了。此处运用恰当。

诚惶诚恐：原是封建社会中臣子向皇帝上奏章时所用的套语，形容非常小心谨慎以至于害怕不安的样子；表示敬畏而又惶恐不安。现形容尊敬、恭维、服从或泛指心中有愧而恐惧不安。此处运用不恰当。

正确使用词语的基础是能够根据语境辨析词语的意义，辨析近义词间的细微差别，包括词意，语体，感情色彩等方面。正确使用词语，就要分析语言情境，要综合考虑语句中包括所指对象、使用范围在内的各种情境因素，选择正确的词语。

4 下列各句中，没有语病的一句是

- A. 在悲惨的情况下，使我们一家人不得不连夜分散，从此天各一方。
- B. 居里夫人冒着身体可能遭受严重的辐射，坚持不懈提炼了金属镭。
- C. 屠呦呦用青蒿素治疗疟疾的研究，能有效地降低患者的死亡率，给医学发展带来进步。
- D. 公安部门要严厉打击学校附近违规经营的黑网吧，防止它们不成为藏污纳垢的地方。

答案 C

解析 A. 滥用介词导致缺主语，应该去掉“使”。

B. 缺宾语，在“辐射”后面加上“的危险”。

D. 双重否定运用不当，可删掉“不”。

故选C。

5 下列各项说法中，正确的一项是

- A. 新闻特写，是指记录主体事件之外的一些有价值或有趣的小新闻点。
- B. 《古诗十九首》最早见于南朝梁萧统主持编选的《文选》，是一组五言古诗。
- C. 曹操，字孟德，因其文学才华出众，位列“建安七子”之一。
- D. 《水经注》是一部严谨的地理专著，记载了当时全国一千多条大小河流的自然环境。

答案 D

解析

- A. 新闻特写——是以描写为主要表现手段，截取新闻事实中某个最能反映其特点或本质的片段、剖面或细节。不是记录主体事件之外，故A错误；
- B. 《古诗十九首》是中国古代文人五言诗选辑，由南朝萧统从传世无名氏古诗中选录十九首编入《文选》而成。被刘勰称为“五言之冠冕”。由此可见在南朝前便已出现，故B错误；
- C. 建安七子，是汉建安年间（196—220年）七位文学家的合称，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。这七人大体上代表了建安时期除曹氏父子（即曹操、曹丕、曹植）外的优秀作者，所以“七子”之说，得到后世的普遍承认。曹操不属于“建安七子”，故C错误。故选D。

6 阅读下列材料，按要求作答。

新华社北京10月26日电 为铭记红军长征丰功伟业，弘扬伟大长征精神，走好今天的长征路，由中国中共党史学会、中国中共党史人物研究会、中国美术馆、中共贵州省委宣传部共同主办的“纪念中国工农红军长征胜利80周年美术作品展”26日在中国美术馆开幕。

主办方表示，在伟大长征精神激励下，艺术家们追寻红军长征所走过的足迹，先后南下于都北上会宁，再踏遵义路，又渡赤水河，跨越万水千山，聆听北上抗日战略转移的进军号角。艺术家们选取红军长征中一些重大历史事件、重要战役战斗、重要历史场景，以及一些与红军长征有关的重要历史人物等，在尊重历史真实的基础上，展开艺术想象力，精心创作了一幅幅画清新、意境深邃、主题鲜明的画作，艺术地再现、展示和歌颂中国共产党率领、指挥各路红军长征的光辉历史。展览展出了《红军长征到陕北》《南渡乌江》《彝区结盟》《毛泽东在古田会议》等80幅（件）油画、国画和雕塑作品。展览将持续至11月6日。

（1）请为上述材料拟一个新闻标题，注意不要超过30字。

（2）2016年是红军长征胜利的80周年，有一部文笔优美、纪实性强的报道性作品同学们一定读过，那就是《红星照耀中国》，又名 _____，作者是 _____。

答案

（1）纪念红军长征胜利80周年研讨会在京召开。

（2）1:《西行漫记》
2:埃德加·斯诺

解析

（1）给新闻拟写标题时，格式一般是谁的什么事。一般只需要关注导语部分，导语一般是新闻的第一句话或第一段。据此可拟写为：纪念红军长征胜利80周年研讨会在京召开。

（2）《红星照耀中国》（Red Star Over China）又称《西行漫记》，是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽名著，一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品。作者真实记录了自1936年6月至10月在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采

