

第四单元测试卷 (分值 120 分)

一、积累与运用。(25 分)

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是 () (3 分)

- A. 派遣 (qián) 殉职 (xùn) 狭隘 (ài)
B. 热忱 (chéng) 趣味 (qù) 干涸 (hé)
C. 坍塌 (tā) 溜达 (liū) 薄雾 (bó)
D. 扰乱 (rǎo) 昂贵 (áng) 灼人 (zuó)

2. 下列词语书写全部正确的一项是 () (3 分)

- A. 厌倦 峭壁 宽恕 刨跟问底
B. 训戒 悬崖 瘦弱 头晕目眩
C. 逼迫 慷慨 安蔚 不毛之地
D. 恍惚 飘荡 张扬 拈轻怕重

3. 下列句中加点成语运用不正确的一项是 () (3 分)

A. 李丽华同学获得了演讲比赛的第一名,面对鲜花和掌声,她激动得心惊肉跳。

B. 北京公安网监人员明察秋毫,破获了一起性质恶劣的要案,还网民以安宁。

C. 在国歌的伴奏下,王琳和马晋小心翼翼地将国旗升上顶端,然后深深地舒了口气。

D. 3月全国“两会”上,“舌尖上的安全”成为代表委员关注的焦点,一丝不苟守住食品安全防线应成为食品企业的首要任务。

4. 下列句子中没有语病的一项是 () (3 分)

A. 孝敬父母尽管是中华民族的传统美德,也是全人类的美德,我们要将这一美德不断发扬光大。

B. 学业水平考试即将来临,同学们都投入到全身心地复习迎考

中。

C. 经过九年的努力学习, 他对自己能否考上理想的高中充满信心。

D. 今年的《政府工作报告》中提出了加快发展基础教育, 推动义务教育均衡发展发展的目标。

5. 对课文理解有误的一项是 () (3 分)

A. 《纪念白求恩》一文在叙述白求恩的情况时, 有正面介绍, 也有侧面介绍。

B. 《走一步, 再走一步》一文的作者是莫顿·亨特, 他是美国作家、心理学家。

C. 《诫子书》的主旨是劝勉儿子勤学立志, 修身养性。文章着重围绕一个“静”字加以论述, 同时把失败归结为一个“躁”字, 对比鲜明。

D. 《植树的牧羊人》由法国作家让·乔诺创作, 文章按照时间顺序, 重点描述了“我”和牧羊人两次见面的情形以及高原上的巨大变化。

6. 比较下面两个句子, 从表达效果看, 哪一句好些? 为什么? (2 分)

原句: 从前线回来的人说到白求恩, 没有一个不佩服, 没有一个不为他的精神所感动。

改句: 从前线回来的人说到白求恩, 个个都佩服, 个个都为他的精神所感动。

7. 仿照前后画线语句, 补写一个句子, 要求句式相同, 语意连贯。

(2分)

读得一本好书,如同读出一片心灵的绿荫,一股滋润心田的甘露,
一剂医治创痛的良药,一道屏蔽尘世喧嚣的隔音壁,一座构筑人格的
大厦。

8. 综合性学习。(6分)

材料一 H7N9 型禽流感是一种新型禽流感,于 2013 年 3 月底在上海和安徽两地率先发现。H7N9 型禽流感是全球首次发现的新亚型流感病毒,尚未纳入我国法定报告传染病监测系统,并且至 2013 年 4 月初尚未有疫苗推出。被该病毒感染的人均在早期出现发热等症状,至 2013 年 4 月尚未证实此类病毒是否具有人传染人的特性。

材料二 H7N9 是禽流感的一种亚型。流感病毒颗粒外膜由两型表面糖蛋白覆盖,一型为血细胞凝集素(即 H),一型为神经氨酸酶(即 N),H 又分 15 个亚型,N 分 9 个亚型。所有人类的流感病毒都可以引起禽类流感,但不是所有的禽流感病毒都可以引起人类流感,禽流感病毒中,H3、H5、H7、H9 可以传染给人,其中 H5 为高致病性。依据流感病毒特征可分为 H_xN_x 共 135 种亚型,H7N9 亚型禽流感病毒是其中的一种,既往仅在禽间发现,未发现过人的感染情况。这个病毒的生物学特点、致病力、传播力,还没有依据进行分析判断。甲型流感的 H7 病毒通常是一组在鸟类中传播的流感病毒。甲型流感病毒(H7N9)属于 H7 病毒大类下的一个亚群。虽然偶尔会有某些 H7 病毒(H7N2、H7N3、H7N7)感染人类的报告,但过去没有人类感染 H7N9 病毒的报告,直到最近报告出现了人类感染病例。

