

教学准备

1. 教学目标

1、认识“颐、耸、阁”等7个生字，会写“殿、廊、柱”等11个生字，理解并会书写“神清气爽、金碧辉煌、滑过、隐隐约约”等词语。

2、有感情地朗读课文，培养学生赏美爱美的情趣，增强民族自豪感；背诵自己最喜欢的部分和摘抄最感兴趣的词句。

3、了解作者的写作顺序，体会并学习课文抓住特点写景状物的方法。

2. 教学重点/难点

教学重、难点

了解作者的写作顺序，体会并学习课文抓住特点写景状物的方法。

3. 教学用具

4. 标签

教学过程

一、激情引趣，初历景观

1、承前导入。由对长城和《世界遗产名录》的体验和了解入手，相机出示《颐和园》中的三幅挂图或展示相应课件。

2、看图引入。先让学生认真观赏三幅图，再谈突出印象。揭示并板书课题。交流(照应课前学生已有的准备)：谁了解(插入曾三次被焚毁和遭破坏的简介)?谁去过?有想法吗?

谈话：颐和园真是太美啦!今天，请同学们自由地去游、自由地去赏，再请你们用书中的话语把颐和园的美尽情地展示，有信心吗?那么，想怎样展示呢?(以美读、或以导游、解说等形式)非常好!现在，请你们选用自己最合适的读书方式开始进入颐和园(提醒学生注意结合课后思考题自读)。相信你们一定会表现得非常优秀。

3、自主读书。

(1)、自读课文，把课文读正确、读通顺。

(2)、边读边展开想象，看看你从作者的描写中看到了什么，感受到什么。

(3)、请你当小导游，按照一定的顺序给大家介绍一下长廊的景色，说清楚长廊的特点。

a、给学生不少于 20 分钟时间读书、识字和写字。可点拨学生先充分自读自识自探，再自找伙伴合作交流与互助。注意强调学生在读中批画，并做到读而有疑。对易读错写错字，要求学生自主写在黑板上。

b、有针对性指导识写字：“堤”不能读成 ti；区分好“柱、栽、筑、朱、狮”平舌和舌音；注意多笔字“殿、廊、雕”等字的写法等。

4、体验成功，自主学习。

(一) 交流学习“万寿山”部分（第 3、4 自然段）：

(1) 说说景物特点，找出最能体现景物美的句子。

万寿山脚下：佛香阁 高 （耸立）

（抬头一看） 雄伟壮丽 （八角宝塔形 三层 闪闪发光）

排云殿 大 、多 （一排排）

金碧辉煌

（向下望）树丛 葱郁……

登上万寿山：（正前面）昆明湖 静、绿 （像……像……）

（向东远眺）城楼白塔 古老

(2) 重点交流：正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。

可出示填空：找出比喻句，这句把昆明湖比作了 和 ，写出了昆明湖 和 特点。“几乎”的意思是 。“滑”字用得 ，因为

。这两句一静一动，更加突出了昆明湖的 。

也可让学生讨论：把“滑”字换成“划”字好不好？

(3) 利用课件带领大家去欣赏万寿山的美景。

(二) 交流学习“昆明湖”的部分（第 5 自然段）。

- (1) 在昆明湖畔作者看到了哪些景物？
- (2) 作者重点描写了什么景物？十七孔桥是什么样的？（板书：桥洞多 石柱多小狮子多、姿态不一）
- (3) 想象“姿态不一”的小狮子会是怎么样的？说明了什么？（说明我国古代劳动人民的智慧和才干。）
- (4) 再读课文，边读边想象昆明湖上的美景。
- (5) 课件再次展示昆明湖上的美丽风光。

4、尝试朗读。面向全体，由学生自主选段朗读，并自主发现问题，主动评价与助读。特别要求学生注意生字和生词的正确识读以及长句的读法。

5、粗说印象。一是写景状物的语言美；二是体会有序叙述、抓景物特点描写的表现美的方法。

二、习有效造势，融入画境

1、变换角色，自读自悟。老师先示读(或放录音或放课件)，以进一步激发学生读书的欲望。让学生随着作者的脚步，大步走进颐和园的画面，走进文本所创设的美景，唤起学生在读中用作者的眼睛去观察，用作者的情感去品味，用作者的激动去想象，再用自己的声音(语言)尝试把颐和园多姿多彩的美表现出来。变话为画，真情抒发自己对颐和园之美的体会与感悟。

a、结合插图，读句品词，体会语言美。一是读进词句，读出理解；二是对优美生动的句段反复品读，读出自己的体会。

b、小组交流，读评结合，感受语言美。每个人只读自己最想读的句段。读中学生既可以谈自己品读见解(包括对重点词句的意思的体会)，又可接受同伴提问(如，为什么读这里，为什么这样读等)，以不断提升学生对文本语言的感悟力。

2、品读精彩，领悟整合。以读为主，以读促动，以动促读，做到形式多样。让学生形成真动，直达文本情美深处，让学生在充分细致的文本领悟中实现真正意义上的情感共振，获得美的陶冶。

a. 在读中强化知的把握、美的感受。如，长廊、十七孔桥的结构与特点；佛香阁、排云殿的金碧辉煌、古色古香；万寿山的壮丽、昆明湖的静美、湖心岛的多姿等。在学生如临其境中，可这样设问：漫步长廊，你有什么感受？这时，你面对昆明湖，是什么心情？走上十七孔桥，手抚姿态不一的小狮子，想说些什么？

b. 在读中关注对好词妙语的体悟品味以及学生对有关内容可能的质疑。如“昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉”。突出了昆明湖特有的静与美；如对“滑”字巧妙运用；有可能学生看图发问：昆明湖微波荡漾，怎么能说水静呢？

3、回归全文，抒说心声。和作者一起细细游赏了颐和园，有什么要一吐为快的吗？（包括对作者抓特点描写景物方法的深刻感悟与欣赏）

三、推波助澜，让学生真情喷涌——人文共振

谈话：同学们，表现自己的时候到啦！现在，请你们用自己的声音把自己对颐和园美的体会、感悟和体验尽情表达出来，如何？相信你们一定行，也许可能会赛过陈铎、赵忠祥和倪萍。有信心吗？

1、选择方式，自主准备。方式由学生自己确定：可随作者移步换景的线路，看图（或播放的课件）讲解；可只凭借文本，进行美读；也可改编内容，作有滋有味的介绍，等等。要求：可选一个景点，也可选一处景物；可一人展示，也可找伙伴合作。（注意放一点优美的音乐）

2、尽情展示，共享快乐。形式多样，不拘一格。老师注意提升式点拨、引导学生推进式评价和激发学生竞争式展示。（如，谁还想诵读得更精彩？）

3、从读学写，自然拓展。谈话：你们想不想也来写一篇这样的美文？那就走出教室，去公园、田野、村庄、溪边、湖畔、名胜风景区等地方，去观赏、去发现、去选择、去动笔吧！可以写一篇、可以写一段和《颐和园》比一比，相信你们一定能写出更美的习作来。

作业

板书设计

18、颐和园

美丽的大公园

长廊 万寿山下 万寿山上 昆明湖