访的所见所闻，向全世界真实报道了中国共产党和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。毛泽东、周恩来和朱德是斯诺笔下最具代表性的人物形象。

7 古诗文默写。

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ① _____，松柏有本性。（刘桢《赠从弟（其二）》）
- ② 晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）
- ③ _____，志在千里。（曹操《龟虽寿》）
- ④ _____，路远莫致之。（《庭中有奇树》）
- ⑤ _____，狐兔翔我宇。（曹植《梁甫行》）
- ⑥ 何夜无月？何处无竹柏？_____。（苏轼《记承天寺夜游》）

(2) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗词名句。

- ① 李白在《渡荆门送别》一诗中，化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是_____。
- ② 《三峡》中极尽夸张，从侧面衬托出山势雄浑高耸，给人以壮丽绚美之感的句子是_____。

答案

- (1) ① 岂不罹凝寒
② 芳草萋萋鹦鹉洲
③ 老骥伏枥
④ 馨香盈怀袖
⑤ 柴门何萧条
⑥ 但使愿无违，君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

- (2) ① 1:山随平野尽
2:江入大荒流
② 1:自非亭午夜分
2:不见曦月

解析

- (1) ① 名篇名句的直接默写，要注意背记准确书写。易错字：罹。
② 名篇名句的直接默写，要注意背记准确书写。易错字：萋。
③ 名篇名句的直接默写，要注意背记准确书写。易错字：骥。
④ 名篇名句的直接默写，要注意背记准确书写。易错字：馨。
⑤ 名篇名句的直接默写，要注意背记准确书写。易错字：萧。

⑥ 名篇名句的直接默写，要注意背记准确书写。易错字：闲。

(2) ① 从诗名及“化静为动，雄浑开阔”提示可得知答案。本题考查的是学生对于诗句重难点词语的解释，要求学生掌握诗句名句。

② 从《三峡》及“夸张，侧面烘托，雄浑高耸”提示可得知答案。本题考查的是学生对于文言文重难点词语的解释，要求学生积累文言文常用实虚词。

8 根据课本，解释下面句子中加粗词的意义。

(1) **相与**步于中庭。(苏轼《记承天寺夜游》)

(2) 经纶世务者，**窥谷忘反**。(吴均《与朱元思书》)

(3) 至于夏水**襄陵**。(郦道元《三峡》)

(4) **念无与为乐者**(苏轼《记承天寺夜游》)

(5) 夕日欲**颓**，沉鳞竞跃。(陶弘景《答谢中书书》)

答案

(1) 共同，一起

(2) 通“返”，返回

(3) 升到高处

(4) 想到

(5) 坠落

解析

(1) “相与步于中庭”翻译为：我们便一同在庭院中散步。。本题考查的是学生对于文言文重难点词语的解释，要求学生积累文言文常用实虚词。

(2) 经纶世务者，窥谷忘反——那些整天忙碌于正事的人，望见这清幽的山谷，也会留连往返。本题考查的是学生对于文言文重难点词语的解释，要求学生积累文言文常用实虚词。

(3) 到了夏季大水漫上两岸丘陵的时候。本题考查的是学生对于文言文重难点词语的解释，要求学生积累文言文常用实虚词。

(4) 想到没有和我一起游乐的人。本题考查的是学生对于文言文重难点词语的解释，要求学生积累文言文常用实虚词。

(5) 夕阳将要落山，水底的鱼儿竞相跳跃。本题考查的是学生对于文言文重难点词语的解释，要求学生积累文言文常用实虚词。

二、阅读与鉴赏

与朱元思书

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

(1) 下列句子中，加粗词的意义相同的一项是

- A. 负势**竞上** 横柯**上蔽** B. 鸢飞戾**天者** 未复有能与其**奇者**
C. 绝巘多生怪柏 猿则百叫**无绝** D. 自富阳至桐庐一百许里 **自**非亭午夜分

