

2018~2019学年四川成都青羊区成都市树德实验中学初三上学期期中语文试卷(详解)

一、基础练习

1. 下面加粗字注音有误的一项是

- A. 瞥见 (piē) 劫掠 (luè) 自惭形秽 (huì)
B. 濡养 (rú) 忧戚 (qī) 悄无声息 (qiāo)
C. 箴言 (zhēn) 蒙养 (huàn) 锲而不舍 (qiè)
D. 汲取 (jí) 珙琅 (fà) 彬彬有礼 (bīn)

【答案】 B

【解析】 考点为字音， B悄无声息 (qiāo) 改为悄无声息 (qiǎo)。

2. 下列语句中书写正确的一项是

- A. 假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云惨雾，你会精神悲戚压抑，形消骨立。
B. 国联就渺茫，不过这还可以令人不久就醒悟到依赖它的不可靠。
C. 怎样才能将一种劳作做到圆满？唯一的秘诀就是忠实。
D. 哦，多少年来你丰润的生命，永在寂静的协奏里勃发。

【答案】 D

【解析】 考点为字形， A “形消骨立” 改为 “形销骨立” ； C “醒悟” 改为 “省悟” ； D “秘诀” 改为 “秘诀” 。

3. 下列语句中加粗的成语使用有误的一项是

- A. 在读书汇报会上，张明同学引经据典，**断章取义**，赢得了同学们的一致好评。
B. 推广广播体操，是增强全国人民体质的**行之有效的**措施。
C. 就在将要击中贼狼之际，陈瑶却在**间不容发**的瞬间，生生的移开了剑芒。
D. 语文老师为学生们打开文学宫殿的大门，而宫殿里面的**富丽堂皇**和琳琅满目则要学生自己去探索发现。

【答案】A

【解析】考点为成语，A断章取义：不顾全篇文章的内容，而只根据需要，孤立地截取其中一段或一句的意思；B行之有效：实行起来有成效；C间不容发：形容事物之间距离极小，也形容与灾难相距极近，情势极其危急；D富丽堂皇：形容建筑物华丽雄伟。也形容场面华丽而盛大。综上，A选项不合语境，断章取义是贬义词，所以答案选A。

4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. 在那美丽富饶的黑土地上，是我祖祖辈辈生活的地方。
- B. 初中阶段的学习生活结束了，他对自己能否考上理想的高中充满信心。
- C. 家庭和学校对孩子安全教育的过度关注，反而会降低孩子自我保护的意识和能力。
- D. “组队读书”能改变阅读浅层化、碎片化的现状，让人们学会深度阅读和系统

【答案】D

【解析】考点为病句，A成分残缺，应该删掉“在”和“上”；B两面对一面，应该删掉“否”；C搭配不当，应该在句末删掉“和能力”。所以答案应该选D。

二、课内文言文阅读

5. 阅读下面文言文，完成下列各题。

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴。气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情。得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

(1) 下面语句中加粗词的解释有误的一项是

- A. 百废**具**兴 具：通“俱”，全，都
- B. 浊浪**排**空 排：冲向
- C. 春和**景**明 景：景色
- D. 忧**谗**畏讥 谗：说坏话

(2) 下面语句中加粗词的意义和用法相同的一项是

- A. 然**则**北通巫峡 此**则**岳阳楼之大观也
- B. 处江湖**之**远而忧其君 马**之**千里者
- C. 其喜洋洋者矣 **其**如土石何
- D. 刻唐贤今人诗赋**于**其上 不义而富且贵，**于**我如浮云

(3) 对文中划线句子翻译正确的一项是

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲

- A. 我常常探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物而喜，不因自己而悲。
- B. 我曾经追求古时品德高尚的人的思想境界，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。
- C. 我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。
- D. 我常常探求古时品德高尚的人的思想境界，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 本文虽名为“记”，但不以记叙重修岳阳楼之事为主，而是以描写洞庭湖的景象为主。描写景象是为了引出“览物之情”。
- B. 文中的“迁客骚人”触景生情，因物（景）一暗一明而引发情一悲一喜。这是作者反对的“以物喜，以己悲”的情感态度。
- C. 文中叙事、写景、抒情和议论紧密结合，叙事扼要，写景生动，议论简明，衔接极其自然，抒发了作者强烈的悲喜之情。
- D. 文中大量运用了四言对偶句，如“日星隐曜，山岳潜形”“沙鸥翔集，锦鳞游泳”等，结构相同，整齐对称，增强了表达效果。

