2018~2019学年广东广州越秀区广东实验中学初三上学期期中语文试卷

一、积累与运用（共35分）

1 下列词语中，加点字的读音全都正确的一组是

A. 豢养（huàn） 根深蒂固（dì） 掺杂（cān） 孜孜不倦（zī）

B. 褴褛（lán） 自惭形秽（huì） 阔绰（zhuó） 前仆后继（pū）

C. 拮据（jié） 彬彬有礼（bīn） 嗤笑（chǐ） 鸠占鹊巢（jiū）

D. 恣睢（zì） 附庸风雅（yōng） 恪守（gè） 冠冕堂皇（guān）

2 下列词语中，没有错别字的一项是

A. 断章取义 秘决 亵渎 原驰蜡象

B. 言不即义 困厄 嘟囔 形消骨立

C. 怒不可遏 旁鹜 赃物 李待桃僵

D. 扭捏作态 糟蹋 汲取 歇斯底里

3 下列加粗的成语使用错误的一项是

A. 诗来不得虚情假意，**矫揉造作**，无病呻吟，是诗之大忌，

B. 地方美食与传统文化**相得益彰**，使《舌尖上的中国》这部纪录片受到观众热捧。

C. 近年来，松花江污染问题日益严重，因此恢复松花江的生态功能**间不容发**。

D. **不言而喻**，在历史的长河中，诸葛亮一直是智慧的代名词。

4 下列各句中，没有语病、表意明确的一项是

A. 在教师节庆祝大会上，同学们一起唱了《明天我就成了你》这首歌。

B. 今天“数字阅读”企业成功的关键，是能否使年轻人体会到经典文章的魅力。

C. 许多城市开展了高考“爱心送考”，为考生提供“绿色通道”服务。

D. 如今初中生近视日益严重，是由于过度看手机的原因造成的。

5 请选出下列选项中排序正确的一项

①考察表明，塔里木地区有非常长的聚水期。

②早在30万年前，塔里木盆地和柴达木盆地还是连在一起的大海，后来这里的地壳逐渐抬升。

③这一时期一直持续了数万年，使得塔里木地区积聚了大量地下水。

④但还是个湿润地带，降水比较丰富，草原、沼泽密布。

⑤为什么塔里木盆地地下会形成巨大的地下水库呢?

A. ①③②④⑤　　B. ⑤①②④③　　C. ⑤②①④③　　D. ①⑤②④③

6 名著阅读

天理昭昭不可诬，莫将奸恶作良图。
若非风雷沽村酒，定被焚烧化朽枯。
自谓冥中施计毒，谁知暗里有神扶。
最怜万死逃生地，真是瑰奇伟丈夫。

（1）这首诗出自中国古典章回小说《_____》，作者是_____。

（2）中国古典章回小说常常以诗词引出人物和故事。这首诗也引出了作品中的一个故事，请把故事的起因、经过、结果概括出来。

7 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

A. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞值万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

B. 霜重鼓寒声不起，半卷红旗临易水。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

C. 烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

D. 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，影布石上，日光下澈，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

E. 夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

F. 三年谪宦此栖迟，万古唯留楚客悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

8 根据课本，给下列古诗文补写出上句或下句。

（1）_____，星河欲转千帆舞。（李清照《渔家傲》）

（2）_____，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）

（3）溪云初起日沉阁，_____。（许浑《咸阳城东楼》）

（4）春蚕到死丝方尽，_____。（李商隐《无题》）

（5）蝉则千转不穷，_____.（吴均《与朱元思书》）

（6）策之不以其道，食之不能尽其材，_____，执策而临之……（韩愈《马说》）

9 根据语境，在横线上填入古诗词名句。

月是古典诗词中的常见意象。一轮明月能寄托祝福，“① _____，_____”（苏轼《水调歌头》），一轮明月会触发乡思，“② _____，_____”（杜甫《月夜忆舍递》）。一轮明月可见证友情，“我寄鸟心与明月，随君直到夜郎西”（李白《闻王品龄左迁光标逃有此寄》）……

