

# 2018~2019学年四川成都金牛区成都七中万达学校初三 上学期期中语文试卷(详解)

## 一、基础知识

1. 下列语句中加粗字注音有误的一项是

- A. 娉婷 (pīng)      冠冕 (miǎn)      褻渎 (xiè)      心无旁骛 (wù)
- B. 嘶哑 (sī)      允诺 (yǔn)      轻觑 (qù)      矫揉造作 (jiǎo)
- C. 忧戚 (qī)      谚语 (yàn)      枉然 (wǎng)      强聒不舍 (guō)
- D. 摇曳 (yè)      箴言 (jiān)      宽宥 (yóu)      俯拾即是 (jí)

【答案】D

【解析】考点为字音，A悄无声息 (qiāo) 应为悄无声息 (qiǎo)；C瞥见 (piē) 应为瞥见 (piē)；D箴言 (jiān) 应为箴言 (zhēn)。

2. 下列语句中书写正确的一项是

- A. 这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲闻名的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。
- B. 假如一个男人跟朋友和熟人见面时彬彬有礼，可是在家里对妻子儿女动不动就大发雷霆那就
- 可以肯定他不是一个人有教养的人。
- C. 怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。
- D. 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

【答案】A

【解析】考点为字形，B“彬彬有礼”改为“彬彬有礼”；C“秘诀”改为“秘诀”；D“成吉思汗”改为“成吉思汗”。

3. 下列语句中加粗的成语使用有误的一项是

- A. 广西刘炳字庄园占地6000平方米，始建于民国，至今**富丽堂皇**。
- B. 学校的树荫下，一群**附庸风雅**的学生正安静地看着课外书。

- C. 真正的好文章往往是以平常的语言说真实的事理，所以无处不善，没有警句，也可以说句句都是警句；那些读者喜看的警句并非作者的刻意追求，而是自然天成的，有如锦上添花，与全文相得益彰。
- D. 没料到芝麻大的事儿竟会让他**自惭形秽**。

【答案】B

【解析】考点为成语，A富丽堂皇：形容建筑物华丽雄伟。也形容场面华丽而盛大。堂皇：气势盛大。B附庸风雅：旧指官僚、地主、商人为了装点门面，抬高身份，结交知识分子，装做文化人的样子。也指本来不懂，但也跟着别人搞一点诗词歌赋、琴棋书画等风雅的事。C相得益彰：两者互相配合或映衬，双方的长处和作用更能显示出来。D自惭形秽：指因自己容貌举止不如人而感到惭愧。后也泛指自愧不如别人。惭：惭愧。形秽：形态丑陋。B附庸风雅贬词褒用，所以答案选B。

4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. 十年间，图书年出版品种增加了一倍多，而总印数基本持平，说明图书的平均数下降了一倍多。
- B. 能否告别雾霾，实现天蓝水清的宜居环境，关键在于节能减排力度是否加大。
- C. 你平时没有认真学习，考试时又没有按照要求仔细审题，那怎么可能有好成绩是可想而知的。
- D. 新编语文教材每个单元几乎都选录了国内外许多名作，能提高我们的写作水平和知识面

【答案】B

【解析】考点为病句，A搭配不当，不能“下降”“一倍多”；C句式杂糅，“怎么可能有好成绩”和“是可想而知的”杂糅。D搭配不当，提高水平，拓宽知识面。

## 二、默写

## 三、文言文阅读

## 四、文言文阅读

### 5. 文言文阅读。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

乙

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。

丙

雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

( 1 ) 下列语句中加粗词的解释有误一项是

- A. 朝**晖**夕阴      晖：日光
- B. **山**行六七里      山：名词作状语，沿着山路
- C. 雾凇**沆砀**      沆砀：白气弥漫的样子
- D. 上下一**白**      一：一片

( 2 ) 下列语句中加粗词的意义和用法相同的一项是

- A. 迁客骚人，多会**于**此      至于负者歌**于**途
- B. 前人之**述**备矣      望**之**蔚然而深秀者
- C. 予观**夫**巴陵胜状      逝者如斯**夫**(《论语》十二章)
- D. 望之蔚然而深秀**者**      而泻出于两峰之间**者**

( 3 ) 对文中划线句子翻译正确项是

峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

- A. 山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样靠着泉水的，是醉翁修的亭子啊。
- B. 山势回环，道路弯转，有一个亭子像鸟张开翅膀一样高高地靠着泉水的，是醉翁亭啊。
- C. 山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。
- D. 山势回环，道路弯转，有一个亭子像鸟一样高踞于泉水之上的，是醉翁修的亭子啊。

( 4 ) 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 三段短文都在写全景。甲文总写洞庭胜景；乙文从大山深处引出一亭，给人身临其境之感；丙文用白描手法，创造出一副淡墨山水画，给人一种超凡脱俗的美感。