【答案】(1) C

(2) B

(3) C

(4) C

【解析】(1) 本题考查实词，B项“景”是“日光”的意思，所以答案选C。

(2) 本题考查虚词，A那么/就是；B定语后置的标志；C代词/加强反问语气；D在/对，对于。所以答案选B。

(3) 本题考查句子翻译，句子应翻译为“我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于(以上)两种人的心情，这是为什么呢？(是由于)不因外物好坏和自己得失而或喜或悲”。所以答案选C。

(4) 本题考查文意理解，C选项中“抒发了作者强烈的悲喜之情”错误，应该是从“抒发了作者不以物喜不以己悲的旷达胸襟”，所以答案选C。

原文翻译

庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在它上面。嘱托我写一篇文章来记述这件事情。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述(已经)很详尽了。虽然如此，那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，(他们)观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客(一译：行商和客商)不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，(这时)登上这座楼啊，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣(真是)无穷无尽啊！(这时)登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于(以上)两种人的心情，这是为什么呢？(是由于)不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。这

样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！没有这种人，我同谁一道呢？

写于庆历六年九月十五日。

三、默写

6. 古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。

- ① 若夫日出而林霏开，_____。
- ② _____，月有阴晴圆缺，此事古难全。
- ③ 春蚕到死丝方尽，_____。

(2) 请在刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》和许浑的《咸阳城东楼》中任选一首，在答题卡上写出题目并默写出颔联和颈联。

【答案】(1) ① 云归而岩穴暝

② 人有悲欢离合

③ 蜡炬成灰泪始干

(2) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。《咸阳城东楼》许浑：溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

【解析】(1) ① 本题考查古诗默写，注重平时课本古诗句的积累，注意“暝”“蜡炬”等字的书写，全诗不要有错别字。

② 本题考查古诗默写，注重平时课本古诗句的积累，注意“暝”“蜡炬”等字的书写，全诗不要有错别字。

③ 本题考查古诗默写，注重平时课本古诗句的积累，注意“暝”“蜡炬”等字的书写，全诗不要有错别字。

(2) 本题考查古诗默写，注重平时课本古诗句的积累，注意“烂柯”“秦苑夕”等字的书写，全诗不要有错别字。

四、阅读与鉴赏

7. 阅读下面文章，完成下列各题

成大事当养静气

①“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》，以通俗之语把自然之美和童真童趣刻画得活灵活现，不著一“静”字，而境界全出。

②文静，如风行水上，自然成文为美；心静，不单在经历，尤在觉悟透彻。“大漠孤烟直，长河落日圆”，莫不是广阔心胸的外在写照？“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，莫不是静夜游子的心灵呼唤？“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，莫不是青山绿水的诗意寄情？浩如烟海的中华诗词，随手可及充满静美的细腻文字、传神之笔，因为静的心态、美的意境，早已融进中国人的心灵深处。

③静，一种超凡脱俗的心灵状态。“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为往。”陷于名缰利锁，何得心灵的自如？“绿水本无忧因风皱面，青山原不老为雪白头。”背负外物重负，怎会有真实的自我？在静的世界里，开展叩问心灵的对话，青涩消褪，迷茫渐远，推开尘世间的权利情色、世故圆滑，复归生命的本原。静能涵养简约心态，美便升腾在胸间。

④静，一种厚积薄发的精神气度。身心之静，不同于孤独和寂寞。孤独与寂寞，是对自我出境的艰难咀嚼，如鲠在喉，如石压胸，有一种吐纳不出、吞咽不进的味道；身心之静，则是一种个体的内省和审视，若倒啖甘蔗，若曲径通幽，显示出内敛精神和进取气度。身心之静如射手屏气，若奔者躬身，时机既到，则毅然勇进气势如虹。《三国演义》中，曹操和刘备青梅煮酒论英雄，曹操以龙之变化喻世间英雄：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。”这种胸怀大志、腹有良谋的气魄，正是静之深藏、静之积蓄的结果。

