

# 2018~2019学年广东广州越秀区广大附中初三上学 期期中语文试卷

## 一、积累与运用

1 下列词语中，每对加粗字的读音都**相同**的一项是

- A. 慷慨/灌溉 埋怨/埋头苦干      B. 荒僻/霹雳 恶心/深恶痛绝  
C. 诓骗/门框 累赘/日积月累      D. 狂澜/谰语 屏弃/屏息凝神

2 下列词语中，**没有**错别字的一项是

- A. 妖娆 忧心忡忡 流盼 浑为一谈      B. 粗拙 刨根问底 晕眩 形销骨立  
C. 取缔 人声鼎沸 嘶哑 矫揉造作      D. 褻渎 惊慌失措 闲遐 心无旁骛

3 下列句子中加粗词语使用不恰当的一项是

- A. 有些不良媒体为吸引眼球，不惜**断章取义**，制造噱头，失实报道，不仅误导了舆论，更对当事人造成了伤害。  
B. 又是一年端午竞渡时，健儿们驾着七彩龙舟，劈波斩浪，**锐不可当**。  
C. 有的人经常说一套，做一套，**言行相顾**，久而久之，大家不再相信他了。  
D. 如果我们不会自行减压，学习效率往往会**事倍功半**。

4 下列句子中，**没有**语病的一项是

- A. 司法大数据显示，近年来，10%的交通事故案件发生原因为开车看手机造成的。  
B. 国庆期间，广州市公安民警、环卫工人等一如既往地坚守岗位，使得千家万户的出行更加安心、舒适。  
C. 霍金是科学界耀眼的明星，他创立了现代宇宙学，激发了数百万人的眼球。  
D. 花香藕具有补心脾、润秋燥、收缩血管、清热补血，深受食客喜爱。

5 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

我国是食品生产和消费大国，保障食品安全需要生产经营者诚信自律，更需要严格的法律制度约束和有效监管。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。这样才能有效解决食品安全领域损害群众利益的突出问题，切实增强消费安全感。

①强化执法措施，严惩违法犯罪分子

②食品产业涉及环节多，哪一个环节出现漏洞都会给食品安全带来严重威胁

③创新食品安拿监管机制

④坚决淘汰劣质企业，以震慑所有企业使之不敢越雷池半步

⑤因此，必须保持严厉打击违法违规行为的态势，及时消除各环节的隐患

A. ②⑤①③④

B. ②⑤③①④

C. ⑤②①④③

D. ⑤②④③①

6 阅读下面材料，按要求完成综合性学习任务。

根据《水浒传》1-40回的内容，完成下面题目。

(1) “那七个版子的客人，立于松树旁边，指着这一十五人说倒：‘倒也!倒也!’只见这十五个人头重脚轻，一个个面面相觑，都软倒了那个客人从树林里推出这七柄江州车儿，把车子上枣子丢在地上，交过十一担金珠宝贝都装在车子内，遮好了，叫声：‘骆驼!’一直望黄泥冈下推下去。”

这段话描述的是哪一个情节? 涉及哪些主要人物(写出两人即可)?

(2) 杨志在汴梁买刀时不堪牛二的拨将他杀了，后怕连累他人主动去官府自首; 鲁智深替金氏父女打抱不平，三拳打死镇关西后用智逃脱。你怎么评价这两位英雄好汉的做法?(选其中一位评议)

7 古诗文默写。

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

A. 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

B. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。但原人长久，千里共婵娟。

C. 群问归期未有朝，却话巴山夜雨时。何当共剪西窗烛，巴山夜雨涨秋池。

D. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

E. 衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯：朝晖夕阴，气象万千。

F. 鸟下绿芜秦宴夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来滑水流。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

① \_\_\_\_\_，雪拥蓝关马不前。韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

② \_\_\_\_\_，天与云与山与水，上下一白。(张岱《湖心亭看雪》)

③ 爱上层楼，\_\_\_\_\_。(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)

④ \_\_\_\_\_，决眠入归鸟。(杜甫《望岳》)

⑤ 初起月沉阁，\_\_\_\_\_。(许浑《咸阳城东楼》)

6) 叶落山路，\_\_\_\_\_。(温庭筠《商山早行》)