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

- ① 从流飘荡，任意东西。
② 急湍甚箭，猛浪若奔。

(3) 下列对文章内容的理解，正确的一项是

- A. 文章首段以“奇山异水，天下独绝”八字总领全篇，二、三两段分承“异水”和“奇山”两方面，环绕“独绝”二字展开描摹，结构上纲举目张，脉络分明
B. 第二段写水。先抓住其“缥碧”的特点，写出水晶莹清澈的静态美，然后以比喻夸张的手法、勾勒其急湍猛浪的动态美。动静结合，显出富春江水的秀丽之美和壮观之美，突出地表现了一个“异”字
C. 第三段写山。首先从形的角度写出山势本身之奇，再从声的角度写空山天籁之奇，然后从色的角度写出山林中有日无光之奇。这一段写出之形之声之色，都紧扣一个“奇”字。
D. 本文情景交融，既写出了富春江富阳至桐庐一段沿途百里秀丽雄奇的水色山光，又表达了作者不满于现实的消极遁世之情

答案

(1) B

(2) ① (我乘船)随着江流飘浮游赏，任凭(它)向东或向西(自由荡漾)

② 湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马

(3) D

解析

(1) A选项：向上/在上面

B选项：……的人

C选项：极/停止

D选项：从/如果

注意文言文中通假字、古今异义字、多义字、词类活用的词语解释

故选B。

(2) ① 注意省略成分的翻译。

② 注意“甚、奔”等字的翻译。

(3) 表达了作者不满于现状的消极遁世之情表述错误，作者表达的是对大自然的向往之情。

10 阅读下面的古诗，然后回答问题。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

(1) 诗中的“薄暮”“徙倚”是什么意思？

(2) 诗歌的颈联描写了怎样的情景？表现出诗人怎样的心情？

答案

(1) 傍晚；徘徊

(2) 牧人驱赶着那牛群返还家园，猎人带着猎物驰过我的身旁，颈联通过“驱”“返”“带”“归”等一系列动词，进行动态描写，以动衬静，衬托出了周围环境的清幽宁静，烘托出了诗人在闲逸的情调中，带着几分彷徨，孤独和苦闷。

解析

(1) 根据所学所记，理解诗歌的内容。从暮可以推测出薄暮的意思；从欲何依可以推测徙倚的意思。

(2) 先解释句子意思，再分析表现手法，最后分析作者思想感情。

考点

一 古诗文阅读

└ 古诗鉴赏

11 阅读下面文字，完成1~4题。

①这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐

利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

②亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀思妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上苍；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

(节选自《列夫·托尔斯泰》)

- (1) 请用一句话概括以上两段文字的主要内容。
- (2) 第①段说托尔斯泰“最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情”，文中列举了哪些情形下的感情？
- (3) “托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”前文写他的外貌近乎陋，这和后文写“眼睛”有什么关系？
- (4) 请分析第②段中画线句子的表达效果。

答案

- (1) 主要写托尔斯泰的眼睛蕴含着丰富的感情和威力。
- (2) 有愤怒时的冷峻，不悦时得结冰，激情时的炽烈，音乐中的感动，友善时的和缓，满足时的放光。从中我们可以看出：托尔斯泰是一个清醒的现实主义作家、有着能把万事万物尽收眼底的全方位观察力的人。
- (3) 这里采用欲扬先抑的写法——用粗陋的外貌（胡子、眉毛、头发）来反衬精美、富有洞察力的眼睛。
- (4) 这里通过写托尔斯泰的眼睛来写他观察社会、人生、时代的广阔和深细，以及批判的深度和广度。

解析

- (1) 注意本段描写的对象是“托尔斯泰的眼睛”。
- (2) 第一段中说：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”因为托尔斯泰的眼睛可以抒发各种各样的情感，作为一名现实主义作家，托尔斯泰具有那种能把万事万物尽收眼底的

全方位的观察力。他的作品也反映了社会生活的各个层面。第二段末尾写道：“当这一对寒光四射的匕首转而对准他们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。”这句话生动形象地描写了托尔斯泰目光的敏锐犀利，也写出了托尔斯泰作为“清醒的现实主义”作家，对现实的批判是极其深刻、准确的，甚至引起了统治当局的恐慌。

(3) 这是一道句段作用题。考查了考生的文章分析能力。解答此题需先审题，明确题目要求；由前文的丑陋与后文眼睛的赞美结合主题赞美托尔斯泰的眼睛就可以得出答案。

(4) 这是一道句段作用题。考查了考生的文章分析能力。解答此题需先审题，明确题目要求。

12 阅读下面文字，完成下列各题。

水远的向阳花

郭鹏

①姥姥离开我20多年了。

②最后一次见姥姥是1994年的10月。当时到北京读大学才一个月，得知姥姥癌症已进入晚期，我焦急地请假一周赶回家探望。意想不到的，我见到的姥姥面带微笑，之前听说的病痛仿佛从来没有发生过。她拉着我的手问长问短，幸福而兴奋，我也硬是把眼泪憋进了肚子里。