⑤静，不单是自然之美的精致呈现，更是内心修为的优雅展示。翁同龢在一副对联中说：每临大事有静气，不信今时无古贤。有静气、守静心，为的是恢复心灵的清明。平心静气、心平气和，方能临大事而不乱，处危机而不惊，专注于探究本质、解析机理，从而抽丝剥茧寻找本质，让问题迎刃而解。所谓“静而后能安，安而后能虑”，说的就是这个道理。

⑥静，如此之美，如此难得。

- (1) 文章第一段引用唐代诗人胡令能的诗歌有什么作用？
- (2) 请对第④自然段的论证思路做简要分析。
- (3) 文章说“静的心态早已融进中国人的心灵深处”，请从以下人物中任选一个人物，结合选文与课文内容简要阐述他的“静”。

①陶渊明《五柳先生传》 ②欧阳修《醉翁亭记》 ③邓稼先《邓稼先》

【答案】(1) 引出论题。引用诗句，证明静之美；富有文采，激发读者的阅读兴趣。

(2) 首先提出“静，一种厚积薄发的精神气度”的分论点，然后通过对比论证论述了“身心之静”与“孤独和寂寞”之间的区别；最后使用举例论证，通过举曹操以龙之变化喻世间英雄的事例，具体有力地证明了大气魄是静之深藏、静之

积蓄的结果。

- (3) ①陶渊明《五柳先生传》中五柳先生虽身居陋室，生活贫寒，但他安然自乐，这是因为他身心之静，具有超凡脱俗的状态和高洁的人生志趣。

【解析】(1) 本题考查段落作用，需要考生从该诗歌的内容来思考，思考诗歌引用的作用。

- (2) 本题考查论证思路分析，需要考生从第四自然段的内容来思考，首先提出分论点，再通过对比论证论述观点，最后通过举例论证来证明结果，注意思路的清晰性。

- (3) 本题考查探究题，从文章说“静的心态早已融进中国人的心灵深处”来探讨陶渊明、欧阳修、邓稼先的“静”，注意阐述的概括性。

8. 阅读下面这首宋词，完成下列各题。

鹧鸪天

李清照

寒日萧萧上锁窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶^①苦，梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，日犹长，仲宣^②怀远更凄凉。不如随分^③尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

注释：①团茶：产生于宋代的一种小茶饼。②仲宣：王粲，建安七子之一。著有抒去国怀乡之思的《登楼赋》③随分：随便、随意

- (1) 用简洁的语言分别概括上下阙所写之事。
- (2) “仲宣怀远更凄凉”中的“凄凉”与“巴山楚水凄凉地”中的“凄凉”所含情感是否相同？请简要分析。

【答案】(1) 酒阑喜茶，梦醒闻香；借酒消愁，自我劝慰。

- (2) 不同。此处表现词人故国沦丧，流离失所的悲苦，只身漂泊、思归不能回的无限怨愤。“巴山楚水凄凉地”中的“凄凉”是作者对自己被贬谪、被弃置的境遇而心生无限心酸与愤懑之情。

【解析】(1) 本题考查诗歌内容概括，需要考生联系本诗上下阙的内容，分析本诗的内容，注意概括的准确性。

- (2) 本题考查诗歌情感分析，需要考生联系“仲宣怀远更凄凉”中的“凄凉”与“巴山楚水凄凉地”中的“凄凉”内容，分析本诗的情感，注意概括的准确性。

阅读下面的文言文，完成下列各题。

[宋]苏轼

亭以雨名，志喜也。古者有喜则以名物，示不忘也。周公得禾，以名其书；汉武得鼎，以名其年；叔孙胜狄，以名其子。其喜之大小不齐，其示不忘一也。

予至扶风之明年，始治官舍。为亭于堂之北，而凿池其南，引流种木，以为休息之所。是岁之春，雨麦于岐山之阳，其占为有年。既而弥月不雨，民方以为忧。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以为未足。丁卯大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭^①于野，忧者以乐，病者以愈，而吾亭适成。

