

2018~2019学年广东广州越秀区广州市育才实验学校 校初一上学期期中语文试卷

1 下列加点字的读音完全正确的一项是

- A. 蝉蜕 (tuì) 窠巢 (kē) 黄晕 (yūn) 秕谷 (bǐ)
- B. 锡箔 (bó) 着落 (zháo) 彩棱 (léng) 静谧 (mì)
- C. 搓捻 (niǎn) 憔悴 (cuì) 菡萏 (dàn) 匿笑 (nì)
- D. 确凿 (záo) 应和 (hè) 欹斜 (qī) 酝酿 (niàng)

2 下列词语书写无误的一项是

- A. 朗润 发髻 伫蓄 饥肠辘辘
- B. 高邈 吝啬 晰沥 咄咄逼人
- C. 铃铛 诀别 仿膳 翻来覆去
- D. 分歧 烂漫 莅临 喜出望外

3 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是

- A. 各级用人单位越来越重视人才梯队的建设，真诚关心、爱护人才，增强人才凝聚力，使各方面人才各得其所，尽展所长。
- B. 《诗词大会》竞答过程扣人心弦，主持人风趣幽默，选手对答如流，嘉宾妙语连珠。
- C. 面对五花八门的辅导机构和课程，家长不应盲目跟风，而应理性判断，科学选择。
- D. 晚自习课上，老师又教了我们一种思路，重蹈覆辙地将这道题做了一遍。

4 下列对病句的修改不正确的一项是

- A. 《人民的名义》这部电视剧生动地刻画了各类政府官员的典型形象，受到了广大观众的一致好评。（将“各类政府官员”改为“政府各类官员”）
- B. 在中国倡导的“一带一路”的影响下，中亚各国之间的交往日益密切，经济发展模式也出现了新的增长点。（将“交往”改为“交流”）
- C. 我国制陶工艺历史悠久，陶器由以实用为主的器皿演变为具有独特审美的艺术品，深受广大艺术爱好者青睐。（在“审美”后加上“价值”）
- D. 我们寻访散落在南粤大地上的古老书院，探访广东文脉昌盛与书院繁荣之间密不可分的关系。（将“探访”改为“探究”）

5 下面的情境中，用语不得体的一项是

学校的艺术节表演，同学们推荐小明当导演写剧本，他说：“既然大家如此信任，当尽我**绵薄之力**。”剧本完成后，他请老师和同学们来看：“鄙人不才，欢迎大家批评**指正**。”按照剧本的设定，他选择了小红做主演，对小红说：“祝贺你**荣幸**地加入了我们的演出队伍。”演出取得巨大的成功，他又谦虚地笑对众多的赞美：“承蒙大家**抬爱**，真是感激不尽，以后请多多指教。”

- A. 绵薄之力 B. 指正 C. 荣幸 D. 抬爱

6 名著导读。

一到假期，“你挑着担，我骑着马”的熟悉旋律就会在我们耳际萦回，《西游记》是寒暑假被重播最多的电视剧，重播次数超过3000次，成为当之无愧的暑假神剧。《西游记》中的孙悟空的形象深入人心，该角色在 _____、 _____ 等故事中表现出了 _____、 _____ 的性格特征，是该小说塑造得最为成功、最受人们欢迎的艺术形象。

7 下列诗句默写正确的两项是

- A. 水何澹澹，山岛竦峙。(曹操《观沧海》)
B. 正是江南好风景，落花时节又逢君。(杜甫《江南逢李龟年》)
C. 回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。(李益《夜上受降城闻笛》)
D. 乡书何处达，归燕洛阳边。(王湾《次北固山下》)
E. 夕阳西下，断肠人在天出(马致远《天净沙·秋思》)
F. 遥怜故园菊，应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)

一、默写 (8分)

8 _____，洪波涌起。(曹操《观沧海》)

9 小桥流水人家，_____。(马致远《天净沙·秋思》)

10 夜发清溪向三峡，_____。(李白《峨眉山月歌》)

11 _____，行舟绿水前。(王湾《次北固山下》)

_____, 思而不学则殆。(《论语》)

13 不知何处吹芦管, _____。

14 请根据提示, 写出下列古诗文的句子。

《次北固山下》中表现时序交替、新陈代谢的诗句是“_____ , _____。”

15 唐太宗有一句名言: “以人为鉴, 可以知得失。”由此可以联想到《论语》中孔子的话:

_____ , _____。

16 根据课文意思, 解释下面文言文句子中加点词的意义。

(1) 尊君在不 (《陈太丘与友期行》)

(2) 传不习乎 (《论语》十二章)

(3) 博学而笃志 (《论语》十二章)