③一周时间，姥姥和我天南地北地聊，回忆我小时候怎么调皮，怎么气她，有时候怎么懂事，哄她开心，还给我讲她小时候的故事。那些日子里，我记得最清晰的是姥姥乐观豁达的笑容和话语：“人都得走，活得太长也受不了，我们不老你们怎么长大？我想得很开，这一辈子早年受不少苦，但孩子们孝顺，现在生活多好啊，很满足，很好。”她还说，等我回了学校，她就不在医院里受罪了，要回到农村家里，和我姥爷一起，叶落归根，心也就踏实了。

④最后分别的时刻，姥姥还在安慰我：没事，大鹏，我身体感觉好多了，过一段学习不忙了你回来，我还给你做你最爱吃的鸡蛋面疙瘩！”

⑤一个多月后，姥姥去世了，当时的告别成为了永别。

⑥在我印象里，姥姥的一生像一株向阳花，给予他人的，永远都是温暖和希望。

⑦姥姥从小聪明善良，八九岁就开始伺候老人。她30多岁时我姥爷去世，她一个人照顾舅舅和妈妈，凭着一股坚忍豁达的劲儿，撑过困苦的年代，后来又靠种地纺棉花、养鸡卖鸡蛋供妈妈读完大学。

⑧我出生后，姥姥更是辛苦，父母忙于工作，全家的吃穿料理全靠姥姥一人忙活，70多岁了依然起早贪黑，从不知疲倦。当时家庭收入十分拮据，姥姥却从未让家人受冻挨饿，破旧的小屋里窗明几净，充满温馨，这都是姥姥的功劳。别人家主食都是在外边买，姥姥则自己动手蒸馒头擀面条，说每个馍每斤面条都能节约好几分钱。改善生活买点肉，姥姥也要先炼出大油平时炒菜，剩下的炖成大锅菜，多吃几天。全家人的衣服除了爸爸妈妈上班必须体面一些，我和姐姐的都要买大一点的，多穿一年，她自己则从不添置新衣服，说“老了，旧衣服缝缝补补就行了”。然而，苦难让她更知人情冷暖，邻居朋友的事情能帮的就帮，还尽量让别人接受得自然。

⑨记得有一家邻居孩子多，只有父亲工作，口粮不够吃。姥姥时不时让我们将刚做好的饭菜端过去，说是吃不完剩下的，还把咱们姐弟的新衣服送给他们，说是小了，穿不下了。上世纪80年代，大家都是烧煤球取暖做饭，煤火炉烧起来很难，姥姥主动对左邻右舍说，大家都上班，谁回家看火灭了就来拿烧红的煤球。替别人着想已经成了姥姥的习惯。

⑩姥姥的言行不知不觉影响了咱们几代人。妈妈上大学时，放寒假总是把师范院校发放的过年费拿出来，让更贫困的同学返乡，自己却留守在学校给大家清洗被褥：咱们姊弟长大参加工作，姥姥常提醒咱们在外要多关注那些需要帮助的人，对所有人都要客气谦虚，吃亏是福。

⑪姥姥在她生命的最后时刻，还在对外孙进行潜移默化的教育，那就是：人活在这个世界上，要给别人带去幸福，哪怕自己受点委屈。

⑫20多年过去了，姥姥依然像一朵向阳花，在我内心深处灿然绽放，时刻温暖着我。

（选自《光明日报》2018年01月12日15版，有删改）

- （1）作者在第⑥段中写道“姥姥的一生像一株向阳花，给予他人的，永远都是温暖和希望”。请通读全文，概括姥姥在哪些方面给予他人“温暖和希望”？
- （2）仔细阅读第②段，回答下面问题。
- ① “我”得知姥姥病重赶回家探望，见面时却发现“姥姥面带微笑，之前听说的病痛仿佛从来没有发生过”。这是为什么？
- ② “我也硬是把眼泪憋进了肚子里”中的“硬是”一词有什么表达作用？
- （3）第⑩段写妈妈上大学时帮助“更困难的同学”，有什么作用？
- （4）文章以“永远的向阳花”为标题有什么作用？