- B. 三段短文都景中有情。甲文情辞激昂，流露出对洞庭胜景的赞赏；乙文层层推进，在写景中流露出对滁州美景的喜爱之情；丙文视野由近及远由大变小，让人顿生一种天地之大、人生之微的感慨。
- C. 三段短文都用词精妙。甲文一“衔”一“吞”气势磅礴；乙文“环滁皆山也”五字领起，仿佛一个全景镜头，将醉翁亭的地理环境一笔勾出；丙文“痕、点、芥、粒”几个量词的使用非常生动，达到了出神入化的境地。
- D. 三段短文都在文中举足轻重。甲文以“前人之述备矣”，既回应前文“唐贤今人诗赋”一语，又转出新意；乙文由自问自答道出亭的来历，由写景巧妙地过渡到记事、言情；丙文则通过冰雪世界的洁美，映射作者高洁自持的人格理想，不媚不俗的精神追求。

【答案】( 1 ) D

( 2 ) A

( 3 ) C

( 4 ) B

【解析】( 1 ) 本题实词理解，D一：全，所以答案选D。

( 2 ) 本题考查实虚词理解，A在/在；B结构助词，的/代词，那；C代词，那/句末语气助词；D表并列/表顺承。其中A选项两者用法和意义相同，所以答案选A。

( 3 ) 本题考查句子翻译。翼然意为像鸟张开翅膀一样，临意为高踞，故而选C。

( 4 ) 本题考查文言文内容理解，丙文视野不是由近及远而是由远及近。

【原文翻译】

甲

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。衔接远山，吞没长江，流水浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述（已经）很详尽了。那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，（他们）观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

乙

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，是一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。

(湖面上)冰花一片弥漫,天与云与山与水,上下一白。天光湖色全是白皑皑的。湖上影子。只有一道长堤的痕迹、一点湖心亭的轮廓、和我的一叶小舟,舟中的两三粒人影罢了。

6. 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。

- ① \_\_\_\_\_, 边秋一雁声。(杜甫《月夜忆舍弟》)
- ② 一上高城万里愁, \_\_\_\_\_。(许浑《咸阳城东楼》)
- ③ \_\_\_\_\_, 欲说还休。(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)

(2) 请在李商隐的《无题》前四句和温庭筠的《商山早行》后四句中选择一项, 写出题目再默写所选内容。

【答案】(1) ① 戍鼓断人行

② 蒹葭杨柳似汀洲

③ 而今识尽愁滋味

(2)

无题

唐 李商隐

相见时难别亦难, 东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干。

商山早行

唐 温庭筠

槲叶落山路, 枳花明驿墙。

因思杜陵梦, 凫雁满回塘。

【解析】(1) ① 本题考查古诗默写, 注重平时课本古诗句的积累, 注意“戍”字词的书写, 全诗不要有错别字。

② 本题考查古诗默写, 注重平时课本古诗句的积累, 注意“蒹葭”“汀洲”字词的书写, 全诗不要有错别字。

③ 本题考查古诗默写, 注重平时课本古诗句的积累, 注意“今”“尽”“滋味”字词的书写, 全诗不要有错别字。

(2) 本题考查古诗默写, 注意“蜡炬”“槲”“枳”“凫”等字词的书写, 全诗不要有错别字。

## 五、现代文阅读

7.

### 善借者赢天下

王飙

①人生有涯，事业无疆。怎样才能利用有涯的人生岁月，在无疆的事业中纵横驰骋成为英雄呢？聪明的犹太人有一句名言：借别人的鞋子比打赤脚跑得快！他们在世界多个领域一直都是领跑者，占尽了先机和风流。因为他们懂得：一个人的能力是有限的，仅靠自己的单打独斗，也许自食其力不成问题，但若想获得突破性的发展，恐怕就力不从心了。所以，唯有善借者，才能从平凡走向卓越，从贫穷走向富贵，从卑微走向伟大。

②丹尼尔·洛维洛是美国有名的亿万富翁。其实，他孤身奋斗拼搏到了近40岁的时候还是个穷人，成为船主的梦想还是镜花水月，前途一片暗淡。然而，有一天他突然来了灵感：何不借银行的钱筑自己的梦呢？当时正有一艘旧货船出售，他成功地说服了一家银行，以这艘旧货船作抵押贷款，买下后将之改为油轮包租出去。随后，他又到银行借到另一笔贷款，买了第二艘货船，将之改成油轮出租。几年之后，他靠“借”拥有了自己的船队；也是靠整个“借”字，他获得了滚雪球式的发展，最终登上了世界船王的宝座。丹尼尔以“借”来成就自己梦想的智慧，连奥纳西斯和尼亚斯这两位大名鼎鼎的希腊船王也自叹不如。

③其实，借的艺术和智慧，在我们这个古老的国度里，可谓花开烂漫，果实累累。先秦时期的荀子就写道：“假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。”“假”的意思便是“借”。纵观世界，我们可以看到，凡是能取得天下者，莫不是善借之人，其中最具有代表性的人物应该是刘邦。一个白手起家的亭长，最终登上了皇位，之后他说了一段意味深长的话：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给饷餉，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。”刘邦正是借助这三个人超凡卓绝的智慧，最终取得了天下，“此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”试想：仅靠刘邦一人之力，他是项羽的对手吗？而此三子虽为人中豪杰，若不借助刘邦宏伟远大的理想抱负、宽广如海的气度胸怀和高妙超逸的用人智慧，那么，在中国的历史上也很难成就自己的宏业伟绩。