10 根据课本，解释下列文言句子中加点词的意义。

（1） 去国怀乡（《岳阳楼记》） 国：

（2） 属予作文以记之（《岳阳楼记》） 属：

（3） 非丝非竹（《醉翁亭记》） 竹：

（4） 而不知太守之乐其乐也（《醉翁亭记》） 乐：

（5） 拥毳衣炉火（《湖心亭看雪》） 拥：

二、阅读与鉴赏（55分）

11 阅读下面的文段，完成下题。

（甲）庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

……

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自《岳阳楼记》）

（乙）环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

……

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

（1） 下面各组句子中加粗的词的意义和用法相同的一项是

A. 南**极**潇湘 此乐何**极** B. 太守自**谓**也 太守**谓**谁，

C. 则有**去**国怀乡 游人**去**而禽鸟乐也 D. 醒能述**以**文者 不**以**物喜

（2） 用现代汉话翻译下面的句子。

（ ）

① 微斯人，吾谁与归?

② 山水之乐，得之心而寓之酒也。

(3) 下列说法不正确的一项是

A. 从表达方式来看，选文【甲】先叙后议，以议论为主，选文【乙】记叙、描写、议论相结合。

B. 从句式来看，选文【甲】骈句与散句结合，自由交错，朗朗上口，选文【乙】大量使用“也”字，一气呵成，如珍珠串联。

C. 范仲淹写《岳阳楼记》与欧阳修写《醉翁亭记》时，均被贬官在外，但是两人都做到了“不以物喜，不以己悲”，因此，他们是古仁人的代表。

D. 范仲淹的“先忧后乐”与欧阳修的“与民同乐”都具有民本思想，但《岳阳楼记》表达主题的方式是含蓄深沉的，《醉翁亭记》则是直抒胸臆。

12 阅读下面的唐诗，然后回答问题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年!
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

(1) “圣明”“肯”是什么意思？请选择其中一个回答。

(2) 诗歌颈联表达了诗人内心怎样的情感?试作简要分析。

13 阅读下面文段，完成下列小题。

材料一

在中国现代文学史中，有一种小说为我们认识英雄、解读英雄提供了丰富的内容，它就是“红色经典”。

“红色经典“也被称为“革命历史题材小说“，一般指建国以来，特别是“十七年”间创作的，表现中国共产党领导下的革命斗争和反映社会主义建设题材的一批作品。其中一批长篇小说，对人们精神生活产生过巨大影响，代表作品有《红旗谱》《红岩》《创业史》《青春之歌》《保卫延安》《林海雪原》等。这些作品代表了那一时期我国长篇小说的最高成就，在中国当代文学史上占有重要地位。

“红色经典”对我国几代人的成长与发展产生过重大影响。这些作品大多出自亲历者之手，作者亲身经历过作品所反映的那些重大事件，因此有有为历史和英雄“立传”的责任感。作品中许多重要的人物形象，真实反映了那个时期的精神风貌，反映了当时人们的世界观、价值观、精神追求和革命理想，具有很强的感召力，给人留下难以磨灭的印象。作品出版后备受瞩目，产生了广

泛的影响，许多作品被改编成多种文学形式。“红色经典”小说中相当一部分作品在汲取我国传统小说艺术方法上也取得了明显成效。如《林海雪原》的作者就借鉴传炖通俗小说手法，在情节安排上，曲折动人，一波三折，以奇制胜。

