



2018~2019学年深圳外国语学校初二上期中语文...

一、积累运用 (22分)

1 D 2 C 3 A 4 A 5 B

- 6 (1) 芳草萋萋鹦鹉洲
 (2) 征蓬出汉塞
 (3) 徙倚欲何依
 (4) 剧哉边海民
 (5) (1) 鸢飞戾天者 (2) 经纶世务者
 (6) (1) 猿鸟乱鸣 (2) 夕日欲颓
 (7) (1) 山随平野尽 (2) 江入大荒流
 (8) (1) 岂不罹凝寒 (2) 松柏有本性

二、文言文阅读 (12分)

- 7 (1) ① 共同，一起
 ② 只是
 ③ 拜访
 ④ 众多，杂乱的样子
- (2) ① 月光照在庭院里像积满了水一样，清澈透明，水中的藻、荇交横，大概是竹子和柏树的影子吧。
 ② 房舍中(仆人)关门熟睡，已经在打鼾了。
- (3) 甲文，从“但少闲人如吾两人者耳”可以看出苏轼在贬官的无奈中自我排遣、随缘自适的特殊心境，“闲人”一词透露出诗人的自得和自嘲。乙文中“放杖而笑，孰为得失”，表示苏轼已经彻底放下了名利，活得洒脱，表现出一种力求自我超脱和超然自适的人生态度。这展示了苏轼一个逐步超脱的过程。



三、现代文阅读（19分）

- 8 (1) 港珠澳大桥正式通车运营了！
- (2) 施工标准和建筑材料质量“就高不就低”的准备；累积经验设计的中国特色、世界水平的海洋防腐抗震技术措施。
- (3) 完善深圳与港珠澳之间的交通，提高运输效率，促进物流业发展；带动深圳地区旅游业发展；加强内部联系，扩大交流；促进消费，扩大内需，加强区域开发。

- 9 (1) 只见“大师傅”马步扎得稳当，一只炒锅盈握在手，翻炒之间尽显如虹气势。
- (2) 细节描写，通过“毕毕剥剥地燃烧”“汤汁上下翻涌”“锅底竹丝架上的肉慢慢红润起来”等一系列细节描写，生动形象地刻画出“备宴”时的热闹、欢快景象，厨师精湛、娴熟的烹饪技艺。
- (3) 神态、肖像描写；通过“长舒一口气”生动形象地表现出大爷“备宴”完成后的满意、放松心情，“额头沁出细密的汗珠，脸膛泛红”生动形象地表现出大爷“备宴”的劳累与辛劳。
- (4) 因为大爷再也不能做喜宴了，我再也没有机会品尝他做的菜了；因为大爷做的乡宴滋味很美，是代表着家的味道，是浓浓的亲情。

四、名著阅读（4分）

- 10 (1) 周恩来
- (2) 不拿贫农一点东西
- (3) 谈话举止里有一种开门见山、直截了当、不拐弯抹角的作风，这是中国人中不可多得的品质。虽然蒋介石的飞机场在红军前线扔传单，悬赏10万元缉拿彭德怀，但他的司令部门前只有一个哨兵站岗，上街也从来不带警卫。

五、作文（43分）



11 范文一：

古有“孟母三迁”，而今，因我读书的原因，妈妈和我搬到学校对面的小区住，以省下来回路上的时间。爸爸则因工作单位离我的学校那里太远，只得留在原来的家。于是全家人就奔着“我的学习生活能更加顺利、成绩能更加理想”的目标，开始了“同城分居”的生活。出乎大家意料的是，这一大变动不仅仅只是改变了我的学习生活。

也许是因为我原先和爸爸的关系就不是那么亲密，刚搬来新家的时候，我十分享受这个只属于我和妈妈“两人世界”。少了平时爸爸那张凶巴巴的面孔，还有那些数落和嫌弃，真是不由得为这个搬家的决定拍手叫好。可后来，我却渐渐开始盼望那每周末一家人团聚的时间，我有些迫切的想把科学课上有趣的理论知识和爸爸探讨；想告诉爸爸，我终于能在学校里不再像他所说的那样“东西乱放”、“丢三落四”了。吃饭时，我脑中，总会萦绕着那句“如果爸爸在就更好了”……