④曹雪芹在《红楼梦》里借薛宝钗之口说：“好风凭借力，送我上青云。”人生在世，谁不渴望像丹尼尔那样成就自己的梦想？谁不渴望像刘邦那样铸就辉煌的人生？成功的港湾是美丽的，也是人人向往的。你要善于借助外在的力量，让自己理想的航船到达成功的彼岸。庄子有言：“鹏之徙于南冥也，水击三千里。抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”意思是说，大鹏鸟往南方的大海迁徙的时候，翅膀拍打水面，能激起三千里的浪涛，环绕着旋风飞上了九万里的高空，乘着六月的风离开了北海。因此，不管你是“借鸡生蛋”，还是“借风腾云”；也尽管你是“借水行舟”，还是“借力打力”；更不管你是“猛虎借山”，还是“蛟龙借海”，只要你借得巧妙，借得聪明，自然就能借来人生事业的风生水起，借来平生抱负的宏图大展。

- (1) 请写出本文的中心论点。
- (2) 文章第②段运用了哪种论证方法？请作简要分析。
- (3) “借”是门大学问。结合选文及下列材料，说说你对“善借”二字的理解。

【材料一】张先生急于用钱，向地下钱庄借了高利贷，结果落入对方陷阱，差点就家破人亡。

【材料二】某企业照搬国外营销模式，意在大展宏图，却因人员素质、市场环境等方面的问题而卡壳，不仅没有获得预期效益，反而造成巨大浪费。

【答案】(1) 本文的中心论点是善借者赢天下。

(2) 举例论证，举美国亿万富翁丹尼尔·洛维洛从银行借贷成就自己事业的例子，具体论证“善借者赢天下”的中心论点，具有说服力。

(3) 围绕选文谈“善借”（积极借助人或物），结合材料谈不当借或不“善借”。

示例：从文章来看，“善借”就要积极借助外物和他人的力量，并让他们充分发挥各自的优势。从材料来看，“善借”应当知道，有的东西不能借，如高利贷；有些东西要借的巧妙，借得聪明，不能不顾实际情况而照搬。

【解析】(1) 本题考查议论文的论点。论点是议论文的核心、统帅。中心论点一般出现在以下四个地方：一是文章的标题就揭示中心论点；二是在文章的开头点明中心论点；三是在议论过程中提出中心论点；四是在层层深入论述的基础上，在文章的结尾的总结中推出中心论点。从题目可以看出本文论点是：善借者赢天下。

(2) 本题考查论证方法及其作用，需要考生先掌握举例论证的作用，再结合文章作答。

(3) 本题考查的是对议论文中词语的含义的理解，解答此类题，需要结合上下文来理解。示例：从文章来看，“善借”就要积极借助外物和他人的力量，并让他们充分发挥各自的优势。从材料来看，“善借”应当知道，有的东西不能借，如高利贷；有些东西要借的巧妙，借得聪明，不能不顾实际情况而照搬。

## 六、写作

### 8. 阅读下面的文字，按要求作文。

一弯月，是故园对游子的呼唤；一缕风，是荒漠对绿洲的呼唤；一阙词，是民族对经典的呼唤……离乱的国度呼唤和平，崭新的时代呼唤奋斗，共同的梦想呼唤担当……

请以“\_\_\_\_\_的呼唤”为题写一篇作文。

温馨提示：①请先将题目补充完整再作文；②选择你最擅长的文体；③文中不要出现真实的姓名和校名（可用化名代替）；④文章不得少于600字（若写诗歌，不少于20行）。

【答案】 【范文】

诚信的呼唤

拥抱诚信，活得真实，是一种生活的挑战。

尘缘难尽，我们无以超拔；物役累重，我们不忍减缓。烦嚣中，我们便心怀几许应对的机巧。傲岸掩饰着内心的卑微，强蛮蒙蔽了意志的脆弱。埋藏心爱，偏偏顾左右而言他；一颦一笑，谁都难吃准其中的真意。诚信就这样被我们随意地抛洒，真实就这样被我们肆意地践踏。那位过河的年轻人面对险境、抛弃诚信的行为，恰恰说明了当今社会诚信的贬值。

清晨，当你带着一天的好心情，挤上拥挤的公车，冲着你身旁的几位莞尔一笑的时候，换来的只是茫然和或讥或讽的窃窃私语，你这时感叹的便是诚信交流的艰难；当你与好友围坐一团，畅然舒怀，尽叙友情时，你却于某一天突然发现，身旁这位你早已将其视为一生挚友的人，却是你所有谣言的起源，你这时悲伤的便是诚信的进退维谷。置身于鳞次栉比的高楼大厦，你却常常惊诧于诚信的荒凉。

然而，却常常有一种败北的感觉袭上人们的心头。因为我们毕竟真实地明理：单单拥有财富、美貌、荣誉和才学，生活只会像戈壁滩上的茫茫沙丘。唯有诚信的点缀，才会为荒漠注入新绿，让大漠孤烟变成一片生机勃勃的绿色乐园。