(3) 根据语境，在横线上填入古诗词名句。

中国古代文人常常把自然景物当作自己生命的一部分他们在寄情山川风物时，成就了许多传诵千古、脍炙人口的名篇，我们既可以感受到李白《行路难》中“\_\_\_1\_\_\_”，对现实理想的坚定信念以及诗人积极进取、执着追求的豪迈情怀；也可以领会王安石《登飞来峰》借古诗文来抒发自己登高远望，天地万物似乎尽收眼底时“\_\_\_2\_\_\_”的凌云壮志。

8 根据课文意思，解释下面文言句子中加粗字的意义

- (1) 连月不开(《岳阳楼记》) \_\_\_\_\_
- (2) 是进亦忧，退亦忧(《岳阳楼记》) \_\_\_\_\_
- (3) 属于作文以记之(《岳阳楼记》) \_\_\_\_\_
- (4) 强饮三大白而别(《湖心亭看雪》) \_\_\_\_\_
- (5) 是金陵人，客此(《湖心亭看雪》) \_\_\_\_\_

## 二、阅读与鉴赏

9 阅读下面文言文《醉亭记》，完成1—3题

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而之酒也。

②若夫日出而林开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽奇，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。实酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(1) 下面句子中加粗词语的意义相同的一项是

- |            |         |              |         |
|------------|---------|--------------|---------|
| A. 醉翁之意不在酒 | 目似瞑，意暇甚 | B. 有亭翼然临于泉上者 | 临溪而渔    |
| C. 日出而林霏   | 若夫淫雨霏霏  | D. 云归而岩穴暝    | 太守归而宾客从 |

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者。

(3) 下列对文章解和分析不正确的一项是

- A. 文章第①段介绍醉翁亭所在，由远及近，为我们描绘了一幅山水特写图，突出醉翁亭之美。
- B. 文章第②段描写了山间变幻多姿的早晚景物，将“山水之乐”具体化，突出流连山中美景的无穷乐趣。
- C. 太守因滁州老百姓生活安定、富足而醉，也因自己依然未得到统治者赏识而只能孤芳自赏、自我陶醉。
- D. 本文除第①段外，每段开头都用领起词语引出下文。从“若夫”到“至于”到“已而”展开了从景物到游乐到归来的一幅幅画卷。

10 阅读下面这两首古诗，然后回答问题。

(甲) 酬乐天扬州初逢席上见赠

【唐】刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

(乙) 长沙过贾谊宅

【唐】刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。  
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。  
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？  
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

(1) 诗中的“闻笛赋”“栖迟”是什么意思？请选择一个回答。

(2) 请简要分析甲乙两诗在情感方面的异同。

11 阅读并回答问题。

文化自信的底气从何而来

①我们拥有丰厚的文化资源。在五千年的漫长岁月中，我们的先人创造、建构了庞大的文化体系，为今人积累了丰而深厚的文化资源其中既有严谨朴实、情礼交融的日常生活信条，意境高远、笔触深沉的文艺作品；也有究天人之际、通古今之变”的历史巨著，深邃广阔、精义入神的哲学理论；更有存在于佛道中医、武术、气功之中的生命科学技术体系，以及在近现代艰苦卓绝的斗争中形成的忠勇无畏、站奋战的革命精神。这些不同的文化资源具有重要的理论价值和现实意

义，将对未来人类文明作出具有华夏色彩的卓越贡献。我们的文化底蕴与先人给我们的财富有关，当然这些财富仅是必要条件。没有今人的转化创造，这些财富也只能是被封存的资源而已

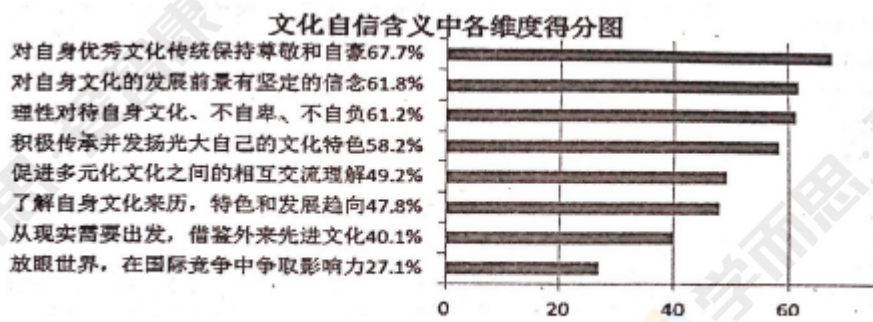
②我们拥有有利的文化创造条件。中国特色社会主义制度，改革开放的基本国策，为当今社会文化创造提供了最为基本的保障机制。提供了激发文化活力和推动文化发展的制度同时，随着全球化的日益发展，世界文明日益成为一个有机的整体，这也为文化创造提供了相较于历史任何一个时期更为优越的条件，当下，我们触手可及人类文明所创造的各种资源，我们亦可充分地利用信息技术获取资源开展文化整合创造活动。互联网大数据时代，网络虚拟性和生活真实性的高度融合极为适宜文化创造实践，为文化发展提供了前人不可想象的新颖社会环境。但是一些陈体制的障碍，仍然需要进一步改革与创新。