于是举酒于亭上以属客，而告之曰：五日不雨可乎？曰：五日不雨则无麦。十日不雨可乎？曰：十日不雨则无禾。无麦无禾，岁且荐饥，狱讼^②繁兴，而盗贼滋炽。则吾与二三子，虽欲优游以乐于此亭，其可得耶？今天不遗斯民，始旱而赐之以雨。使吾与二三子，得相与优游以乐于此亭者，皆雨之赐也。其又可忘耶？”

(1) 下列句中加粗字的解释不正确的一项是

- A. 越三月，乙卯乃雨 越：超过
 B. 而吾亭**适**成 适：刚刚，恰巧
 C. 于是举酒于亭上以**属**客 属：同“嘱”，这里指劝人饮酒
 D. 亭以雨名，**志**喜也 志：记载

(2) 将文言阅读材料中的划线句子翻译成现代汉语。

- ① 其喜之大小不齐，其示不忘一也。
 ② 使吾与二三子，得相与优游以乐于此亭者，皆雨之赐也

(3) 从文章内容可知，苏轼以为游玩享乐的前提是什么？语段所表达的思想感情与《醉翁亭记》有何相同之处？

【答案】(1) A

(2) ① 他们的喜事大小不一样，但表示不忘的意思却是一样的。

② 使我和各位能够在这个亭子上悠闲游乐的原因，都是雨的恩赐啊。

(3) 粮食丰收，百姓安居乐业，都表现了作者与民同乐的思想感情。

【解析】(1) 本题考查实词解释，越：“到了”的意思。

(2) ① 本题考查句子翻译，注意“示”“一”等字的意思。

② 本题考查句子翻译，注意“得”“相与”等字的意思。

(3) 本题考查内容理解，需要考生从本文中苏轼与欧阳修的情感来分析，注意概括的准确性。

原文翻译

这座亭子用雨来命名，是为了纪念喜庆的事件。古时候有了喜事，就用它来命名事物，表示不忘的意思。周公得到天子赏赐的稻禾，便用“嘉禾”作为他文章的篇名汉武帝得了宝鼎，便用“元鼎”称其年号；叔孙得臣打败敌人侨如，便用侨如作为儿子的名字。他们的喜事大小不一样，但表示不忘的意思却是一样的。

我到扶风的第二年，才开始造官邸，在堂屋的北面修建了一座亭子，在南面开凿了一口池塘，引来流水，种上树木，把它当做休息的场所。这年春天，在岐山的南面下了麦雨，占卜此事，认为今年有个好年成。然而此后整整一个月没有下雨，百姓才因此忧虑起来。到了三月的乙卯日，天才下雨，甲子日又下雨，百姓们认为下得还不够；丁卯日又下了大雨，一连三天才停止。官吏们在院子里一起庆贺，商人们在集市上一起唱歌，农夫们在野地里一起欢笑，忧愁的人因此而高兴，生病的人因此而痊愈，而我的亭子也恰好造成了。

于是我在亭子里开酒宴，向客人劝酒而告诉了这件事，问他们道：“五天不下雨可以吗？”他们回答说：“五天不下雨，就长不成麦子了。”又问：“十天不下雨可以吗？”他们回答说：“十天不下雨就养不活稻子了。”“没有麦没有稻，年成自然荒废了，诉讼案件多了，而盗贼也猖獗起来。那么我与你们即使想在这亭子上游玩享乐，难道可能做得到吗？现在上天不遗弃这里的百姓，刚有旱象便降下雨来，使我与你们能够一起在这亭子里游玩赏乐的，都靠这雨的恩赐啊！这难道又能忘记的吗？”

既用它来命名亭子以后，又接着来歌唱此事。歌词说的是：“假使上天下珍珠，受寒的人不能把它当做短袄；假如上天下白玉，挨饿的人不能把它当做粮食。一场雨下了三天，这是谁的力量？百姓说是太守，太守说没有这力量。归功于天子，天子也否认。归之于造物主，造物主也不把它当作自己的功劳，归之于太空。而太空冥然飘渺，不能够命名它，于是我用它来为我的亭子命名。