让我们用心灵呼唤诚信，让诚信变成清晨你窗前一缕温暖阳光，让诚信成为小鸟的清啼在你耳畔吟唱，让诚信成为你寒冷时身边红红的炉火，让诚信变成烈日下你头顶的一片绿荫。

用心灵呼唤诚信，渴望李白“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的千古吟咏，崇尚伟大的革命导师马克思和恩格斯质朴而纯洁的革命友谊与情怀。

用心灵呼唤诚信，让诚信成为你人生的准则，让自己对诚信的履践萌生出对心灵的感动，让生命因诚信而获得一次畅快的呼吸。

呼唤诚信，拥抱诚信，为你的人格涂上一层亮色！呼唤诚信，拥抱诚信，让世界因诚信而春意盎然，五彩缤纷！

【解析】这是一篇半命题作文，题目前面有提示。根据提示语中的内容，我们可以找到“呼唤”的宾语，如真情（亲情、友情、师生情）、信念、关爱、理性、正义、公平、理解、包容……总而言之，必须是反映正能量的东西。确定补的题目之前，首先要想一想，我们写什么文体，是记叙文还是议论文。写记叙文，要写什么事，一件还是多件；反映什么主题。写议论文，运用什么论据。在思考的过程中，我们一定把

握“熟”的原则，即：素材熟、主题熟、结构熟，思考周全之后再补全，最后落笔成文。半命题作文的补题很关键，补出的题目显示了作文的选材、立意、情感态度及语言能力，同时也决定作文成败。

补全题目常用方法：避生就熟。在补题时，我们可以选择不同的角度。越是熟悉的角度、内容，我们写作时的把握也就越大。补全题目，首先要将题目变为自己所熟悉的内容，从自己熟悉的内容、擅长的体裁着手来写；化大为小。化大为小就是选择一个比较小的切入口。从一个具体的角度切入题目。从而将一个相对比较“大”的题目缩小为一个比较“小”的题目；运用修辞手法。补题时能运用修辞的可运用上修辞，使文章灵动，有吸引力，同时也显示出对语言的驾驭能力。

## 七、诗歌阅读

9. 阅读下面的诗歌，完成下列问题。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦裏长。

(1) 明人陆时雍《诗镜总论》评价本诗的后两句：“代为之思，其情更远。”请谈谈你的理解。

(2) 下列诗句中哪一句与“江风引雨入舟凉”所蕴含的情感相似？请简要分析。

A. 天街小雨润如酥    B. 巴山夜雨涨秋池    C. 夜阑卧听风吹雨

【答案】(1) 由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦。在不久的将来，朋友夜泊在潇湘之上，那时风散雨收，一轮孤月高照，行人恐难成眠吧。即使他暂时入梦，两岸猿啼也会一声一声闯入梦境，令他睡不安恬，因而在梦中也摆不脱愁绪。诗人从视觉和听觉两个方面通过想象拓展意境，刻画出一个典型的旅夜孤寂的环境，使主客双方惜别深情表达得更为深远。

(2) B；A是赞美早春，表达诗人对早春景色的喜爱；B是表达对妻子的思念与本诗对旅途在外的人的思念，凄凄风雨烘托悲凉的心情，表达对离别友人的深情厚谊一致；C表达诗人一心想报效国家却壮志难酬。所以选B。

【解析】(1) “代为之思，其情更远”指本诗后半部分的虚写的艺术效果，这是本题的答题方向。为行人虚构了一个境界：在不久的将来，朋友夜泊在潇湘（潇水在零陵县与湘水会合，称潇湘）之上，那时风散雨收，一轮孤月高照，环境如此凄清，行人恐难成眠吧。即使他暂时入梦，两岸猿啼也会一声一声闯入梦境，令

他睡不安恬，因而在梦中也摆不脱愁绪。诗人从视（月光）听（猿声）两个方面刻画出一个典型的旅夜孤寂的环境。月夜泊舟已是幻景，梦中听猿，更是幻中有幻。所以诗境颇具几分朦胧之美，有助于表现惆怅别情。

- (2) 本题考查诗歌句子赏析，第二句“风”“雨”两个特定意象给人悲凉之感。“入舟凉”不仅仅是身体的凉，更是心情的悲凉。与B均为以凄风冷雨意象写思念之情。

## 八、文言文阅读

### 10. 阅读文言文，回答问题。

#### 曹玮用兵

曹玮知镇戎军日<sup>①</sup>，尝出战小捷，虏兵<sup>②</sup>引去。玮侦虏兵去已远，乃驱所掠牛羊辎重<sup>③</sup>，缓驱而还，颇失部伍<sup>④</sup>。其下忧之，言于玮曰：“牛羊无用，徒縻<sup>⑤</sup>军。不若弃之，整众而归。”

玮不答，使人候。虏兵去数十里，闻玮利牛羊而师不整，遽还袭之。玮愈缓，行得地利处，乃止以待之。虏军将至，迎使人谓之曰：“蕃军远来必甚疲，我不欲乘人之怠，请休憩士马，少选<sup>⑥</sup>决战。”虏方苦疲甚，皆欣然，严军歇良久。玮又使人谕之：“歇定可相驰矣。”于是各鼓军而进，一战大破虏师，遂弃牛羊而还。