③我们正在进行大规模的文化创造活动。在我国五千多年的文明史中，勤劳智慧的中华民族创造了光辉灿烂的历史文化；今天，中华民族正在进行大规模、全方位的文化创造活动。从哲学历史到文艺影视再到科学技术，我国文化发展规模始终位于世界前列。同样，经过三十余年的积累发展，我国文艺影视在国际产生了越来越重要的影响，莫言获得诺贝尔文学奖标志着中国的文化实力逐渐得到世界认可，但这仅是“小荷才露尖尖角”，未来巨大的文化发展成就值得期待。

④由此，文化自信的底气不是墨守成规、虚夸自负，而是来自文化创新，来自新时代条件下激发的巨大文化创造能力及成果，来自在“不忘本来、吸收外来、面向未来”的基础上构筑的中国精神、中国价值、中国力量。

链接一：

文化作为民族的血脉，人民的精神家园，是千百年来的生产生活方式以及思想的积淀与升华，5000年的历史文化造就了中国卓越的过去与璀璨的今天。在自豪的同时，更应该展望未来。文化是一个国家软实力的关键来源，也是综合国力的重要构成。据调查，中国公众的文化自信从文化自知、文化自豪、坚定信念、文化传承、文化交流、文化发展、文化竞争等维度的认知如下图：



(摘自《人民论坛网》人民智库研究员陈琳、贾晓芬)

链接二：

拥有悠久的文化传承，但却在很长时间内缺少社会文化氛围的中国，如何走向真正的文化繁荣？北京师范大学教授黄会林说，首先应该建立起我们自己的文化自信，重新树立对中国文化的信心，发掘出中国文化中优秀的部分。

黄会林说：“当代中国的文化正处在一个转新性的发展关头。一方面，以扩大物质生产、加快消费为主的发展方式不可能无限延伸，忽视文化力量的社会将面临着“精神缺钙”的危险。而在今天，文化艺术的自觉意识、主体意识也自然显现出来。物态、制度和行为三个层面的文化，为心态

层面的文化提供了良好的发展机遇和条件在过去很长的一段时间里中国文化在西方文化面前一直都处于弱势地位。全球化一方面带来所谓的文化趋同，但另一方面更加凸显了各自的差异性，并带来了危机感和紧迫感独立和自觉是融入世界的基础和先决条件。费孝通曾经明确提出应该立足21世纪，加强文化自觉。因此，我们必须有自觉的文化发展思维和战略。在全球一体化和西方强势文化的冲击下，中国当代文化缺乏足够定力，模仿、照搬之风盛行，中国文化被歪曲、降格、肢解，存在着被通俗文化、高度发达的美国文化日益同化的危险。面对强势文化的包围，我们不能妄自菲薄，忽视中国文化的优良传统和自我更新能力，而应在全球意识的观照下，加强文化自信，寻找中国文化的坐标，发展和传播中国文化，使中国文化精神与时代要求接轨。”（摘自《冰点文库》）

链接三：

青年必须有足够的文化自信，才能把社会主义核心价值观内化于心、外化于行。强调文化自信，是因为我们在某些方面不够自信中华文明绵延数千年，发展出了一个根植在中国土壤上的文化体系，它是中华民族的基因，潜移默化中影响中国人的价值判断。“东圣西圣，其一也”，中国文化传统里的优秀基因对当下的世界有着不可估量的正向引导力量，正可大放异彩，却见不少青年言必称西方对自己的宝藏视而不见相反，倒是越来越多的西方有识之士，来中国寻找发展的钥匙。