（取材于《走进“红色经典”，有删改》）

材料二

有人提出“红色经典”改编必须遵循“尊重原著”的原则，但如何尊重原著，尊重原著的什么？这又是摆在改编者面前不可回避的问题。一般情况下，一提到尊重原著，很多人就会把它等同于“还原原著“，即按照原著的本来面目进行改编。这其实是一种误解，所谓的“尊重原著”，决不是唯原著是从，而是对原著核心精神、思想内涵的忠实继承，在此基础上可以有所创新，也应该有所创新。对“红色经典”自身而言，其核心的思想内涵就是高尚的道德情操、崇高的革命理想、积极乐观的浪漫主义精神。戏剧理论家郭汉城说：“现在的一些改编者把人性卑微化，认为只有七情六欲才是人性，英雄的人性就是七情六欲，这是对文化遗产的破坏，是‘自毁精神长城’。”作为审美意识的某种反映，并非改编一定不行，而是得把握一个度。红色经典不是通常意义上的文学经典。它不仅仅具有文学史上的意义，还承载着整整一代人的生命经验，包含着一种质朴的、丰厚的道德情感，因此，每一个改编，无论对于创作者还是接受者，都是一次历史意识、道德信心和生活趣味的考验。

随着时代的发展，物质文明的进步，把红色经典小说改编成电影或电视剧是历史的必然，也是顺应历史发展的表现，《文艺研究》杂志社的陈剑澜认为，“红色经典”改编热持久不表，一个基本原因就是它抓住了当代人的怀旧情绪，虽然这个年代日趋个性化，灵动化，不固守一个或几个成规，但红色经典中那种爱国精神还是不应遗忘的。我们没有处于战火纷飞的年代是我们这一代人的幸运，但国与国之间的竞争仍然存在甚至更加激烈，我们仍需全民一致的爱国精神来保卫自己的热土，国家的强大才有自己个人的荣耀。

（取材于杨利景《“红色经典“改编必须解决的几个问题》、李思《红色小说接受的现状及意义》，有删改）

材料三

由徐克执导的3D电影《智取威庞山》讲述的是侦察英雄杨子荣假扮土匪打入威庞山，赢得座山雕的信任之后，与战友们里应外合一举剿灭了顽匪的革命传奇故事。影片上映两周之后票房便轻松突破7亿元。影片在情节和人物设计上并没有过多的改编，甚至保留了当年样板戏中的很多经典台词，让老年观众看到了历史和记忆的影子，同时，徐克以出色的特技效果和纯熟的叙事手段把老故事拍出了新味道。在“打虎上山”这一场戏中，突然出现的猛虎将路边小憩的杨子荣惊醒，也惊吓到银幕之外的观众。这只3D特效制作的老虎，体态威猛，动作迅捷，它的步步逼近带给观众一种“步步惊心”的感觉。影片中的杨子荣立即往树上蹲，在树上与老虎展开周旋，在最后的危机关头，他迅速从树上冲下去，捡起猎枪，快速击毙了老虎。整个段落拍得干净利落，氛围拿捏得精准到位，给观众从视觉和心理上带来双重的冲击。

影片在惊险刺激的特技场面之中安插了丰富的情感表现。不仅有解放军战士之间浓浓的战友情、爱国情，有小白鸽和203首长之间悄然生发的朦胧爱情，更有军民之间的鱼水之情。视觉的刺激与情感的激荡融合在一起，让观众深为动容，欲罢不能。

此外，在故事结构上，影片一头一尾设置的两段现代戏码也颇有新意。韩庚饰演的留美学生姜磊作为故事的讲述人，担负起了让历史与当下观众建立对话的职能。影片以他的视角和口吻展开一个关于前辈的传奇故事。这样的叙述方式，也让导演有机会充分施展想象力，能够把诸多商业片元素运用到影片之中。在演员阵容上，《智取威庞山》也体现出商业片的特质，不仅启用了梁家辉、张涵予等实力派演员担纲主演，林更新、佟丽娅、余男、陈晓、韩庚等新一代偶像明星也加盟其中，使得该片星光熠熠，引得众多粉丝前来捧场。