材料三 禽流感病毒普遍对热敏感,对低温抵抗力较强,65℃加热 30 分钟或煮沸(100℃)2 分钟以上可灭活。病毒在较低温度粪便中可

存活 1 周, 在 4℃ 水中可存活 1 个月。

(1) 根据上述材料, 说一说 H7N9 型禽流感是怎样一种病毒。(3 分)

(2) 根据上述材料, 针对这种病毒, 你觉得应如何预防? 请列举三点。(3 分)

二、阅读与欣赏。(45 分)

(一) 阅读下面文言文, 完成 9~13 题。(14 分)

诫子书

诸葛亮

夫君子之行, 静以修身, 俭以养德。非淡泊无以明志, 非宁静无以致远。夫学须静也, 才须学也, 非学无以广才, 非志无以成学。淫慢则不能励精, 险躁则不能治性。年与时驰, 意与日去, 遂成枯落, 多不接世, 悲守穷庐, 将复何及!

9. 解释加点的字词含义。(3 分)

(1) 非淡泊无以明志 _____

(2) 多不接世 _____

(3) 淫慢则不能励精 _____

10. 翻译下列句子。(4 分)

(1) 非淡泊无以明志, 非宁静无以致远。

(2) 淫慢则不能励精, 险躁则不能治性。

11. 作者写这封信的用意是什么?(2分)

12. 本文作者就哪几个方面进行了论述?从这几个方面又是怎样展开论述的?(3分)

13. 文中有两句话常被人们用作“志当存高远”的座右铭,请写出这两句话。(2分)

(二)(2016·湖北咸宁)阅读《照相师》一文,完成14~17题。
(13分)

照相师

①照相师来了, 女孩们激动起来。

②寻找焦点的人, 首先成了焦点。瞧他那一身打扮, 大波浪的披肩发, 直筒裤子, 尖头皮鞋, 花格衬衫, 套着一个鼓鼓囊囊的红背心。要是村里哪个小伙子装扮成这样, 不被人说成“二流子”才怪呢。可是他这样装扮, 村里人觉得理所当然。要知道, 人家是照相师呢, 胸前吊着的相机为他的职业做了证明。村里人不会用“艺术气质”这样的词语, 但是他们知道持有相机的人, 应该不同凡俗, 可以异于常人。人们或远或近地看着他, 想像着自己或者某个亲人的面容, 仿佛他的到来是为了提醒记忆里的一些事物。

③女孩们是他的主要顾客。她们奔走相告: 照相师来了! 照相啵? 啊? 在哪儿? 听到消息的女孩先是惊喜, 然后故意掩饰自己的激动:

我看看有没有合适的衣服，你先去吧。传达消息的女孩当然知道对方心理，一个劲催：还不快收拾，照相师说走就走了。

④于是，女孩们一个一个站到了他的镜头前。有单个的，有合影的，也有抱着孩子，也有搀扶着老人的。他调着焦距，变换着姿势，寻找最佳角度，捕捉人们最自然最生动的表情。他知道快门按下的瞬间，美与梦想将定格为永恒。无论是出于艺术的考虑，还是出于生意的原因，他都不敢马虎一点儿。当他将冲洗出来的照片交到人们手上时，人们会左右端详，如果再夸赞几句，他就觉得极有成就。

⑤照相师也遇到过不喜欢照相的女孩。

⑥盐码村的女孩小茴就不喜欢照相。小茴家门前有几株月季，村里的女孩都喜欢以她家的月季为背景照相。人们一来，小茴就悄悄地溜了。

⑦那一天，照相师进村不久就下了雨，他慌乱中躲到了小茴家的瓜架下。小茴和她母亲从地里匆匆回来了，赶紧开了门，叫他去屋子里。他发现这个平时冷冰冰的女孩其实很好，热情善良，她给他拿来干净的毛巾擦水，给他倒上热腾腾的茶，冒雨去做豆腐的人家打来了豆腐，让他不要过意不去，就像到自己家一样。