徐谓其下曰：“吾知虏已疲，故为贪利以诱之。比其复来，几<sup>⑦</sup>行百里矣，若乘锐便战，犹有胜负。远行之人，若小憩，则足痹<sup>⑧</sup>不能立，人气亦阑<sup>⑨</sup>。吾以此取之。”

(选自沈括《梦溪笔谈》)

【注释】①知：主管。镇戎军：地名，今宁夏固原，宋时边地重镇。日：……的时候。②虏兵：敌军。③辎重：军用器械、粮草、营帐等的统称。④部伍：兵士的队伍行列。⑤縻(mí)：束缚。⑥少选：一会儿；⑦几：接近；⑧痹：麻痹；⑨阑：残，尽。

(1) 下列句子中加粗词解释有误的一项是

- A. 尝出战小捷      尝：曾经  
B. 虏方苦疲甚      苦：劳苦  
C. 玮又使人谕之      谕：告诉，告知  
D. 比其复来      比：等到

(2) 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- ① 虏兵去数十里，闻玮利牛羊而师不整，遽还袭之。  
② 吾知虏已疲，故为贪利以诱之。

(3) 结合具体内容说说曹玮用兵有什么特点。

【答案】(1) B

(2)① 敌兵离开几十里，听说曹玮贪得牛羊之利而军队不整齐，立刻就返回袭击曹玮军队。

② 我知道敌人已很疲劳，故意做贪利的事来引诱他们。

(3) 曹玮故意装作贪利，驱赶牛羊和辎重返回，诱敌折回。故意让敌人小憩，使其腿脚麻木站不起来，人气残尽，一举歼灭。

【解析】(1) 本题考查实词理解，B选项中的“苦”是“使……苦于”的意思。

(2)① 本题考查句子翻译，注意“虏兵”“去”“帅”“整”“遽”字的意思。

② 本题考查句子翻译，注意“故”“为”“以”字的意思。

(3) 本题考查人物形象分析，解答此题需要先疏通文章，了解内容，从言行入手概括人物性格。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到依据。

#### 【参考译文】

曹玮主管镇戎军时，曾出战小胜，敌兵退去。曹玮侦察敌兵退离已远，于是就驱赶着缴获的牛羊和辎重车辆，缓慢地驱赶着返回，很是不成军队行列。他的部下担忧此事，对曹玮说：“牛羊无用，只是束缚军队。不如抛弃它们，整齐队伍返回。”

曹玮没回答，派人去侦察。敌兵离开几十里，听说曹玮贪得牛羊之利而军队不整齐，立刻就返回袭击曹玮军队。曹玮军队行进更加缓慢，行进中找到地势有利的地方，就停下来等待敌军。敌军将要来到，离得很近了。曹玮派人对敌军说：“你们外国军队远来一定很疲劳，我不想趁着别人疲惫作战，请你们让战士和马休息一下，隔一会儿就决战。”敌人正苦于疲劳极了，都很高兴，使军队严整地休息了很长时间。曹玮又派人告知他们：“休息好了，可以相互驱马进攻了。”于是各方击鼓发兵进攻，一交战就把敌军打得大败，于是抛弃了牛羊返回。

曹玮慢慢地对他的部下说：“我知道敌人已很疲劳，故意做贪利的事来引诱他们。等到他们再来，接近行走百里了，如果趁着他们锐气便交战，还会有胜负。走远路的人如果稍稍休息，那么腿脚疼痛麻木就站不起来了，人气也残尽了。我凭这些打败了敌人。”

## 九、名著阅读

11. 下面对《艾青诗选》内容的表述不正确的一项是

A. 《礁石》中“含着微笑，看着海洋”的礁石，象征着坚韧不拔、高傲自负的人们。

- B. 《雨花石》中“活着就要斗争，在斗争中前进”可以体会到诗人对革命的崇高热情、不懈努力，以及为革命奉献生命的伟大思想感情。
- C. 《黎明的通知》中“请叫醒一切的不幸者，我会一并给她们以慰安”说明“黎明”的到来，将给所有被压迫被剥削的劳苦大众以慰安，把黎明到来的意义，生动而深刻地揭示出来了。
- D. 《雪落在中国的土地上》中“中国，我的在没有灯光的晚上，所写的无力的诗句，能给你些许的温暖么？”几行诗不是无告的呻吟，它是声音颤栗的呼喊，是泣血的为祖国急切献的心声。

【答案】A

【解析】本题考查名著《艾青诗选》中的主要内容，读过本书可以了解到诗歌的题目，得出答案，平时要注重名著的阅读。

12. 下面是《水浒传》中的片段，阅读后回答问题。

武松在胡梯口听，只听得蒋门神口里称赞不了。只说：“亏了相公与小人报了冤仇，再当重重地答报恩相。”这张都监道：“不是看我兄弟张团练面上，谁肯干这等的事！你虽费用了些钱财，却也安排得那厮好。这早晚多是在那里下手，那厮敢是死了。只教在飞云浦结果他。待那四人明早回来，便见分晓。”