社会主义核心价值观24个字，深深植根于中国的优秀传统文化，作为青年应首先熟习自己的历史与文化，再图融汇异邦文化之所长，才能真正成为有文化自信与根基、又有世界眼光的“新青年”。

又比如，面对纷繁复杂、真伪难辨的信息潮流，不少年轻人放弃了对信息甄别、筛选、判断的权利，拱手让于网络舆论，这也是文化不自信的表现网络上所谓的真假代替了事实的真假，网络上所谓的对错代替了事实的对错，任凭思想观念与价值判断被表快而不自知。一个成熟的社会，首先要有成熟的公民，公民成熟与否的重要标志就在于是否具有独立思考的理性精神，而理性来自定力。（摘自《人民日报》李林）

(1) 阅读上述材料，下列说法符合文意的一项是

- A. 丰厚的文化资源具有重要理论价值和现实意义，拥有这些资源，我们就有了文化底气。
- B. 中国特色社会主义制度，为文化发展提供了前人不可想象的新颖社会环境。
- C. 包括物质文化和精神文化两部分的丰厚文化资源有的可能成为被永久封存的资源。
- D. 五千多年的历史文化和正在进行的文化创造活动让我国文化发展始终位于世界第一。

(2) 下列对链接一关于中国公众文化自信相关内容的理解，不正确的一项是。

- A. 中国公众的文化自豪感最强，主要体现在优秀传统文化方面；最不自信的是文化国际竞争影响力。
- B. 中国公众在文化特色、发展趋向以及对外来先进文化借鉴等方面的意识理念较差。
- C. 中国公众对自己的文化发展信念坚定，表现出比较积极的文化自信和热情。
- D. 中国公众非常需要借鉴学习外来文化，促进多元化之间的交流与理解。

(3) 下列对材料论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章第一段列举了先人积累的文化资源，意在从丰厚的文化资源方面论证了文化底气的来源。
- B. 文章从文化资源、先进社会制度和文化创造活动等方面论证，回答了标题提出的问题。
- C. 链接二运用引用论证方法论述了加强文化自信，寻找中国文化的坐标，中国才能走向真正的文化繁荣。
- D. 链接三以当今不少年轻人不自信的表现为例，意在有力论述了独立理性精神的重要性。

(4) 链接二中画线句中“缺钙”的含义是什么？这样写有什么好处？

(5) 根据上述材料，简要谈谈青年如何培养文化自信。

12 阅读下面文章，完成下列各题。

### 你不能头发蓬乱地走出我的店

孙道荣

①刮了几阵风之后，雨说下就下了。他悠闲地坐在椅子上，看着门外。开店十几年来，这个时间段，本来就没什么生意，他已经习惯了一天中这段闲散的时光。

②忽然，一个人影匆匆忙忙地走到屋檐下，显然是躲雨的。那人往店里瞄了几眼，犹疑了一下，终于没有推门进来。雨借风势，斜扫，不长的屋檐，根本遮挡不住风雨。他站起来，走过去，拉开门，对那个人说：“别站在外面了，衣服都淋湿了，进来坐会儿吧。”躲雨的是个年轻人。他拿了一条毛巾，递给年轻人。年轻人感激地笑笑，接过毛巾，将脸擦干净，又擦了擦湿漉漉的头发。他注意到，年轻人的头发长而蓬乱，一看就是有段时间没有理发了。他问年轻人：“看样子是来找工作的吧？”年轻人点点头，茫然地看着外面的雨，告诉他：“我去年就毕业了，一直没找到固定的工作。听说这边工厂多，就过来试试看。已经来了两个多月了，再找不着工作，就只能先回老家了。”他安慰年轻人：“别急，总有希望的。”

③他又和年轻人闲聊了几句。外面的雨，一直在下。

④他上下打量了一下年轻人，忽然站起来，拿起架子上的理发布，对年轻人说：“坐着也是坐着，不如我帮你理个发吧？”年轻人一听，神色慌张地直摇头：“我只是进来躲躲雨的，不理发，如果我影响你生意的话，我可以站在外面屋檐下躲一会儿。”年轻人说着，就要站起来。他一把按住年轻人：“没关系，我不会强迫你理发的。反正我现在也是闲着。没有生意，帮你把头发简单地剪一剪，你会看起来精神一些，也许对你找工作有利。”年轻人脸红红地憋出一句话：“我也知道我的头发太凌乱了，可是，不瞒您说，我的身上只剩下几十元钱了，我真的没钱理发。”他笑了：“\_\_\_\_\_。”他善意地撒了一个谎。年轻人抬头看看他，摘下眼镜，狐疑地点点头。