10. 阅读下面的文字，回答问题。

蒋门神大怒，抢将来。被【甲】一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上。双手按上，便蹉下去。

【甲】一趔，趔将过来，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中，望后便倒。【甲】追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，望蒋门神头上便打。原来说过的打蒋门神扑手：先把拳头虚影一影，便转身，却先飞起左脚，踢中了，便转过身来，再飞起右脚。这一扑有名，唤作“玉环步，鸳鸯脚”。

文中的“甲”为《水浒传》中的_____（人名）。在《水浒传》原著中，下面事件与该人物无关的是：_____（只填序号）

①大闹飞云浦 ②沂岭杀四虎 ③血溅鸳鸯楼 ④夜走蜈蚣岭 ⑤倒拔垂杨柳

【答案】武松；②⑤

【解析】本题考查名著，读过《水浒传》文章可以了解到书的情节，得出答案，注重名著的阅读。

11. “忧郁”是艾青诗歌的基本内涵和主要色调。艾青在《诗论》中的这句话可以帮助我们理解他作品中的“忧郁”。他说：“把忧郁与悲哀看成一种力！把弥漫在广大土地上的渴望、不平、愤懑……集合拢来，浓密如乌云，沉重地移行在地面上……伫望暴风雨来卷带了这一切，扫荡这整个古老的世界吧！”。请从《我爱这土地》《手推车》《雪落在中国的土地上》三首诗中任选一首，用简洁的话谈谈你对艾青“忧郁”的理解。

【答案】我爱这土地：书写人民的苦难与抗争，化身为鸟表达自己献身祖国的执着与坚强。

手推车：诗人以“手推车”象征挣扎在水深火热之中的广大北国人民。展现出的不仅是受凌侮受奴役的土地，更是让读者正视这惨淡的人生。

【解析】本题考查名著，读过《艾青诗选》文章可以了解到书的情节，得出答案，注重名著的阅读。

12. 现代文阅读。

五台山的白杨

陈奕纯

①画家是为万里江山而生的，可江山如此之大，河海山川何其多，大美在哪里？一眼之间的美容易发现，但凡是大美，总是无形地隐藏在物事的深处，必须用心深谙其神韵。

②在我的心中，五台山，便是这样的地方。

③多年来，我一次次地登临，一次次地拜望，看山寺桃花始盛开，看香火袅袅。近几年我更是频繁上山，因为对五台山的白杨树情有独钟。

④殊像寺山门外的一大片开阔地上，便长着一簇高高的白杨。这16棵白杨树的根部紧紧地生长在一起，到半空后逐渐散开，越向上越疏放，远远望去，就像高高的香炉，更像盛开的莲花，在阳光的照耀下，它们显得格外圣洁美丽。

⑤五台山有着成片的白杨林。春天到这里，你看到的是闪着油光、润含春雨的叶子，树杈里如筛子般透着光。夏日的白杨树碧翠葳蕤，摇啊摇，毫不懈怠地送给人们清爽。深秋，白杨树并没有留下秋风的萧瑟，而是如金子一般撒遍山坡。汽车从白杨林里穿过，那纯净的金色紧紧地吸引着。脚下的金子哗哗地随风飘舞，或者厚厚地铺在地上，叶子如蝴蝶般在空中飞舞。

⑥我为五台山的白杨树深深地陶醉。一座白塔，亿万片金色的叶子，把五台山装点得神圣无比，我们物质的铺张是把有限的资源浪费殆尽，大自然的铺张则是施与众生。正如眼前的白杨树，它铺展在空中的华美，令我的心如清风中的睡莲，一瓣一瓣绽放，香气弥漫，随之一股豪迈的气息，在胸间激荡升腾——我多么想铺展开一块硕大的画布，把眼前的大美，淋漓地挥洒出来！