还有那个雷雨交加的夜晚，当时我和妈妈刚搬进新家，对周围的环境并不是很熟悉。我记得我正准备躺下睡觉，一室一厅的小空间，妈妈却前前后后检查了好几遍门窗是否关紧。电闪雷鸣之际，我隐约感觉到平时和我一起时间睡觉的妈妈，还在客厅里忙着什么。后来我问妈妈那天她在干什么，只听她说：“我不敢睡呀，毕竟家里没有男人”。哦，那时我才恍然感受到平时爸爸给予我和妈妈的安全感。

而另一边，爸爸也觉得平常没有了我和妈妈，不光是没了可口的饭菜，原来的欢声笑语也消失了，“只觉得家里怪冷清的”。我们两边仿佛都在那么短暂的时间里，突然变得珍惜在一起的时光了。

于是，在每周五回“家”的晚上，爸爸会提前在网上买些我和妈妈爱吃的零食，准备好迎接我们。妈妈，则早早备好新鲜的食材，烧得一桌好菜，一进家门便是满屋子饭菜的飘香。饭桌上，我和妈妈争先恐后地把我这个礼拜经历的趣事告诉爸爸，有时都顾不上吃饭。就这样度过了一个学期后，我的学习成绩渐渐变得理想的同时，我和爸爸的关系也越发亲密了。

因为变化，所以珍惜；因为珍惜，所以精彩。

范文二：

“呐，秋天到了呢。”坐在书桌前，一片枯黄的香樟叶刮了进来。我撒气似的把它丢出窗外。秋天……又是秋天！

我最讨厌秋天。我喜欢万物复苏、晴空万里、群芳争艳的暮春，喜欢蜻蜓立上荷尖的初夏，喜欢每一场雪后树上缀满银花的深冬……就是秋天，总让我不由得想到家中花园内的一地枯黄落叶。

秋天的萧瑟果真与我气场不合。

然而秋天还是到了。我酷爱的夏天终究还是走了——这个季节的变化是我最讨厌的。

一入秋，我便再没有去过家中的花园。夏日笑得灿烂的玛格丽特谢了，枯萎发黑的花耷拉在枝叶上摇摇欲坠；馥郁芬芳的栀子姑娘也歇了，沉睡在枝干上成为累赘；所有美丽的那些花儿啊，都不见了——某日匆匆一瞥，我只看到了这番“万物颓靡”之象。

“唉，秋天一来，花儿就谢了，真难看。”我愈发怀念起变化之前的夏天。



某日清晨，我“被迫无奈之下”去花园帮爸爸喂狗。彩彩不在南面的狗窝里，我踏着一地才剪落的凌霄花枯枝走往北面。

“嘿，彩彩，开饭咯！”

与往常不同，彩彩竟然没有撒开腿朝我奔来。我好奇地走上前，却发现他在啃着什么小果子。我恍然大悟地一抬头，只见头顶上方结满了葡萄串，还是不过半个巴掌大的那种！

没长好的“袖珍”级葡萄不过玉米粒大小，十来颗还被麻雀啄落到地或是“开膛破肚”。一串上的几十颗紧攥在一块儿，一个个争着探出脑袋来感受秋风；还有几个被挤得变了形，我想象着她们那扭曲的五官不禁好笑。一旁嫩绿的大叶子与百香果的枯藤凑在一起，竟也相映成趣，生动与颓废竟碰撞出了“艺术”。

我不自觉就一个人静静地站在这儿，听风吹过，叶子掉下来，像一滴水珠落入了浅泊，声音都悄悄地小了。安静地看着或黄或绿或红的叶子慢慢飘落，在风里转几个圈儿，想着时间的流逝，那些叶子也终将融进那安详而平静的泥土之中，忽然觉得岁月静好。风拂过了脸颊，却是清凉的爽。偶尔做一些天真的、愚蠢的动作，摘几片叶子折成蝙蝠，拔起野草打个蝴蝶结，独自享受着片刻的安宁。

自发现了可爱的紫葡萄起，我去花园的次数逐渐频繁了起来。浇葡萄枝，扫枯叶，喂彩彩和乌龟……乐此不疲。

一个多月后，当爸爸叫我去给葡萄扎袋子（防止被鸟吃了）时，我再看看园中之景，竟有了些异样的感觉，一种道不出的情愫在心底蔓延……

直到现在我已无暇管顾花园里的那些花花草草，虫呀鸟呀，我才明白了那份感情是什么——那不只是喜欢，更是一份感动。感动萧瑟的秋天、也依然迷人；感动在沉静中、可以看见属于安宁的颜色；感动季节的更替变化、给予我生活的精彩！