张都监要为蒋门神报的冤仇是\_\_\_\_\_。武松听到他们这些话后，接下来发生的情节是\_\_\_\_\_。

【答案】醉打蒋门神；血溅鸳鸯楼

【解析】本题考查名著《水浒传》中的主要内容，读过文章可以了解到故事的内容，得出答案，注重名著的阅读。

《水浒传》主要内容：

宋朝统治者腐朽凶残，太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横霸道，为了霸占八十万禁军教头林冲的漂亮妻子，诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。又有打虎英雄武松因为西门庆勾结大嫂潘金莲害死大哥武大郎，因而将他们杀死，被判充军，最终经历诸多波折，也被逼上梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同

原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

## 十、现代文阅读

### 13. 阅读并回答问题。

#### 飘逝的风筝

徐国平

三月的暖风一吹，鹞爷就一大早儿拿起那只风筝，迈出了家门。

那是一只“年年有余”的风筝。鹞爷有个习惯，扎风筝从不重复，每年都要出新一个花样。若在过去，扎糊这种风筝，再简单不过，用不了一天工夫。如今却不行了，整整折腾了半月。不是技不如前，是自己老了，两眼发花，双手也发抖。

此刻，整个村庄像被掏空了身子一样，甚至连声犬吠鸡鸣都听不到。鹞爷一边走着，一边四下观望着。若在以往，身后总会尾随着一群欢天喜地的孩子，一个个抢夺着他手中的风筝。

唉，娃们一个个都去哪儿了？鹞爷心里猜想着，整个人就显得失魂落魄，无精打采。是啊，一个人放风筝，还有啥意思啊？

一路上，那些残墙断壁、破砖瓦砾、树林和那些废弃的打麦场，被风吹过，尘土飞扬，凌乱不堪。两台从早到晚狂叫不止的挖掘机，正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落。鹞爷瞧着心痛，就像被抽筋剥皮一般难受。很快，自家那三间旧屋也难逃一劫了，只是满屋子的风筝，又将栖身何处？

鹞爷忧心忡忡，步履沉缓，一直走出村外，老半天也没碰上一个人，甚至连一只鸡和狗都没撞见。只有一些像是找不着窝栖落的麻雀，唧唧喳喳在他四周焦躁不安地飞过。

村外的那大片麦地，整整荒废了一个冬天，听说要建飞机场。倒是一些不敢寂寞的春草早早破土，钻出一棵棵嫩芽。鹞爷站在地头，先舒展开双臂，又伸了一下脖颈。沉重了一个冬天的身子，都有些迈不动脚步了。

这时，一阵春风拂来，那只风筝有些急不可待地拽紧了他的手。鹞爷浑身上下顿然觉得轻飘飘的，如同要离开地面飞起来一样。

若在过去，鹞爷早就手脚利落地将风筝放飞起来，心也随着风筝，飞到天上去了。如今，鹞爷却攥紧风筝，迟迟不肯撒手。

鹞爷又想到过去。他自幼就跟师傅扎风筝。这辈子，连他自己也数不清扎了多少只风筝。每只风筝经过他的手，都活灵活现。一到阳春，方圆百里的天空，都会飘曳着他扎的风筝，千姿百态，五花八门。那些走在归途上的人老远瞅着，就觉得离家近了，浑身的疲惫便飞到九霄云外。

后来，鹞爷成了民间艺人，还上过电视报纸，甚至大洋彼岸的一些老外都来参观他的手艺。只是，他手艺慢慢失传了，现在的年轻人谁还学这些费事的玩意。而且，大都跑到城里，一走就像断了线的风筝，心也收不回来了。

最初，儿子大龙还跟他学扎风筝。可刚刚学了个皮毛，便被一帮记者吹捧成风筝世家的传人。大龙心高气燥，觉得小村子施展不开，跑到城里开了一家风筝作坊。好几次，大龙苦口婆心劝他也搬到城里去赚大钱，鹞爷却一口回绝了，他知道儿子无非让他去做招牌，糊弄人。

唉，不想这么多了，趁着天暖风轻，还是放风筝吧。

很快，天上飞起一只风筝。风儿似乎有些飘忽不定，那只风筝像只失群的孤雁，在空中东一头西一头地上下乱窜。鹞爷仰着脖梗，望着蔚蓝的天空，正专心致志地操弄着风筝，突然，一声嫩生生的童音传来，老爷爷，放风筝好玩吗？

鹞爷低头一看，不知何时，身边多了一个男孩，正一脸好奇地望着他。终见有人陪了，鹞爷的心情豁然开朗起来。他连忙将手中的风筝线递给男孩，有些蛊惑地说“你玩一下，就知道了。”

男孩怯生生地接过风筝线，有些不知所措。鹞爷在一旁吆喝着，拽紧线，快跑起来啊！

男孩立马牵着那只风筝在麦地里奔跑起来，风筝越飞越高。鹞爷远远地望着，眼前一会儿闪过儿子的影子，一会儿又闪过孙子的影子。

突然，男孩像是被脚下的什么东西给绊倒了，风筝线随之撒手松开。男孩爬起来，紧追了几步，却没有拽住随风筝渐渐升起的风筝线，只好哭着跑回鹞爷跟前。鹞爷没有责备，一脸温和地劝慰着男孩，没关系，风筝早晚要飞走的。