⑦我一个人，顺着一条峡谷，往远处行走，山巅之上，草木稀疏，这里全然没有了山下的景象，山下游人如织，这里却是清冷的。一条白亮的路，如手势，如隐语，如画，如诗，指向山巅之上的大朝台。三两个人悄无声息地走着，似乎从喧嚣的热闹中走向回归。一个朝圣者，一袭明黄的长袍，三步一卧，犹如婴孩扑向母亲的胸膛，他的肢体，妥帖地匍匐在大地上，目无外物，那肃穆，那谦卑，只向天地……行人被他慑住，痴痴地望着。这蜿蜒在高山之巅的路，通向大朝台，这行走在路上的人，是走在朝拜的路上。人的朝拜，向静，向善，向美，无不是拜望自己的内心。

⑧五台山的宁静，让人慢下来，静下来，让人的心打开，探寻天地大美，发现世道人心的良善。此时，被层层浮尘蒙蔽的心灵，化作破茧而出的彩蝶，在天地间翩然飞舞。我突然想到，我画画，其实我是在画我自己，只有看到了自己，才能够看到一切的美，比如殊像寺的那16棵白杨，比如山间那金色的白杨林。

⑨白杨，它的根脉深深地抓向大地，它才有飞扬于云霄间磅礴的大美。望着白杨，我想到了尼采的话“其实人跟树是一样的，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。”

⑩是的，人，只有心向下，有那匍匐大地的谦卑，才能够倾听天地人心的丰厚与沧桑，一个艺术家，只有心向下，才能够诞生飞扬的艺术。

⑪于是，我一次次地登临五台山，一次次地仰望这里的白杨，这样的拜望，总会让我获得一重重的重生，这样的拜望，总会燃烧我的激情，让我写下去，画下去。

⑫每一次别离，我都不招手，不回头，因为我知道我还会来。

(1) 作者为何对五台山的白杨树情有独钟?请分点简要概括。

(2) 语言品析。

① 第⑥段中，作者说“我们的物质的铺张是把有限的资源浪费殆尽，大自然的铺张则是施与众生。”文中为何连用两个“铺张”？请简要分析。

② 第⑨画线句有何深意？请谈谈你的理解。

(3) 文章题为“五台山上的白杨”，第⑦段却写路上的朝圣者，是否离题？请联系文章内容和结构简要分析。

(4) 陈奕纯的散文因“于缤纷的色彩中坚守生命的基调”而被誉为“画家散文”，你对此如何理解？请结合阅读体验谈谈你的看法。

【答案】(1) 1圣洁、美丽；2净化我的心灵，使我回归自身；3使我懂得谦卑，领悟艺术和人生真谛；4激发我的创作热情。

(2)① 第一个“铺张”指人类为了追求物欲而耗费大量资源，第二个指大自然无私地呈现出壮观美好的景象。连用两个，形成对比，表达作者对人们追逐无语的批评。

② 人要想追求宏伟飞扬的艺术或人生目标，也要像树一样，以谦卑的心态扎下坚实的根基，从而获得像向静向美向善的力量。

(3) 不离题。写朝圣者，突出其朝拜的虔诚、庄严、谦卑，再次渲染五台山宁静、神圣的氛围，为下文“我”深入反思人要怎样才能实现更高的目标作铺垫，丰富了文章内容，深化主题。

(4) 首先，色彩充盈在文章的字里行间，如白杨树春天的油光，夏日的碧翠，秋日纯净的金色，表现出“画家散文”的特点。其次，作者倡导在缤纷的社会生活中，坚守生命的主基调，即文中提到的“向善向美”因而彰显出独特的情怀。

【解析】(1) 本题考查概括，需要考生从结合全文，从诗人对五台山的白杨情有独钟的感情来概括，公四点，注意概括的准确性。

(2)① 本题考查内容理解，需要考生分析“我们的物质的铺张是把有限的资源浪费殆尽，大自然的铺张则是施与众生。”连用两个“铺张”的意思，注重分析准确性。

② 本题考查内容理解，需要考生分析“其实人跟树是一样的，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。”的意思，注重分析的准确性。