答案

- （1）①姥姥在生活困难的时代，辛苦持家，照顾家人；
②姥姥对邻居朋友能帮就帮，还尽量让别人接受得自然；
③姥姥言行的影响，让儿孙几代人都懂得替他人着想；
④姥姥临终时还坚强地宽慰外孙，给外孙温暖。
- （2）① 姥姥为了让外孙安心，故意坚强地掩饰自己的病痛；②姥姥用自己的行动告诉外孙：人活在这个世界上，要给别人带去幸福，哪怕自己受点委屈。
- ② ①“硬是”强调了“我”见到病危的姥姥时心中的悲痛之深；②突出了“我”为了不引起姥姥的不安而掩饰悲痛之难；③体现了“我”的孝心。
- （3）①说明妈妈不顾困难拿过过年费帮助更困难同学的精神之可贵；②体现姥姥替他人着想的言行对儿孙的影响之深；③侧面衬托姥姥善良、乐于助人的形象。
- （4）①“向阳花”象征（比喻）姥姥宁愿自己受苦，也要给别人带去幸福（或：给与他人温暖和希望）的可贵精神（或：高大形象）；②“永远”隐含“我”对姥姥的思念之深，暗示姥姥的精神对儿孙的影响之大；③“永远的向阳花”暗含对姥姥的赞美；④标题形象、新颖，吸引读者。

解析

- （1）每点一分，简洁扼要即可。从这些句子中概括即可得出。

- (2) ① 结合上下文回答原因。
- ② 赏析词语，先从理解词语意思开始，再结合词语词性及在句中的位置理解词语背后反映的人物心理及人物形象。
- (3) 本题考查句段作用。分别从结构和内容两方面考虑。结构上照应标题、总结全文、首尾呼应。意对即可。
- (4) 题目是文章的眼睛，分析文章的标题注意从文章的情节、结构、人物（或物象）、主旨的关系的角度进行分析。情节主要分析文章的情节以什么为主，结构看文章的标题是否能串联文章的内容或是否是文章的线索，人物（或物象）看标题是否能暗示人物的命运或物象的特征，主旨上看是否能够暗示或点明主旨，有时还从制造悬念和吸引读者的角度进行分析，有时还要分析标题中艺术手法，如双关、反语等。含意的分析注意从表层和深层的角度进行分析，表层含意注意结合小说的情节作答，深层含意注意结合文章的主旨作答。

三、写作

13 阅读下面的文字，按要求作文。

我们每天都会“遇见”熟悉或陌生的人，快乐或悲伤的事，有些“遇见”值得我们回味与珍藏，例如让人感动的身影、让人爱怜的动物、引人深思的场面...生命因这些“遇见”而丰富。

请以“遇见”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

要求：①有真情实感，力求挖掘深意。

②文中不可以出现真实校名、姓名等信息。

③文从字顺，不写错别字。

答案

范文：

遇见

人性本善，但岁月的锤炼使我在坚强的同时也逐渐冷漠起来。曾经晶莹的心已被尘世的风沙结成茧，再也感受不到美好。负着这颗沉重的心我孤独地在冷漠中跋涉，直到你的出现，那是一场不期而遇的温暖。

我裹紧大衣在人群中穿梭着。穷冬时节，肆虐的风夹杂着冰雪铺天盖地而来。隐晦的天空四下攒动着无数的人。此刻，人群竟然都朝街边涌去，好奇的我挤进去一看，原来是一个乞丐。现在的乞丐“技术”都很高，虽然他略胜一筹，将自己伪装成一个惨遭抢劫的外地学生辗转至此。显然他的遭遇并未唤醒冷漠和高明的路人的怜悯，人群中发出一阵议论和嬉笑后，人们马上就散开了面对这个可疑的乞丐，没有人愿意倾囊相助。