(4) 谢太傅寒雪日内集 (《咏雪》)

(5) 相委而去 (《陈太丘与友期》)

二、阅读理解 (4小题, 15分)

17 文言文阅读。

子曰: “学而时习之, 不亦说乎? 有朋自远方来, 不亦乐乎? 人不知而不愠, 不亦君子?” (《学而》)

曾子曰: “吾日三省吾身: 为人谋而不忠乎? 与朋友交而不信乎? 传不习乎?” (《学而》)

子曰: “温故而知新, 可以为师矣。” (《为政》)

子曰: “贤哉, 回也! 一簞食, 一瓢饮, 在陋巷, 人不堪其忧, 回也不改其乐。贤哉, 也!” (《雍也》)

子曰: “知之者不如好之者, 好之者不如乐之者。” (《雍也》)

子曰: “饭疏食, 饮水, 曲肱而枕之, 乐亦在其中矣。不义而富且贵, 于我如浮云” (《述而》)

子在川上曰: “逝者如斯夫, 不舍昼夜。” (《子罕》)

子曰: “三军可夺帅也, 匹夫不可夺志也。” (《子罕》)

子曰: “博学而笃志, 切问而近思, 仁在其中矣。” (《子张》)

(1) 下面选项中，加点词的意义相同的一组是

- A. 回也不改其乐 乐亦在其中矣 B. 吾日三省吾身 谢太傅寒雪日内集
C. 有朋自远方来 吾十有五而志于学 D. 学而时习之 元方时年七岁。

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

- ① 好之者不如乐之者。
② 切问而近思，仁在其中矣。

(3) 下列对文章内容理解与分析不正确的一项是

- A. 颜回是一个有贤德的人！他能忍受穷困清苦，在简陋的环境里感受学习的乐趣。
B. 孔子认为不仅要善于学习，而且要及时温习，这样才能达到更好的学习效果。
C. 孔子觉得吃粗粮、喝冷水的贫困生活也是充满乐趣的，不必用不正当的手段去追求富贵。
D. 孔子在山上望着奔腾不息的河水，叹息光阴像河水一样不舍昼夜的流逝。

18 阅读唐诗，完成下列各题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

- (1) 诗中的“左迁”和“杨花”是什么意思？
(2) “我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”用了怎样的修辞手法？抒发了诗人怎样的思想感情？

三、现代文阅读 (8小题, 31分)

19

【甲】《从百草园到三味书屋》选段

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

【乙】“百草园”概述

百草园，是浙江绍兴新台门周家的一个菜园，百草园在浙江绍兴的鲁迅故居后面，北临东成欢河，东邻沈姓房屋，西接梁家后园，南宽北狭，占地近2000平方米，原来是新台门周家的智、仁两大房族所共有。西边一半归智房，东边一半属仁房。各个家族在这个园里都种有一些瓜菜，有的地块秋后还被用来做晒场，但因园子大而显得有些荒凉。百草园是鲁迅幼年时玩耍的地方，百草园里虽无明显界线，却有大园小园之分。小园在北，占地较小，向西北角突出，面积约为大园的四分之一，有门通向东成欢河，河沿筑有河埠，积肥农船便可在岸，运走周家草灰和粪肥。大园在南，占地较大，西边有一垛长达四十四米、高约一米的泥墙，作为与西邻梁家后园的分界线。在泥墙的南端，即与鲁迅家后门墙角接壤处，有块刻有“梁界”两字的界碑。这块界石和这垛被鲁迅称为“有无限趣味”的“短短的泥墙”至今仍留存如故。

【丙】思，在百草园

刘宗棠

①绍兴的初春，乍暖还寒。踏着绚烂的晨光，走进了渴望已久的鲁迅故居百草园。

②尽管刚刚经受过肃杀的冰雪，百草园内却依然一片苍翠葱茏。十来枝竹子扶疏摇曳在初升的阳光下，洒出一片淡淡的影子，两棵不太大的棕榈伸开巴掌，仿佛要对寻踪环顾的瞻仰者数数这里的家珍；据说还是鲁迅先生儿时摘桑葚吃的老桑树，虽然枝干上被风刀霜剑镂刻得瘢痍交错，但仍显得苍劲傲然，生机勃勃。你看，枝条上冒出的嫩黄淡绿的芽苞，不正是谱写春之歌的音符！园里几畦青葱的菜田，一眼古朴的石井，顿使人感到幽静沉寂，却又满目生气。看来，自然界的生物即使在冬天里也不都是垂危的、死亡的，更多的却是孕育，是萌生！