⑤他将理发布罩在年轻人身上，拿起电推剪，开始帮年轻人剪头发。他先将小伙子的头发轻轻地梳顺，对小伙子说：“我建议你头发剪短一些，这样显得干练。”小伙子点点头。在嗡嗡的电推剪声中，小伙子长长的头发，纷纷落下。他一边修剪，一边和小伙子闲聊。不一会儿，就将小伙子的头发剪好了。他又帮小伙子将头发洗了一下，然后用电风吹干、定型。

⑥小伙子戴上眼镜，看见镜子里的自己，显得年轻、干练，多了很多精气神。小伙子笑着说：“师傅，你的手艺蛮不错的，不像是刚学出来的啊。”他笑笑。小伙子把手伸进外衣口袋，掏了半天，掏出一张五元钞票，递给他，嗫嚅着说：“不好意思，我只能付给你这么多，你别嫌弃。”他推开了他的手，板着脸说：“我说过权当练习。怎么能收你的钱呢？”小伙子红了脸庞，又红了眼圈，慢慢收起了钱。

⑦外面的雨仍然在下。他给小伙子讲了一个故事。小街上有一家剃头老店。有一次，一个头发蓬乱面容肮脏的小男孩走进店里讨水喝。老师傅给他倒了一杯水，还给了他几块饼干。又饿又渴的小男孩吃得很香甜。吃完了饼干，喝好了水，小男孩准备离开。老师傅却一把拽住他，要给他剃头。小男孩说：我没有钱。老师傅说：“我知道你没有钱，可是，既然你走进了我这个剃头铺，你就不能蓬头垢面地走出去。”老师傅给小男孩剃了个好看的小平头。小男孩看着镜子里的自己，忽然恳求老师父收他为徒。就这样，小男孩学成了一门手艺，再也不四处流浪以乞讨为生。

⑧他没有讲那个小男孩是谁。小伙子也没有问，但是，若有所思地点了点头。

⑨雨终于慢慢小了，停了。小伙子向他告辞，并承诺如果找到工作，今后就都到他这里理发。他拍拍小伙子的肩膀，目送小伙子一脸精神地走出他的理发店，他笑着嘟囔了一句：“不管你是谁，你都不能头发蓬乱地走出我的理发店，这是一个理发匠的根本呢。”

(选自《微型小说选刊》2017年第5期)

(1) 根据文意，用简洁的语文填写下面的表格。

情节	主要事件	年轻人的心理变化
开端	年轻人到屋檐下躲雨	① _____
发展	② _____	感激、茫然
高潮	“他”为年轻人理发并讲述自己的经历	③ _____
结局	④ _____	充满信心

- (2) 第⑦段写了“他”的经历，有人认为删去会更好，你赞成这种观点？请结合文本谈谈理由。
- (3) 阅读故事，离不开想象，请你以“他”的身份把“他善意地撒了一个谎”中“善意谎言”的内容在第④段横线上补写出来。
- (4) 本文的结尾谈到“一个理发匠的根本”，请问“理发匠的根本”是什么？请联系上下文，结合“他”身上的具体表现简要分析。
- (5) 本文与《在烈日和暴雨下》都多次写到“雨”，请结合具体内容说说“雨”在两文中的不同作用。

【链接材料】又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的，砸起许多尘土，土里微带着雨气。……上面的雨直砸着他（祥子）的头和背，横扫着他的脸。……他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命。……刚跑出不远，天黑了一阵，紧跟着一亮，雨又迷住他的眼。拉到了，坐车的连一个铜板也没多给。祥子没说什么，他已经顾不过命来。



(选自《在烈日和暴雨下》，有删改)

### 三、写作

13 阅读下面的文字，按要求作文。

人生就是一场旅行，我们走过山川田野，领略自然风光；走过街市阡陌，感受世俗万象；走过任性自我，磨砺青春锋芒；走过困惑迷惘，把握前进方向……

请以“走过，才明白”为题，写一篇文章。

要求：①根据自己的理解和感悟，联系生活体验写作。②文体不限（诗歌除外），不少于600字。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。