路人的心思我明白，他们希望自己的帮助可以在短时间内看到效果。我虽没有路人那般世故，却也希望自己的帮助是有价值的。于是，我开始仔细打量起他。一头乱蓬蓬的头发，

像草一样趴在他的头上，两只因寒冷冻得红肿的手不安的绞在一起。

我忽然发现乞丐还背着一个书包。我立刻想到了主意——验证他的身份翻看他的书包，于是我就又走近了些。突然，一个粉色的身影抢先我一步站在男生前，是一个扎着羊角辫的美丽的小姑娘。只见她慢慢蹲下身子，拉起男生的手，将一张皱巴巴的纸巾放进男生摊开的掌心里。银铃般稚嫩的童声传入我的耳朵：“哥哥别着急，一定能回家！”而我看到男孩脏兮兮的脸上洋溢着感动。他说：“谢谢你的信任。”温馨的话语如利剑刺痛我的心。我的心竟然不如小女孩善良和美好，我顿时觉得无地自容，迅速逃离了这温暖的一幕。

以后马路上，再也没出现过那个不期而遇的美丽女孩和那个筹钱回家的男孩。但总会出现不同的乞丐，他们或许藏在厚重的伪装中，或许躲在悲惨的命运里，我都不愿追究，因为那个女孩使我明白，真正的善良不因施舍对象的善恶而分贵贱，真正的善良是从心底萌发出的最纯粹的帮助别人的念头。

谢谢你，不期而遇的女孩，让我重新感受生活的美好和社会的温暖。

解析

方法一：

这是一道“材料+命题”新型全命题作文题。

【审题立意】全命题题型写作的关键在于辨明题目关键词的特定所指。“遇见”是个动词，只需结合导语材料散发思维即可，需要化虚为实，因此，要结合导语同时吃透两者的具体所指。

【思路点拨】导语有3个方向，可以分三层来看：人、物、景

【文体选择】这个题目涉及的题材贴近考生成长经历，按说，容易上手，个个学生有话可说。但要写出个性和创意，难点不在于立意，而在于取材的独到、精当以及剪裁详略的把控上。文体的选用上，虽说文体不限，但对于绝大多数考生而言，最适当的应该是记叙性文体。不论采用什么文体，力求文体特征鲜明，例如写记叙文，要有“六要素”意识，要重点写清“遇见”是有关什么事？涉及哪些人？事情的起因是什么？发生的地点（场景气氛）？具体的过程怎样？至于事情的结果其实就是主人公体验到被关爱赏识的雨露时“温暖”的感受，这个感受要写生动，要突出心智层面。最后，最重要的是要在叙事的基础上面向成长抒发人生感悟，用以升华主题。

【取材指导】取材要有个性，需要考生独辟蹊径，要开阔一些，可以从“自然、社会、人生”三个大的维度立体取材，自然界的一草一木、鸟兽虫鱼、日月星辰其实也能给我们“温暖”的，当然更多的是心灵及思想品质的启迪……选择自己最熟悉最有体验的生活片段去写作，力求突出“温暖”的来历及体验，面向成长抒发人生感悟。就如课文《蝉》、《紫藤萝瀑布》、《阿长与〈山海经〉》、《走一步，再走一步》、《藤野先生》其实都是作者“不期而遇的温暖”。

方法二：

(1)审题：这是一道“提示语+文题”式的命题作文。根据提示语中的“总有一些人、一些事”可确定这是一道典型的记叙文的题目，“遇见”旨在暗示这个“事实”是你长期以来习以为常的生活中，些许的意外和突然带给你别样的惊喜和感动，旨在强调这个“事情”的意料之外。

(2)选材：从生活的细微之处着手，以小见大，选取事例时可以抓住具有矛盾冲突性的事例来写，通过矛盾对比来突出这件事情对自己心灵的震撼，由此带来了意外之喜。

(3)立意：关键词是“遇见”。可以抒真情，表达对他人给予自己温暖的感激；也可以颂精神，赞扬某个人或某类人，乃至某种动植物的某种精神、品质。

【写作思路】

思路一：把“遇见”理解为在生活中遇到的鼓励，或者他人对自己的关怀。如老师善意的提醒、妈妈细心的叮嘱、晚自习结束时路边爸爸静静的等待、困难中别人伸出的援助之手等等。

思路二：某件事对自己有所触动，唤醒了沉睡的自己，激发了自己的潜能，使“我”心生“温暖”，获得了成功，得到了力量。如观看比赛，被运动员不服输的拼搏精神和互助精神“温暖”，从而振奋精神，学会用善意看待世界。

思路三：还可以写大自然中动植物给“我”的启示，比如，悬崖边的野百合，努力开花，“我”深受启发，暂时失利的“我”看到盛开的野百合，感受到了内心的温暖，从而积蓄起力量，这温暖催“我”奋进，促“我”成长。