(3) 本题考查内容理解，需要考生分析“第⑦段却写路上的朝圣者”考生注意要从文章内容和结构两个方面来简要分析是否离题，注重分析的完整性。

(4) 本题考查内容理解，需要考生分析“散文因“于缤纷的色彩中坚守生命的基调”而被誉为“画家散文”，”考生注意从全文的内容以及诗人的笔调来分析，得出自己的看法。

五、材料阅读与表达运用

13. 近年来中国《诗词大会》《见字如图》《朗读者》等多档的文化类节目受到热捧。学校开展了“走进文化类节目”综合性学习活动。

(1) 阅读下面材料，探究文化类节目受到热捧的原因，并用简洁的语言概括。

近期多档的文化类节目受到热捧。这些节目是在众多浮躁、模仿、千篇一律的真人秀中的一次突围，是在反智、游戏、嘻哈氛围中的高标独立。在很多人效仿欧美模式膜拜韩国风潮的时候，他们坚守自己最熟悉的题材，从汉字、谜语、诗词、书信这些最习以为常的中国传统文化元素中，找到了丰沛的历史资源和文化底蕴。诗词与书信引发了观众的情感共鸣。他们让观众领略到了爱到深处的言之切切、情到浓处的低沉婉转、悲到痛处的肝肠寸断。在这些节目中，节目设计，嘉宾选手真实与真诚的即兴发挥也是关键。《中国诗词大会第二季》总决赛里复旦附中的武亦姝、北大博士陈更、初一学生叶飞，即兴真实的表现都让人印象深刻。“电视节目创新最重要的出发点是讲好故事”。一个缺乏故事的节目是没有力量的。《中国诗词大会》《朗读者》等节目经过巧妙设计，形成很强的叙事张力，选手背后的故事是以引发观众的共鸣。

- (2) 《见字如面》，是一档以明星读信为主要形式的阅读节目，一封封承载着各种心意的信件带领我们走进书信背后的美好时光。在我们的语文教材中也不乏这样的书信。请在下面任选一篇，仿照示例，写一句推荐词。（句式大致相当即可）

吴均《与朱元思书》 傅雷《傅雷家书》 雨果《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》

示例：陶弘景《答谢中书书》观山川之美，品猿鸟之声。一尺短笺与友人分享寄情山水的快乐。

- (3) 在本次综合性学习过程中，同学们认识到书信较之手机短信有诸多优点，并在活动讨论环节中就“书信的魅力”展开讨论。现在请你用简洁的语言，从不同角度不同层面分条表述书信的两条优点。

【答案】(1) 1节目内容新颖；2有丰富的历史资源和文化底蕴；3引发了观众的情感共鸣；4选手真实、真诚的即兴发挥；5节目设计巧妙，有叙事张力。

(2) 傅雷《傅雷家书》：塑品格性情，谈家国情怀，尺素寸心，教导孩子修身立人的真理。

(3) 书信是情感的寄托，有保存价值，能拉近人与人之间的距离。

【解析】(1) 本题考查材料概括，需要学生联系上下文内容，概括出材料内容，得出准确的答案，注重概括的准确性。

(2) 本题考查书信推荐词，需要考生联系文章内容，写出跟内容相关的推荐词，注意语言优美。

(3) 本题考查概括，需要考生概括出书信的两条优点，注重概括的简洁性。

六、写作

14. 按要求写作。

生命是一场大的遇合。冰心遇见雨中的红莲，于是留下了情意隽永的散文诗；沈从文遇见云南的歌会，于是有了一幅民俗风情画。陈子昂遇见幽州台，海伦凯勒遇见莎莉文老师……生命的境界从此就不一样了。我们渴望、感恩生命里的种种相遇。

请以“遇见”为题写一篇作文。

要求：①立意自定；②文体不限（诗歌除外）；③不少于600字；④字迹工整、书面整洁；⑤不得抄袭、套作；⑥文中不得出现与自己信息相关的名称。

【答案】

遇见

人生就像一趟列车，这路途中会有许多站口，来来往往的人群会在这里上车或是下车，不知道是否会有人陪我们走到人生的尽头。

——题记

能遇见你们，我很幸运。

家·温暖的港湾

从第一眼看见这个多姿多彩的世界开始，从第一次哇哇大哭开始。。。我遇见了你们，爸爸妈妈。是你们让我来到这个世界，能够感受到大自然的奇美壮观；是你们给予了我双眼，让我看见了美丽，看见了神奇；是你们给了我双手，让我懂得如何凭自己的努力去创造奇迹……在我得意时，警告我的是你；在我快乐时，笑的最灿烂的是你；在我退缩时，支持我的是你；在我努力时，鼓励我的是你……这个家，因你们而温暖。