男孩用手抹了一下眼角的泪，问，风筝还能飞回来吗？鹞爷望着那只风筝摇了摇头，没有吱声。

男孩撅着小嘴，有些难过。许久，鹞爷才开口问男孩，你家在哪里，怎么一个人跑出来了？男孩晃了晃脑袋说，他的家在很远的城里，学校放假，父亲开车带他回来寻根祭祖的。说着，男孩伸手指了指麦地远处。果真，有一辆轿车，停在一块老坟地前，几个人正在里面烧香焚纸。

鹞爷心一动，随口问，告诉爷爷，根是啥？

男孩一脸迷茫，摇头不知。

鹞爷就仰头指了指天上的风筝说，根是啥？根就是你手中的那根风筝线，人就是天上的风筝。有根线扯着还能落回来，如果那根线断了，就四处漂泊，永远也飞不回来了。

男孩似懂非懂地点了点头。

此刻，就见那只摆脱了束缚的风筝有些飘摇不定地朝下沉落了一会儿，最后猛然折了一个方向，有些留恋地渐渐飞高了，飞远了，最终淡出了鹞爷的视线。

（选自《时代文学》2017年第11期，有删改）

- ( 1 ) 文中写到“鹞爷又想到过去”，鹞爷想到了哪些事情？小说写这些内容有什么作用？请概括并分析。
- ( 2 ) 下面的语句耐人寻味，请结合加粗的词语进行品析。
- 整个村庄像被**掏空了身子**一样，甚至连声犬吠鸡鸣都听不到。
- ( 3 ) 陈之藩在《失根的兰花》中写道，“国，就是根，没有国的人，是没有根的草”。文中鹞爷所说的“根”又有哪些内涵？
- ( 4 ) 小说借塑造“鹞爷”这一人物，反映了怎样的社会现实？对此，你有怎样的思考？

【答案】( 1 ) 事情：①自幼学艺扎风筝，经他手的风筝活灵活现，给归途的人以慰藉；②后来成为民间艺人，上过电视，吸引过外国人参观；③手艺失传，儿子只学了点皮毛，去城里开店赚钱。

作用：①交代主人公鹞爷和故事的背景，补充故事情节；②为下文鹞爷和小男孩放风筝做铺垫，推动故事情节发展；③暗示文章主旨，重视“根”的传承，不忘初心。

( 2 ) “掏空了身子”运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了整个村庄只剩一个空壳的现状，突出了村庄的寂寥、落寞和破败，暗示着村庄即将消失，表达了作者对这种情景的低沉与无奈的心情。

( 3 ) 示例：①根是生“我”养“我”的故土情，是漂泊在外的人的依靠和精神慰藉，②根是传统文化和手工艺传承的源泉。③根是无论走到哪里都不会让我们迷失了，指引着我们前进的方向。

( 4 ) 示例：反映了留守老人（传统民间艺人）的落寞；城市化进程的发展与农村土地资源保护的矛盾；大量农村劳动力与人才的流失；传统手工艺无人传承和继承变质的现状；现代人对“根”的迷失等。思考：重视民间艺人的手艺，改变乡村破败落后的现状，吸引人才回流，传统工艺也要不断继承和发展，与时俱进；追本溯源，不忘初心；重视“根”的教育与传承。

【解析】( 1 ) 本题考查对内容的概括及作用分析能力。解答此题首先要根据题意找到相关段落，从第10段“鹞爷又想到过去”到第13段“唉，不想这么多了，趁着天暖风轻，还是放风筝吧”，我们可以概括出想到的事情有三件，即幼时学艺成功、后来成为民间艺人、现在手艺失传，然后用具体的语言概括出来即可。这段情节属于插叙，插叙的作用通常有（1）对主要情节起补充衬托的作用；（2）有时会起到解释说明的作用；（3）使文章脉络清晰；（4）推动情节发展，更好的突出人物的性格；（5）突出主题；（6）为下文作铺垫；（7）丰富文章内容，使情节更加完整；（8）补充说明了有关文章的具体内容；（9）让文章结构富于变化，避免平铺直叙；（10）使结构紧凑；（11）

有助于情节的展开，刻画人物性格，补充背景材料，使人物形象生动完整，突出其某个特点，或交代细节，从而升华主题。结合小说的内容，作者在这里运用插叙，是为了补充交代主人公以前的身份背景，暗示“风筝”曾带给主人公最光荣的历史，所以今天“风筝”被冷落，主人公才感慨不已，这样能补充故事的情节，使情节更完整，不突兀；另外，真是这段插叙的交代，我们才能理解主人公鹞爷能那么有耐心地指导小男孩放风筝，所以这插叙也是铺垫；另外，在小说的结尾，提到“根”的主旨，作者是通过风筝老艺人鹞爷教小孩放“风筝”来表达的，“风筝”就是传承的纽带，那根“线”连接着的就是“故乡”“国家”这个“根”。解答时联系作用（4）（5）（11）以及上面的内容，相信就会做出正确的解答。