（1） 下列对“红色经典”小说的分析，不正确的一项是

A. 小说的作者是作品反映的重大事件的参与者，有为历史和英雄“立传”的责任感。

B. 小说中的许多重要人物真实地反映了当时时代背景下人们的价值追求，感召力强。

C. 小说出版后影响了几代人的成长与发展，有些作品还被改编成其他文学形式。

D. 部分小说借鉴了我国传统小说的艺术手法，在中国当代文学史上占有重要地位。

（2） 对改编红色经典的分析正确的一项是

A. 必须遵循“尊重原著”的原则，按照原著的本来面目进行改编。

B. “尊重原著”，而又不唯原著是从，在继承原著思想的基础上进行创新。

C. 反映英雄的七情六欲是低俗的倾向，是对文化遗产的破坏，是“自毁精神长城”。

D. 改编热持久不衰是历史发展的必然，也是顺应历史发展的表现。

（3） 下列对电影《智取威庞山》能吸引大批观众的原因，分析不正确的一项是

A. 保留了很多当年样板戏中的经典台词，让许多观众看到了历史和记忆的影子。

B. 运用出色的特技效果（如3D），把老故事拍出了新味道。

C. 结构上增加“故事讲述人”这一角色，在历史与观众间建立对话。

D. 选用大牌实力派演员和新一代偶像明星，引得众多粉丝前来捧场。

（4） 文中划线句子运用了什么论证方法？有什么作用？

（5） 电影《智取威龙山》的成功对红色题材电影的改编有哪些启示？请根据以上三个材料分点作答。

14 阅读下面文章

尘埃里的上帝

李代金

威尔逊原本有一份不错的工作，每个月都能拿到一份不错的薪水，但是一场车祸却夺去他的双腿，从此，他不但失去工作，而且行动变得艰难。成天无所事事的威尔逊总是闷闷不乐，妻子看在眼里，就建议他在自己家旁边开一家超市。威尔逊想了想，同意了。超市开起来了，没想到生意非常不错，附近的人都到他的超市购物。一整天，超市人来人往，大家还跟威尔逊聊聊天，威尔逊的脸上成天都堆满了笑容。

威尔逊的生意做得红红火火，一家人过得开开心心，可是邻居蒂芬妮的丈夫却因为车祸去世了。因为责任在蒂芬妮的丈夫，蒂芬妮为此需要支付对方一大笔赔偿金，为此她家顿时陷入了困境。威尔逊决定出手帮他们。他清楚，自己现在之所以过得开心，是因为大家照顾他的生意。

然而妻子说：“我们要帮她，但这不能明帮，只能暗帮。”威尔逊想了想，便有了主意。威尔进取出一笔钱，用一个袋子装好，然后交给了儿子马克。马克带着这笔钱，去了蒂芬妮家，并悄悄地藏在了一个角落里，然后，他跟蒂芬妮家的比尔和大卫玩起了捉迷藏的游戏。不一会儿，马克就叫了起来：“哇，这里有好多钱！”马克的叫声引来了比尔和大卫，他们见到那袋钱，不由得吃了一惊：“这是我家的，这是我家的！”马克把钱交给他们，他们赶紧去把钱交给了蒂芬妮。蒂芬妮拿着钱喜出望外，激动得掉下了泪水。

因为这笔钱，蒂芬妮的难题一下就解决了。威尔逊脸上堆满了笑容：这样真好，蒂芬妮对钱的来历没有丝毫怀疑，花得心安理得。可是，天有不测风云，就在蒂芬妮的难题解决没多久，她自已却病倒了，一大笔医药费顿时吓傻了他们全家。治吧，没钱；不治吧，只能病死。蒂芬妮不怕死，可是她死了，两个孩子怎么办？他们还小，难道就要因为她的死而成为孤儿吗？蒂芬妮为此成天以泪洗面。