⑧吃饭时，照相师发现，小茴的左眼眉梢上角隐藏着一个米粒一样大的疤痕，不是很深，并不显眼。他想，小茴不爱照相，是不是因为这个细小的疤痕呢？

⑨吃过饭，雨也停了，照相师说，我给你们照张相吧？母亲笑笑，看着女儿。小茴低头不语。照相师走到月季花跟前，摘了一朵，对她说，我给你照一张拿着花的照片，保证好看。小茴的眼睛里放出了惊喜的光芒。

⑩她站到月季花跟前，将那朵被雨水润得更显明艳的花举了起

来，花朵遮住了她四分之一的脸庞，露出了忧伤而又憧憬的表情。照相师感到了一种别致的美，神秘，梦幻。他轻轻按下了快门。接着，他又给小茴的母亲照了一张，还给母女俩照了合影。

⑪几天之后，照相师送来了照片，小茴扫了一眼，就很快收了起来。照相师笑笑，你是我拍到的最好看的女孩。

⑫小茴的脸红了。

⑬照相师又拿出一张照片，说，你看看，知道这是谁吗？小茴盯着照片上的女子问：是谁？照相师说：我对象，她腿有残疾，但是人很好，性格开朗，头一次见面，她就把我吸引了。真的很漂亮！小茴笑着点头。

⑭照相师说：我们明年想开个照相馆，等你有了男朋友带去我那里合影啊，免费！

⑮小茴的脸又红了。

⑯照相师笑笑说，我走了。他走了几步，回头看了一下，小茴子已经不见了。他知道她一定躲到屋里欣赏自己的照片去了。其实他的妻子并无残疾。他为这个临时想出的谎言默默地抱怨了自己一下，算是对妻子的歉意，然后大声吆喝起来：“照相啦，照相——照相啦——”

（选自《百花园》2016年第3期，有删改）

14. 第②段中画线的两个“焦点”含义是否相同？请结合文本内容作简要分析。（3分）

15. 读完全文，请你简要说说文中的照相师是一个怎样的人。（3分）

16. 第⑬段画线句有何言外之意？“照相师临时想出谎言”这一情节有何作用？（4分）

17. 下列各项中，对本文分析、理解正确的一项是（ ）（3分）

A. “照相师也遇到过不喜欢照相的女孩”一句在文中起承上启下的作用。自然引出下文对本文主人公小茴的描写。

B. 文中喜欢照相的女孩们和不喜欢照相的小茴形成正反对比，显示出两种类型的女孩对待生活的态度截然不同。

C. 文中第两处画线句运用神态描写的手法，写出了小茴害羞的神情，表现出小茴腼腆的性格。

D. 文中主要通过刻画喜欢照相的女孩们，表现了人们向往美好事物的主题思想。

(三) 阅读下面的文章, 完成 18~22 题。(18 分)

母亲的心

①熬过六岁那年漫长的严冬，我终于从一场大病中清醒了过来。

②春日的阳光映着窗外的夹竹桃，投下斑驳的树影，母亲却明显地憔悴了，瘦弱的样子差点让我不敢认，但她的精神状态却很好，仿佛拣回了珍贵的珠宝一般小心地守护着我。

③久病初愈的我没胃口，家人总会变着法子哄我吃饭。那一天，我告诉母亲，很想吃螃蟹，却让家人犯了难：在物质条件极差的偏远山村，怎么可能买得到螃蟹呢！

④好在爱子心切的母亲自有她的法子，她很快拎着竹篓出去了。

我们村子外面有很多纵横交错的溪流，六月天若翻开小溪里一块块大石头，可以找得到螃蟹。可是，在溪水还寒冽的春天，螃蟹躲在岩洞里是翻不到的。

⑤母亲不死心，沿着溪流一路上行，在一块块或大或小的石头下面翻找着。春天的溪水冰凉彻骨，却冻不住她心里涌动的希望。

⑥或许上天也怜惜母亲那深切的舐犊之情吧，在母亲双手肿胀发抖，几近绝望的时候，她终于发现了一只个头肥大的螃蟹，正在一块大石头下面迟缓地爬动着。

⑦母亲的惊喜可想而知，她赶忙迅捷地双手捞起了螃蟹，可是望着手里那只惶惑无措的螃蟹，母亲的手却止不住颤抖！因为那是一只母蟹，它鼓鼓的肚皮底下正围着无数只细如蚊子的小蟹，有的还爬到了母亲的手背上……