③尽管我来的还不是时候，没能听到鸣蝉在树叶里长吟；没有看到肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了的情景。可单是那一堵还是当年的短短的泥墙，就给了我无限的情趣。

④泥墙齐腰高，十来步长。墙脚边长满了各种各样的野草，大概就是因为这里的草才命名了这个园吧。现在大都枯黄萎谢，可在这些草叶边、草根旁却已透出星星点点青翠欲滴的草尖——这是生命的火苗在升腾，这是又一次对新的希望的追求。它们把绿色献给大地，献给人类，用一次又一次的死亡和新生给人们以奋斗不懈的鼓舞。呵，先生写得多好：他一生“吃下去的是草，挤出来的是奶”！草呵，百草园的草呵，不正植被华夏，给进击者以不尽的养料！我不由得弯下身去，摘一片草叶，含在舌尖上，而我的炽热的爱和深沉的思绪却落在草丛里，落在这片土地上！

⑤当年的鲁迅，就是从百草园走向一个决斗场！向一切愚昧宣战；和一切懦弱决裂，同一切黑暗决斗；与一切腐恶较量。倾一腔热血，抛七尺躯体，为振兴中华而驱驰一生。尽管，他在残酷的斗争中过早地耗尽了心血，还没有来得及看到一个民族的乐园的落成。但是，他的信念、他的希望，和百草园的草一样，不为生命结束而消逝，孕育出更茂盛、更蓬勃的新春。⑥小草信仰春天，先生信仰中华必将振兴。现在真的有了风调雨顺的气候，有了流金溢彩的太阳，有了清甜如许的泉源。

⑦站在百草园这堵矮墙旁，我看到绍兴的一条街，人流熙熙攘攘，脚步踏着早春的阳光。站在中国的土地上，朝外望去吧——信息爆炸，宇宙飞船，世界在变革，星球在行进，我们不该像先生那样奋力进击，让中华早一点振兴起来，高高地崛起于世界民族之林吗？

⑧百草园的草呵，每一棵都在阳光和雨露的哺育下成长着。我不也是这个园中的一棵草吗？不仅是，更是从百草园里走出来的人。

⑨思，在百草园；在前进的大路上……

(1) 对甲文乙文理解正确的一项是

- A. 从甲文可以看出“我”最喜欢鸣蝉、黄蜂和叫天子这样的小动物。
- B. “我拔何首乌”表现百草园的生活充满无穷乐趣。
- C. 百草园很大，超过2000平方米。
- D. “有无限趣味”的泥墙在百草园的小园。

(2) 对丙文中加点词理解不正确的一项是

- A. “不尽的养料”指的是振兴中华的精神和决心。
- B. “风调雨顺的气候”指的是小草拥有良好的自然气候和生长环境。
- C. “流金溢彩的太阳”指的是中国共产党的优秀领导人。
- D. “清甜如许的泉源”指的是日益发展的经济，国力的强盛。

(3) 对文章内容分析不正确的一项是

- A. 甲文从视觉、听觉、嗅觉进行描写；乙文以空间顺序介绍百草园；丙文第四段第三句起先写草的形态，进而写草的精神和给人的鼓舞。
- B. 甲文偏重于客观描写；乙文偏重于说明介绍；丙文偏重于主观抒情。
- C. 甲文描写了百草园的许多乐趣；乙文介绍了百草园的具体位置；丙文主要写百草园的草给作者的感想。
- D. 甲文表达作者对百草园的怀念，乙文介绍了百草园的真实情况和功用；丙文表达作者对鲁迅无私奉献和顽强奋斗的精神赞颂之情。

(4) “我不也是这个园中的一棵草吗？不仅是，更是从百草园里走出来的人！”请说说这句话的含义。

20 阅读下面文章，完成下列小题。

故乡的胡同

史铁生

①北京很大，不敢说就是我的故乡。我的故乡很小，仅北京城之一角，方圆大约二里，东和北曾经是城墙，现在是二环路。其余的北京和其余的地球我都陌生。

②二里方圆，上百条胡同密如罗网，我在其中活到四十岁。编辑约我写写那些胡同，我答应了，之后发现这岂非是要写我的全部生命？办不到。但我的心神便又走进那些胡同，看它们一条一条怎样延伸、怎样连接、怎样拓展，以及怎样曲曲弯弯地隐没。我才醒悟，不是我曾居于其间，是它们构成了我。密如罗网，每一条胡同都是我的一段历史、一种心绪。胡同给我带来了阳光与温情，也带来了难以抹去的忧郁。

③四十年前，一个男孩艰难地越过一道大门槛，惊讶地四下张望，对我来说胡同就在那一刻诞生，很长很长的一条土路，两侧一座座院门排向东西，红而且安静的太阳悬挂西端。男孩看太