在这趟列车上，在任何的站口，你们都不会下车，我知道，你们将会一直陪伴着我，直到永远……

爸爸妈妈，能遇见你们，我很幸运。

师·辛勤的园丁

从第一步迈入教室开始，从第一次遨游在知识的海洋开始……我遇见了您，我的老师。在课堂上，您风味有趣的讲课方式，让本是枯燥的课堂变得格外精彩；在课下，您和我们聊学习，聊生活……那时，我们不再只是师生，在尊重的基础上，我们成为了朋友，虽然不是形影不离，但是我们却很亲切。你带领我们畅游在智慧的天地间，让我们无穷无尽地接受清风的吹拂，雨点的洗礼……我们是树苗，老师，您让我们茁壮成长。

在这趟列车上，您陪我走了很长的路，虽然在某个时候，您可能赶上了另外一辆列车，但是在匆匆忙忙的上上下下间，我不会忘了您，我的老师。

老师，能遇见你，我很幸运。

……

列车在继续前行，可能许多乘客已经下车。我不知道，待你们再次上车时，我还能想起我们曾经相识过吗？但是，我会一直带着你们的期望，伴着列车，前进再前进。我相信，在远方，我会遇见最精彩的自己。

范文

遇见

我遇见谁会有怎样的对白，我等的人她在多远的未来，我听见风来自地铁和人海，我排着队拿着友谊的号码牌。——题记

一个沉闷的午后，我独自一人听mp3里播放孙燕姿的《遇见》。坐在街边栏杆上，嚼着口香糖，数着过往的车辆，孤单地摇晃着双脚，准备迎来一段美好的相遇。

她，是七年级的同班同学，未曾相识的我们在一次调位中碰撞出了火花。

“你能让我看一下你的数学资料吗？”“嗯，可以呀！”我转身去找数学资料，并递给了她。就这样，才有了接下来的故事，这一切的一切都源于那本数学资料，这就是我们之间的开始，一段令人难以忘怀的回忆，一次美好的相遇。

我们之间经历了许多，也一起走过了许多，不经意间，我们已经成为了最要好的朋友，她有什么烦恼都会向我倾诉，我有什么困难也都会找她帮忙，就连曾经教我们英语的老师也把我们俩当做过亲姐妹，总是形影不离，我们两个之间总是有说不完的话，都酷爱着相同的东西。而最让人意想不到的是，这样要好的两个人，竟在一次误会中发生了口角。

由于她有好长一段时间都没有理我，我以为是她不想再要我这个朋友了，也就没有过问，一个星期后，她还是没有理过我，于是，我就开始寻找我的下一个能够代替她的知己，直到有一天，她正式和我绝交了，而原因是她看见我好长时间都没有理过她，还和新的朋友在一起，怀疑我对我们之间的友谊已经不重视了，我拼命解释，可她一句话也不听，于是，我们也就只是普通的同学了。

过去了一个暑假，迎来了新的一年，我们再次在人海中相遇，我动了心，心里沉思了好久，于是，做出了决定。我在网上给她发了一条信息：“第一次是你选择了这段友谊，也是你亲手将它撕裂，那么这一次，就请让我拾起这段友谊，和你一起度过接下来的日子。”就这样，我们之间的故事又再次上演，不过，我希望这次的友谊是没有保质期的。

又是一个沉闷的午后，我们听着同样的《遇见》，吃着同样的冰激凌，坐在街边栏杆上，共享这只属于我们的相遇。

【解析】遇见，即碰到。可以是遇见美好的事物、古人、陌生人、名人、未来的自己等等，发出遇见这个动作的必须是作者自己。话题可以是：感恩、感动、感悟、收获等等。考生可以选择一个角度，一定要有见解和思考。