⑧母亲思忖了很久，把螃蟹又轻轻地放回了水里，可是刚放下，她又想起什么似的，赶紧再一次捞起了螃蟹，如是者数次。在那个春寒料峭的日子里，一向坚强能干的母亲想必正面临着她人生中一次重大的选择罢！在抓起与放下的动作的重复间，她的内心经历了怎样的一次又一次的自我交战与折磨。

⑨这个经过，我并没有亲眼看到，是母亲回来后坐在我床头，抚摩着我的额头细细讲给我听的。母亲说，最后一次她干脆咬咬牙，闭起双眼把螃蟹放进了竹篓，甚至已经带出了十几步路。可是竹篓里那不停的“沙沙沙”的挣扎声，最终还是让她彻底丧失了往家走的勇气，再一次跑回到溪边。放下母蟹的那一刹那，她潸然泪下！

⑩母亲最终是空着手回家的，在那个还带着寒意的春日里，母亲再也没能翻到第二只螃蟹。坐在溪水中间的石块上，望着那不停地欢快前行的溪流，她止不住放声大哭。母亲擦着眼睛说，她并没有后悔

昙花为了自己多年一现的梦想,甘愿承受长久的寂寞;雄鹰为了自己翱翔蓝天的梦想,毅然接受严峻的考验;彩虹为了自己绚丽多姿的梦想,敢于经受风雨的洗礼;流星为了自己瞬间美好的梦想,宁可付出沉重的代价。梦想一旦付诸行动,就会变得无比精彩。

请以“为了自己的梦想”为题目,写一篇 600 字以上的文章。注意语言流畅、思路清晰。

第四单元测试卷

1. C 2. D 3. A 4. D 5. D

6. 原句好，原句用双重否定，语意更强烈，给人印象更鲜明、更深刻。

7. 一束温暖人心的阳光

8. (1) H7N9 型禽流感通常是一种在鸟类中传播的，对热敏感，对低温抵抗力较强的高致病性新亚型流感病毒。

(2) 不接触、不食用病(死)禽、畜肉，不购买无检疫证明的鲜、活、冻禽畜及其产品，保持良好的个人卫生习惯，不喝生水。

9. (1) 内心恬淡，不慕名利 (2) 接触社会 (3) 放纵懈怠

10. (1) 不内心恬淡，不慕名利就不能使自己的志向明确坚定，不身心宁静就不能长期刻苦努力而实现远大理想。(2) 放纵懈怠就不能勉励心志使精神振作；轻薄浮躁就不能修养性情。

11. 表达他对儿子的教诲与无限的期望。

12. 品行、学习、志向。讲要宁静、淡泊、及早努力，将三个方面连接在一起论述。

13. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

14. 不相同。前一个“焦点”是指照相师要寻找的喜欢照相的顾客；后一个“焦点”则是指照相师受到村里人的欢迎，成了村里人关注的集中点。

15. 敬业，对照相艺术一丝不苟；有良心的职业操守和专业水平；细心，善于观察；善解人意；乐于助人，富有爱心。

16. 暗示小茴人的美重在心灵美，只要心地善良，性格开朗，即使身体有点缺陷，也会令人喜欢。“照相师临时想出谎言”这一情节的作用是为了进一步唤起小茴的自信，同时也使照相师的性格特征更

加突出，人物形象更加丰满。

17. C

18. 母亲翻找螃蟹母亲发现螃蟹母亲放下螃蟹

19. 久病初愈的“我”想吃螃蟹；物质条件很差又是偏远的山村，买不到螃蟹；母亲爱子心切。

20. 表现了母亲既想满足孩子吃螃蟹的愿望，又不忍心捉走母蟹的矛盾心理；为后文母亲放了母蟹做铺垫；表现了母亲的善良。

21. “咬牙”是因为母亲做出带走母蟹的决定非常艰难；“闭眼”是因为母亲不忍捉走母蟹，但为了孩子不得不硬着心肠这样做。

22. 一是指母亲的爱子之心；二是母亲对天下所有母亲爱子情怀的理解、体谅之心。

扫描二维码关注“南京爱智康”微信公众号

回复“**期中考试**”获取更多历年期中试题