- （2）本题考查对语言的品析能力。解答时首先梳理赏析加点词语的角度（修辞、描写、表现手法、句式等）。其次细读词语进行辨析，“掏空了身子”使用了拟人的手法，写出了村庄人去屋空的破败景象。第三联系上下文语境，明确村庄的未来走势——被“飞机场”取代，人们将失去家园的前景，暗示作者此刻低沉而无奈的心境。
- （3）本题考查对文章主旨的理解。解答时要在通读全文的基础上，认真思考作者写作此文的目的，其次要分析文章主旨与“风筝”的关系，在文中，始终有一只“风筝”，那就是生活在故土家园上的“人”，而连接风筝、不让风筝飘逝的那根线，就是对故园的深深的依恋之情。“风筝”既是鹞爷一生的缩影，又是中华民族最传统的手艺，还是连接游子与故乡的寄托物，所以本文中，鹞爷所说的“根”可以从三个方面来解答：“风筝”与家园、“风筝”与传承、“风筝”与精神。
- （4）本题考查对主旨的理解与拓展。解答此题首先要深入理解文意，明确文章中作者要表达的多层次的内涵。“鹞爷”这一人物既是农村的留守老人，又是一名传统工艺的高人，他生活的乡村的破败，荒凉，既说明了农村人口的流失现象，又说明了他的手艺并没有传承下去，给村里带来财富。儿子去城里赚钱的残酷现实，暗示着落后的村庄最终会被现代化进程覆盖，“人”最终会像“飘逝的风筝”一样，找不到自己的“根”在哪里……基于这样的阅读理解，才能思考解决这些现实的答案：控制人口流失，弘扬传统手艺，发展当地特色经济产业，开展“最后的家园”教育等等，只要牵引“风筝”的那根“线”足够坚固，家园就会依旧，“根”就还在，“风筝”就不会飘逝……

14. 近年来，食品安全领域谣言成为网络谣言的重灾区。有数据显示，网络谣言中“舌尖上的谣言”占45%。这些谣言加剧了人们对食品安全的担忧，甚至引起民众恐慌。为此，成都七中万达学校初三某班开展“舌尖上的谣言，止于你我”的综合实践活动，请你参加。

【材料一】



【材料二】

上周，赵硕同学看到她小姨又转发了一篇文章，说什么“拉面里添加了强碱性的蓬灰，用以增加面的弹性，具有致癌性”。她就对小姨说：“蓬灰的主要成分是碳酸钾，是常见的食品添加剂，用于调节面团的酸度，比食用碱的效果还好，不会对人体造成伤害。”她还劝说小姨要辨明真假再转发，但小姨坚持说：“宁可相信蓬灰致癌，是真的，不就是少吃几碗面嘛！”赵硕发现，像小姨这样轻信谣言的大有人在。

【材料三】

国家食品药品监督管理总局官方网站近日连续发布4批20个食品药品类谣言。班上同学特别搜集了这样5个：①柿子和酸奶同吃致死②打针西瓜致人中毒③笔直黄瓜不正常④小龙虾用于处理尸体⑤猪肉、樱桃、大盘鸡等感染H7N9。

(1) 研读以上材料，请从食品谣言的传播途径、语言特点、食品门类等方面写出两点探究结果。

(2) 请你用一句合适的俗语来概括“小姨”这类人转发此类信息时的心理，并谈谈你对类似“小姨”这种行为的看法。

(3) 活动中，班级就“舌尖上的谣言是否该转发”进行了一次辩论会。正方认为，就算是“谣言”，毕竟与“吃”关系太大，注意点总是对的，转发出去也不费事；而反方认为，“谣言应止于“你我”，不应转发出去。假如你代表反方参加辩论，你怎样说？

**【答案】**（1）微信朋友圈是网络谣言传播的主要途径；网络谣言往往夸大其辞，“致癌”成为造谣传谣者“包装”谣言的常用词汇；谣言主要涵盖肉食、水果、饮料、蔬菜等多个食品门类。

（2）不怕一万，就怕万一。（或宁可信其有，不可信其无。）

“小姨”这种行为明显是不正确的，我们不能被危言耸听击垮，要在明确事实、确认信息来源的基础上再选择是否相信网上的信息，不能对没有求证过的信息不加辨别全盘相信。

（3）我认为不应转发出去。“谣言”本身就是不真实的言论，我们应该关注事件真实信息；“吃”确实是关系每个人健康的大事，但正因如此，对于与“吃”有关的信息才要斟酌谨慎，认真辨别，而不应信谣传谣；转发出去虽不费事，但却让自己变为了传谣者，助长了网络谣言蔓延的汹涌势头，所以不应转发。

**【解析】**（1）此题考查材料概括，根据题目要求要从食品谣言的传播途径、语言特点、食品门类等方面概括。结合材料一、二可见，网络谣言的传播途径主要是微信朋友圈；材料二、三中所给出的网络谣言的范例，可以看出其语言特点主要表现为：夸大其辞，引起人们内心的恐慌；谣言主要涵盖肉食、水果、饮料、蔬菜等多个食品门类。

（2）此题考查俗语积累与运用，需要在理解小姨的话语的基础上用合适的俗语概括并对此发表自己的看法。

（3）本题考查口语交际，需要考生根据所给辩论情境写辩词。我们代表反方需要支持谣言不应被转发的观点，立足这一观点答题即可。