见此，威尔逊再一次同妻子商量，他说：“我们跟蒂芬妮是邻居，我们手上还有不少钱，不如取点来帮帮她！”妻子点头同意了，她也不忍心蒂芬妮有个三长两短，否则那两个孩子就太可怜了。当然这次也不能明帮。于是威尔逊再一次取出一笔钱，再一次装入一个袋子，再一次交给马克，再一次详细地交代一番，让他务必稳妥地把钱交到比尔和大卫手里。马克点点头，带着这笔钱去了蒂芬妮家，并悄悄地藏在了一个角落里。

当然，马克又找比尔和大卫玩起了捉迷藏的游戏。当然，没过多久，马克又装着无意的样子，发现了那袋钱，并叫了起来：“哇，这里有好多钱！”马克的叫声引来了比尔和大卫，他们看到那袋钱，顿时就笑了起来，跳着说：“这是我家的钱，这下好了，妈妈有救了！”他们从马克手里接过钱，欢呼着跑去找蒂芬妮。蒂芬妮从两个孩子手里接过钱，一问，得知是家里找出来的。地愣了愣，不由得喜出望外，连忙带上钱去了医院。

十天后，蒂芬妮出院了，就去找了一份轻松的工作。后来，她又换了辛苦的工作，努力地挣钱。威尔进见此非常高兴，心想这下好了，他们一家可以过上好日子了。可是，蒂芬妮一家却省吃俭用，原来她把钱都存了起来。两年后的一天，蒂芬妮走进了威尔逊的超市。威尔逊以为她要买东西，可是她却将一袋钱放在柜台上，对他说道：“威尔逊先生，谢谢你们对我们的帮助，我这是来还你们钱，请您收下！”威尔逊吃了一惊，却装作毫不知情的样子，说道：“你这是干什么？我们什么时候帮过你啊？”蒂芬妮告诉他，她每次需要钱的时候，马克与她的孩子捉迷藏都找出一袋钱，而那个地方，她查过，她的丈夫根本不会藏钱在那里，不用说，是他们一家在帮她，才想出这样的办法给钱。威尔逊说：“不，你弄错了，我们从来没有帮过你什么。倒是你，帮了我们。你家周围栽满了花，大家闻到花香，就都喜欢来我的超市购物了！”

蒂芬妮心想，也许那真是丈夫藏的钱。他们帮了我，没理由不承认。威尔逊说得有道理，卡尔森就曾开过超市，但生意却不好，最终关门了，现在他的生意这么好，真是我家的花帮了忙。然后，蒂芬妮带上钱，开心地走了。威尔逊脸上堆满了笑容，对妻子说：“你看，我不承认，还说她帮了我们，她多开心，大家总是照顾我们的生意，可他们却从不承认这是对我们的照顾。上帝从来不承认自己是上帝！他总是将自己放到尘埃里，跟常人没有两样。”

（选自2015年第2期《微型小说选刊》，有删改）

（1） 请简要概括小说的故事情节。

①威尔逊因车祸失去双腿后开了一家超市，大家照顾他的生意；

② _____

③ _____

④蒂芬妮攒够了钱要还给威尔逊，威尔逊巧妙地阻止她。

(2) 小说第一段有何作用?

(3) 结合上下文，从描写的角度分析下列句子中加点词语的表达效果。

① 然而妻子说：“我们要帮她，但这不能明帮，只能暗帮。”

② 威尔逊脸上堆满了笑容。这样真好，蒂芬妮对钱的来历没有丝毫怀疑，花得心安理得。

(4) 小说中威尔逊这一形象有哪些特点？请分点简要分析。

(5) 小说为何以“尘埃里的上帝”为标题？如果换成“上帝的恩赐”是否可以？请谈谈你的看法。

三、写作（共60分）

15 按要求作文。

小事中往往包含着大智慧，大道理，小事中往往表现出一个人的精神风貌，小事中也常常蕴藏着浓浓的情意……如果我们留心观察，细细体味，定能发现、解读小事背后的奥秘。

请以“小事不小”为题，写一篇文章。

要求：①自选文体（诗歌、戏剧除外）；②600字以上；③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。