阳，直看得眼前发黑，闭一会眼，然后顽固地再看太阳。因为我问过奶奶：“妈妈是不是就从那太阳里回来？”

④奶奶带我走出那条胡同，可能是在另一年。奶奶带我去看病，走过一条又一条胡同，天上地上都是风、被风吹淡的阳光、被风吹得断续的鸽哨声，那家医院就是我的出生地。打完针，嚎陶之际，奶奶买一串糖葫芦慰劳我，指着医院的一座西洋式小楼说，她就是从那儿听见我来了，我来的那天下着罕见的大雪。

⑤是我不断长大所以胡同不断地漫展呢，还是胡同不断地漫展所以我不断长大？可能是一回事。

⑥有一天母亲领我拐进一条更长更窄的胡同，把我送进一个大门，一眨眼母亲不见了。我正要往门外跑时被一个老太太拉住，她很和蔼但是我哭着使劲挣脱她，屋里跑出来一群孩子，笑闹声把我的哭喊淹没。我头一回离家在外，那一天很长，墙外磨刀人的喇叭声尤其漫漫。这幼儿园就是那老太太办的，都说她信教。

⑦几乎每条胡同都有庙。僧人在胡同里静静地走，回到庙去沉沉地唱，那诵经声总让我看见夏夜的星光。睡梦中我还常常被一种清朗的钟声唤醒，以为是午后阳光落地的震响，多年以后我才找到它的来源。现在俄国使馆的位置，曾是一座东正教堂，我把那钟声和它联系起来时，它已被推倒。那时，寺庙多也消失或改作它用。

⑧我的第一个校园就是往日的寺庙，庙院里松柏森森。那儿有个可怕的孩子，他有一种至今令我惊诧不解的能力，同学们都怕他，他说他第一跟谁好谁就会受宠若惊，说他最后跟谁好谁就会忧心忡忡，说他不跟谁好了谁就像被判离群的鸟儿。因为他，我学会了谄媚和防备，看见了孤独。成年以后，我仍能处处见出他的影子。

⑨十八岁去插队，离开故乡三年。回来双腿残废了，找不到工作，我常独自摇了轮椅一条条再去走那些胡同。它们几乎没变，只是往日都到哪儿去了很费猜解。在一条胡同里我碰见一群老太太，她们用油漆涂抹着美丽的图画，我说我能参加吗？我便在那儿拿到平生第一份工资，我们整日涂抹说笑，对未来抱着过分的希望。

⑩母亲对未来的祈祷，可能比我对未来的希望还要多，她在我们住的院子里种下一棵合欢树。那时我开始写作，开始恋爱，爱情使我的心魂从轮椅里站起来。可是合欢树长大了，母亲却永远离开了我，几年爱过我的那个姑娘也远去他乡，但那时她们已经把我培育得可以让人放心了。然后我的妻子来了，我把珍贵的以往说给她听，她说因此她也爱恋着我的这块故土。

⑪我单不知，像鸟儿那样飞在不高的空中俯看那片密如罗网的胡同，会是怎样的景象？飞在空中而且不惊动下面的人类，看一条条胡同的延伸、连接、枝枝叉叉地漫展以及曲曲弯弯地隐没，是否就可以看见了命运的构造？

(选自2008年第5期《当代学生·读写版》，有改动)

(1) 从全文看，作者所称的“珍贵的以往”包括哪些个典型的生活场景？请根据文章内容分条列出，每条不超过10个字。

① _____ →奶奶带我去看病→② _____ →听僧人诵经、教堂钟声
→③ _____ →④ _____

(2) 如何理解“不是我曾居于其间，是它们构成了我”一句话的含义？

(3) 分析第四段，体会作者遣词造句的作用。

① “天上地上都是风、被风吹淡的阳光、被风吹得断续的鸽哨声”这一句有什么作用？

② “奶奶买一串糖葫芦慰劳我”加点词语有什么表达效果？

(4) 文章结尾，作者把自己设想成一只俯瞰胡同的鸟儿，这样写想要表现什么？有什么表达效果？

四、写作（共40分）

21 阅读下面的文字，按要求作文。

鲁迅的《从百草园到三味书屋》回忆了童年趣事，史铁生在《秋天的怀念》回忆了母亲关爱儿子的感人事迹，莫怀戚的《散步》回忆了生活中的温馨场景……

回忆，让人感受到浓浓暖意，也让人沉醉在美好往事中。

请以“回忆”为题写一篇文章。

要求：（1）除诗歌外，文体不限；（2）不少于600字；（3）文中不得出现真实的校名、地名和人名。